Réservation

www.chambord.org
reservations@chambord.org
Réseau France Billet :
Fnac, Géant, Intermarché, magasins U...
Réseau Ticketmaster :
Auchan, Carrefour, Cultura, E. Leclerc
Informations : 02 54 50 50 40

ACCÈS

Chambord est situé à 15 km de Blois
Depuis Paris, moins de 2 heures :
- Par l'autoroute A10, direction Bordeaux, sortie Mer (n°16) ou Blois (n°17)
- Par le train, départ gare d'Austerlitz, arrêt Mer ou Blois-Chambord puis taxi ou bus

HORAIRES D'OUVERTURE DU CHÂTEAU

De 9h à 18h (accès jusqu'à 17h30)
Espaces accessibles aux personnes à mobilité réduite : accueil billetterie, rez-de-chaussée du donjon avec salle audiovisuelle, toilettes et boutique

TARIFS D'ENTRÉE DU CHÂTEAU

Plein tarif 19 € / Tarif réduit 16,50 €
Entrée gratuite jusqu'à 25 ans, membre de l'UE sur présentation d'une CNI

Domaine national de Chambord
41250 Chambord
info@chambord.org
www.chambord.org

En cas d'intempéries et de force majeure, le Domaine national de Chambord se réserve le droit de reporter ou d'annuler un concert. Les conditions générales de vente sont consultables sur le site www.chambord.org. Les informations contenues dans cette brochure sont susceptibles d'être modifiées. Pour toute demande de précision, vous pouvez accéder aux informations actualisées sur www.chambord.org.

EN PARTENARIAT AVEC

LE FESTIVAL DE CHAMBORD A REÇU LE SOUTIEN DE

Directeur de publication : Pierre Dubreuil
Rédaction et organisation : Fabrice Moonen & le pôle de la programmation culturelle
Graphisme : Olivier Marchant, service communication
Impression : ITF Imprimeurs
Ne pas jeter sur la voie publique

Licences 001581 / 001584 / 001583 - Papier certifié PEFC - ECOFOLIO

© Frank Loriou - Sony Music

9/07

Cour du château

▸ **Mercredi 9 juillet – 19h30**

Thomas Enhco (piano) & **Vassilena Serafimova** (marimba)

Bach Mirror

Aujourd'hui encore, la musique de Jean-Sébastien Bach continue de résonner et d'inspirer de nouvelles générations d'artistes, se laissant même volontiers réinventer. *Bach Mirror* en donne une éclatante illustration. Ce projet de Vassilena Serafimova et Thomas Enhco alterne en effet des arrangements qui vont de la simple transcription à des compositions s'appuyant sur des œuvres du compositeur, créant un fascinant jeu de miroirs. À cette relecture inventive s'ajoutent des sonorités inédites, parfois presque électroniques, qui enrichissent l'expérience musicale. Avec virtuosité, les deux musiciens tissent ainsi un dialogue subtil entre passé et présent.

© Marie Petry

10/07

Jardins à la française

▸ **Jeudi 10 juillet – 19h30**

Doulce Mémoire

La Roulotte d'Arlequin

Comédie musicale Renaissance

Après avoir posé sa roulotte dans les jardins à la française du château, une troupe de théâtre redonne vie à *La Pazzia Senile* (*La Folie du grand âge*), la comédie la plus célèbre de son époque, signée Adriano Banchieri (1568-1634), mise en musique totalement déjantée d'un « synopsis » de la Commedia dell'arte. Si l'œuvre originale prévoyait des intermèdes musicaux entre les actes, la troupe s'en empare avec audace et les remplace par des chansons et des chorégraphies populaires tirées de la télévision italienne : *Come prima, Volare, Parole parole, Mambo italiano*… Une manière joyeuse et éclatante de montrer que, de 1560 à 1960, la musique italienne conserve la même vitalité, le même charme immédiat et une émotion intemporelle.

