



# 13<sup>e</sup> Festival de Chambord

du 6 au 20 juillet 2024



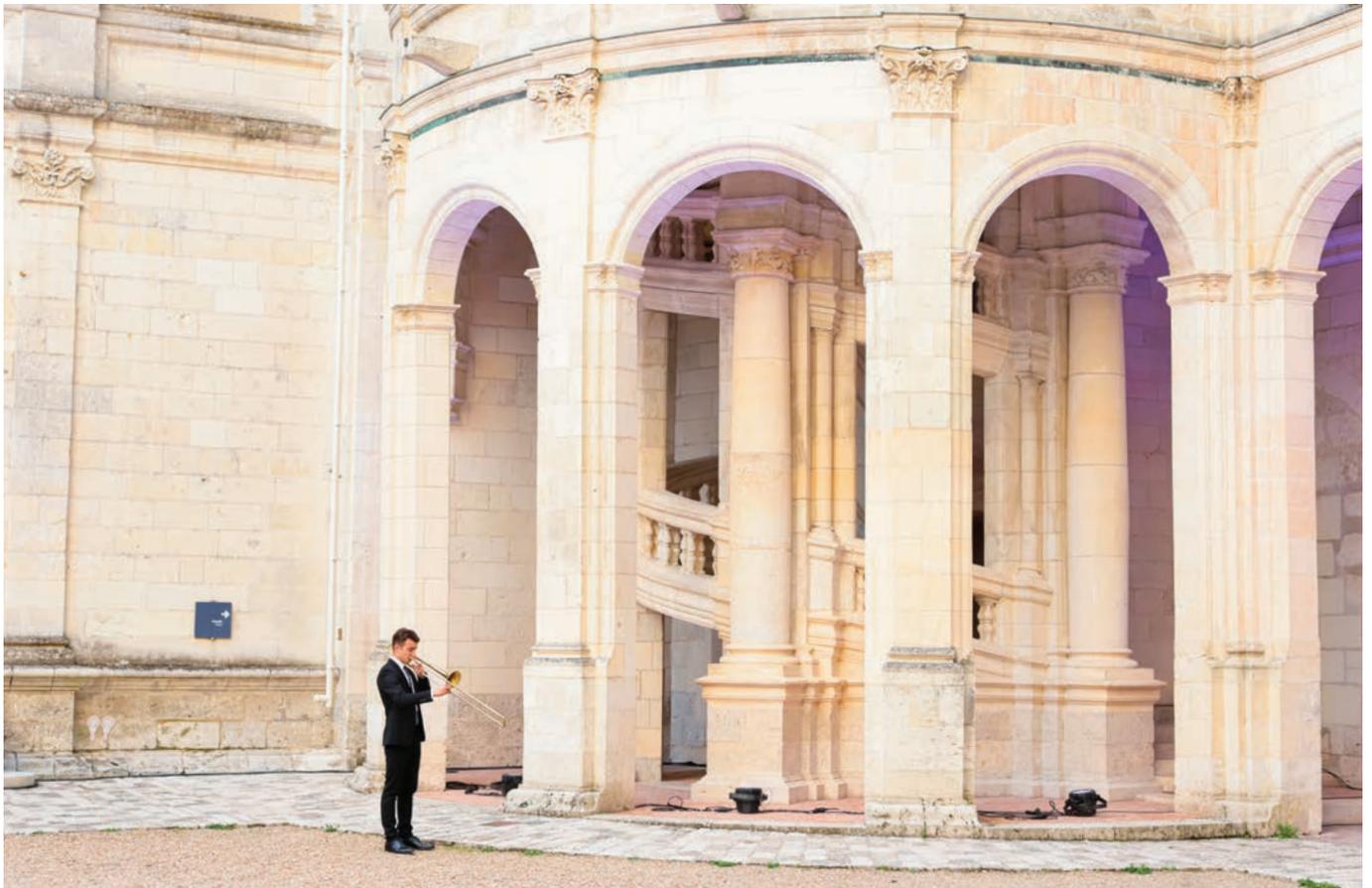
# Le Festival de Chambord

La 13<sup>e</sup> édition du Festival de Chambord, l'un des grands rendez-vous musicaux dédiés à la musique classique et contemporaine se déroulera du 6 au 20 juillet 2024 avec une nouvelle programmation aussi étonnante qu'éclectique. Initié en 2011, le Festival de Chambord est devenu en quelques années l'une des manifestations musicales de la Région Centre-Val de Loire, attirant un public grandissant comme l'illustre le record de fréquentation atteint en 2023 avec près de 3 900 spectateurs.

