



Le festival de **CHAMBORD**

du 4 au 11 juillet 2026



15^e édition

DIRECTION ARTISTIQUE **Vanessa Wagner**

Anne Gastinel & Les Siècles

Thibaut Garcia & Antoine Morinière

Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles

Garde républicaine

Renaud Capuçon

DOSSIER DE PRESSE

Le Festival de Chambord

Édifié à partir de 1519 à la demande de François I^{er}, le Château de Chambord demeure l'un des symboles les plus éclatants de la Renaissance française. Roi bâtisseur et souverain humaniste, François I^{er} y projette une vision ambitieuse nourrie par les arts, les sciences et les innovations de son temps.

C'est dans cet esprit qu'est né, il y a quinze ans, le Festival de Chambord. Sous la direction artistique de la pianiste Vanessa Wagner, la programmation a été pensée comme une invitation à découvrir la musique au cœur même du monument, dans un dialogue étroit avec les espaces qui le composent. Orchestres, récitals, musique de chambre ou parcours musical à travers le château : chaque concert de cette édition s'inscrit dans un lieu choisi pour sa résonance historique et acoustique.

Ainsi, des artistes de premier plan se côtoient dans ce cadre unique : la Symphonie « Pastorale » de Ludwig van Beethoven, le Concerto pour violoncelle de Antonín Dvořák, les œuvres de Johann Sebastian Bach ou encore les Variations Goldberg interprétées à la guitare offrent autant de regards différents sur ce patrimoine exceptionnel. Le Festival fait également dialoguer les générations d'artistes, réunissant notamment Anne Gastinel, Justin Taylor, Thibaut Garcia ou encore Renaud Capuçon.

Conçu pour les mélomanes comme pour les passionnés d'architecture et d'histoire, le Festival de Chambord invite chacun à vivre une expérience singulière : celle d'un patrimoine vivant où la musique vient habiter les pierres et révéler la beauté des lieux. Dans ce cadre exceptionnel, artistes et public partagent un même moment d'écoute et d'émerveillement.

Durant ces quelques jours d'été, les murs de Chambord résonneront ainsi d'une programmation riche et ouverte, fidèle à l'esprit de ce monument unique : célébrer l'art sous toutes ses formes et offrir à chacun l'émotion d'une rencontre entre musique, histoire et paysage.

Pierre Dubreuil

Directeur général du Domaine national de Chambord

Vanessa Wagner

Directrice artistique du Festival de Chambord



Programmation

4 - 11 JUILLET 2026

■ Samedi 4 juillet

Les Siècles – Direction : Jakob Lehmann
Anne Gastinel, violoncelle
Dvořák, *Concerto pour violoncelle en si mineur*, op. 104
Beethoven, *Symphonie n° 6 en fa majeur*, op. 68, dite
« Pastorale »

■ Dimanche 5 juillet

Vanessa Wagner, piano
Programme Bach et Glass

■ Lundi 6 juillet

« Château en musique »
Concerts dans le château et les jardins à la française

Raphaël Sévère, clarinette & Xavier Phillips, violoncelle
Beethoven, *Duo pour clarinette et violoncelle n°3*
Poulenc, *Sonate pour clarinette et basson* (transcrite
pour violoncelle) : 2^e et 3^e mouvements
Guillaume Connesson, *Disco-Toccata*

Anja Linder, harpe
John Thomas, *L'Adieu du ménestrel à son pays natal*
(d'après Thomas Moore)
Alphonse Hasselmans, *La Source*, op. 44
Francisco Tárrega, *Recuerdos de la Alhambra*
Satie, *Gnossienne n°1*

Lorraine Campet, contrebasse & Nathanaël Gouin,
piano
Schubert, *An die Musik ; Du bist Die Ruh*, D. 776, op.
59, n°3
Beethoven, *Variations sur un thème de La Flûte
enchantée*
Joséphine Lang, *O sehntest du dich so nach mir ; An
den See*
Paganini, *Variations sur un thème de « Moïse en Égypte
» de Rossini*

■ Mardi 7 juillet

Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles & Justin
Taylor, clavecin
Direction : Justin Taylor

Johann Bernhard Bach,
Suite en ré majeur
Suite en mi mineur

Johann Sebastian Bach,
Concerto pour clavecin en sol mineur, BWV 1058
Choral Freuet euch, ihr Christen alle en fa mineur
Concerto pour clavecin en fa mineur, BWV 1056
Larghetto, BWV 972
Concerto pour clavecin en ré mineur, BWV 1052

■ Mercredi 8 juillet

Thibaut Garcia et Antoine Morinière – Duo de guitares
Bach, *Variations Goldberg* (transcription de Thibaut
Garcia et Antoine Morinière)

■ Jeudi 9 juillet

Smoking Joséphine, quintette à cordes

Programme : *Amours, toujours !*

Elgar, *Salut d'amour* (arr. Nicolas Worms)
Fallá, *L'amour sorcier* : « Danse rituelle du feu » (arr.
Fabien Touchard)
Prokofiev, Extraits de la suite de *Romeo et Juliette*
Liszt, *Rêve d'amour* (arr. Nicolas Worms)
Saint-Saëns, *Danse macabre* (arr. Fabien Touchard)
Kreisler, *Liebesleid ; Liebesfreud* (arr. Fabien Touchard)
Caresana, *Tarentella* (arr. Fabien Touchard)
Bernstein, Extraits de la suite de *West Side Story* (arr.
Fabien Touchard)

■ Vendredi 10 juillet

Orchestre d'harmonie de la Garde républicaine
Grandes œuvres classiques

■ Samedi 11 juillet

Carte blanche à Renaud Capuçon

Renaud Capuçon, violon
Krzysztof Michalski, violoncelle
Paul Zientara, alto
Laurène Durantel, contrebasse
Vanessa Wagner, piano

Mozart, *Duo n°1 pour violon et alto*, K423
Beethoven, *Trio à cordes n°5 en ut mineur*, op. 9
Schubert, *Quintette en la majeur*, D. 667 « La Truite »

- Concerts à 19h30, dans la cour du château de Chambord
- Une à deux catégories selon les soirées, à partir de 25 euros
- Pass 3 concerts et pass Festival en vente

Vanessa Wagner

DIRECTRICE ARTISTIQUE DU FESTIVAL DE CHAMBORD

Depuis sa création en 2011, la direction artistique du Festival de Chambord est assurée par la pianiste Vanessa Wagner.

Artiste emblématique de la scène musicale française, lauréate d'une Victoire de la musique en 1999, Vanessa Wagner développe une carrière singulière, guidée par une même exigence dans le grand répertoire et dans l'exploration de territoires musicaux contemporains. Elle est aujourd'hui reconnue comme l'une des interprètes majeures du courant minimaliste en Europe.

Décrite par Le Monde comme « la pianiste la plus singulière de sa génération », elle construit une trajectoire libre, engagée et résolument ouverte. Son jeu, d'une grande richesse de timbres et de couleurs, lui permet d'aborder des esthétiques très variées, du récital classique aux créations contemporaines, mais aussi à des projets transdisciplinaires associant chorégraphes, artistes visuels et musiciens issus d'horizons multiples. Très investie dans la création actuelle, elle est la dédicataire de nombreuses œuvres de compositeurs tels que Pascal Dusapin, François Meimoun, Amy Cramshaw ou encore Alex Nante.



©Laura Bonnefous

Cette identité musicale unique s'exprime dans une discographie abondante et régulièrement saluée par la critique. Elle enregistre le grand répertoire pour le label La Dolce Volta (Mozart-Clementi, Liszt, Arvo Pärt, Tchaïkovski, Grieg), tout en poursuivant avec InFiné une démarche plus expérimentale et personnelle. Avec le musicien électronique Murcof, elle réalise Statea, puis développe un triptyque initié avec Inland (2019), poursuivi par Study of the Invisible (2022) et Mirrored (2022), consacrés aux écritures dites « minimalistes », qu'elle est l'une des rares pianistes classiques à défendre en France et en Europe.

