



12^e Festival de Chambord

du 1^{er} au 15 juillet 2023

Dossier de presse



12^e

Festival de Chambord

1-15 juillet 2023



Une édition tout à fait exceptionnelle attend le public cet été, puisque pas moins de cinq orchestres figurent au programme ! Rares sont les festivals en France qui peuvent s'enorgueillir d'un tel foisonnement, conjuguant les ensembles confirmés (régions Centre-Val de Loire et Auvergne, PMO) et de plus jeunes (Consuelo et surtout l'Orchestre du Nouveau Monde), qu'ils soient soutenus par les territoires ou fruits d'une initiative privée.

Le Festival n'en reste pas moins fidèle à sa volonté de traverser l'histoire de la musique, des accents médiévaux à la création contemporaine de l'ensemble Cairn, et de proposer de jeunes formations brillantes, tel le Trio Metral, comme des figures internationalement reconnues avec Renaud Capuçon.

Nous nous sommes également efforcés, depuis l'origine, d'ouvrir la programmation à des hybridations fécondes, en nous attachant à délivrer la musique des formes usuelles du concert, selon une volonté de démocratisation faisant la part belle à l'exploration de divers lieux du domaine. Ce sera de nouveau le cas cette année, notamment en rééditant le spectacle déambulatoire du *Château en musique*, en proposant également un concert-exposition, transportant le piano de Vanessa Wagner au milieu des toiles de Lionel Sabaté, et enfin en organisant un concert-conférence donnant la parole à l'un des plus éminents paysagistes contemporains, récemment titulaire de la chaire de création artistique du Collège de France : Gilles Clément. Sa présence incarne à elle seule la dimension écologique du Domaine, qui innerve jusqu'au Festival lui-même : non seulement à travers la création, par Alexandra Grimal et le Paris Mozart Orchestra, du *Jardin en mouvement*, mais également par l'invitation faite au jeune Orchestre du Nouveau Monde, particulièrement engagé dans la réflexion environnementale par le prisme de la musique. Et c'est ainsi que nous achèverons cette édition par la *Symphonie pastorale* de Beethoven, tout un symbole au cœur de la forêt de Chambord...





► Samedi 1^{er} juillet – 20h

Cour du château

Orchestre Consuelo

Direction : **Victor Julien-Laferrière**

Tchaïkovski, *Variations sur un thème Rococo*
avec Victor Julien-Laferrière

Wagner, *Tristan et Isolde : Prélude et Mort d'Isolde*

Rachmaninov, *Danses symphoniques*

L'ouverture de cette 12^e édition est confiée à Consuelo, nouvel orchestre du paysage musical français qui aborde le répertoire symphonique par le prisme et avec l'exigence de la musique de chambre. Créé et dirigé par le violoncelliste Victor Julien-Laferrière, il se compose de « chambristes », souvent jeunes et issus des meilleurs trios, quatuors ou quintettes constitués, et de musiciens venus des grandes phalanges.

À Chambord, Consuelo interprétera trois œuvres puissantes et colorées, promesse d'une soirée inaugurale de haut vol portée par la générosité, la fraîcheur et le talent de cette jeune formation.

1/07



© Jean-Baptiste Millot

► Dimanche 2 juillet – 20h

Château

Bertrand Cuiller (clavecin)

Récital Bach

Suite anglaise BWV 807 en la mineur

Suite anglaise BWV 808 en sol mineur

Prélude et fugue BWV 849 en do# mineur

Concerto Italien BWV 971

Après plusieurs années au sein de prestigieux ensembles comme les Arts Florissants, le Concert Spirituel et le Poème Harmonique, Bertrand Cuiller décide de se concentrer exclusivement sur le clavecin et la musique de chambre.

Dans l'intimité d'un des salons du château, il jouera quelques-unes des plus belles pièces pour clavier de Bach, dont certaines ont marqué fortement l'histoire de la musique classique. Un récital de grande facture auquel ne pourra assister qu'un auditoire restreint qui saura mesurer sa chance...