Son originalité, désormais reconnue et appréciée, réside dans le fait que la programmation, conçue principalement par la pianiste Vanessa Wagner, directrice artistique, est toujours pensée comme un voyage à travers l'Histoire de la Musique, proposant chaque année une programmation éclectique allant de la musique médiévale aux compositions contemporaines, alliant parfois voix, texte, théâtre et danse.

Au fil des éditions, cette offre variée s'enrichit de nouveautés permettant de faire de chaque festival un rendez-vous unique durant lequel le public peut venir écouter aussi bien des musiciens de renommée internationale que des talents émergents déjà primés.

Cette année, les deux semaines de musique débutent par une grande soirée mettant à l'honneur les femmes : trois souveraines (Aliénor d'Aquitaine, Agrippine la Jeune et Queen Mary) incarnées par la voix de la soprano Patricia Petibon accompagnée des musiciens de l'ensemble Amarillis dirigé par Héloïse Gaillard. Si la majorité des concerts ont lieu sur la scène installée dans la cour du château (493 places), le monument et ses jardins sont également investis lors de trois soirées. Le grand événement sportif que la France s'apprête à accueillir cet été n'est pas oublié puisqu'un spectacle labellisé « Olympiade culturelle – Paris 2024 », mêlant musique baroque, danse hip hop et skateboard, a intégré cette nouvelle programmation (7 juillet).



Festival de Chambord © Ludovic Letot

Ainsi, les chorégraphies contemporaines (de la compagnie Entité), mais aussi la poésie (d'Olivier Py), la prose (d'Éric Reinhardt, Boccace et Marguerite de Navarre) et les voix de chanteurs talentueux dialogueront certains soirs avec les partitions.

Grâce à une politique tarifaire avantageuse (tarif réduit appliqué jusqu'à 25 ans et à de nombreuses catégories, Pass Festival illimité, Pass 5 concerts) et la gratuité de l'entrée dans le monument et à l'exposition d'art contemporain accordée pour toute place achetée, le Domaine national de Chambord entend continuer de soutenir l'accès pour toutes et tous à des concerts de qualité et à la culture en général.

Tous les ans, le Festival permet de mettre en place des actions « d'Éducation Artistique et Culturelle » en direction des publics dits empêchés. En partenariat avec l'association Cultures du Cœur 41, des places sont offertes pour une série de concerts ciblés et une rencontre est programmée le 7 juillet entre les artistes (musiciens et danseurs) et une cinquantaine de personnes vivant dans la ZUP nord de Blois qui assisteront ensuite au spectacle. De plus, un concert gratuit est organisé en avril dans l'un des villages de la Communauté de communes du Grand Chambord, manière d'aller à la rencontre du public rural de proximité afin de lui présenter cette 13<sup>e</sup> édition – qui mélange musique savante et musique dite « populaire » – et de lui offrir un spectacle de près d'une heure donné par l'un des ensembles invités lors du Festival. Cette année, il s'agit d'une émanation de l'Orchestre Symphonique du Loiret. Enfin, des artistes offrent un goûter musical de 45 mn aux résidents d'un des EHPAD du territoire avant de se produire en soirée au château.



Festival de Chambord © Leonard de Serres

## Les temps forts de cette 13<sup>e</sup> édition

### Soirée « souveraine » en ouverture

Samedi 6 juillet, 20h – Cour du Château

Pour ouvrir cette édition, Patricia Petibon et l'ensemble Amarillis évoquent en musique les destins croisés de trois reines emblématiques qui ont inspiré trois grands compositeurs : Agrippine la Jeune pour Haendel, Queen Mary pour Purcell et Aliénor d'Aquitaine pour le contemporain Thierry Escaich.

### Rencontre avec le « Prince de la six-cordes »

Samedi 13 juillet, 20h – Cour du Château

Le jeune surdoué de la guitare surnommé « le Petit Prince de la six-cordes » a bien grandi... À la veille de ses 40 ans, Thibault Cauvin fait halte à Chambord après avoir séduit les publics de près de 120 pays.

