



# Château de Chambord

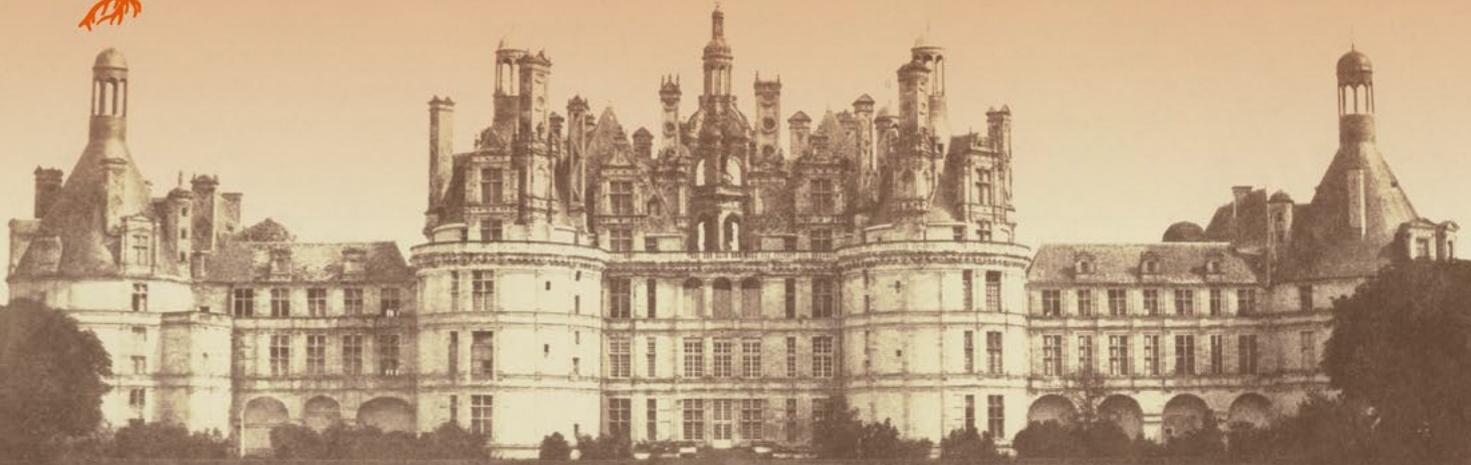
Exposition du 16 octobre 2022 au 5 mars 2023

Accès avec le ticket d'entrée du château  
[www.chambord.org](http://www.chambord.org)