© Ludovic Letot

11/07

Cour du château

▸ **Vendredi 11 juillet – 19h30**

Vanessa Wagner (piano) & **les nouvelles Étoiles du piano**

Avec Jodyline Gallavardin, Charles Heisser, Gabriel Durliat et Victor Demarquette

Promesses. De une à huit mains

Schubert, Liszt, Saint-Saëns, Chopin, Tchaïkovski, Grieg, Rameau, Debussy, Mozart, Ravel, Mompou et Glass

Vanessa Wagner, directrice artistique du festival, incarne une vision audacieuse et curieuse de la musique dont chacune de ses programmations témoignent. Son amour du croisement des répertoires et des disciplines a ainsi marqué chacun de ses projets au fil d'une carrière riche et inspirante. Ce soir, fidèle à son esprit de transmission et de partage, elle invite quatre jeunes pianistes talentueux à la rejoindre sur la grande scène du festival. Ensemble, ils interpréteront un programme à une, deux, quatre, six ou huit mains, mêlant virtuosité et complicité. Une soirée d'exception où une grande artiste s'entoure des étoiles montantes du piano, pour un moment musical placé sous le signe de la rencontre et de l'excellence.

12/07

Cour du château

▸ **Samedi 12 juillet – 19h30**

Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire / Tours & **Edgar Moreau** (violoncelle)

Direction : **Marc Leroy-Calatayud**

Camille Saint-Saëns, *Samson et Dalila* : « Danse bacchanale »
Édouard Lalo, *Concerto pour violoncelle et orchestre*
César Franck, *Symphonie en ré mineur*

Clôturer le festival en beauté est une tradition et l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours en est l'incontournable protagoniste. Présent à chaque édition, cet ensemble d'exception s'est imposé comme l'une des meilleures formations orchestrales de l'Hexagone, reconnu en France comme à l'international pour l'excellence de ses musiciens et la richesse de ses programmes. Pour ce concert de clôture, l'orchestre sera placé sous la direction du même chef qui aura ouvert cette 14e édition, dans un bel écho musical. À leurs côtés, le grand violoncelliste français Edgar Moreau interprétera l'une des œuvres majeures de Lalo, promettant un final grandiose. Une conclusion majestueuse pour un festival placé sous le signe de l'émotion et du partage.

© Musacchio & Iannello

RETROUVEZ LE PROGRAMME DÉTAILLÉ DU FESTIVAL SUR www.chambord.org

Le tarif réduit est accordé aux 5-25 ans, aux détenteurs de la carte privilège Chambord, aux personnes en situation de handicap, aux demandeurs d'emploi, aux groupes de 20 personnes et plus, aux CSE, aux adhérents Fnac, aux membres du réseau Cadences, aux abonnés du Théâtre d'Orléans (Scène Nationale, Centre Dramatique National et Cado) et de la Halle aux Grains de Blois et aux abonnés des bibliothèques de Blois.

Un justificatif devra être présenté lors du contrôle des billets.

PLACEMENT LIBRE

CONCERTS	PLEIN TARIF		TARIF RÉDUIT	
	CAT. A Parquet	CAT. B Gradins	CAT. A Parquet	CAT. B Gradins
Dimanche 29 juin Orchestre national d'Île de France	55 €	28 €	38 €	23 €
Mardi 1er juillet Lea Desandre & Thomas Dunford	28 €		23 €	
Mercredi 2 juillet Cello8	28 €		23 €	
Jeudi 3 juillet Château en musique	28 €		23 €	
Vendredi 4 juillet Concert de trompe	18 €		13 €	
Samedi 5 juillet Bertrand Chamayou	55 €	28 €	38 €	23 €
Dimanche 6 juillet André Manoukian & Appassionato	55 €	28 €	38 €	23 €
Mardi 8 juillet Orchestre Consuelo	55 €	28 €	38 €	23 €
Mercredi 9 juillet Thomas Enhco & Vassilena Serafimova	28 €		23 €	
Jeudi 10 juillet Doulce Mémoire	28 €		23 €	
Vendredi 11 juillet Vanessa Wagner & les nouvelles Étoiles du piano	28 €		23 €	
Samedi 12 juillet Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours & Edgar Moreau	55 €	28 €	38 €	23 €

PASS FESTIVAL : 200 €
accès à tous les concerts en catégorie A et catégorie unique