### Concert d'un des plus grands quatuors

Mardi 16 juillet, 20h – Cour du Château

Invité partout dans le monde, le Quatuor Modigliani est l'une des têtes d'affiche de cette 13<sup>e</sup> édition où il se produit pour la première fois.

### Clôture par l'orchestre de Région

Samedi 20 juillet, 20h – Cour du château

Grand habitué du Festival, où il a déjà clôturé (à guichet fermé) la grande majorité des éditions, l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours revient pour le dernier concert de ces deux semaines musicales.



Festival de Chambord © Leonard de Serres

# Les soirées insolites

## Baroque, hip hop et skateboard

Dimanche 7 juillet, 20h – Cour du château

L'Orchestre Symphonique du Loiret et la compagnie de danse Entité sont réunis autour du projet *Barocco* mêlant musique baroque, danse hip hop et démonstration de skateboard.

## Château en musique

Dimanche 14 juillet, 20h – Château et jardins

Occasion unique : le public visite le monument tout en assistant à trois concerts d'une vingtaine de minutes répartis dans des lieux parfois insolites. Cette année, 4 artistes animeront le château : Vanessa Wagner et Marie-Josèphe Jude (piano à quatre mains), Salomé Gasselín (viole de gambe) et Félicien Brut (accordéon).

## Ouvertures de chasse

Vendredi 19 juillet, 20h – Cour du château

L'ensemble Sarabacanes fait découvrir comment sonnaient les cors dits « naturels » à la fin de l'époque baroque en faisant voisiner d'authentiques sonneries de chasse avec des *Ouvertures de Telemann*, offrant à ces instruments d'usage « populaire » une place nouvelle au sein de l'orchestre.



Festival de Chambord © Leonard de Serres

# Programme

## *Destins de Reines*

Samedi 6 juillet, 20h – Cour du château

Ensemble Amarillis et Patricia Petitbon (soprano)

Direction : Héroïse Gaillard

Henry Purcell, *The Fairy Queen* (extraits) ; *King Arthur* (extrait) ; *Ground Crown the altar* (extrait de l'Ode en l'honneur de l'anniversaire de la reine Mary)

Thierry Escaich, *Cantate Tombeau pour Aliénor* sur un poème d'Olivier Py (2023)

Georg Friedrich Haendel, *Opéra Agrippina* (extraits) ; *Cantate Agrippina condotta a morire* (extraits) et pièces instrumentales

[Cat. A/parterre : 50€ / 35€ - Cat. B/gradin : 30€ / 20€]



Amarillis © Jef Rabilion

Cette nouvelle édition s'ouvre avec l'évocation des destins croisés de trois souveraines emblématiques qui ont inspiré trois grands compositeurs : l'impératrice romaine Agrippine la Jeune délicatement dépeinte dans l'œuvre de Haendel, Queen Mary qui a offert à Purcell quelques-unes de ses plus belles pages et la reine Aliénor d'Aquitaine dont la vie est mise en musique par Thierry Escaich sur un poème d'Olivier Py (création 2023). Ce programme, dans lequel les trois héroïnes sont incarnées par la chanteuse lyrique Patricia Petitbon, propose ainsi un dialogue, une mise en miroir entre musique baroque et création contemporaine. Une première soirée « royale » qui traverse le temps et les mythes à travers la voix de l'une des plus grandes sopranos françaises, accompagnée par les sept instrumentistes de l'ensemble Amarillis.



Orchestre Symphonique du Loiret © Olivier Prévost

## *Barocco*

Dimanche 7 juillet, 20h – Cour du château

Orchestre Symphonique du Loiret & Entité

Edvard Grieg, *Au temps de Holberg*, prélude et air

Karl Jenkins, *Palladio*, 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> mouvements

Terry Riley, *In C*

Antonio Vivaldi / Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville : Pièces pour flûte et orchestre

Jean-Sébastien Bach, *Suite pour violoncelle n°1*

[catégorie unique 20 € / 15 €]

Projet « coup de cœur » né dans le cadre de l'« Olympiade culturelle - Paris 2024 », programmation qui associe culture et sport, *Barocco* réunit sur la même scène musique baroque, danse hip hop et démonstration de skateboard grâce à deux compagnies majeures de la région Centre-Val de Loire : une émanation de l'Orchestre Symphonique du Loiret et la compagnie Entité. Ainsi, onze musiciens de formation classique et quatre danseurs allient leur(s) talent(s) pour offrir un spectacle aussi atypique qu'uniforme, évoluant ensemble sur une chorégraphie de Simon Dimouro.

