

« Botticelli : deux Madones à Chambord »



Trésor insoupçonné de l'église Saint-Félix de Champigny-en-Beauce, *La Vierge et l'Enfant avec le jeune saint Jean-Baptiste*, datée initialement du XIX^e siècle, a récemment été authentifiée comme une œuvre originale du XVI^e siècle issue de l'atelier du peintre italien Sandro Botticelli (1445-1510). L'œuvre sera présentée dans la chapelle du château de Chambord du 19 octobre 2024 au 14 janvier 2025 aux côtés de son modèle conservé au Palazzo Pitti à Florence, grâce au prêt exceptionnel de la Galerie des Offices.

- Exposition du 20 octobre 2024 au 14 janvier 2025
- Vernissage public le samedi 19 octobre 2024

Le tableau originel de Botticelli, présenté au sein de la Galerie des Offices de Florence (galerie Palatine) semble avoir été réalisé quinze ans avant celui conservé dans l'église Saint-Félix de Champigny-en-Beauce, dans le Loir-et-Cher. Ce dernier est longtemps passé inaperçu car considéré comme une copie du XIX^e siècle. Le conservateur Matteo Gianselli est le premier à attirer l'attention sur la toile de Champigny-en-Beauce lors de recherches menées sur les tableaux italiens conservés dans les collections publiques françaises. Il identifie l'œuvre comme un original du XVI^e siècle réalisé au sein de l'atelier florentin de Botticelli.

Sous la coordination de la DRAC Centre-Val de Loire, l'huile sur toile est restaurée au sein des ateliers du Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF) avant sa présentation dans l'exposition *Botticelli, artiste et designer* en 2021-2022 (Musée Jacquemart-André), aux côtés du prototype de Florence. L'intuition de Matteo Gianselli est à la fois confirmée par un examen critique d'historiens de l'art et par les analyses scientifiques réalisées au sein du C2RMF sous la direction de Dominique Martos-Leviv. L'attribution de cette œuvre à l'atelier de Botticelli a également permis le classement du tableau appartenant à la commune de Champigny-en-Beauce au titre des Monuments historiques.



Vierge et l'Enfant avec le jeune saint Jean-Baptiste, atelier de Sandro Botticelli, vers 1510, huile sur toile, 178 x 135 cm © GrandPalaisRmn, photo Tony Querrec



Domaine national de Chambord, Chapelle © Sophie Lloyd

Une autre version de la *Vierge et l'Enfant avec le jeune saint Jean-Baptiste* a été exécutée dans l'atelier de Botticelli autour de 1500. Elle appartient aujourd'hui à la collection du Barber Institute of Fine Arts de Birmingham (Royaume-Uni).

Similaires tout en restant singulières, les deux toiles présentées dans la chapelle du château de Chambord témoignent de l'évolution des techniques de peinture, mais aussi du fonctionnement de l'atelier de Botticelli et de la manière dont les artistes florentins ont multiplié les représentations de la Sainte Famille. Le tableau de Champigny est ainsi très proche de celui de Florence mais avec une composition inversée, sans doute liée à la technique du calque, et une variation de l'arrière-plan (extérieur avec rosier, intérieur avec ombre).

La réunion des deux tableaux fait écho aux influences des artistes italiens dans le Val de Loire, parmi lesquels Léonard de Vinci, dont les travaux ont inspiré l'architecture de Chambord et son célèbre escalier à double révolution.

« Le Domaine national de Chambord est très fier d'accueillir *La Vierge à l'Enfant et le jeune saint Jean-Baptiste*, œuvre de l'Atelier de Botticelli qui a récemment fait l'objet d'une série d'études et d'une enquête passionnante pour déterminer sa provenance et ses conditions de création.

Exposée depuis le XIX^e siècle dans l'église Saint-Félix de Champigny-en-Beauce, elle rejoint la chapelle du château de Chambord pour deux à trois ans grâce au généreux dépôt de la commune de Champigny qui en est propriétaire.