Son enregistrement de l'intégrale des Études de Philip Glass a rencontré un succès international unanime (Télérama, Diapason d'Or, Le Monde, Libération), confirmant son rôle central dans la diffusion de ce répertoire.

Directrice du Festival de Chambord depuis quinze ans et du Festival du Musée de Giverny depuis cinq ans, elle y insufflé une vision ouverte, contemporaine et exigeante de la programmation musicale. Elle est Chevalier des Arts et des Lettres et a été décorée de la Légion d'Honneur en 2020.

Vanessa Wagner

Samedi 5 juillet à 19h30

Cour du château de Chambord

Programme Bach et Glass

Artiste curieuse et résolument éclectique - une personnalité que reflète chaque année la programmation audacieuse du Festival - Vanessa Wagner proposera un récital singulier consacré à Bach et Philip Glass, offrant un face-à-face fascinant entre deux univers séparés par près de trois siècles de création, où la rigueur architecturale du baroque dialoguera avec les mélodies hypnotiques de la musique minimaliste. Devenue l'une des interprètes majeures du répertoire de Philip Glass, Vanessa Wagner a récemment enregistré l'intégrale de ses Études pour piano, un projet salué avec enthousiasme par la presse spécialisée. Cette reconnaissance lui vaut cette année une nomination aux Victoires de la musique classique dans la catégorie « Soliste instrumental(e) » près de trente ans après y avoir été distinguée comme « révélation soliste », un parcours rare marqué par l'exigence, la fidélité à ses choix artistiques et une constante exploration. Ce récital s'annonce comme un moment suspendu, à la croisée de la contemplation et de la virtuosité, dans l'écrin majestueux de la cour du château.

Catégorie 1 : 55 € (plein tarif) / 38 € (tarif réduit)

Catégorie 2 : 30 € (plein tarif) / 25 € (tarif réduit)

Programmation (détail)

4 - 11 JUILLET 2026

Anne Gastinel & Les Siècles

Direction : Jakob Lehmann

Samedi 4 juillet à 19h30

Cour du château

Dvořák, *Concerto pour violoncelle en si mineur*, op. 104
Beethoven, *Symphonie n° 6 en fa majeur*, op. 68, dite « Pastorale »

Pour lancer cette 15^e édition, le Festival de Chambord réunit des artistes d'exception autour de deux monuments du répertoire symphonique. Formation unique au monde, rassemblant des musiciens d'une nouvelle génération, Les Siècles seront placés sous la direction de Jakob Lehmann, jeune chef déjà remarquable qui partage avec l'orchestre le goût pour l'interprétation vivante et profondément incarnée. À leurs côtés, la violoncelliste Anne Gastinel, figure majeure de la scène internationale, prêtera son archet au Concerto pour violoncelle de Dvořák. Elle y déploiera cette intensité poétique et cette profondeur expressive qui lui sont propres, révélant toute la dimension lyrique, humaine et lumineuse de l'œuvre. Cette première soirée s'achèvera par la Symphonie n° 6, dite « Pastorale », de Beethoven, vaste fresque où la musique semble respirer au rythme des éléments. Dans l'écrin forestier qui entoure le château, cette célébration du lien entre l'homme et la nature trouvera une résonance d'une évidence presque magique.

Catégorie 1 : 55 € (plein tarif) / 38 € (tarif réduit)

Catégorie 2 : 30 € (plein tarif) / 25 € (tarif réduit)



Les Siècles © Pauline Cluzeau



Anne Gastinel © Jean-Baptiste Millot

Anne Gastinel, violoncelle

La carrière d'Anne Gastinel, qui s'étend sur plus de trente ans, l'emmène dans les plus belles salles et festivals de tous les continents, en récital, en musique de chambre et aux côtés des plus grands orchestres français et étrangers. Elle s'y produit avec de grands maîtres : Yehudi Menuhin, Mstislav Rostropovitch ou Kurt Sanderling ; elle retrouve également au cours de ces voyages les musiciens et compositeurs avec lesquels elle aime échanger : Emmanuel Krivine, Daniele Gatti, Pinchas Steinberg, Krzysztof Penderecki, Michel Plasson, Alexandre Bloch, Paavo Järvi...

En musique de chambre, elle partage la scène avec Claire Désert, avec qui elle a enregistré de nombreux albums (Poulenc, Franck, Schubert, Schumann, Chopin...), avec le Quatuor Hermès, Andreas Ottensamer, David Grimal et Philippe Cassard, Xavier Phillips ou encore les violoncelles français.

Sa vaste discographie est couronnée des plus hautes distinctions. Son enregistrement (Naïve) consacré au Triple Concerto de Beethoven avec Nicholas Angelich, Gil Shaham, Paavo Järvi et l'Orchestre de la Radio de Francfort a reçu le « Choc » du Magazine Classica. L'intégrale des trios de Beethoven sortie en 2020 chez La Dolce Volta avec David Grimal et Philippe Cassard remporte un Diapason d'or et un Choc Classica.

Talent précoce, Anne Gastinel est entrée au CNSMD de Lyon à 11 ans. Yo-Yo Ma, János Starker et Paul Tortelier, auprès desquels elle se perfectionne ensuite et qui marqueront profondément son évolution personnelle et musicale, reconnaissent déjà en elle la maturité d'une artiste à part. Elle remporte de nombreux prix dans les grands concours internationaux et est définitivement révélée au grand public lors du Concours Eurovision 1990. Reconnue par les plus grands comme l'ambassadrice du violoncelle, elle est choisie en 1997 par Marta Casals Istomin pour jouer pendant un an le mythique Matteo Goffriller de Pablo Casals. En 2006, elle a reçu la Victoire de la musique dans la catégorie « Soliste de l'année ».

Elle est professeur au CNSMD de Lyon depuis 2003, et à l'Académie Jaroussky depuis 2022. Artiste et enseignante respectée, elle préside désormais de nombreux jurys de concours de violoncelle.

Anne Gastinel joue un violoncelle Testore de 1690.

Les Siècles

Les Siècles est une formation unique réunissant de jeunes musiciens interprétant chaque répertoire sur instruments historiques, offrant une lecture renouvelée de plusieurs siècles de création musicale. L'ensemble est en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, dans l'Aisne et en région Hauts-de-France, et est également associé à plusieurs scènes et institutions culturelles françaises.

Phalange symphonique de renommée internationale, Les Siècles se produisent régulièrement sur les grandes scènes européennes et mondiales (Londres, Berlin, Amsterdam, Lucerne, Salzburg, Tokyo, Pékin, entre autres). Leur travail discographique, salué par la critique, a été récompensé par de nombreuses distinctions internationales (Gramophone Classical Music Award, Edison Klassiek, Deutscher Schallplattenkritik, International Classical Music Awards) ainsi que par plusieurs Victoires de la Musique Classique et Chocs Classica.

Depuis 2018, ils enregistrent pour le label harmonia mundi et poursuivent de grands cycles consacrés notamment à Ravel, Debussy, Berlioz, Mahler et la Seconde École de Vienne. L'ensemble est également reconnu pour ses enregistrements de répertoire rare ou inédit, contribuant activement à l'enrichissement du patrimoine musical.

Attachés à la transmission, Les Siècles développent de nombreuses actions pédagogiques en milieu scolaire, hospitalier et pénitentiaire, et participent à plusieurs dispositifs d'éducation musicale et sociale en France.