## Concert : Aurélien Pascal (violoncelle) & Sélim Mazari (piano)

Mardi 9 juillet, 20h – Cour du château

Franz Schubert, *Sonate « Arpeggione D 821 »*

Gioachino Rossini, *Une larme* - Thème et variations  
pour violoncelle et piano

Frédéric Chopin, *Sonate pour violoncelle et piano  
op.65 ; Introduction et Polonaise brillante op.3* (arr.  
Léonard Rose)

[catégorie unique 20 € / 15 €]



Artistes emblématiques de la nouvelle génération de solistes français, lauréats de nombreux prix et distinctions, Aurélien Pascal et Sélim Mazari s'unissent sur la scène du Festival afin d'offrir un concert inédit autour de grands compositeurs des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Une rencontre musicale au sommet, fusion de deux tempéraments animés par le seul désir d'élever la musique sur des hauteurs insoupçonnées, au-delà de leur maîtrise instrumentale incroyable...

## *Sarah, Susanne et l'écrivain*

Mercredi 10 juillet, 20h – Salle des Communs  
d'Orléans

Vanessa Wagner (piano), Éric Reinhardt & Julia Faure  
(récitants)

Programme musical : pièces issues des albums  
*Mirrored* et *Les Heures immobiles* de Vanessa Wagner

[catégorie unique 20 € / 15 €]



Sarah a confié l'histoire de sa vie à un écrivain qu'elle admire, afin qu'il en fasse un livre. Dans ce récit, elle s'appelle Susanne. Ce personnage ne se sent plus aimée comme autrefois par son mari, s'aperçoit qu'il possède la majeure partie de leurs biens et décide de le quitter quelque temps pour le faire réagir. *Sarah, Susanne et l'écrivain* est le dernier roman d'Éric Reinhardt, finaliste au prix Goncourt, dont il livre un choix d'extraits avec la comédienne Julia Faure. Comme une bande originale, Vanessa Wagner accompagne au piano l'histoire de Susanne, ou de Sarah, mise en abyme littéraire qui dessine le bouleversant portrait d'une femme en quête de liberté.

## Orchestre Les Forces Majeures

Jeudi 11 juillet, 20h – Cour du château

Direction : Raphaël Merlin

Francis Poulenc, *Promenades, FP24 – En chemin de fer ; En bateau ; À bicyclette*

Joseph Haydn, *Symphonie n°39 tempesta di Mare*

Amy Beach, *By the still waters*

Claude Debussy, *En bateau (de la Petite Suite)*

Felix Mendelssohn, *Les Hébrides*

Maurice Ravel, *Une barque sur l'océan*

Gabriel Fauré, *Masques et Bergamasques Suite, op. 112 - IV. Pastorale*

Helena Winkelmann : NN

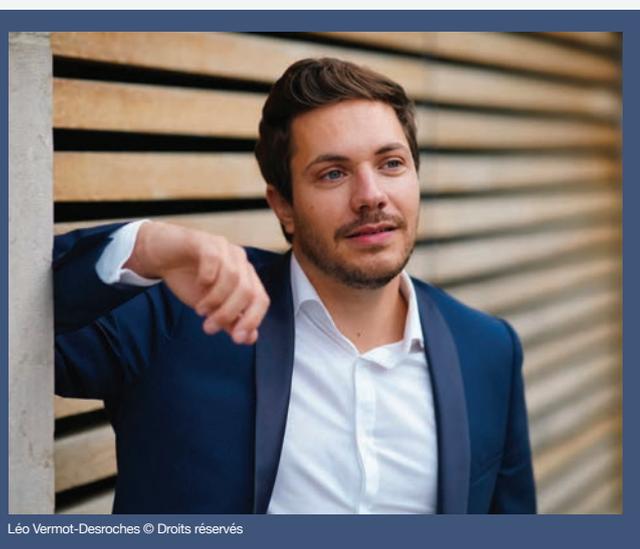
Josef Strauss, *Vélocipède, Polka schnell op.259*

[Cat. A/parterre : 50€ / 35€ - Cat. B/gradin : 30€ / 20€]



Orchestre Les Forces Majeures © Vincent Ducard

Orchestre à géométrie variable dirigé par Raphaël Merlin (ex-Quatuor Ebène), Les Forces Majeures rassemblement de jeunes instrumentistes issus de formations prestigieuses de musique de chambre, d'orchestres hexagonaux de premier plan ou sortant tout juste de formations musicales supérieures. Cet ensemble atypique dans le paysage musical refuse la spécialisation, sa vocation étant de réunir des artistes d'excellence afin d'offrir des programmes dynamiques et originaux à tous les publics. 19 musiciens et leur chef feront halte à Chambord pour un concert inédit articulé autour de la thématique du voyage, illustrant leur désir de mobilité et la grande diversité de leur répertoire.