PASS 5 CONCERTS : 100 €
accès à 5 concerts en catégorie B ou catégorie unique

BILLET JUMELÉ CHÂTEAU + CONCERT
(cat. B ou unique) : 39,50 €

Chambord en musiques

le festival

du 29 juin au 12 juillet 2025

Réservation : www.chambord.org
reservations@chambord.org

Chambord en musiques

le festival

du 29 juin au 12 juillet 2025

Fidèle à la vocation du château en tant que haut lieu de grands divertissements et de culture, le festival revient pour une 14e édition et s'inscrit désormais dans une saison musicale aussi colorée et éclectique que l'affiche qui l'illustre : Chambord en musiques. Pendant deux semaines, 12 soirées réuniront près de 300 artistes avec, parmi les temps forts, deux grands concerts dans les jardins à la française, au pied de la majestueuse façade nord du château.

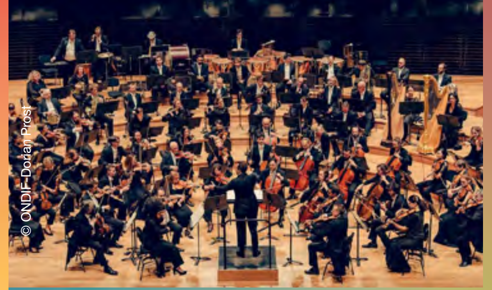
À la baguette de cette programmation audacieuse, Vanessa Wagner, artiste singulière à l'insatiable curiosité, embarque le public dans un voyage à travers les siècles : des chansons italiennes du XVIe siècle aux partitions contemporaines, en passant par des œuvres baroques et romantiques, croisant des partitions parfois méconnues et de grands classiques intemporels. Ainsi, les festivités s'ouvriront sur un florilège « d'incontournables » lors d'une première soirée confiée à l'excellence de l'Orchestre national d'Île-de-France et présentée par l'un des animateurs emblématiques de Radio Classique, partenaire de ce concert d'ouverture. La suite de cette édition réunira de grands noms de la musique (B. Chamayou, A. Manoukian, E. Moreau…) mettant également en lumière de jeunes talents prometteurs, comme le festival sait en défricher depuis sa création, et notamment quatre étoiles montantes du piano qui partageront la scène avec Vanessa Wagner, marraine d'un soir.

Enfin, pour la première fois, le festival ouvre ses portes à un art fascinant inscrit au patrimoine de l'UNESCO : la trompe de chasse. Un concert unique, porté par trois formations de la région, qui viendra enrichir l'éclectisme de cette édition, entre tradition et modernité.

Une programmation pensée pour toutes et tous, mélomanes ou visiteurs d'un jour ayant souhaité profiter encore plus de la magie du lieu. Que vous ayez ce dépliant entre les mains par curiosité ou par passion, laissez-vous surprendre par l'ambiance, les artistes et l'énergie du festival !

Pierre Dubreuil
Directeur général
du Domaine national de Chambord

© Léonard de Serres



© ONDIF-Dorian Prost

29/06
Jardins à la française

RADIO CLASSIQUE

▸ Dimanche 29 juin – 18h30

Orchestre national d'Île-de-France

Direction : **Marc Leroy-Calatayud**
Soliste : **Vanessa Wagner** (piano)
Chant : **Angélique Boudeville** (soprano)
Présentation : **Jean-Michel Duhez** / En partenariat avec Radio Classique

Gioacchino Rossini, Georges Bizet, Emmanuel Chabrier, Johann Strauss fils, Edward Elgar, Camille Saint-Saëns, Mozart, Liszt-Schubert, Franz Schubert, Guiseppe Verdi, Beethoven.

Le concert d'ouverture de cette 14e édition s'offre comme cadre inédit les jardins à la française depuis lesquels s'envoleront les airs de quelques-unes des plus célèbres pages de la musique classique interprétés par l'Orchestre national d'Île-de-France, l'une des grandes phalanges musicales françaises dont la devise est : « Porter la musique classique partout et pour tous. » Sous la baguette de Marc Leroy-Calatayud, 60 musiciennes et musiciens engagés et passionnés, issus des plus prestigieux conservatoires supérieurs nationaux et internationaux, partageront la scène sur certaines pièces avec la pianiste Vanessa Wagner, directrice artistique du festival, et la soprano lyrique Angélique Boudeville. Cette première soirée musicale sera présentée par Jean-Michel Duhez, voix emblématique de Radio Classique, pour une ouverture sous le signe de l'émotion et de l'élégance.