Vanessa Wagner © Laura Bonnefous

Vanessa Wagner

Samedi 5 juillet à 19h30
Cour du château

Programme Bach et Glass

Catégorie 1 : 55 € (plein tarif) / 38 € (tarif réduit)

Catégorie 2 : 30 € (plein tarif) / 25 € (tarif réduit)

« Château en musique »

Lundi 6 juillet à 19h30
Concerts dans le château et les jardins à la française

Raphaël Sévère, clarinette & **Xavier Phillips**, violoncelle

Beethoven, *Duo pour clarinette et violoncelle n°3*

Poulenc, *Sonate pour clarinette et basson* (transcrite pour violoncelle) : 2^e et 3^e mouvements

Guillaume Connesson, *Disco-Toccata*

Anja Linder, harpe

John Thomas, *L'Adieu du ménestrel à son pays natal* (d'après Thomas Moore)

Alphonse Hasselmans, *La Source*, op. 44

Francisco Tárrega, *Recuerdos de la Alhambra*

Satie, *Gnossienne n°1*

Lorraine Campet, contrebasse & **Nathanaël Gouin**, piano

Schubert, *An die Musik ; Du bist Die Ruh*, D. 776, op. 59, n°3

Beethoven, *Variations sur un thème de La Flûte enchantée*

Joséphine Lang, *O sehntest du dich so nach mir ; An den See*

Paganini, *Variations sur un thème de « Moïse en Égypte » de Rossini*

À la tombée du jour, le château se révèle autrement. Baigné d'une lumière déclinante, libéré de l'affluence estivale, il rouvre exceptionnellement ses portes lors du Festival pour une soirée privilégiée, invitant le public à une promenade musicale à travers ses salles et ses jardins à la française. Cette déambulation est ponctuée de trois récitals, donnés en même temps à trois reprises, dans des lieux, parfois méconnus, choisis pour leur acoustique remarquable et leur atmosphère singulière. Lors de cette nouvelle édition, cinq artistes d'exception feront vibrer le monument : la harpiste Anja Linder enchantera les jardins avec un programme contemporain, explorant les couleurs et les textures de son instrument dans un répertoire sensible et audacieux ; la contrebassiste Lorraine Campet et le pianiste Nathanaël Gouin proposeront un voyage au cœur du XIX^e siècle, de la poésie de Schubert à la virtuosité de Paganini, en passant par Beethoven et Lang ; enfin, le clarinettiste Raphaël Sévère et le violoncelliste Xavier Phillips feront dialoguer leurs timbres profonds et lumineux dans un programme mêlant musique classique et création contemporaine, entre héritage et modernité. Une expérience sensorielle et intime, où patrimoine, nature et musique se rejoignent dans la magie d'une soirée d'été.

Catégorie unique : 30 € (plein tarif) / 25 € (tarif réduit)



Raphaël Sévère © Julien Benhamou

Raphaël Sévère, clarinette

Né en 1994 dans une famille de musiciens, Raphaël Sévère étudie au Conservatoire de Nantes puis au CNSMD de Paris, où il entre à 14 ans. Vainqueur du concours de Tokyo à 12 ans, Révélation soliste aux Victoires de la Musique à 15 ans, il remporte en 2013 le 1^{er} Prix de la Young Concert Artists International Competition de New York ainsi que huit prix spéciaux.

Il est invité en soliste par de nombreux orchestres : Deutsche Sinfonieorchester Berlin, London Philharmonic Orchestra, Konzerthausorchester Berlin, Orchestra of St. Luke, Orchestre de Chambre de Paris, Orchestre National d'Île-de-France, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre National de Lille, Orchestre Philharmonique de Strasbourg ou encore Hong-Kong Sinfonietta, sous la direction de chefs tels qu'Aziz Shokhakov, Nathalie Stutzmann, Michael Francis ou Yoel Levi.

En récital et musique de chambre, il se produit dans des salles prestigieuses comme le Théâtre des Champs-Élysées, le Kennedy Center de Washington, le Konzerthaus de Berlin, le KKL de Lucerne ou encore l'Auditorium du Louvre, ainsi que dans de nombreux festivals internationaux (La Roque d'Anthéron, Menton, Colmar, Radio France Montpellier, Folles Journées...). Il partage la scène avec de nombreux quatuors (Ebène, Modigliani, Arod, Van Kuijk...), trios (Wanderer, Messiaen...) et artistes tels que Martha Argerich, Gidon Kremer, Antoine Tamestit ou Gary Hoffman.

Sa discographie, saluée par Diapason, Classica et Télérama, comprend notamment Weber avec le Deutsches Sinfonieorchester Berlin (2017), le Quatuor pour la fin du temps avec le Trio Messiaen (2018), ainsi que le Concerto de Mozart avec l'Orchestre de Chambre de Paris (2022). Un prochain album avec Adam Laloum, consacré aux transcriptions de Lieder de Schumann, Brahms et Wagner, paraîtra en 2025 chez Harmonia Mundi. Compositeur, il écrit pour la clarinette et d'autres formations (Obscurs, Sept Miniatures, Entre chien et Loup, Mojen – concerto créé en 2020 avec l'Orchestre de Bretagne). Depuis 2024, il est professeur à l'École normale de musique de Paris – Alfred Cortot.

Xavier Phillips, violoncelle

Xavier Phillips débute le violoncelle à l'âge de 6 ans. Lauréat de plusieurs concours internationaux, sa rencontre avec Mstislav Rostropovitch constitue un tournant décisif, ouvrant la voie à une collaboration durable et structurante pour son parcours artistique.

Il est rapidement invité à se produire en soliste avec de nombreux orchestres prestigieux, parmi lesquels le New York Philharmonic, le Washington National Symphony Orchestra, le Mariinsky Orchestra, le Chicago Symphony Orchestra, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestra della Scala, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, le Philharmonique de Radio France ou encore le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin. Il collabore avec des chefs de premier plan tels que Rostropovitch, Riccardo Muti, Valery Gergiev, Christoph Eschenbach, James Conlon, Marek Janowski, Vladimir Fedosyev ou Kurt Masur.

Chambriste recherché, il partage régulièrement la scène avec de nombreux artistes comme Schlomo Mintz, François-Frédéric Guy, Tedi Papavrami, David Grimal, Cédric Tiberghien ou Emmanuel Strosser. Il est invité dans des salles et festivals de renom : Wigmore Hall, Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Victoria Hall de Genève,

Théâtre du Mariinsky, ainsi que les festivals de la Côte Saint-André, Monte-Carlo, Besançon ou Aix-en-Provence.

Sa discographie est saluée par la critique internationale. Son intégrale Beethoven avec François-Frédéric Guy reçoit notamment un Gramophone Editors' Choice et figure parmi les « 50 plus beaux enregistrements Beethoven ». Son album consacré à Offenbach avec Anne Gastinel est également distingué par la presse, tout comme son enregistrement Fauré avec Cédric Tiberghien (2023). Ses concertos avec orchestre, notamment Chostakovitch avec Les Dissonances et Dutilleux avec le Seattle Symphony Orchestra, ont été largement récompensés et nommés aux Grammy Awards.

Professeur à la Haute École de Musique de Sion (site de Lausanne) depuis 2013, Xavier Phillips transmet également son expérience aux jeunes interprètes. Il joue un violoncelle Matteo Goffriller de 1710.



Xavier Phillips © William Beaucardet pour La Dolce Volta



Anja Linder © Joël Saget - AFP

Anja Linder, harpe

Anja Linder est une harpiste française dont le parcours artistique singulier associe musique classique, création contemporaine et innovation technologique. Son travail se distingue par l'usage d'une harpe électro-pneumatique conçue sur mesure, lui permettant de poursuivre sa carrière après un accident l'ayant rendue paraplégique.

Formée très tôt à la harpe dans un cursus classique exigeant, elle

développe au conservatoire une approche à la fois technique et sensible de son instrument, en soliste comme en musique de chambre.