Léo Vermot-Desroches © Droits réservés

## Lauréats « Voix Nouvelles »

Vendredi 12 juillet, 20h – Cour du château

Lauranne Oliva (soprano) et Léo Vermot-Desroches (ténor) accompagnés par Rodolphe Lospied (piano)

Airs d'opéra (Massenet, Mozart, Puccini, Gounod, Offenbach, Bellini...)

[Catégorie unique 20 € / 15 €]

Initié en 1988, le concours « Voix Nouvelles » a permis de révéler des chanteurs aujourd'hui reconnus sur la scène internationale lyrique, comme Natalie Dessay, Eva Zaïcik et Kévin Amiel que le public a eu le plaisir d'écouter lors de précédentes éditions. Cette année, le Festival de Chambord accueille les deux premiers Prix de l'édition 2023, dont l'immense talent est déjà reconnu comme l'illustre notamment leur nomination aux dernières Victoires de la Musique Classique : Lauranne Oliva (soprano) et Léo Vermot-Desroches (ténor). En solo ou en duo, ils interprètent quelques airs d'opéra accompagnés par le pianiste chef de chant Rodolphe Lospied.

## Thibault Cauvin (guitare)

Samedi 13 juillet, 20h – Cour du château

Astor Piazzolla, *Milonga del Angel*

Tom Jobim, *Felicidade*

Stéphane Grappelli, *Les Valseuses*

Jordan Cauvin, *Jeux interdits II*

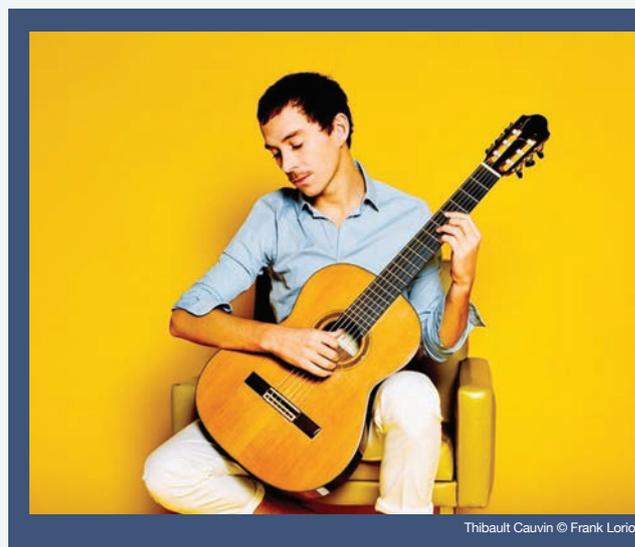
Jean-Sébastien Bach / Jordan Cauvin, *Trois Préludes autrement*

Mathias Duplessy, *Oulan Bator*

Sébastien Vachez, *Calcutta (extrait de Raga du Soir)*

Carlo Domeniconi, *Istanbul (extrait de Koyunbaba)*

[Cat. A/parterre : 50€ / 35€ - Cat. B/gradin : 30€ / 20€]



Né avec une guitare, passion qui lui a été transmise par son père, Thibault Cauvin devient à 20 ans le guitariste le plus titré au monde, raflant dès son plus jeune âge les prix des conservatoires et de dizaines de concours internationaux. Celui que l'on surnomme le « Petit Prince de la six-cordes » s'embarque pendant quinze ans dans une tournée dans près de 120 pays. Son jeu universel et sa personnalité attachante charment et rassemblent tous les publics à travers le monde. La diversité, les contrastes, l'aventure, les découvertes, la liberté, les rencontres sont tant de sujets chers à l'artiste, nommé aux Victoires de la Musique Classique 2024, qui envoûtera, sans nul doute, les spectateurs du Festival.