Eternal Mewar  
Custodianship unbroken  
since 734 AD

Maharana of Mewar  
Charitable Foundation

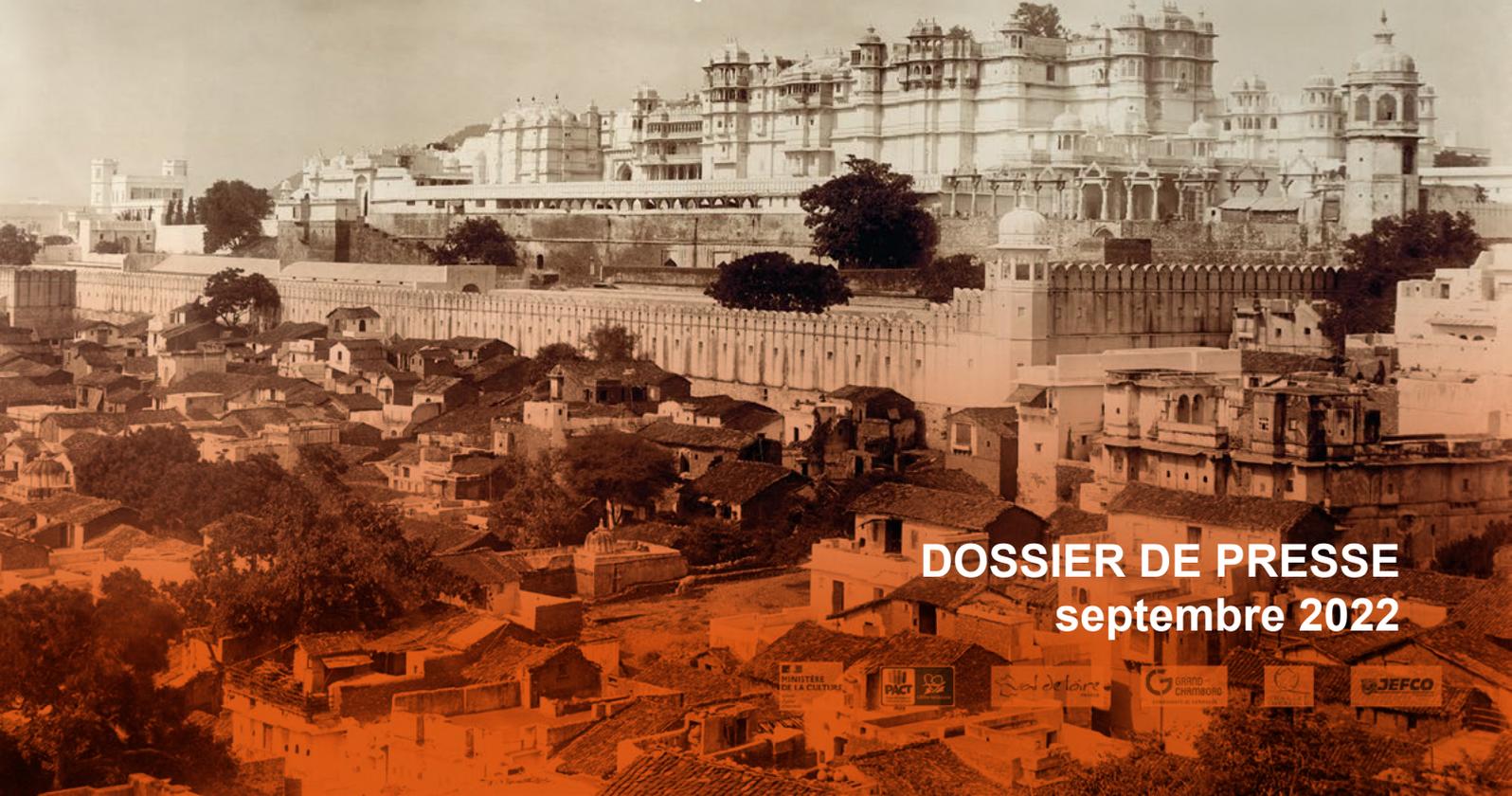


VIE(S) DE CHÂTEAU(X)  
Regards photographiques

## CHAMBORD

## UDAIPUR [Rajasthan]

A TALE OF TWO PALACES  
Photographic views



DOSSIER DE PRESSE  
septembre 2022

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

PACT

Sal delare

GRAND  
CHAMBORD

Q

JEFCO



*Remplacement d'un kalasha métallique sur un dôme du Mardana Mahal, City Palace d'Udaipur, 2016 © Maharana of Mewar Charitable Foundation*



*Gonzague Dreux, La tour est du donjon de Chambord avec son ancienne ornementation de plomb, vers 1945-1950 © Collection Famille Dreux*

## SOMMAIRE

3 Communiqué de presse

5 Chambord et Udaipur  
histoire d'une révélation  
photographique

7 Le partenariat avec le  
Palais Cité d'Udaipur

9 Les grands thèmes

18 Le catalogue

19 Infos pratiques

CHAMBORD PRÉSENTE

« **VIE(S) DE CHÂTEAU(X) - A TALE OF TWO PALACES** »

Une exposition inédite, dialogue photographique entre Udaipur et Chambord  
Du 16 octobre 2022 au 5 mars 2023

En avril 2015, Chambord a signé une convention de partenariat avec le City Palace d'Udaipur, pour une coopération touristique et patrimoniale. Nouvelle étape culturelle de ce partenariat, l'exposition « Vie(s) de château(x) - A Tale of Two Palaces » explore les correspondances surprenantes ou les contrastes entre les deux maisons royales riches de cinq siècles d'histoire à travers 150 photographies inédites.