En 2001, un grave accident survenu à Strasbourg bouleverse sa vie et entraîne une paraplégie. Refusant d'abandonner la musique, elle engage un important travail de reconstruction physique et artistique. Elle participe alors à la conception d'une harpe électro-pneumatique adaptée à sa situation. Né du dialogue entre lutherie, ingénierie et création, cet instrument transforme profondément son rapport au geste musical et à la scène, devenant le cœur de son identité artistique.

Anja Linder développe depuis une carrière à la croisée de la musique classique, de la création contemporaine et des formes artistiques immersives. Elle se produit en concert dans des contextes culturels, institutionnels ou privés, explorant un répertoire allant des œuvres classiques aux projets interdisciplinaires et créations contemporaines.

Son parcours suscite l'intérêt des médias et du monde culturel, sensibles à l'originalité de sa démarche artistique et humaine. Elle est régulièrement invitée à intervenir lors d'émissions, de rencontres et de conférences.

En parallèle de sa carrière musicale, elle mène une activité de conférencière autour de thèmes tels que la résilience, le dépassement de soi, le handicap, la création ou encore la redéfinition de la féminité. À travers son travail, Anja Linder interroge la place du corps dans la performance musicale, la transformation des contraintes en moteur de création et les représentations du handicap dans l'art, dans une approche où innovation technologique et expression artistique dialoguent constamment.

Lorraine Campet, contrebasse

Nommée « Révélation Soliste Instrumental » aux Victoires de la Musique Classique 2025, Lorraine Campet s'impose comme l'une des contrebassistes les plus talentueuses de sa génération.

Musicienne passionnée, elle mène de front une carrière de chambriste, d'orchestre et de pédagogue, tout en cultivant un parcours singulier entre contrebasse et violon. Formée dès son plus jeune âge, elle obtient au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris un Master de contrebasse en 2016 auprès de Thierry Barbé et Jean-Edmond Bacquet, puis une licence de violon en 2019 dans la classe de Jean-Marc Phillips-Varjabédian, après ses études auprès de Suzanne Gessner. Souhaitant élargir encore son horizon musical, elle poursuit également un perfectionnement auprès de Petru luga à Mannheim.

Chambriste recherchée, elle se produit aux côtés de Barbara Hannigan, Renaud Capuçon, Alexandre Kantorow, Quatuor Modigliani ou encore François Salque. Elle est également membre du quintette Smoking Joséphine.

Très attachée à l'orchestre, elle devient à seulement 17 ans co-soliste de Orchestre Philharmonique de Radio France, avant d'être nommée Super Soliste à Opéra national de Paris. Elle est régulièrement invitée par MusicAeterna, Utopia, le London Symphony Orchestra ou le Swedish Radio Orchestra, sous la direction de chefs tels que Teodor Currentzis, Gustavo Dudamel ou Sir Antonio Pappano.

Pédagogue engagée, elle enseigne à l'IESM d'Aix-en-Provence et donne des master classes dans le monde entier. Lauréate de nombreux concours internationaux, elle se produit aujourd'hui en récital et en soliste avec orchestre en France comme à l'étranger.

Elle joue une contrebasse de Pietro-Antonio Testore et un violon d'Auguste S.P. Bernardel.

Nathanaël Gouin, piano

Nathanaël Gouin s'impose aujourd'hui comme l'un des pianistes français les plus remarquables de sa génération. Salué pour « la merveilleuse invention de ses sonorités » (Classica) et ses « interprétations d'une grande noblesse » (Diapason), il connaît un large succès discographique. Son album Bizet sans Paroles (Mirare), paru en 2020, reçoit un Diapason d'or et est unanimement salué par la critique. Ses enregistrements Liszt Macabre puis Caprices confirment également l'originalité de son univers musical et la subtilité de son jeu.

Soliste recherché, il se produit avec de nombreux orchestres parmi lesquels le Philharmonique de Liège, Les Siècles, le New Japan Philharmonic, le Brussels Philharmonic ou encore l'Orchestre National d'Île-de-France, sous la direction de chefs tels que Karina Canellakis, Augustin Dumay ou Mathieu Herzog.

Invité sur les plus grandes scènes internationales, il se produit notamment à la Philharmonie de Paris, à La Seine Musicale, à Bozar Bruxelles ou à la Salle Bourgie de Montréal, ainsi que dans de prestigieux festivals comme La Roque d'Anthéron, Radio France Montpellier, Piano aux Jacobins ou Les Folles Journées.

Chambriste passionné, Nathanaël Gouin partage régulièrement la scène avec Renaud Capuçon, Astrig Siranossian, Raphaël Sévère ou Guillaume Chilleme. Son disque Dear Mademoiselle, consacré aux élèves de Nadia Boulanger, reçoit également un accueil enthousiaste.

Formé aux conservatoires de Toulouse et Paris, puis à la Juilliard School de New York et dans plusieurs Hochschulen allemandes, il bénéficie notamment du soutien de Maria João Pires, qui l'invite dès 2014 à rejoindre son projet Partitura.

Lauréat de nombreux concours internationaux et soutenu par plusieurs fondations, il est nommé professeur de piano à l'École Normale de Paris en 2024. Également compositeur et arrangeur, il mène une activité de création en parallèle de sa carrière de concertiste.

Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles et Justin Taylor

Direction : Justin Taylor

Mardi 7 juillet à 19h30
Cour du château

Johann Bernhard Bach,
Suite en ré majeur
Suite en mi mineur

Johann Sebastian Bach,
Concerto pour clavecin en sol mineur, BWV 1058
Choral Freuet euch, ihr Christen alle en fa mineur
Concerto pour clavecin en fa mineur, BWV 1056
Larghetto, BWV 972
Concerto pour clavecin en ré mineur, BWV 1052
Beethoven, *Variations sur un thème de La Flûte enchantée*
Joséphine Lang, *O sehntest du dich so nach mir ; An den See*
Paganini, *Variations sur un thème de « Moïse en Égypte » de Rossini*

Catégorie 1 : 55 € (plein tarif) / 38 € (tarif réduit)

Catégorie 2 : 30 € (plein tarif) / 25 € (tarif réduit)



Orchestre Royal de Versailles © Franck Putigny

L'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles rejoint pour la première fois l'affiche du Festival, apportant avec lui l'élégance et la vitalité qui font la signature de cette formation familière des grandes scènes et des lieux patrimoniaux d'exception. À ses côtés, le jeune claveciniste Justin Taylor - l'une des personnalités les plus marquantes de sa génération - tiendra la double responsabilité de soliste et de directeur musical, dans la grande tradition du XVIII^e siècle. Au cœur du programme, les concertos fulgurants de Johann Sebastian Bach, véritables joyaux du répertoire qui révèlent un compositeur à la fois savant et théâtral, alterneront avec les suites orchestrales de son cousin Johann Bernhard Bach, aux accents français raffinés. Une soirée musicale qui célébrera le clavecin dans toute sa splendeur et redonnera vie, le temps d'un concert, aux fastes du Grand Siècle.

Justin Taylor, clavecin et direction

Justin Taylor est un musicien salué pour un jeu « jubilatoire » (Le Monde) et un « art de faire chanter le clavier tout simplement stupéfiant » (Classica).

En 2015, il remporte le Premier Prix du Concours international Musica Antiqua à Bruges, ainsi que le prix du public et plusieurs prix spéciaux. Le claveciniste et pianofortiste franco-américain mène depuis une carrière internationale, à la fois en soliste et en musique de chambre.

Ses enregistrements (La Famille Forqueray, Continuum, La Famille Rameau) rencontrent un large succès critique. Son album Bach et l'Italie (Alpha Classics, 2023) est particulièrement distingué : Diapason d'or de l'année, CHOC Classica, BBC Instrumental Choice, sélection du Monde, et nomination aux Victoires de la musique 2024.