## Château en musique

Dimanche 14 juillet, 20h – Château et jardins

Vanessa Wagner & Marie-Josèphe Jude (piano) :  
J. Brahms, C. Debussy, F. Schubert

Félicien Brut (accordéon) : I. Albéniz, M. Legrand, C.  
M. von Weber et valse de Paris

Salomé Gasselin (viole de gambe) : J.-S. Bach, M. de  
Sainte-Colombe, M. Marais, K. F. Abel, A. Forqueray

[catégorie unique 20 € / 15 €]



Vanessa Wagner et Marie-Josèphe Jude © Caroline Dautre et Lyodoh Kanekot

La soirée « Château en musique » propose au public de visiter librement le château où, dans des lieux parfois insolites, trois musiciens ou duos de musiciens jouent à trois reprises, chacun.e étant libre de choisir son circuit et donc l'ordre de ses découvertes musicales. Cette année, les pianistes Vanessa Wagner et Marie-Josèphe Jude jouent à quatre mains dans les jardins à la française, tandis que Félicien Brut, représentant de l'accordéon dans la nouvelle génération de musiciens classiques, et la gambiste Salomé Gasselin, « Révélation, soliste instrumental » aux dernières Victoires de la Musique Classique, se produisent à différents étages du château.

## Quatuor Modigliani

Mardi 16 juillet, 20h – Cour du château

Maurice Ravel, *Quatuor à cordes en fa majeur* – M.35

Ludwig van Beethoven, *Quatuor à cordes en fa majeur op.59 n°1* « Razoumovski »

[Cat. A/parterre : 50€ / 35€ - Cat. B/gradin : 30€ / 20€]



Quatuor Modigliani © Luc Braquet

Formé il y a 20 ans et régulièrement encensé par la presse, le Quatuor Modigliani s'impose parmi les quatuors les plus demandés de notre époque, invité régulier des grandes scènes internationales et salles prestigieuses dans le monde entier. Programmé pour la première fois au Festival de Chambord, il y interprète deux monuments de la musique de chambre. Le premier a été composé par Ravel, dont il maîtrise l'œuvre à la perfection ; le second, fruit de l'écriture novatrice de Beethoven, met en valeur les qualités indéniables du jeune et brillant quatuor français.



Diabolus in Musica © François Manrique

## Diabolus in Musica

Mercredi 17 juillet, 20h – Jardins

Direction : Nicolas Sansarlat

« Amor mi fa cantar a la Francescha » : ballades et estampies italiennes du XIV<sup>e</sup> siècle

[catégorie unique 20 € / 15 €]

Dans le *Décameron*, recueil de nouvelles de Boccace (XIV<sup>e</sup> s.), dix jeunes gens se retrouvent à la campagne où ils fuient l'épidémie de peste qui sévit à Florence, débutant et achevant leurs journées en musique et en danse au son de *canzoni*. Deux chanteurs et deux musiciens de l'ensemble Diabolus in Musica font revivre ces chansons ainsi qu'un répertoire contemporain purement instrumental et complexe constitué de danses appelées « estampies ». Le concert, niché sous un bosquet, sera ponctué d'extraits du *Décameron* mais aussi de *L'Heptaméron* de Marguerite de Navarre, sœur de François I<sup>er</sup> qui s'est inspirée de l'œuvre de Boccace pour son recueil de nouvelles resté inachevé.

## Adam Laloum (piano) & Quintet Hanson

Jeudi 18 juillet, 20h – Cour du château

Franz Schubert, *Sonate pour piano en mi mineur D566*

Robert Schumann, *Quatuor en la mineur op.41 n°1*

Robert Schumann, *Quintette pour piano et cordes en mi bémol majeur op.44*

[Cat. A/parterre : 50€ / 35€ - Cat. B/gradin : 30€ / 20€]



Adam Laloum et Quintet Hanson © Marco Borggreve

Entre romantisme et modernité, rupture et tradition, Adam Laloum, le pianiste français spécialiste invétéré de l'œuvre de Schumann et de Schubert, rejoint l'un des quatuors à cordes qui renouvelle le plus le répertoire de la musique de chambre aujourd'hui : le Quatuor Hanson. Du solo piano au quintette à cordes, en passant par le quatuor, ils porteront sur la grande scène du Festival trois chefs-d'œuvre, quintessence du romantisme allemand. Cette fusion artistique offre une occasion unique d'explorer la richesse et la profondeur de ces pièces, tout en y apportant une perspective nouvelle et rafraîchissante.

