

Wang Keping à Chambord : *Duos*

WANG KEPING
DUOS



Chambord invite l'artiste chinois Wang Keping pour une résidence puis une exposition du 15 octobre 2023 au 17 mars 2024. 19 œuvres investiront le second étage du château, autour des thèmes de la dualité, de la liberté et de la sensualité.

Fruits d'une technique traditionnelle de taille directe dans des essences d'arbres naturelles diverses, les sculptures aux formes amples soulignent le caractère vivant de ce matériau privilégié, dans un écrin approprié entre forêt, jardin et architecture.

- Performance de taille directe de troncs d'arbres choisis en forêt de Chambord du 9 au 15 octobre puis du 28 au 30 octobre
- Exposition du 15 octobre 2023 - 17 mars 2024
- Vernissage presse le jeudi 12 octobre 2023

Wang Keping en résidence à Chambord

Dès sa construction, Chambord incarne une véritable utopie : celle d'une œuvre d'art géniale qui n'a pas fini de révéler tous ses secrets. Le domaine se fait, **depuis 2011, laboratoire pour la création en accueillant des artistes et écrivains en résidence.** Le château et le domaine sont alors vivifiés par des expositions inédites. L'esprit des lieux nourrit l'inspiration et imprègne les œuvres, proposant un dialogue cohérent entre l'art et le monument.

A Chambord, **Wang Keping exposera, dès le 15 octobre, 19 sculptures**, majoritairement de grand format, qui sont autant de variations sur le motif du couple, très présent dans son œuvre. Inspiré par la dualité du grand escalier au centre du monument, Wang Keping donnera à voir sa propre vision du duo, de la gémellité, de l'être double.

Une performance sous les yeux du public

L'artiste a **choisi trois troncs de chêne dans la forêt du domaine qu'il sculptera en direct, sous les yeux du public**, dans les jardins à la française du château pendant sa résidence (du 9 au 15 octobre puis du 28 au 30 octobre). Ces trois nouvelles pièces seront exposées dans la cour du château.

- **Commissariat de l'exposition** : Yannick Mercoyrol, directeur du patrimoine et de la programmation culturelle du Domaine national de Chambord

Intentions, *le Bal de Chambord*

« Les grandes œuvres architecturales sont uniques et sans égales. Elles partagent un sens de la beauté, un charme particulier, voire une humanité. Le cœur du château de Chambord est son escalier en colimaçon à double sens, une création unique, une idée de Léonard de Vinci qui condense l'âme même de la Renaissance.

Cet escalier à double révolution, comme La Joconde, suscite en nous une rêverie merveilleuse sans fin. Mais quand un artiste expose ses œuvres aux pieds de ce géant, il se confronte au défi d'entrer en résonance avec les chefs-d'œuvre des maîtres.

J'ai le privilège et l'honneur d'être invité à exposer ici, mais j'ai aussi eu du mal à savoir comment choisir mes propres œuvres. Cet escalier à double hélice ne cessait de tourner dans mon esprit. Et une nuit, comme une évidence, j'ai vu ces deux formes, tournant et s'enroulant l'une sur l'autre, tels les deux corps d'un couple qui s'étreignent étroitement, comme la beauté de l'architecture et la nature humaine se fondent harmonieusement l'une dans l'autre. La beauté génère un sentiment d'amour, et l'amour, c'est l'essence de la civilisation.

Divine coïncidence ! Depuis des années, je n'ai cessé de créer des Couples. Ils n'attendaient que ce moment de plaisir ! Certains ont été conviés à venir. Quelle chance : voilà qu'ils vont pouvoir se rencontrer au bal du château royal, chaque couple dansant du jour à la nuit et de la nuit au jour avec le chef-d'œuvre du grand maître, au son des mélodies de la Renaissance.»

Wang Keping

Un artiste virtuose qui explore toutes les possibilités du bois

Héritier de la longue tradition, devenue aujourd'hui assez rare, de la sculpture en taille directe de troncs monoblocs (jamais d'assemblage), Wang Keping est un des derniers virtuoses de cette technique qui lui permet de travailler une variété exceptionnelle d'essences d'arbres.

Empruntant aussi bien aux différents arts premiers qu'à la sculpture traditionnelle chinoise ou à Brancusi, son œuvre exprime la sensualité du bois et fraye volontiers avec une dimension érotique qui fait de la peau de l'arbre, sculptée, calcinée puis polie, une surface de désir et de vivacité. Son vocabulaire formel privilégie les formes amples, généreuses et simples, propres à souligner la vigueur génératrice du matériau.



Wang Keping dans son atelier, Vendée, 2019 © Aline Wang, Courtesy de l'artiste et de la Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles.