Il se produit dans les grandes salles internationales (Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Auditorium de Radio France, Library of Congress à Washington, Oji Hall à Tokyo) et est régulièrement invité à la Roque d'Anthéron et à la Folle Journée de Nantes. Il joue également en soliste avec de nombreux orchestres tels que l'Orchestre National de Lille, Concerto Köln ou l'Orchestre de Chambre de Genève.

Avec son ensemble Le Consort, il développe une activité de chambriste très soutenue, avec une quarantaine de concerts par an et une discographie reconnue (Opus 1, Specchio Veneziano, Philharmonica), ainsi que des projets vocaux avec Eva Zaïcik et Adèle Charvet.

Passionné par les programmes originaux, il explore des répertoires allant de Scarlatti à Ligeti, et enregistre également Mozart et Bach pour de grands labels internationaux. Originaire d'Angers, Justin Taylor a étudié le piano et le clavecin au CNSMD de Paris auprès d'Olivier Baumont, Blandine Rannou et Roger Muraro. Il est en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

L'Orchestre de l'Opéra Royal du Château de Versailles

L'Orchestre de l'Opéra Royal du Château de Versailles est né en 2019 à l'occasion de la production des *Fantômes de Versailles* de John Corigliano. Constitué de musiciens collaborant avec les plus grands chefs, il défend un large répertoire allant du baroque au romantique, avec une prédilection pour les musiques des XVII^e et XVIII^e siècles, en résonance avec l'histoire du lieu dont il porte le nom.

L'Orchestre se produit sous la direction de chefs invités tels que Gaétan Jarry, Stefan Plewniak, Victor Jacob, Théotime Langlois de Swarte, Andrés Gabetta ou Justin Taylor. À géométrie variable, il s'adapte aux différents projets de l'Opéra Royal et de Château de Versailles Spectacles, de la musique de chambre à l'opéra et au concert symphonique.

Son répertoire comprend notamment *Les Quatre Saisons* de Vivaldi, *Le Messie* de Haendel, *La Passion selon saint Jean* de Bach, *Didon et Énée* de Purcell, *Don Giovanni* et le *Requiem* de Mozart, *Carmen* de Bizet ou encore *La Fille du régiment* de Donizetti.

La saison 2025/2026 met particulièrement l'Orchestre à l'honneur avec plus de vingt-cinq productions et une cinquantaine de représentations à Versailles et en tournée. Il interprète notamment *Ariodante*, *Le Messie* et *Les Feux d'artifice royaux* de Haendel, *L'Enlèvement du sérail* de Mozart, *La Passion selon saint Jean* de Bach ou encore *Les Saisons* de Boismortier. L'Orchestre poursuit également son exploration du répertoire romantique avec *La Vie parisienne* d'Offenbach, *Cendrillon* de Rossini ou *Faust* de Gounod.

Très présent à l'international, l'Orchestre se produit régulièrement dans de grandes salles et festivals en Europe et en Asie. Après plusieurs tournées en Chine, Mongolie et Vietnam, il poursuit son rayonnement avec des concerts en Amérique du Nord, au Festival Enesco de Bucarest ou encore au Festival baroque de Bayreuth.

Acteur majeur du label Château de Versailles Spectacles, récompensé aux International Classical Music Awards, l'Orchestre participe activement à de nombreux enregistrements salués par la critique, parmi lesquels *Les Quatre Saisons* avec Andrés Gabetta, *Roméo et Juliette* de Zingarelli dirigé par Stefan Plewniak, *The Crown* sous la direction de Gaétan Jarry ou encore *Le Messie* dirigé par Franco Fagioli.



© Parlophone Records Ltd - Full Buyout

Thibaut Garcia et Antoine Morinière

Duo de guitares

Mercredi 8 juillet à 19h30

Cour du château

Bach, *Variations Goldberg* (transcription de Thibaut Garcia et Antoine Morinière)

Catégorie unique : 30 € (plein tarif) / 25 € (tarif réduit)

Composées à l'origine pour le clavecin, les *Variations Goldberg* comptent parmi les œuvres de Bach qui se sont prêtées à d'innombrables métamorphoses : arrangements audacieux, transcriptions virtuoses et interprétations légendaires. Dans cette tradition de réinvention, Thibaut Garcia et Antoine Morinière proposent bien plus qu'une version supplémentaire : une véritable recréation pour duo de guitares. Jeunes solistes multi-récompensés, salués sur les scènes internationales, ils incarnent à eux deux l'élan et l'excellence de la nouvelle génération de la guitare française. Leur rencontre artistique a donné naissance à ce projet qui les a menés à la fabrication de deux guitares jumelles, conçues dans un même bois, afin d'obtenir une homogénéité de timbre rare. Ce choix donne à l'écoute une impression troublante d'unité, comme si deux voix ne formaient qu'un seul instrument à quatre mains, capable de restituer la richesse expressive de Bach sous une lumière nouvelle. Depuis la parution de l'enregistrement qui a immortalisé cette aventure musicale, le duo suscite un vif enthousiasme. À Chambord, sur la grande scène du Festival, le public aura le privilège d'entendre cette nouvelle lecture des *Variations Goldberg* - un Bach à la fois fidèle à son esprit et profondément réinventé, où virtuosité, complicité et poésie sonore se rejoignent.

Thibaut Garcia, guitare

Premier prix du prestigieux concours de la Guitar Foundation of America (États-Unis, 2015), BBC New Generation Artist (2017-2019), Révélation Instrumentale des Victoires de la Musique Classique en 2019 et lauréat du Festival

Mecklenburg-Vorpommern (2023), Thibaut Garcia s'impose comme l'un des guitaristes majeurs de sa génération.

D'origine franco-espagnole, il naît en 1994 à Toulouse et y obtient son prix de guitare dans la classe de Paul Ferret. Il poursuit ensuite sa formation au CNSMD de Paris auprès d'Olivier Chassain, tout en bénéficiant des conseils de Judicaël Perroy.

Il se produit aujourd'hui dans les plus grandes salles internationales : Wigmore Hall à Londres, Konzerthaus de Vienne, Concertgebouw d'Amsterdam, Tchaïkovski Hall de Moscou, Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Palau de la Música de Barcelone, Salle Bourgie de Montréal, ou encore le Grand Théâtre de Provence. Il est également invité dans de nombreux festivals majeurs, dont le Festival Radio France Occitanie Montpellier, le Festival Musiq'3 à Bruxelles ou le Mecklenburg-Vorpommern Festival.

En concerto, il débute avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse en 2016 et y retourne en 2023 pour la création de *El Bihr* de Benjamin Attahir. Il collabore régulièrement avec de nombreux orchestres internationaux, parmi lesquels le BBC Philharmonic, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre National d'Île-de-France, ou encore l'Orchestre de l'Opéra de Lyon.

Très actif en musique de chambre, il partage la scène avec Edgar Moreau, Raphaël Sévère, Elsa Dreisig, Marianne Crebassa, Lucienne Renaudin-Vary, Anastasia Kobekina ou le Quatuor Arod. Il forme également plusieurs duos réguliers avec Philippe Jaroussky, Félicien Brut et Antoine Morinière.

Artiste exclusif Warner Classics/Erato depuis 2016, il a enregistré plusieurs albums salués par la critique : *Leyendas*, *Bach Inspirations*, *Aranjuez* (Diapason d'Or, Choc Classica, Gramophone Editor's Choice), À sa guitare avec Philippe Jaroussky, et *Bohemio* consacré à Agustín Barrios Mangoré.

Antoine Morinière, guitare

Né en 1993, le guitariste Antoine Morinière est diplômé du Conservatoire de Bordeaux et du Conservatoire de Paris, où il a étudié dans la classe d'Olivier Chassain et de Laurent Blanquart.

Il a reçu le premier prix du concours international de guitare de Séville et du concours Léopold Bellan de Paris. Dès 2012, il se produit en récitals solo et concerto en France et en Europe (Philharmonie de Paris, Palau de la Música de Barcelone, Festival de La Chaise-Dieu, Festival international de guitare de Paris, Bach Festival de Leipzig...).