## Ouvertures de chasse

Mercredi 17 juillet, 20h – Jardins

Ensemble Sarbacanes

Johan Melchior Molter, *Marche en fa majeur*

Georg Philipp Telemann, *Ouvertures « La chasse »* :  
Ouverture, Passepied, Sarabande, Rigaudon, Le Plaisir

Antonio Rodriguez de Hita,  
*Canciones para dos Oboes y Fagot*  
*Sonneries pour cor de chasse*

Johann Friederich Fasch, *Sonate à deux hautbois et  
basson en Fa* : Largo, Allegro, Largo, Allegro, Allegro

Georg Philipp Telemann, *Ouverture « La joie »* :  
Ouverture, Chasse, Menuet, La Joie, Sarabande, Loure

Georg Friedrich Haendel, *Marche en fa majeur*

[catégorie unique 20 € / 15 €]



Quintette, Festival de Pâques d'Aix-en-Provence © Caroline Doutré

Aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, les compositeurs se livrent à des expérimentations de combinaisons de timbres inédites en invitant dans la musique savante des instruments jusqu'alors employés exclusivement dans la musique populaire ou cantonnés à un rôle fonctionnel spécifique comme la trompe de chasse. Mettant en valeur les caractéristiques sonores uniques de ces instruments à vent, l'ensemble Sarbacanes (2 hautbois, 2 cors de chasse et 1 basson) a élaboré un programme captivant d'ouvertures, de sonneries et de marches évoquant l'univers de la chasse, ses célébrations et ses usages. Un répertoire qui n'est pas sans rappeler la longue tradition cynégétique du domaine de Chambord...

## Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire / Tours

Samedi 20 juillet, 20h – Cour du château

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Direction : Vahan Mardirossian

Soliste violon : Eva Zavaro

*Concerto pour violon en ré majeur, op.35*

*Symphonie n°6 « Pathétique », op.74*

[Cat. A/partierre : 50€ / 35€ - Cat. B/gradin : 30€ / 20€]



Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire / Tours © Marie Pétry

Pour clore en beauté cette 13<sup>e</sup> édition du Festival, rien de moins que l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours, ensemble musical de renom, aussi bien apprécié en France qu'à l'international et grand habitué du Festival. Cet orchestre, qui excelle tant dans les répertoires symphoniques que lyriques, a acquis une réputation enviable grâce à la qualité exceptionnelle de ses musiciens et à la diversité et l'originalité de ses programmes. Pour cette dernière soirée du Festival, l'orchestre présentera deux des grandes œuvres de Tchaïkovski dont la bouleversante *Symphonie n°6*, générique de fin de ces deux semaines musicales.

## Les Étoiles au Château

Dans la continuité du Festival de Chambord, deux représentations de danse auront lieu **dimanche 21 et lundi 22 juillet 2024** par Les Étoiles au Château, association fondée par le danseur étoilé du Ballet de l'Opéra de Paris Hugo Marchand. Les Étoiles au Château a pour mission de contribuer à la diversité de la vie culturelle locale, partout sur le territoire et de mettre en lumière les monuments historiques de nos régions en les associant à des danseurs et musiciens reconnus. Les danseurs de l'Opéra seront accompagnés sur scène par Julie Sevilla-Fraysse, grande virtuose du violoncelle, et Elena Bonnay, pianiste à l'Opéra de Paris.

### *Diamants, extrait du ballet Jewels*

George Balanchine © The George Balanchine Trust / Piotr Ilitch Tchaïkovski, Symphony No. 3 in D Major  
Costumes Christian Lacroix  
avec Ludmila Pagliero et Mathieu Ganio

*Rhapsody* Frederick Ashton / Sergeï Rachmaninov  
avec Silvia Saint-Martin et Marc Moreau

*L'Histoire de Manon, Acte I, 1<sup>ère</sup> scène*  
Kenneth MacMillan / Jules Massenet  
avec Dorothee Gilbert et Hugo Marchand

### *Clair de Lune*

Alastair Marriott / Claude Debussy  
avec Mathieu Ganio

### *The Man I Love, extrait du ballet Who Cares?*

George Balanchine © The George Balanchine Trust / George Gershwin, adaptation et orchestration par Hershy Kay avec Silvia Saint-Martin et Marc Moreau