2/07

CONCERT-EXPOSITION

4/07

► Mardi 4 juillet – 20h

Château

Vanessa Wagner (piano)

Sibelius, *Impromptus*

Grieg, *Pièces lyriques*

Ligeti, *Musica ricercata* (extraits)

Silvestrov, *Bagatelles*

Tchaïkovski, *Les Saisons* (extraits)

Liszt, *Cantique d'amour*

Vanessa Wagner directrice artistique du Festival, se produira une première fois en récital, et dans un cadre inédit : au cœur de l'exposition consacrée cet été à Lionel Sabatté, que le public sera libre de visiter en petit comité.

Invité à prendre place autour du piano ou dans les autres grandes salles coiffées de la magnifique voûte à caissons du 2^e étage, l'auditoire pourra contempler les œuvres en présence de l'artiste, au gré de compositions choisies par la pianiste pour susciter un dialogue intime. Assurément l'une des soirées les plus mémorables de ce festival...



5/07

► Mercredi 5 juillet – 20h

Cour du château

Trio Talweg,

Voyage au bout de la nuit

Schumann, *Trio n°1 op.63* Liszt, *Tristia*
(transcription de *La Vallée d'Obermann*)

Schubert, *Trio n°2 op.100*

Interprètes, improvisateurs et insatiables voyageurs, les membres de Talweg forment un trio avec piano qui renoue les liens entre des cultures et des styles musicaux plus modernes, offrant liberté et fraîcheur au grand répertoire.

« Voyage au bout de la nuit » est une promenade à travers la musique romantique de trois compositeurs majeurs : Schumann et son fougueux *Trio n°1*, Liszt qui réussit avec *Tristia* à transcrire en trio l'un de ses propres chefs-d'œuvre pour piano seul et enfin Schubert, que les romantiques reconnaissent comme leur précurseur, dont le *Trio n°2* a marqué une révolution esthétique, « une apparition céleste qui s'abattit avec fureur sur le monde musical » selon Schumann.



© Arnaud Provent

LA BELLE
SAISON



DR



© Patrik Fouque



© Jean-Baptiste Millet

► Jeudi 6 juillet – 20h Château et jardins à la française

« Château en musique »

Marion Ralincourt (flûte) : Reich/Bach

Gaëlle Solal (guitare) : « Tuhu » (Heitor Villa-Lobos, Egberto Gismonti, Roland Dyens...)

Tanguy de Williencourt (piano) : Schubert/Liszt

« Château en musique » est une balade musicale libre à travers le circuit de visite du château où trois artistes donneront chacun(e) trois récitals. Dans certains lieux parfois insolites, la flûtiste Marion Ralincourt fera découvrir ses transcriptions originales de pièces de Bach et de Reich qu'elle croise avec brio ; Tanguy de Williencourt, artiste complet distingué comme « l'un des futurs grands du piano » enchantera les lieux avec les notes d'œuvres de Liszt et Schubert ; quant à la virtuose de la guitare Gaëlle Solal, elle livrera un programme de musique populaire brésilienne plein d'entrain et de cœur. L'occasion de (re)découvrir le château enchanté par le talent de ces trois grands musiciens, loin des foules estivales.

6/07

► Vendredi 7 juillet – 20h Cour du château

Orchestre national d'Auvergne

Violon et direction : **Thomas Zehetmair**

Mozart, *Trio kv562e en sol mineur*

Bach, *Concerto pour violon en la mineur BWV 1041*

Bach, *Concerto pour violon en mi majeur BWV 1042*

Xenakis, *Aroua*

Brahms, *Quintette à cordes n°2 en sol majeur op.111*

Réunissant 21 musiciens solistes instrumentaux à cordes, la composition de l'Orchestre national d'Auvergne est unique dans le paysage musical français. Son autre singularité réside dans sa recherche d'un son, d'une puissance, d'un absolu de perfection alimentée par sa vision chambriste des répertoires baroque, classique et contemporain.

Le programme interprété à Chambord en est l'illustration parfaite avec l'inachevé *Trio kv562e* de Mozart que le violoniste Thomas Zehetmair a complété et arrangé pour l'orchestre qu'il dirige. Ensuite, deux *concerti* de Bach précéderont l'œuvre contemporaine de Xenakis puis le *Quintette à cordes n°2* de Brahms parcourant ainsi, le temps d'une trop courte soirée, trois siècles de musique...