Son répertoire va de Villa-Lobos à Bach – qu'il arrange alors pour la guitare –, en passant par les compositeurs espagnols, Albéniz, Llobet, Turina, par exemple. Investi dans la création contemporaine, il est le dédicataire de plusieurs œuvres de compositeurs tels que Rikako Watanabe ou Jean-Frédéric Neuburger. Il joue notamment pour la création d'*Obscurs* de Raphaël Sévère, avec ce dernier, à la Salle Cortot en 2016. Il se produit également en musique de chambre, notamment avec Aude Extrémo (chant), Raphaël Sévère (clarinette) et Thibaut Garcia (guitare) avec qui il transcrit, interprète et enregistre les *Variations Goldberg* de Bach (Erato / Warner Classics) en 2025. Il a également conçu le spectacle *Nocturne* avec le danseur Joachim Maudet.

Artiste soutenu par la Fondation Safran et les cordes Savarez, il joue une guitare du luthier Martin Blackwell.

Smoking Joséphine

Quintette à cordes

Jeudi 9 juillet à 19h30

Cour du château

Elgar, *Salut d'amour* (arr. Nicolas Worms)

Falla, *L'amour sorcier* : « Danse rituelle du feu » (arr. Fabien Touchard)

Prokofiev, Extraits de la suite de *Romeo et Juliette*

Liszt, *Rêve d'amour* (arr. Nicolas Worms)

Saint-Saëns, *Danse macabre* (arr. Fabien Touchard)

Kreisler, *Liebesleid* ; *Liebesfreud* (arr. Fabien Touchard)

Caresana, *Tarentella* (arr. Fabien Touchard)

Bernstein, Extraits de la suite de *West Side Story* (arr. Fabien Touchard)



© Lyodoh Kaneko

Catégorie unique : 30 € (plein tarif) / 25 € (tarif réduit)

Smoking Joséphine est un ensemble 100 % féminin, au tempérament flamboyant, réunissant cinq virtuoses qui revisitent avec audace l'univers du quintette à cordes. Loin du cérémonial figé des concerts classiques, elles font de la scène un véritable terrain de jeu musical où liberté, complicité et créativité sont reines. Leur premier projet commun *Amours, toujours !* est une création originale conçue autour du sentiment amoureux et composée d'adaptations inédites de pièces spécialement arrangées pour quintette à cordes par Nicolas Worms et Fabien Touchard. Dans le décor grandiose de la cour du château, ce concert fera dialoguer styles et époques, unis par les multiples visages de l'amour : tour à tour ardent, tragique, envoûtant ou infiniment romantique. Cette soirée révélera à quel point ces artistes d'exception passent avec une aisance remarquable de la réinvention de grandes pièces du répertoire à l'intensité sensuelle d'un tango finement ciselé !

Smoking Joséphine

Smoking Joséphine : cinq virtuoses pétillantes pour un nom qui intrigue... Ces solistes accomplies transforment sans complexe le quintette à cordes en un terrain de jeu, s'affranchissant des codes et du cérémonial des concerts classiques. Sous l'impulsion de Geneviève Laurenceau, elles s'épanouissent depuis 2017 dans cette générosité du partage avec le public. La spontanéité, le charme et l'humour donnent à ces musiciennes exceptionnelles un rayonnement singulier. Qu'elles réinventent les grands classiques ou défendent un tango maîtrisé, elles offrent leur passion à tous les répertoires. Après « *Amours Toujours* » et « *Tango Obsession* », elles présentent en 2024 « *Echos* » qui rend hommage à la musique baroque en faisant appel à des compositeurs de talent tels que Benoit Menut, Fabien Touchard et Raphaël Merlin. Smoking Joséphine s'est produit dans des salles et festivals prestigieux : Seine Musicale, Festival Radio France de Montpellier, Festival de Prades, Théâtre du Châtelet. Leur premier disque, *Amour Toujours !*, est paru en 2020 chez Naïve.



© Brice Lapointe

Orchestre d'harmonie de la Garde Républicaine

Direction : Bastien Stil

Vendredi 10 juillet à 19h30
Cour du château

Hector Berlioz, *Le Carnaval romain* : Ouverture
Claude Debussy, *Rhapsodie pour clarinette* - clarinette solo :
Amaury Viduvier
Antonin Dvořák, *Carnival Overture*

Cécile Chaminade, *Concertino pour flûte* - flûte solo : Nina Pollet

Maurice Ravel, *La Valse*

Georges Bizet, *L'Arlésienne* : Suite n°2

Pastorale – Intermezzo – Menuet – Farandole

Catégorie 1 : 55 € (plein tarif) / 38 € (tarif réduit)

Catégorie 2 : 30 € (plein tarif) / 25 € (tarif réduit)

Pour la deuxième fois depuis sa création, le Festival a l'immense plaisir d'accueillir l'Orchestre d'Harmonie de la Garde républicaine, formation d'exception dont le prestige et la renommée rayonnent bien au-delà de nos frontières. Véritable vitrine de l'excellence musicale française, cet orchestre emblématique incarne à la fois la tradition, la rigueur et une formidable vitalité artistique. Composé d'environ 80 musiciennes et musiciens issu(e)s des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique de Paris et de Lyon, il réunit ce que la jeune génération d'interprètes français offre de plus brillant, capable d'aborder avec la même aisance les partitions du grand répertoire que des pages plus modernes. Sous la direction du Colonel Bastien Stil, chef reconnu pour son exigence musicale et son sens du partage avec le public, cette soirée prendra la forme d'un véritable voyage à travers les grandes pages de la musique classique connues de tous, mélomanes avertis comme simples curieux. Une soirée exceptionnelle en perspective, placée sous le signe de l'excellence... et du bonheur partagé.

Orchestre de la Garde républicaine

Créé en 1848, l'Orchestre de la Garde républicaine réunit 120 musiciens issus principalement des conservatoires nationaux supérieurs de musique. Il est dirigé par le lieutenant-colonel Bastien Stil, assisté du colonel Sébastien Billard. Il se compose de trois formations : orchestre d'harmonie, orchestre symphonique et orchestre à cordes, ainsi que divers ensembles de musique de chambre. Ses musiciens assurent les cérémonies officielles et dîners d'État, tout en se produisant en France et à l'international. Il est invité dans de nombreuses saisons musicales (Invalides, Théâtre des Champs-Élysées, Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux...) et festivals (Berlioz, Saintes, Rocamadour...), et accompagne régulièrement les finalistes de concours internationaux.

L'Orchestre collabore avec des chefs invités tels que Lucie Leguay, Hervé Niquet ou Kanako Abe, et des solistes comme David Lively, Catherine Trottmann ou Félicien Brut. Il travaille également avec des compositeurs contemporains tels que Karol Beffa, Thierry Escaich et Alexandros Markeas.

Sa discographie, amorcée il y a plus d'un siècle, s'enrichit régulièrement. Parmi les enregistrements récents figurent l'intégrale des œuvres pour violon d'Henri Tomasi ainsi que des musiques de documentaires pour Arte, France Télévisions et Public Sénat.

Ses productions récentes comprennent la bande originale du film *Finalement !* de Claude Lelouch (Ibrahim Maalouf, 2024), celle du documentaire *Franco, le dernier dictateur* (Michel Rabaud, Patrice d'Ollone, Thibault Perrine, 2025), ainsi que *le Requiem des Lumières* de Victor Le Masne (album *Fluctuat Nec Mergitur*, 2025).

Membre de l'Association Française des Orchestres (AFO), l'Orchestre développe des projets variés et ambitieux.