*Trois Gnossiennes* Hans van Manen / Erik Satie  
avec Ludmila Pagliero et Hugo Marchand

*La Mort du Cygne* d'après Michel Fokine / Camille Saint-Saëns  
avec Dorothee Gilbert

*Signes* Carolyn Carlson / René Aubry  
avec Ludmila Pagliero et Mathieu Ganio

*Raymonda, Variation de l'acte III* d'après Marius Petipa / Alexandre Glazounov  
avec Silvia Saint-Martin

*Le Parc* Angelin Preljocaj / Wolfgang Amadeus Mozart  
avec Dorothee Gilbert et Hugo Marchand

La représentation de *Sonatine*, un Ballet Balanchine®, est présentée en accord avec le George Balanchine Trust et a été produite conformément au Balanchine Style® et à la Balanchine Technique® établies et fournies par le Trust.

Durée du spectacle : 1h20

Programme susceptible d'être modifié



Le Domaine national de Chambord © Olivier Marchant

## Le Domaine national de Chambord

Chambord suscite admiration et fascination à travers le monde entier depuis plus de 500 ans. Placé sur la première liste des monuments historiques en France dès 1840, patrimoine mondial de l'Unesco depuis 1981, c'est l'une des constructions les plus stupéfiantes de la Renaissance. Loin d'être un palais résidentiel ou encore un relais de chasse, Chambord porte les valeurs de l'humanisme, de l'inventivité et du génie humain.

Propriété de l'État depuis 1930, le Domaine national de Chambord est un établissement public à caractère industriel et commercial placé sous la haute protection du Président de la République et sous la tutelle du Ministère de la Culture, du Ministère de l'Agriculture et de la Souveraineté alimentaire et du Ministère de la Transition écologique et de la Cohésion des territoires.

L'établissement a intégré le Grand Parc de Rambouillet par décret en Conseil d'Etat du 1<sup>er</sup> juin 2018.

Le conseil d'administration est placé sous la présidence de M. Philippe Donnet.

Depuis janvier 2023, l'établissement public est dirigé par M. Pierre Dubreuil.

## Tarifs

Pour les concerts à deux catégories :

Catégorie A (parterre) : 50€ / 35€ (tarif réduit)

Catégorie B (gradin) : 30€ / 20€ (tarif réduit)

Pour les concerts à catégorie unique : 23€ / 17€

Pass Festival (tous les concerts en catégorie A) : 200€

Pass 5 concerts (en catégorie B) : 100€

Le tarif réduit est accordé aux 15-25 ans, aux détenteurs de la Carte privilège Chambord, aux personnes en situation de handicap, aux demandeurs d'emploi, aux groupes de 20 personnes et plus, aux comités d'entreprises, aux adhérents Fnac, aux membres du réseau Cadences, aux habitants de Chambord, aux abonnés de la Scène nationale d'Orléans et de la Halle aux Grains de Blois et aux abonnés des bibliothèques de Blois.

Chaque place achetée donne droit à une entrée au château valable pour les jardins à la française et la grande exposition de l'été : *Dehors Dedans. Julien des Monstiers à Chambord.*

Les places du festival sont en vente :

- au service de réservation du château ouverte tous les jours de 9h à 18h
- [reservations@chambord.org](mailto:reservations@chambord.org) / 02 54 50 50 40
- aux billetteries du domaine ouvertes tous les jours de 9h à 17h30
- [www.chambord.org](http://www.chambord.org) / rubrique « Billetterie »
- sur [www.fnac.com](http://www.fnac.com) et dans tout le réseau France Billet
- à la billetterie du château les soirs de concert

Le Pass Festival et le Pass 5 concerts sont exclusivement en vente auprès du service de réservation.

## Agence Dezarts

[agence@dezarts.fr](mailto:agence@dezarts.fr)

Lorraine Tissier Rebour +33 (0)6 75 83 56 94

Anaïs Fritsch +33 (0)6 62 09 43 63

Marion Galvain +33 (0)6 22 45 63 33

## Domaine national de Chambord

Irina Metz

Tel. +33(0)7 52 65 36 18 - [irina.metz@chambord.org](mailto:irina.metz@chambord.org)

Château de Chambord - 41250 Chambord

[www.chambord.org](http://www.chambord.org)

En partenariat avec

CLASSICA



Le Festival de Chambord a reçu le soutien de