**Chambord et Udaipur : histoire d'une révélation photographique**

Le parcours débute par un **Retour aux origines** avec les toutes premières photographies de Chambord, réalisées dans les années 1840-1850 par les maîtres primitifs William Fox Talbot (avec le premier cliché connu du château), Gustave Le Gray et Albert Stapfer. Ces clichés montrent l'attrait touristique et patrimonial du château dès son inscription sur la Première liste des Monuments historiques de la France.

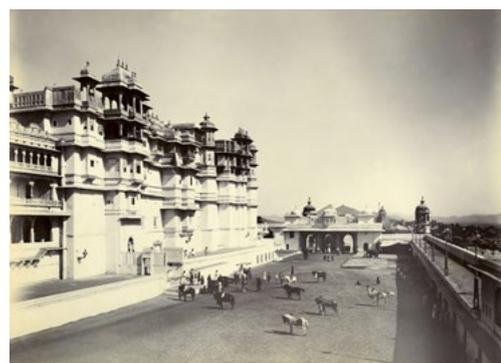
L'exposition propose ensuite un regard croisé sur Chambord et le City Palace d'Udaipur à travers 140 clichés répartis en quatre thématiques : **Histoire, Mémoires ; Architectures ; Instantanés de vie** et **Les chasses du passé**. Elle met en évidence de **surprenantes analogies** entre les **deux résidences royales bâties à partir du XVI<sup>e</sup> siècle** à 40 ans d'écart : aménagements et développements architecturaux, rayonnement culturel, relations étroites avec un parc naturel et une commune (la ville d'Udaipur, région du Mewar au Rajasthan, et le village de Chambord, en Sologne).

Le dialogue des images révèle des **contrastes plus profonds** entre ces deux maisons. L'une constitue une utopie architecturale de la Renaissance, devenue par la suite résidence de plaisance des Bourbon-Parme et domaine dédié à la chasse. L'autre demeure la résidence officielle et le centre de pouvoir des souverains du Mewar jusqu'à l'Indépendance de l'Inde et l'union des royaumes Rajputs en une province, le Rajasthan.

**La collection du City Palace Museum d'Udaipur**

Du côté indien, **Udaipur** est l'un des premiers endroits au monde où apparaît en 1818, la *camera obscura*. Les souverains du Mewar s'emparent très tôt de la photographie, nouvel outil de représentation des Maharanas, de leurs hôtes, des cérémonies, de la vie du palais.

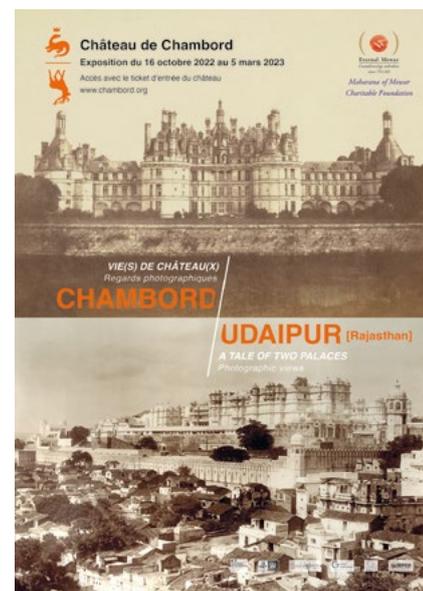
Le Musée du City Palace d'Udaipur conserve aujourd'hui une collection exceptionnelle de 30 000 photographies qui documente les évolutions architecturales du complexe palatial, les cérémonies, les grands événements ou encore la vie des souverains.



