

HUGO MARCHAND
POUR LA DANSE



Domaine national de

Chambord

accueille

LES ÉTOILES AU CHATEAU



TARIF UNIQUE **13€**
PLACEMENT LIBRE

Mardi

15 juillet 2025

20h00

Mercredi

16 juillet 2025

20h00

Représentations dans les jardins à la française du château
avec les danseurs et solistes de l'Opéra de Paris

BILLETTERIE et INFORMATIONS sur hugomarchandpouurladanse.org



Alexandra Cardinale Opéra Ballet Production

Soutenu par



Mécénat

LES ÉTOILES AU CHATEAU



« J'ai pris mon premier cours de danse à l'âge de 9 ans, avec l'intuition profonde que cette pratique allait transformer ma vie. Dès cette première leçon, une prise de conscience s'est imposée : celle de l'entièreté de mon corps — sa mobilité, sa souplesse, sa force, ses limites, sa disponibilité. J'ai perçu l'espace autour de moi, celui qui m'était offert, celui laissé aux autres. J'ai ressenti la présence du groupe et le rythme de sa respiration commune. J'en suis ressorti bouleversé, émerveillé. Depuis ce jour, la danse est restée le moteur de ma vie.

Je suis convaincu que la danse a tant à offrir. Bien au-delà de l'émerveillement qu'elle procure, elle est un outil de réappropriation du corps, un puissant vecteur d'éducation, un terrain d'exploration du collectif, un accès à la spiritualité, et parfois même, un moyen de guérison.

C'est animé par cette conviction qu'en 2022, j'ai fondé l'association Hugo Marchand pour la Danse, avec l'idée de sortir la danse des théâtres afin de partager cette magie avec un public plus large et différent, en proposant des spectacles d'exception, accessibles à toutes et tous, au tarif unique de 13 €.

Cette volonté se concrétise avec le projet **Les Étoiles au Château**. Plusieurs fois par an, sept artistes d'exception de l'Opéra de Paris m'accompagnent pour investir les cours et jardins de nos châteaux français, ainsi que d'autres joyaux du patrimoine local. Le temps d'un week-end, ces lieux emblématiques sont métamorphosés en sublimes écrans et par la synergie entre la danse et la musique, ils deviennent à leur tour des acteurs du spectacle.

Ces rendez-vous incarnent aussi l'engagement social fort de l'association. Ils permettent de faire rayonner la danse dans

des territoires où elle reste peu présente, d'en dévoiler la richesse, et d'affirmer que femmes et hommes, danseuses et danseurs, se complètent et partagent cette pratique dans une même exigence et un même élan artistique. C'est grâce au soutien des collectivités locales que nous pouvons accueillir, à chaque édition, des publics prioritaires et organiser des moments de médiation destinés au jeune public.

Cette volonté de transmission s'adresse à toutes et tous. Nous venons d'ailleurs de lancer une nouvelle page pédagogique consacrée à l'histoire de la danse que je vous invite à découvrir en scannant le QR code et sur notre site : hugomarchandpourladanse.org/a-decouvrir.

À ce jour, plus de 12 000 spectateurs ont assisté aux représentations **Les Étoiles au Château**, à travers cinq week-ends. Je suis heureux que l'aventure se poursuive en 2025 avec trois nouvelles dates, conscient que rien de tout cela ne serait possible sans le soutien fidèle de nos mécènes, sans l'engagement indéfectible de nos bénévoles, ni sans l'accompagnement d'un producteur expérimenté. En 2010, Alexandra Cardinale, alors danseuse à l'Opéra de Paris, fondait AC Opéra Ballet Production et lançait les soirées **Gala d'Étoiles**. Alors jeune danseur, elle m'a offert ma première participation à l'un de ses spectacles. Depuis, une collaboration fidèle et exigeante nous unit. Je suis heureux de porter ce nouveau projet à ses côtés, dans le même amour de la danse et du partage. »



*Hugo
Marchand*



HUGO MARCHAND

Hugo Marchand commence la danse à l'âge de 9 ans, au Conservatoire de Nantes. Quelques années plus tard, il gagne la médaille d'or du Conservatoire et entre à l'école de danse de l'Opéra de Paris en 2007. Il intègre la compagnie de l'Opéra de Paris en 2011.

Il grimpe rapidement les échelons de la compagnie et gagne la médaille de bronze au concours international de Varna en 2014. Il se voit récompensé du Prix du Cercle Carpeaux et AROP de la Danse en 2015, qui récompensent les jeunes espoirs de l'Opéra de Paris. Hugo Marchand est nommé **danseur Étoile**, le 3 mars 2017, lors d'une tournée au Japon où il dansait *La Sylphide*. La même année il reçoit le Benois de la danse dans la catégorie meilleur danseur de l'année. Il est de nouveau honoré de cette distinction en 2023 pour le rôle du prince Rudolf dans *Mayerling* de Kenneth MacMillan.