7/07



► Samedi 8 juillet – 20h
Église de Saint-Dyé-sur-Loire

8/07

Ensemble la Sportelle

Ave Maria, oui mais lequel ?

(Schubert, Fauré, Rossini, Liszt, Gounod, Poulenc...)

Pour effacer l'image inaccessible voire ennuyeuse de la musique sacrée, l'Ensemble la Sportelle propose des concerts aux entrées très concrètes comme ce superbe programme né d'une question que se pose sa directrice musicale chaque fois qu'on lui demande de chanter l'*Ave Maria* : « Oui, mais lequel ? ».

Ce texte ayant inspiré des centaines de compositeurs, l'ensemble en propose un vaste panorama rythmé par des improvisations à l'orgue. Des célèbres *Ave Maria* de Schubert et Gounod à deux versions contemporaines, en passant par les partitions de Rossini, Franck, Fauré ou Saint-Saëns, ce grand voyage à travers le temps fait découvrir à quel point chaque époque, et donc chaque style, s'est appropriée le texte et le fait vibrer différemment.



► Dimanche 9 juillet – 20h Château et jardins à la française

9/07

Paris Mozart Orchestra

Direction : **Claire Gibault**

avec **Alexandra Grimal** (saxophone), **Suliane Brahim** de la Comédie-Française (récitante) et **Vanessa Wagner** (piano).

Alexandra Grimal, *Le Jardin en mouvement* (texte de Gilles Clément)

Alexandra Grimal, *Refuge*

Mozart, *Concerto n°23*

Cette soirée exceptionnelle invite à vivre plusieurs expériences musicales inédites, sous l'égide de la beauté. Le Paris Mozart Orchestra ouvrira avec *Le Jardin en mouvement*, un mélologue composé par Alexandra Grimal à partir de la pensée du jardinier-paysagiste Gilles Clément incarnée par Suliane Brahim.

Puis, depuis le cœur de l'escalier à doubles révolutions s'envoleront les notes de *Refuge*, solo pour saxophone composé à Chambord, toujours par Alexandra Grimal, lors de sa résidence.

La soirée s'achèvera avec le Paris Mozart Orchestra et Vanessa Wagner réunis pour le *Concerto pour piano n°23* de Mozart et son célèbre *adagio*.



© Simon Gossein

CRÉATION

11/07

► Mardi 11 juillet – 20h Château

Ensemble Cairn

Récitant : **Vladislav Galard**

Trois contes et quelques

Musiques de Gérard Pesson, Noriko Baba et Jérôme Combier ; Contes d'Emmanuel Adely

Trois contes et quelques réunit trois musiciens de l'ensemble Cairn et un comédien autour de trois célèbres contes réinventés durant sa résidence par l'écrivain Emmanuel Adely qui les a propulsés dans un monde contemporain encore plus acerbe et plus tranchant, y glissant bon nombre de références d'aujourd'hui. *Le Petit chaperon rouge*, *Peau d'âne* et *Barbe bleue* ont ensuite été respectivement mis en musique par Noriko Baba, Gérard Pesson et Jérôme Combier, directeur artistique de l'ensemble Cairn et initiateur du projet.

L'écriture littéraire, et les partitions qu'elle a inspirées, se répondent et se superposent dans un maillage indémêlable, créant trois œuvres inédites dont le public du Festival aura la primeur.



© Simon Fowler

► Mercredi 12 juillet – 20h

Cour du château

12/07

Renaud Capuçon (violon) & Guillaume Bellom (piano)

Mozart, *Sonate pour piano et violon n°21 en mi mineur K. 304/300 c* ; Beethoven, *Sonate pour violon n°5 en fa majeur, op.24* ; Debussy, *Sonate pour violon et piano (CD148)* ; Ravel, *Sonate pour violon et piano*

Renaud Capuçon nous fait l'honneur de participer pour la seconde fois au Festival. Soucieux de transmission, le violoniste de renommée internationale défend les jeunes interprètes qui appartiennent à la génération montante et en lesquels il se reconnaît, comme le pianiste Guillaume Bellom.