Photographe inconnu  
Vue du Manek Chowk,  
City Palace, Udaipur  
1895-1905  
© Maharana of Mewar  
Charitable Foundation

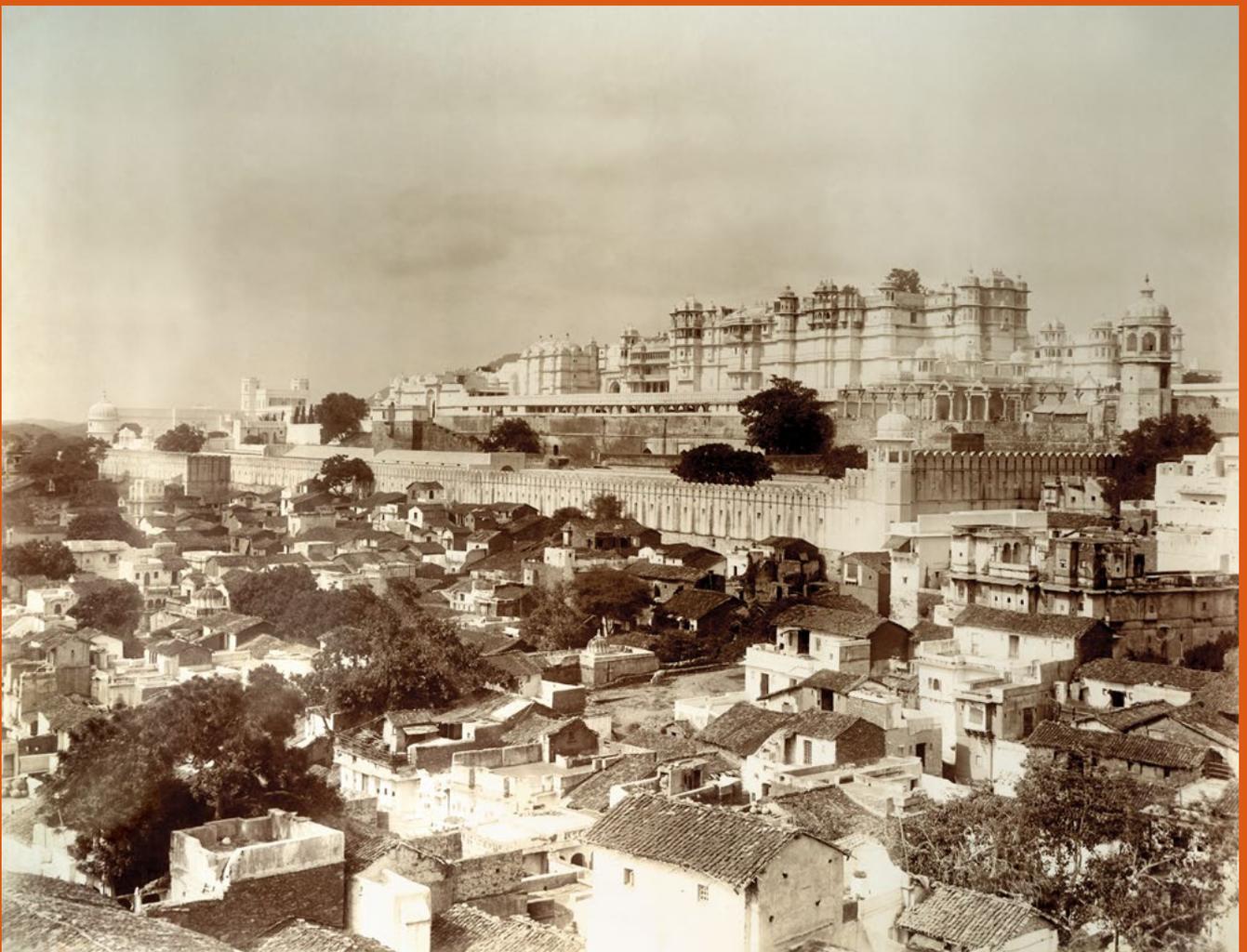


Bisson frères, Façade sud-est  
du Château de Chambord,  
Vers 1856  
© Ministère de la Culture -  
Médiathèque du patrimoine  
et de la photographie, Dist.  
RMN-Grand Palais / Frères  
Bisson