Il danse les grands ballets du répertoire de l'Opéra de Paris mais a aussi la chance de participer à de nombreuses pièces plus modernes chorégraphiées par William Forsythe, Crystal Pite, Hiroshi Sugimoto, Mats Ek, Angelin Preljocaj, Jiri Kylián...



ALEXANDRA CARDINALE

Alexandra Cardinale, danseuse au sein du Ballet de l'Opéra national de Paris pendant 25 ans, crée en 2010 AC Opéra Ballet Production.

Elle produit des soirées de ballets d'exception tel que *Gala d'Étoiles* devenu une référence et un rendez-vous attendu.

Spectacles prestigieux et accessibles à tous, dans lesquels les Étoiles et solistes de l'Opéra de Paris interprètent les plus grandes pages du répertoire. En 2014, Alexandra invite Hugo à s'y produire, depuis lors une étroite collaboration les unit.

Animée également par la création contemporaine, elle danse et produit les dernières chorégraphies du Ballet Julien Lestel et n'a de cesse de mettre sa sensibilité et son exigence au service de la danse, de sa diffusion, de sa promotion tout en concevant des montages scénographiques de haute technicité.





DOMAINE NATIONAL DE CHAMBORD

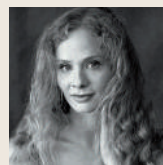
Après le succès de l'édition 2024 et dans le cadre de la saison musicale d'été de Chambord, **Les Étoiles au Château** aura pour deuxième étape **le Loir-et-Cher pour deux représentations les 15 et 16 juillet 2025 au Domaine national de Chambord.**

Emblème de la Renaissance, placé sur la première liste des monuments historiques en France dès 1840 et patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1981, le Domaine national de Chambord suscite admiration et fascination à travers le monde entier depuis plus de 500 ans.

Au château, s'ajoutent 5 440 hectares de bois, étangs et landes entourés d'un mur de 32km.

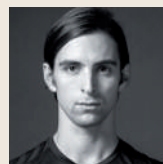
Certains surnomment Chambord « le château qui danse » en raison de son organisation circulaire autour de l'escalier à double révolution. **Les Étoiles au Château** et le mouvement de l'architecture se répondront de nouveau cet été, le temps de deux représentations.

Jusqu'à 2 600 spectateurs sont attendus dans les jardins à la française.



LÉONORE BAULAC

Danseuse Étoile du Ballet de l'Opéra de Paris

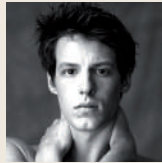


MARC MOREAU

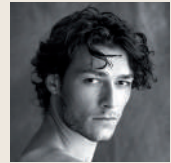
Danseur Étoile du Ballet de l'Opéra de Paris



DOROTHÉE GILBERT
Danseuse Étoile du Ballet
de l'Opéra de Paris



GERMAIN LOUVET
Danseur Étoile du Ballet de
l'Opéra de Paris



HUGO MARCHAND
Fondateur de l'association
Hugo Marchand pour la Danse
Danseur Étoile du Ballet de
l'Opéra de Paris



HOHYUN KANG
Première Danseuse du Ballet
de l'Opéra de Paris



ELENA BONNAY
Pianiste



OPHÉLIE GAILLARD
Violoncelliste

PROGRAMME



GRAND PAS CLASSIQUE, EXTRAIT DU PAS DE DEUX

Chorégraphie : Victor Gsovsky / Musique : Daniel-François-Esprit Auber

Avec Hohyun Kang et Marc Moreau

Bande orchestrée

Démonstration de virtuosité et d'élégance, **Grand Pas Classique** est un joyau du répertoire classique. Ce pas de deux met en lumière la pureté académique et la précision des interprètes, entre majesté et éclat. D'une grande exigence, ce pas de deux incarne l'essence même du ballet classique.

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ, PAS DE DEUX DU DIVERTISSEMENT

Chorégraphie : George Balanchine ©The George Balanchine Trust / Musique : Felix Mendelssohn

Avec Léonore Baulac et Germain Louvet

Accompagnés au violoncelle par Ophélie Gaillard et au piano par Elena Bonnay

Extrait du ballet **Le Songe d'une nuit d'été**, ce pas de deux suspend le temps par sa poésie et son élégance. Contrastant avec le reste de l'œuvre, il célèbre la grâce et la fluidité des mouvements dans un style balanchinien raffiné. Une ode délicate à l'amour et à la légèreté.

LE LAC DES CYGNES, VARIATION LENTE DU PRINCE SIEGFRIED, PUIS L'ADAGE DE L'ACTE IV

Chorégraphie : Rudolf Noureev / Musique : Piotr Ilitch Tchaïkovski

Avec Dorothée Gilbert et Hugo Marchand

Accompagnés au violoncelle par Ophélie Gaillard et au piano par Elena Bonnay

La variation lente du prince Siegfried, empreinte de solitude, exprime un désespoir profond. Sur la musique bouleversante de Tchaïkovski, le conflit intérieur du prince se révèle.