© Warner Classics - Julien Benhamou

1/07
Cour du château

▸ Mardi 1er juillet – 19h30

Lea Desandre (mezzo-soprano) & Thomas Dunford (luth)

Programme *Idylle* : Honoré d'Ambruys, Reynaldo Hahn, Françoise Hardy, Erik Satie, Marc-Antoine Charpentier, André Messager, Michel Lambert, Reynaldo Hahn, Robert de Visée, Sébastien Le Camus, Claude Debussy, Barbara, Jacques Offenbach.

Lea Desandre, formée auprès de William Christie et régulièrement nommée aux Victoires de la musique classique, dont elle a été lauréate en 2017, prête sa voix cristalline à trois siècles de chansons d'amour françaises dont les mélodies intemporelles seront entrecoupées de solos de luth interprétés par Thomas Dunford. Avec *Idylle*, le duo revisite les œuvres de compositeurs inspirés, de Marc-Antoine Charpentier à Barbara, en passant par Debussy et Offenbach. Ce programme envoûtant plonge les auditeurs au cœur de la tradition de la chanson française, où l'amour se décline sous toutes ses nuances : tendre, mélancolique, joyeux ou malicieux…

© William Beaucardet

2/07
Cour du château

▸ Mercredi 2 juillet – 19h30

Cello8

Direction : **Raphaël Pidoux**
Avec **Enguerrand Bontoux - Elise Comte - Juliette Gaudin - Victor Lancelot-Mahé - Irène Magloire - Soni Siecinski - Michelle Tang**

Franz Schubert, Charles Gounod, Camille Saint-Saëns, Augusta Holmès, Antonin Dvorák, Gustav Malher, Richard Strauss, Georges Bizet.

Créée par le violoncelliste Raphaël Pidoux, cette formation de chambre hors du commun – qu'il accompagne – éveille la curiosité et l'enthousiasme du public. Et pour cause : elle réunit de jeunes musiciens prodigieux, porteurs d'une énergie et d'une virtuosité saisissantes. À la croisée des chemins entre un double quatuor, qui démultiplie la résonance et la puissance expressive de la musique, et un petit orchestre à cordes, l'octuor s'impose comme une formation idéale pour sublimer ces talentueux instrumentistes dont le répertoire est enrichi par de somptueuses transcriptions signées par le grand violoncelliste Roland Pidoux, offrant ainsi une relecture éclatante de chefs-d'œuvre classiques.

DR · © Jean-Baptiste Millot · © Grzesiek Mart · © Capucine de Chocqueuse · DR

3/07
Château et jardins

▸ Jeudi 3 juillet – 19h30

« Château en musique »

Mathilde Caldérini (flûte) & **Aurèle Marthan** (piano)
Francis Poulenc

Lisa Strauss (violoncelle)
Cassadó, Marin Marais, P. Vasks, Dall'Abaco, K. Penderecki

Léa Hennino (alto) & **Fanny Vicens** (accordéon)
Tchaïkovski, Bartók, Piazzolla

Événement phare des éditions précédentes, cette soirée revient pour une nouvelle balade musicale au sein du monument. Flânez librement à travers ses salles et ses recoins, où trois solistes ou duos d'artistes vous offrent de courts récitals de vingt minutes dans des lieux parfois inattendus… Une expérience unique, mêlant patrimoine et musique, pour une (re) découverte du château sous un jour aussi intime qu'émerveillant. Cette année, cinq instrumentistes d'exception donneront vie à cette promenade musicale : Mathilde Caldérini, l'une des flûtistes les plus prometteuses de sa génération, accompagnée du talentueux Aurèle Marthan ; Léa Hennino, altiste audacieuse, et Fanny Vicens, accordéoniste, toutes deux exploratrices de nouveaux répertoires ; Lisa Strauss, violoncelliste multi-primée, en pleine ascension vers une brillante carrière. Laissez-vous guider par la musique et vibrez au gré de cette soirée enchanteresse, où chaque note résonne avec l'âme du château…