Bisson frères, *Façade sud-est du Château de Chambord*, Vers 1856  
© Ministère de la Culture - Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Dist. RMN-Grand Palais / Frères Bisson



N. Parasur, Ajmer & Kishangarh, *La façade est du complexe City Palace, Udaipur*, 1910 © Maharana of Mewar Charitable Foundation

# Chambord et Udaipur

## histoire d'une révélation photographique

L'exposition « Vie(s) de château(x) - A Tale of Two Palaces » esquisse une forme de dialogue entre Chambord et le palais d'Udaipur.

Dans la continuité de son programme culturel, Chambord cherche à enrichir le point de vue et les connaissances sur le monument, ici en le confrontant à son partenaire indien et jumeau temporel le City Palace d'Udaipur, construit à partir du XVI<sup>e</sup> siècle.

Cette exposition utilise la photographie comme mémoire des lieux, du quotidien, du beau, des instantanés de vie.

### Le City Palace d'Udaipur

Choisie par le souverain Maharana Udai Singh II en 1553, Udaipur fut l'une des dernières capitales notables de la région indienne du Mewar, gouvernée par les Sisodias qui comptent parmi les dynasties les plus anciennes au monde. **Plusieurs générations de souverains ont contribué à bâtir la résidence royale** : les murs, les cours et chaque recoin du Palais-Cité portent la trace de la présence des rois durant plus de quatre siècles.

En 1969, le Maharana Bhagwat Singh Mewar d'Udaipur décide de convertir certaines parties du complexe palatial en musée, sous l'égide du MMCF (Maharana of Mewar Charitable Foundation), ouvrant ainsi ses collections au public.

L'art pictural puis la photographie ont permis de documenter la vie et les activités des rois et des habitants d'Udaipur. Le musée abrite à ce titre une très importante collection de photographies témoignant de l'immense popularité de ce nouvel outil, ainsi que de l'appétence des rois à documenter différents aspects de la vie de la famille royale et sa cour, mais aussi celle des différentes communautés locales.

■ Ancienne capitale du royaume du Mewar, Udaipur est une ville de l'État du Rajasthan, à l'ouest de l'Inde. Elle est implantée autour de plusieurs lacs artificiels et doit sa réputation à ses résidences royales somptueuses.



De haut en bas :

Photographe inconnu, *Le photographe Mohanlal ou Seth Kanak Mal*, 1875

Bourne & Shepherd, *Portrait officiel du Maharana Sajjan Singh d'Udaipur (r. 1874-1884)*, 1874-1884

Johnston & Hoffman, *Portrait officiel du Maharana Fateh Singh d'Udaipur (r. 1884-1930)*, 1884

© Maharana of Mewar Charitable Foundation



## Quand le dialogue des images révèle la mémoire des lieux

Par-delà d'évidentes différences, les deux monuments partagent plusieurs caractéristiques constitutives de leur identité.

Ce sont tout d'abord deux maisons royales, conçues pour un souverain qui y imprime sa marque, et dont l'architecture révèle la majesté. Deux palais édifiés au XVI<sup>e</sup> siècle, de 1519 à 1539 pour le donjon de Chambord, en 1559 pour le Raj Angan.

Des monuments qui ne se réduisent d'ailleurs pas à leur architecture, mais sont intimement liés à un site naturel dans lequel la chasse fut pratiquée selon les codes en usage.

Enfin, loin d'être à l'écart de la vie de leurs « administrés », Chambord et Udaipur sont tous deux adossés à une ville (ou un village) qui entretient avec eux des rapports privilégiés, et constants.