Puis, l'adage de l'Acte IV, ultime rencontre avec Odette, incarne l'amour tragique des amants maudits. Un adieu poignant, porté par la puissance dramatique du **Lac des cygnes**.

LA BAYADÈRE, VARIATION DE NIKIYA, ACTE II

Chorégraphie : Rudolf Noureev / Musique : Ludwig Minkus

Avec Hohyun Kang

Bande orchestrée

Moment clé du drame, la variation du Panier montre Nikiya lors des fiançailles de Solor et Gamzatti. Dans une danse poignante, elle exprime amour et résignation, avant que le destin ne frappe. Lorsque le panier de fleurs se révèle fatal, le solo bascule dans la tragédie avec la morsure du serpent caché.

VASLAW

Chorégraphie : John Neumeier / Musique : Johann Sebastian Bach

Avec Léonore Baulac

Accompagnée au piano par Elena Bonnay

Ce solo rend hommage à l'âme tourmentée de Nijinsky. D'une grande intensité, la chorégraphie de Neumeier oscille entre exaltation et fragilité. Chaque geste devient un cri silencieux, un hommage vibrant à l'artiste et à l'éphémère du mouvement dansé.



RUN

Chorégraphie : Yvon Demol / Musique : Franz Schubert

Avec Hohyun Kang et Germain Louvet

Accompagnés au violoncelle par Ophélie Gaillard et au piano par Elena Bonnay

Comme un rêve figé où l'on court sans avancer, **Run** évoque le désir d'aller de l'avant malgré un poids invisible. Ce duo, signé Yvon Demol, danseur du Ballet de l'Opéra de Paris, explore l'impuissance avec force et tension.

LE RENDEZ-VOUS, PAS DE DEUX

Chorégraphie : Roland Petit / Musique : Joseph Kosma

Avec Dorothee Gilbert et Marc Moreau

Bande orchestrée

Dans une atmosphère nocturne et sensuelle, ce pas de deux met en scène une rencontre passionnée. Roland Petit y mêle style, tension dramatique et élégance, pour une danse entre désir et fatalité.

CAMILLE

Chorégraphie : Yvon Demol / Musique : Maurice Ravel

Avec Germain Louvet

Accompagné au violoncelle par Ophélie Gaillard et au piano par Elena Bonnay

Camille retrace le processus de découverte et d'assimilation chez un homme de sa part de féminité. Comment cette féminité s'exprime-t-elle ? Comment l'homme y réagit-il ?

CASSE-NOISETTE, L'ADAGE DE L'ACTE II

Chorégraphie : Rudolf Nouréev / Musique : Piotr Ilitch Tchaïkovski

Avec Léonore Baulac et Hugo Marchand

Bande orchestrée

Avec **Casse-Noisette**, Rudolf Nouréev signe une lecture onirique et psychanalytique du conte. Créée en 1967 et reprise en 1985 à l'Opéra de Paris, cette version mêle féerie et profondeur, entre réalité et imaginaire. Cet adage est emblématique du style de Rudolf Nouréev.

FINAL

Musique : Sergueï Rachmaninov

Avec tous les artistes

The performance of Divertissement Pas de deux from A Midsummer's Night Dream, a Balanchine © Ballet, is presented by arrangement with The George Balanchine Trust and has been produced in accordance with the Balanchine Style © and Balanchine Technique © Service standards established and provided by the Trust.

Remerciements à la Fondation Rudolf Nouréev

La Fondation Rudolf Nouréev perpétue l'héritage du légendaire danseur en soutenant la nouvelle génération de talents et en garantissant la transmission de son œuvre dans les plus hauts standards. Engagée pour l'excellence, la diversité et l'inclusion, elle œuvre dans trois domaines clés : l'accompagnement des jeunes danseurs, la préservation du patrimoine artistique de Nouréev et l'amélioration du bien-être des artistes. À travers des partenariats et des initiatives de qualité, la Fondation assure la reconnaissance et la diffusion de son influence dans l'histoire de la danse.



Crédit photo : Hugo Marchand pour la Danse / Édouard Brane - Conception Création : Cornette

HUGO MARCHAND

POUR LA DANSE

remercie ses partenaires pour leur soutien et leur engagement.

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

« Etant véritablement passionnée de danse classique depuis ma plus tendre enfance et l'ayant pratiquée durant de nombreuses années, je suis très heureuse de soutenir ce beau projet social autour de la danse. »

Avec le soutien du ministère de la Culture - Direction générale de la création artistique

AC
OPERA BALLET
PRODUCTION

Les artistes sont invités à se produire dans Les Étoiles au château à titre individuel par Hugo Marchand pour la Danse



SUIVEZ-NOUS

Directeur artistique : Hugo Marchand
Productrice : Alexandra Cardinale
Directrice technique : Lo Ammy Vaimatapako

hugomarchandpouirladanse.org



SOUTENEZ-NOUS