Bastien Stil, direction

Issu du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP, 2001), Bastien Stil mène d'abord une riche carrière d'instrumentiste avant de se consacrer pleinement à la direction d'orchestre en 2010. Il se perfectionne auprès de Neil Thomson (Royal College of Music) et de John Farrer (États-Unis). Il se forme également au répertoire lyrique à l'Opéra de Rouen-Normandie, comme assistant d'Antony Hermus, et remporte en 2018 le 1er Concours international de direction de Bucarest. Il est invité par de nombreux orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre de la Suisse Romande ou l'Orchestre National des Pays de la Loire. Il collabore régulièrement avec des formations de premier plan, dont l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, ainsi que les orchestres nationaux de Lyon, Lille, Bordeaux et Toulouse, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo ou le BBC Concert Orchestra.

Son répertoire couvre un large spectre, des grandes œuvres classiques à la création contemporaine, en passant par les projets transversaux et les musiques de film, en version concert ou à l'image. Il dirige de nombreuses créations et enregistrements d'œuvres de Raphaël Cendo, Bastien David, Olga Neuwirth, Sasha Blondeau, François Meïmoun, Vasco Mendonça, Pedro Amaral ou David Hudry.

Il collabore également avec des artistes issus d'univers variés tels que Wayne Shorter, Avishai Cohen, Stacey Kent, Lizz Wright, Magma, Jaz Coleman, Marcus Roberts, Bernard Lavilliers, Arthur H ou Philippe Katerine.

Son activité discographique comprend des enregistrements à la tête de l'Orchestre National d'Ukraine, de l'Ensemble Intercontemporain, de l'Opéra de Rouen-Normandie et de l'Orchestre de la Radio de Prague.

En 2024, il est nommé directeur artistique et musical de l'Orchestre de la Garde républicaine.

Carte blanche à Renaud Capuçon

Samedi 11 juillet à 19h30
Cour du château

Renaud Capuçon, violon
Krzysztof Michalski, violoncelle
Paul Zientara, alto
Laurène Durantel, contrebasse
Vanessa Wagner, piano

Mozart, *Duo n°1 pour violon et alto*, K423
Beethoven, *Trio à cordes n°5 en ut mineur*, op. 9
Schubert, *Quintette en la majeur*, D. 667 « La Truite »

Catégorie 1 : 55 € (plein tarif) / 38 € (tarif réduit)
Catégorie 2 : 30 € (plein tarif) / 25 € (tarif réduit)

Chaque année, la soirée de clôture est pensée comme un point d'orgue, un moment où la musique se transforme en fête pour conclure le Festival en beauté. Cette édition promet un final tout particulièrement prestigieux en réunissant sur scène cinq artistes majeurs dont les parcours et les sensibilités se répondent avec une rare évidence. À l'initiative de cette rencontre, Vanessa Wagner a offert une véritable « carte blanche » à Renaud Capuçon. Figure incontournable de la scène musicale internationale, le violoniste a imaginé pour l'occasion un programme mêlant complicité de musique de chambre et chefs-d'œuvre du répertoire. Avec lui, deux interprètes parmi les plus appréciés de leur génération : l'altiste Paul Zientara - avec lequel il ouvrira la soirée par un duo mozartien, bijou d'équilibre et de finesse - et le violoncelliste Krzysztof Michalski qui les retrouvera pour un Trio à cordes de Beethoven, œuvre où s'exprime toute la force expressive du compositeur, entre tension dramatique et élans lyriques. Vanessa Wagner et la contrebassiste Laurène Durantel se joindront enfin à eux pour offrir au public l'un des sommets de la musique de chambre : le célèbre quintette « La Truite » de Schubert. Tour à tour lumineux, chantant, virtuose et profondément chaleureux, cette œuvre majeure, portée par la réunion exceptionnelle de ces interprètes, viendra couronner la semaine comme un véritable cadeau musical.

Renaud Capuçon, violon

Le violoniste et chef d'orchestre français Renaud Capuçon est reconnu internationalement comme soliste, récitaliste et chambriste, apprécié pour la profondeur de son jeu, son équilibre et sa virtuosité.

Né à Chambéry en 1976, il entre à 14 ans au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, où il obtient de nombreux prix. Il poursuit sa formation à Berlin auprès de Thomas Brandis et Isaac Stern et reçoit le Prix de l'Académie des Arts de Berlin. En 1997, Claudio Abbado le choisit comme Konzertmeister du Gustav Mahler Jugendorchester, lui permettant de travailler avec Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Franz Welser-Möst et Claudio Abbado.

Il se produit ensuite avec les plus grands orchestres internationaux, dont les Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, Boston Symphony, New York Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, Filarmonica della Scala, London Symphony Orchestra, Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Philharmonique de Radio France, Münchner Philharmoniker et Yomiuri Nippon Symphony Orchestra. Il collabore avec des chefs tels que Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Stéphane Denève, Gustavo Dudamel, Christoph Eschenbach, Klaus Mäkelä, Andris Nelsons, Yannick Nézet-Séguin, Lahav Shani ou Tugan Sokhiev. Musicien de chambre recherché, il partage la scène avec Martha Argerich, Nicholas Angelich, Yuri Bashmet, Yefim Bronfman, Khatia Buniatishvili, Hélène Grimaud, Igor Levit, Maria João Pires, Kian Soltani, Daniil Trifonov, Yo-Yo Ma ou Yuja Wang, dans des festivals prestigieux tels que Berlin, Lucerne, Verbier, Aix-en-Provence, La Roque d'Anthéron, San Sebastián, Stresa, Salzbourg, Édimbourg et Tanglewood.

Depuis 2021, il est directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, qu'il dirige souvent du violon. Il est également invité à diriger des formations telles que le Wiener Symphoniker, la Karajan-Akademie des Berliner Philharmoniker ou le Gürzenich Orchester Köln. Il est directeur artistique des Sommets Musicaux de Gstaad, du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence (fondé en 2013) et des Rencontres Musicales d'Évian.

Krzysztof Michalski, violoncelle

En septembre 2024, Krzysztof Michalski remporte le deuxième prix du Concours international de violoncelle de l'ARD à Munich, ainsi que le prix de la meilleure interprétation de l'œuvre imposée. Il est également lauréat de nombreux concours



© Simon Fowler

internationaux, dont le Concours David Geringas, le Concours Zoltán Kodály, le Concours Krzysztof Penderecki, le Concours Buchet et le Concours Johansen. Il poursuit actuellement un master au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP) dans la classe d'Edgar Moreau et Cyril Lacroux. Sa formation a été enrichie par Jérôme Pernoo, Anne Gastinel, Claire Oppert, Aleksandr Khramouchin, Vladimir Perlin et Henryk Zarzycki.

En tant que soliste, il se produit en Europe, en Asie et en Amérique latine avec des orchestres tels que l'Orchestre de chambre de Munich, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, le Münchner Rundfunkorchester, le NOSPR, l'Orchestre philharmonique de Flandre, l'Orchestre symphonique Kodály, l'Orchestre de la Garde Républicaine ou encore l'Orchestre symphonique du Tolima. Il est invité dans de nombreux festivals : La Roque d'Anthéron, Les Moments Musicaux de La Baule, Deauville, Clasissimo, Presentacje, le Festival Krzysztof Penderecki, La Folle Journée de Nantes et Tokyo, Les Impromptus ou Jeunes Talents. En 2023, il ouvre le concert « Martha Argerich and Friends play for Brussels » avec la Sonate pour violoncelle et piano de Chopin. Ses prochaines saisons incluent des débuts au Gstaad Menuhin Festival, au Ludwigsburger Schlossfestspiele et au Festival de Pâques. Il enregistrera en décembre 2025 son premier disque pour Da Vinci Records avec la harpiste Alexandra Bidi. Très engagé en musique de chambre, il prépare un master dans cette discipline avec François Salque au CNSMDP et collabore avec Renaud Capuçon, Christian Tetzlaff, Tanja Tetzlaff, Rachel Roberts, Jan Larsen, Eliane Reyes, Claire Désert, Hana Chang ou Yanjun Chen. De 2015 à 2017, il est violoncelle solo de la Luszawicka Orkiestra Talentów au Centre européen de musique Krzysztof Penderecki, où il est régulièrement invité.