Les deux complices s'associeront à Chambord autour de quatre grandes sonates pour violon et piano qui ont marqué l'histoire de la musique : l'une des meilleures du jeune Mozart, tout juste orphelin, qui y infuse sa mélancolie ; la plus populaire et poétique de Beethoven, surnommée « Le Printemps » ; l'ultime composition majeure de Debussy considérée comme une « merveille musicale » et, en guise de finale, la dernière partition de musique de chambre de Ravel, tournant majeur dans son œuvre.



© Jean-Baptiste Millot



► Jeudi 13 juillet – 20h Cour du château

Orchestre du Nouveau Monde

D'après Prokofiev, *Pierre et le Loup marchent vers le nouveau monde*
Dvořák, 4^e Mouvement de la *Symphonie n°9 « Du Nouveau Monde »*

Sensible aux questions environnementales, le Domaine national de Chambord invite l'Orchestre du Nouveau Monde, premier orchestre engagé pour la justice sociale et climatique en France, qui rassemble plus de 60 jeunes musiciens en fin d'études de conservatoire. Sa mission : sensibiliser un large public par le biais de projets artistiques et pédagogiques, afin d'engager la réflexion et d'inciter à l'action

Fruit de sa résidence d'été dans le Val de Loire, le programme proposé s'ouvrira par la réécriture du conte *Pierre et le Loup* qui questionne le rapport de domination de l'homme envers la nature, et met en lumière la prise de conscience de la nouvelle génération. La soirée s'achèvera naturellement par l'espoir d'un « nouveau monde » porté par la puissance de l'œuvre grandiose de Dvořák.

13/07

► Vendredi 14 juillet – 20h

Cour du château

Trio Metral

Rachmaninov, *Trio Élégiacque n°1*

Chopin, *Trio op.8*

Ravel, *Trio en la mineur*

Lauréats de nombreux concours internationaux, les jeunes concertistes du Trio Metral s'adonnent à leur passion pour le grand répertoire de la musique de chambre qu'ils partageront à Chambord avec trois œuvres grandioses : le premier *Trio Élégiacque* du jeune Rachmaninov, d'une vibrante émotion ; le seul trio pour piano, violon et violoncelle de Chopin dont la richesse harmonique et rythmique témoigne de sa maturité précoce ; et enfin l'unique et magnifique trio de Ravel, pièce marquée par son temps – on est en pleine Première Guerre mondiale – et qui a durablement impressionné, devenant l'un des grands trios du XX^e siècle.

Par leur fougue et leur rythme, nul doute qu'ils emporteront leur public avec eux dans un univers passionné, virtuose et sensible.

14/07





© Corentin Charbonnier

► Samedi 15 juillet – 20h Cour du château

15/07

Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours

Direction : Sébastien Rouland

Wagner, *Siegfried-Idyll* ; Schubert, *Symphonie n°8 « Inachevée »*
Beethoven, *Symphonie n°6 « La Pastorale »*

Il est une tradition qui rythme quasiment toutes les éditions du Festival : le concert de clôture par le talentueux Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours. Renommé aussi bien en France qu'à l'international, il est désormais reconnu comme l'une des meilleures formations orchestrales de l'Hexagone grâce à la qualité de ses musiciens, l'originalité et la diversité de ses programmations.

Sous la direction du violoncelliste Sébastien Rouland, il le prouvera une fois de plus avec un programme de haute tenue introduit par *Siegfried-Idyll* de Wagner. Suivront deux des plus grandes symphonies du répertoire, l'*Inachevée*, l'une des plus douloureuses de Schubert, puis la *Pastorale* de Beethoven, splendide hymne à la nature... qui trouve à Chambord son cadre idéal.