DR

4/07
Cour du château

▸ Vendredi 4 juillet – 19h30

Les Trompes de l'École de Chambord, Le Rallye Trompes de la Frénais & Les Trompes du musée du Veneur de Montpoupon

Rendez-vous musical incontournable de Chambord, le concert de trompe de chasse fait cette année son entrée dans la programmation du festival. Pour l'occasion, les sonneurs de l'École de Chambord partageront la scène avec deux ensembles de renom : le Rallye Trompes de la Frénais (Loir-et-Cher) et les Trompes du Musée du Veneur de Montpoupon (Indre-et-Loire). Au total, plus de quarante musiciens, dont plusieurs figurent parmi les meilleurs au palmarès de la Fédération Internationale des Trompes de France, uniront leur souffle et leur talent pour offrir un moment exceptionnel de tradition et de virtuosité. Dans la cour du château, laissez-vous transporter par la puissance et la noblesse de cet art ancestral inscrit par l'UNESCO sur la liste représentative du Patrimoine Culturel Immatériel de l'Humanité.

5/07
Cour du château

▸ Samedi 5 juillet – 19h30

Bertrand Chamayou (piano)

Programme : Maurice Ravel

Seul artiste français à avoir remporté les Victoires de la musique à cinq reprises, dans toutes les catégories, le talent de Bertrand Chamayou est aussi reconnu qu'incontestable. Interprète de la musique française particulièrement recherché, son très large répertoire couvre plusieurs intégrales majeures du répertoire dont l'œuvre complète pour piano de Ravel qu'il a enregistrée, et jouée dans les plus grandes salles du monde entier, faisant désormais office de référence. L'année 2025 célébrant les 150 ans de la naissance du grand compositeur, Bertrand Chamayou lui rendra hommage à Chambord avec un programme qui inclut certaines de ses pages les plus célèbres mais aussi des œuvres moins connues comme ces pièces écrites dans le style de Chabrier et Borodine, ou la *Sérénade grotesque* composée par un Ravel de seulement 17 ans.

© Audoin Desforges

DR

© Antoine Jaussaud

6/07
Jardins à la française

▸ Dimanche 6 juillet – 18h30

André Manoukian (piano) & Appassionato

Direction : **Mathieu Herzog**
Carte blanche à André Manoukian

Le festival donne carte blanche au célèbre pianiste improvisateur, lui-même auteur-compositeur, pour un concert festif et poétique, entre jazz et classique, avec à ses côtés Appassionato, dirigé par Mathieu Herzog. Cet orchestre chambriste, rompu à l'interprétation originale de pièces symphoniques qu'il adapte, se démarque par la jeunesse et l'énergie de ses membres qui se sont donné pour mission de dépoussiérer la vision de la musique dite savante et de la rendre accessible au plus grand nombre. Nul doute que cette soirée musicale, au pied de la célèbre façade nord du château, sera l'un des moments forts de cette 14e édition.

▸ Mardi 8 juillet – 19h30

Orchestre Consuelo

8/07
Cour du château

Direction : **Victor Julien-Laferrière**
Beethoven, *Symphonies n°3 et n°7*

Fondé en 2021 par le violoncelliste et chef d'orchestre Victor Julien-Laferrière, Consuelo fait partie des ensembles les plus remarqués dans le paysage musical français. Rassemblant des musiciens chambristes, solistes et d'orchestre, il se distingue par l'exigence de ses interprétations et la profondeur avec laquelle il aborde chaque œuvre. En 2023, il a entrepris le projet ambitieux d'enregistrer l'intégrale des symphonies de Beethoven, dont deux seront interprétées lors de cette soirée. Chacune d'elle constitue un monde en soi, mais toutes témoignent de la tension permanente chez le compositeur entre le respect des formes traditionnelles et son désir intransigeant de les réinventer.

© François Le Guen