Il bénéficie du soutien du ministère de la Culture polonais, de la Fondation Safran, de Morningside Music Bridge et de Pro Musica Bona. Il joue un violoncelle Nicola Bergonzi de 1785, prêté par la bourse Florian Leonhard, et un archet d'Edwin Clément mis à disposition par la fondation El Pasito.

Laurène Helstroffer Durantel, contrebasse

La contrebasse est un instrument qui s'envisage de bien des façons. Laurène Helstroffer Durantel est une artiste qui a voulu explorer l'instrument d'une autre façon. Après des études au CNSM de Paris, elle devient contrebasse solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, puis participe à la fondation de l'Ensemble 360, en résidence au Crucible Théâtre de Sheffield, UK. Elle est membre des ensembles Calliopée, Variances, Offrandes, TM+, consacrés à la musique de chambre et à la création contemporaine. En tant que chambriste et soliste, elle joue dans les grandes salles européennes telles que le Wigmore Hall, le Théâtre de la Ville, Hamburg Laeishalle, le Palau de la Musica à Barcelone, ...et est régulièrement partenaire du quatuor Ébène, Elias String Quartet, Belcea String Quartet, Doric String Quartet, Skampa Quartet, Quatuor Modigliani, Valentin Erben, François Salque, Matthias Goerne, Céline Frisch, Marc Bouchkov, Franck Braley, Jean-Guihen Queyras. Elle fonde en 2003 l'Académie de contrebasse, qui durera dix ans. Elle reçoit en 2015 le prix Nordmetall du Festspiele Mecklenburg- Vorpommern avec le trio Karénine et l'altiste Krzysztof Chorzelski. Elle devient en 2013 lauréate du Festival Juventus. Son spectacle jeune public, alliant contrebasse, piano et voix, « Loop super Loop », a été présenté en novembre 2016 au Théâtre de la Ville. Elle joue une contrebasse Bresciane du 17ème siècle et un prototype d'archet de Tristan Gouhory. Laurène est une artiste soutenue par la maison Savarez. Ses albums solo sont produits par Ad Vitam Records.

Paul Zientara, alto

Paul Zientara est un altiste français reconnu sur les scènes nationales et internationales comme soliste et musicien de chambre. Nommé aux Victoires de la Musique Classique 2025 dans la catégorie Révélation soliste instrumental, il est lauréat de nombreux concours. Né en 2000, il commence l'alto à 7 ans avec Yves Pruvot au Conservatoire de Yerres. Il poursuit sa formation au CRR de Paris auprès de Françoise Gnéri, puis entre à 16 ans au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de Sabine Toutain. Il se perfectionne ensuite en master soliste auprès de Lawrence Power à la ZHdK de Zurich. Il bénéficie également des conseils de Tabea Zimmermann, Gérard Caussé, Tatjana Masurenko, le Quatuor Ébène ou Laurent Korcia. En soliste, il fait ses débuts avec le Concerto de Bartók à 16 ans avec l'Orchestre Padeloup, puis se produit avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, le Cercle de l'Harmonie ou l'Orchestre de la Garde Républicaine. En 2022, il interprète la Symphonie concertante de Mozart avec Renaud Capuçon et l'Orchestre National du Capitole de Toulouse.

Très présent en musique de chambre, il collabore avec Renaud Capuçon, Emmanuel Pahud, Nelson Goerner, Alexandre Kantorow, Valeriy Sokolov, Bertrand Chamayou, Vincent Warnier, Julia Hagen ou Marc Coppey. Il se produit dans des lieux et festivals prestigieux : Philharmonie de Paris, Maison de la Radio, Pierre Boulez Saal de Berlin, La Roque d'Anthéron, Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, Deauville, Rencontres Musicales d'Évian, Sommets Musicaux de Gstaad. Engagé dans la création contemporaine, il est dédicataire d'œuvres de Vincent Warnier, Graciane Finzi et Diana Soh. Il enregistre les Quatuors de Mozart avec piano (2023) et le Quatuor de Strauss (2025) chez Deutsche Grammophon, ainsi qu'un album Brahms avec le pianiste Arthur Hinnwinkel (Naïve / Beau Soir Productions).

Il est professeur assistant dans la classe de Gérard Caussé à l'École Normale de Musique de Paris et enseigne au CRR de Saint-Maur-des-Fossés. Il joue un alto Carlo Ferdinando Landolfi de 1757 prêté par des mécènes privés, ainsi qu'un alto moderne de Patrick Robin.



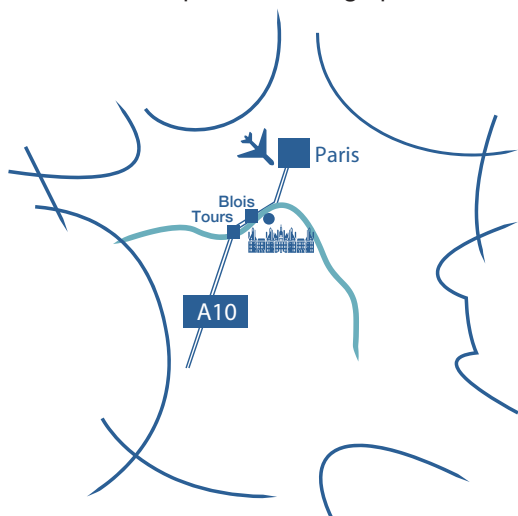
Le Domaine national de Chambord © Olivier Marchant

LE DOMAINE NATIONAL DE CHAMBORD

Chambord suscite admiration et fascination à travers le monde entier depuis plus de 500 ans. Chef-d'œuvre du règne de François I^{er}, le château de Chambord est un manifeste architectural de la Renaissance française.

Placé sur la première liste des monuments historiques en France dès 1840, patrimoine mondial de l'Unesco depuis 1981, Chambord est le deuxième château le plus visité de France. Il accueille plus d'un million de visiteurs par an. Ce site exceptionnel se distingue aussi par le plus vaste parc forestier clos de murs d'Europe. Celui-ci s'étend sur 5 440 hectares.

Propriété de l'État depuis 1930, le Domaine national de Chambord est un établissement public à caractère industriel et commercial placé sous la tutelle des ministères en charge de la Culture, de l'Agriculture et de l'Environnement et sous la haute protection du Président de la République. L'établissement a intégré le Grand Parc de Rambouillet par décret en Conseil d'Etat du 1^{er} juin 2018. Le Conseil d'administration est placé sous la présidence de Philippe Donnet. Depuis janvier 2023, l'établissement public est dirigé par Pierre Dubreuil.



TARIFS ET ACCÈS

- Catégorie 1 : 55 € / 38 €
- Catégorie 2 : 30 € / 25 €
- Catégorie unique : 30 € / 25 €

- Pass 3 concerts : 60 €
- Pass Festival : 150 €

■ Tarif réduit accordé sous conditions : informations sur chambord.org

■ Accès depuis Paris (moins de deux heures) :

- Par l'autoroute A10, direction Bordeaux, sortie Mer (n°16) ou Blois (n°17).
- En train, départ gare d'Austerlitz, arrêt Blois-Chambord ou Mer.

PARTENAIRES



Domaine national de Chambord

Cécilia Enault
Tel. +33 (0)7 79 51 49 56 | cecilia.enault@chambord.org

Château de Chambord
41250 Chambord
chambord.org

Bleu Dièse Communication

Aline Pôté
Tel. +33 (0)6 16 70 65 78 | aline.pote@bleudiese.com