© Corentin Charbonnier

Tarifs

Le tarif réduit est accordé aux 5-25 ans, aux détenteurs de la carte privilège Chambord, aux personnes en situation de handicap, aux demandeurs d'emploi, aux groupes de 20 personnes et plus, aux CSE, aux adhérents Fnac, aux membres du réseau Cadences, aux abonnés de la Scène nationale d'Orléans et de la Halle aux Grains de Blois, aux abonnés des bibliothèques de Blois et aux membres de l'association « Tour et détours » (pour le concert du 8/07).

Un justificatif devra être présenté lors du contrôle des billets.

Une place achetée = une entrée offerte pour le château et ses jardins

PLACEMENT LIBRE / PUBLIC ABRITÉ

CONCERTS	PLEIN TARIF		TARIF RÉDUIT	
	CAT. A Parquet	CAT. B Gradins	CAT. A Parquet	CAT. B Gradins
Samedi 1 juillet Orchestre Consuelo	55 €	30 €	38 €	20 €
Dimanche 2 juillet Bertrand Cuiller	23 €		18 €	
Mardi 4 juillet Vanessa Wagner	23 €		18 €	
Mercredi 5 juillet Trio Talweg	55 €	30 €	38 €	20 €
Judi 6 juillet Château en musique	23 €		18 €	
Vendredi 7 juillet Orchestre national d'Auvergne	55 €	30 €	38 €	20 €
Samedi 8 juillet Ensemble la Sportelle	23 €		18 €	
Dimanche 9 juillet Paris Mozart Orchestra	23 €		18 €	
Mardi 11 juillet Ensemble Cairn	23 €		18 €	
Mercredi 12 juillet Renaud Capuçon & Guillaume Bellom	55 €	30 €	38 €	20 €
Judi 13 juillet Orchestre du Nouveau Monde	23 €		18 €	
Vendredi 14 juillet Trio Metral	55 €	30 €	38 €	20 €
Samedi 15 juillet Orchestre Région Centre-Val de Loire/Tours	55 €	30 €	38 €	20 €

PASS FESTIVAL : 185 €

accès à tous les concerts en catégorie A et catégorie unique

PASS 5 CONCERTS : 90 €

accès à 5 concerts en catégorie B ou catégorie unique



Réservation

www.chambord.org
reservations@chambord.org
Réseau France Billet : Fnac,
Géant, Intermarché, magasins U...
Informations : 02 54 50 50 40



ACCÈS

Chambord est situé à 15 km de Blois
Depuis Paris, moins de 2 heures :

- Par l'autoroute A10, direction Bordeaux, sortie Mer (n°16)
ou Blois (n°17)
- Par le train, départ gare d'Austerlitz, arrêt Mer ou Blois-Chambord
puis taxi ou bus

HORAIRES D'OUVERTURE DU CHÂTEAU

De 9h à 18h (accès jusqu'à 17h30)

Espaces accessibles aux personnes à mobilité réduite :
accueil billetterie, rez-de-chaussée du donjon avec salle
audiovisuelle, toilettes et boutique

TARIFS D'ENTRÉE DU CHÂTEAU

Plein tarif 16 € / Tarif réduit 13,50 €

Entrée gratuite jusqu'à 25 ans, membre de l'UE
sur présentation d'une CNI

Domaine national de Chambord
41250 Chambord
info@chambord.org
www.chambord.org

En cas d'intempéries et de force majeure, le Domaine national de Chambord se réserve le droit de reporter ou d'annuler un concert. Les conditions générales de vente sont consultables sur le site www.chambord.org.

► EN PARTENARIAT AVEC

CLASSICA



TRUFFAUT



un événement
Télérama



► LE FESTIVAL DE CHAMBORD A REÇU LE SOUTIEN DE





domaine national de **Chambord**

Contacts presse

Pour toute demande d'interview, visite presse, article, tournage et prises de vues voici vos contacts privilégiés :

■ **Agence Dezarts**

agence@dezarts.fr

Lorraine Tissier +33 (0)6 75 83 56 94

Alice Esnault +33 (0)6 04 02 41 84

■ **Domaine national de Chambord**

Direction de la communication, de la marque et du mécénat

Irina Metz

irina.metzl@chambord.org

+33 (0)6 82 02 89 94

Suivez Chambord



@chateaudechambord

www.chambord.org