L'exposition offre un dialogue inédit entre ces deux institutions. Il s'agit de donner à voir plus d'une centaine de photos, parfois très rares, concentrées sur une période d'environ un siècle, des années 1860 aux années 1970, avec quelques incursions en amont (les premières photographies de Chambord) et en aval (quelques moments historiques marquants et certaines restaurations plus récentes à Udaipur).

La confrontation des images permet de révéler leur identité dans les deux sens du mot en français : l'identique et, à l'inverse, ce qui est unique, sans jamais verser dans un effet d'exotisme ou dans une forme bien importune d'ethnocentrisme, convoquant le regard surplombant lancé à la campagne solognote ou à un orientalisme de pacotille.

**Car c'est par le dialogue des images que chaque lieu se révèle avec plus de précision.**

### COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION

#### Yannick Mercoyrol

directeur du patrimoine et de la programmation culturelle, Domaine national de Chambord

#### Virginie Berdal

chargée de recherches, service de la conservation et de l'action éducative, Domaine national de Chambord

# Le partenariat avec le Palais Cité d'Udaipur

La « Maharana of Mewar Charitable Foundation » et le Domaine national de Chambord préservent des chefs d'œuvre architecturaux et artistiques.

Dans le cadre de cette mission, la « Maharana of Mewar Charitable Foundation » et le Domaine national de Chambord partagent les mêmes objectifs en matière de conservation et de préservation, d'éducation, de développement du tourisme et de soutien à la recherche scientifique.

Un premier partenariat a été établi et signé en 2015, qui est renouvelé par un mémorandum d'entente en 2018. C'est à l'occasion de la première visite officielle en France du Premier Ministre indien Shri Narendra Modi en avril 2015, que la France et l'Inde avaient rappelé vouloir célébrer leurs liens d'amitié solides et de longue date. Sur la base d'une confiance réciproque renforcée par des réussites économiques, scientifiques et culturelles de plus en plus nombreuses, les relations franco-indiennes s'enrichissent également des contacts entre les peuples, en constant développement.

La *Maharana of Mewar Charitable Foundation*, chargée de la conservation et de la préservation du patrimoine vivant de Mewar et du Rajasthan au City Palace d'Udaipur, et le Domaine national de Chambord font vivre un partenariat visant à intensifier la promotion de leurs sites, villes, régions et histoire respectifs.

**1** Permettre aux publics français et indien de mieux connaître les deux sites, villes et régions grâce notamment à des expositions, conférences, ateliers et séminaires consacrés à l'histoire et au patrimoine.

**2** Partager connaissances, compétences et expérience en matière de conservation et de présentation du patrimoine culturel et naturel au profit des visiteurs / touristes reçus chaque année sur ces sites et dans ces villes et régions.

**3** Entreprendre la promotion des deux sites et de leurs activités culturelles, éducatives et scientifiques en France et en Inde afin de développer et d'intensifier le tourisme. Mener des activités de promotion croisée efficaces fondées sur l'échange de contacts, les liens vers des sites Internet et des médias sociaux, etc.

**4** Initier et promouvoir des actions de communication communes visant à faire connaître les activités culturelles, éducatives et scientifiques organisées par chaque site, en France et en Inde.

**5** Développer des projets communs sur des sujets d'intérêt partagé par les deux sites, comme la musique, l'art des jardins, la sauvegarde du patrimoine...