Biographie de Wang Keping

Né en 1949 près de Pékin, Wang Keping est l'un des plus grands artistes chinois vivants. Tenté un temps par le théâtre, le jeune Keping s'oriente vers la sculpture à la fin des années 70 et devient membre du groupe des « Xingxing / 星星 » qui fit irruption en 1979 sur la scène artistique internationale, lors d'une exposition qui marqua, de fait, la création du premier mouvement d'avant-garde artistique né sous la République populaire de Chine.



Wang Keping, *Silence*, 1978, Sculpture sur bois, bouleau © Aline Wang

Porte-drapeau de ces jeunes artistes épris de liberté, Wang Keping réalise avec *Silence* une sculpture emblématique de l'opposition à la censure, dont le *New York Times* fait sa Une quelques jours après l'interdiction de l'exposition par le pouvoir. Marié à une enseignante française, l'artiste patiente plus de trois ans avant de pouvoir rejoindre Paris en 1984. Il amorce deux ans plus tard une collaboration avec la galerie Zürcher qui durera 30 ans.

Plusieurs sculptures monumentales sont installées durant les années 90 en France, aux Etats-Unis, en Allemagne. La présentation des *Spectateurs*, pour les « Champs Elysées de la sculpture », en 2000, lance la carrière de Wang Keping.

Les expositions collectives importantes se succèdent, jusqu'à la monographie du musée de Shenzhen, en 2009, qui présente près de trois décennies de travail. Les années qui suivent voient plusieurs musées français proposer des expositions personnelles à l'artiste : Zadkine (2010), Cernuschi (2011), Chaumont-sur-Loire (2016 et 2020), Rodin et Guimet (2022), alors qu'une première rétrospective est organisée à Pékin (UCCA Center for Contemporary Art) en 2013 et qu'une de ses œuvres est achetée en 2016 par le Musée national d'art moderne.

Wang Keping est représenté par la Galerie Nathalie Obadia Paris/Bruxelles, depuis 2017.



Wang Keping cherchant du bois en forêt de Chambord, 2023 - Galerie Nathalie Obadia © WangKepingStudio. Courtesy de l'artiste et de la Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles.

Wang Keping observant le tronc d'un chêne tricentenaire venant d'arriver dans son atelier, Vendée, 2020 © Michel Lunardelli, Courtesy de l'artiste et de la Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles.





Le Domaine national de Chambord © Olivier Marchant

Le Domaine national de Chambord

Chambord suscite admiration et fascination à travers le monde entier depuis plus de 500 ans. Placé sur la première liste des monuments historiques en France dès 1840, patrimoine mondial de l'Unesco depuis 1981, c'est l'une des constructions les plus stupéfiantes de la Renaissance. Loin d'être un palais résidentiel ou encore un relais de chasse, Chambord porte les valeurs de l'humanisme, de l'inventivité et du génie humain.

Après un cycle de travaux et d'aménagement du domaine, de développement de la programmation culturelle et de diversification des ressources, une nouvelle page de l'histoire de Chambord va s'écrire avec la rédaction du prochain projet d'établissement.

La cohérence des politiques culturelles et des publics, la priorité accordée à l'accueil des visiteurs et au bien-être des agents, les projets d'innovation et l'excellence écologique vont structurer la stratégie de développement à l'horizon 2030.

Propriété de l'État depuis 1930, le Domaine national de Chambord est un établissement public à caractère industriel et commercial placé sous la haute protection du Président de la République et sous la tutelle du Ministère de la Culture, du Ministère de l'Agriculture et de la Souveraineté alimentaire et du Ministère de la Transition écologique et de la Cohésion des territoires.

L'établissement a intégré le Grand Parc de Rambouillet par décret en Conseil d'Etat du 1^{er} juin 2018.

Le conseil d'administration est placé sous la présidence de Philippe Donnet.

Depuis janvier 2023, l'établissement public est dirigé par Monsieur Pierre Dubreuil.

Autour de l'exposition

- Performances de taille directe de deux œuvres devant le public du 9 au 15 octobre puis du 28 au 30 octobre
- L'exposition sera accompagnée d'un catalogue en vente à la boutique du château et sur la boutique en ligne (boutiquedechambord.fr)

Informations pratiques

- L'exposition est comprise dans le billet d'entrée : plein tarif **16 €** ; tarif réduit **13,50 €** ; **gratuit pour les moins de 26 ans** ressortissants de l'Union Européenne
- Horaires d'ouverture : 9h - 18h. Dernier accès ½ heure avant la fermeture du château. Les jardins à la française ferment 30 minutes avant le château.

Domaine national de Chambord

Galerie Nathalie Obadia

Contact presse - Irina Metzl

Tel. +33(0)7 52 65 36 18 - irina.metzl@chambord.org
Château de Chambord - 41250 Chambord
www.chambord.org

Contact presse - Eva Ben Dhiab

+33 1 53 01 99 78 - evab@nathalieobadia.com
91, rue du Faubourg Saint Honoré - 75008 Paris
www.nathalieobadia.com