D'octobre 2024 à janvier 2025, elle sera mise en majesté aux côtés de l'œuvre qui lui a servi de modèle : la magnifique *Vierge à l'enfant* du Palazzo Pitti à Florence exécutée à la fin du XV^e siècle par Sandro Botticelli et prêtée exceptionnellement par la Galerie des Offices.

Nous sommes honorés d'accueillir ces deux œuvres, l'une pour quelques mois, l'autre pour quelques années, qui rappellent que le Val de Loire a été et reste une terre de Renaissance où les artistes italiens ont eu une influence fondamentale. »

Pierre Dubreuil

Directeur général du Domaine national de Chambord



Vierge à l'Enfant avec le jeune saint Jean-Baptiste, Sandro Botticelli, vers 1490-1495, huile sur toile, 134 x 92 cm © Photo SCALA, Florence - Courtesy of the Ministero Beni e Att. Culturali e del Turismo, Dist. GrandPalaisRmn / Image Scala



Le Domaine national de Chambord © Olivier Marchant

Le Domaine national de Chambord

Chambord suscite admiration et fascination à travers le monde entier depuis plus de 500 ans. Placé sur la première liste des monuments historiques en France dès 1840, patrimoine mondial de l'Unesco depuis 1981, c'est l'une des constructions les plus stupéfiantes de la Renaissance et le plus grand parc clos d'Europe avec 5 440 hectares. Deuxième château le plus visité de France, Chambord accueille plus d'un million de visiteurs par an.

Propriété de l'État depuis 1930, le Domaine national de Chambord est un établissement public à caractère industriel et commercial placé sous la haute protection du Président de la République et sous la tutelle des ministères en charge de la Culture, de l'Agriculture et de l'Environnement.

L'établissement a intégré le Grand Parc de Rambouillet par décret en Conseil d'Etat du 1^{er} juin 2018. Le Conseil d'administration est placé sous la présidence de Philippe Donnet. Depuis janvier 2023, l'établissement public est dirigé par Pierre Dubreuil.

Autour de l'exposition

- L'exposition sera accompagnée d'une publication (9,50€), en vente à la boutique du château ;
- Vernissage public le samedi 19 octobre 2024 ;
- L'exposition sera accompagnée de « vidéos d'expert » expliquant l'enquête historique et technique dont la toile de Champigny-en-Beauce a fait l'objet. Ces vidéos seront publiées sur le site chambord.org et sur la chaîne Youtube : [youtube.com/@chateaudenchambord](https://www.youtube.com/@chateaudenchambord) ;
- L'exposition sera enrichie d'un dispositif de réalité augmentée.

Informations pratiques

- L'exposition est comprise dans le billet d'entrée : plein tarif 16 € ; tarif réduit 13,50 € ; gratuit pour les moins de 26 ans ressortissants de l'Union Européenne.
- Horaires d'ouverture :
19 octobre - 28 octobre 2024, 9h - 18h.
28 octobre 2024 - 19 janvier 2025, 9h - 17h.

Dernier accès ½ heure avant la fermeture du château. Les jardins à la française ferment 30 minutes avant le château.

Conseil scientifique

Le conseil scientifique est assuré par :

- Matteo Gianceselli (conservateur du patrimoine au musée de la Renaissance d'Ecouen, chargé des collections de peintures, tapisseries, arts graphiques, textiles et cuirs)
- Hélène Lebedel-Carbonel (conservateur en chef du patrimoine, inspectrice des patrimoines et de l'architecture).

La médiation réalisée autour de l'exposition est complétée par les propos de Dominique Martos-Leviv et Myriam Eveno respectivement ingénieure d'étude et ingénieure physico-chimiste au C2RMF).

Agence Dezarts

agence@dezarts.fr

Anaïs Fritsch +33 (0)6 62 09 43 63

Marion Galvain +33 (0)6 22 45 63 33

Domaine national de Chambord

Mathilde Fennebresque : Tel. +33 (0) 7 52 65 36 18 ;
mathilde.fennebresque@chambord.org

Irina Metzl : Tel. +33 (0) 7 52 65 36 18 ; irina.metzl@chambord.org
Château de Chambord, 41250 Chambord - chambord.org