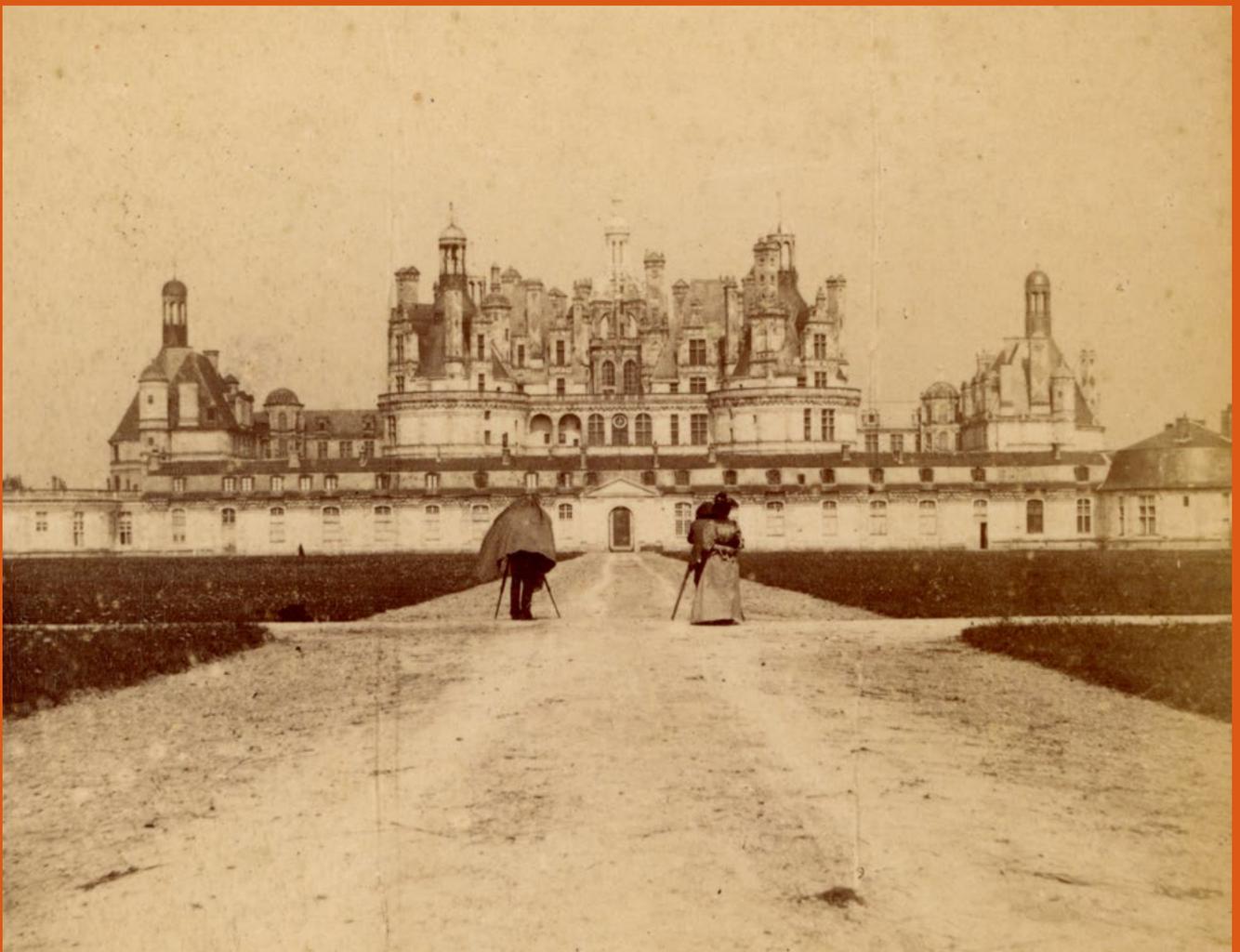
Ces actions procèdent de l'idée selon laquelle chacun a beaucoup à apprendre de l'autre et à beaucoup à offrir aux visiteurs ainsi qu'aux professionnels qui travaillent dans ces deux institutions.

**Avec cette exposition croisée, reportée il y a deux ans en raison de la pandémie internationale, la *Maharana of Mewar Charitable Foundation* et le Domaine national de Chambord souhaitent donner un nouveau souffle à leurs échanges et dynamiser le partenariat.**





Photographe inconnu, *Vue du Manek Chowk, City Palace, Udaipur, 1895-1905* © Maharana of Mewar Charitable Foundation



Frères Neurdein (?), *Photographies devant la façade sud du château, 4e quart du XIXe siècle* © Domaine national de Chambord

# Les grands thèmes



Gustave Le Gray (1820-1884), *Escalier d'angle de la cour d'Orléans du château de Chambord*, 1851  
© Ministère de la culture – Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Dist. RMN-Grand Palais / Gustave Le Gray / Auguste Mestral

## Partie 1. Aux origines

Cette section présente notamment des clichés de William Henry Fox Talbot, Gustave Le Gray, Bisson frères, Albert Stapfer et une chambre photographique de 1839 ayant appartenu à Albert Stapfer.

Aucun ouvrage scientifique n'a pour l'heure étudié le corpus photographique ancien du château de Chambord. Pourtant, le monument suscite l'attention des pionniers du genre. **Les deux premières photographies connues du monument datent toutes deux de 1843**, respectivement réalisées par William Henry Fox Talbot (talbotype ou calotype) et Albert Stapfer (Daguerréotype).

Inventé en 1839 par Daguerre, l'outil photographique se saisit ainsi très rapidement de Chambord, château inscrit par Mérimée sur la première liste des monuments historiques, en 1840. Les clichés des années 1850 à 1870 représentent le château en majesté, variant l'angle de vue et les façades. **Les début de la photographie contribuent largement à la renommée grandissante de Chambord, depuis l'ouverture à la visite en 1821**



John Moffat, *William Henry Fox Talbot*, 1864  
© George Eastman Museum

## ZOOM

William Henry Fox Talbot (1800-1877)

Scientifique complet dans la lignée des Lumières, Talbot invente en 1841 le talbotype (ou calotype) qui permet d'obtenir, à partir du négatif papier, une image positive en autant d'exemplaires que l'on souhaite, contrairement au daguerréotype, unique, qui ne peut être reproduit.

Il sillonne alors l'Europe afin de promouvoir son invention et décide de photographier Chambord afin de bénéficier de la renommée du château.

**Il en réalise la toute première image photographique connue, dévoilée à l'occasion de cette exposition.**

## Partie 2. Histoire, mémoires

Cette section expose 18 clichés de Chambord et 18 d'Udaipur ainsi qu'une vitrine présentant des objets de la collection Dreux (appareils photographiques, journal de concierge du château de Chambord de Georges Dreux, cartes de reporter-photographe et laissez-passer...).

A Udaipur, le pouvoir royal a adopté le médium photographique. Il en résulte une profusion d'images, témoins des activités de la cour, d'événements historiques de première importance.

Dans de rares cas, certains clichés capturent l'intimité du roi dans ses appartements. Le palais d'Udaipur, apparaît comme un véritable lieu de pouvoir, régité par des rites et recevant des hôtes investis d'un rôle politique.

En contraste, Chambord reste une incarnation du pouvoir dans sa symbolique architecturale, et non dans son exercice. Les clichés les plus anciens montrent les derniers propriétaires privés du lieu, les princes de Bourbon-Parme.

L'achat du monument par la République en 1930 scelle sa vocation patrimoniale. Quelques visites officielles (les présidents de la République Vincent Auriol et François Mitterrand, la famille royale du Royaume-Uni, Helmut Kohl, etc.) rythment la vie du château.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, les photographes (notamment Gonzague Dreux), immortalisent le rôle essentiel de Chambord dans la protection des chefs-d'œuvre des collections françaises en devenant le plus important dépôt des musées parisiens.



Philippe Dreux, *Dispositif sonore du premier spectacle « son et lumière » mondial*, 1952  
© Famille Dreux



Georges Dreux, *Accident d'avion pendant la Première Guerre mondiale*, 1917 © Famille Dreux

K. L. Syed, *Le cortège du mariage royal se dirige vers la ville depuis le City Palace, Udaipur*, 1940 © Maharana of Mewar Charitable Foundation





Kirk LeMoyne « Lem » Billings, John F. Kennedy sur les terrasses du château de Chambord, 1937  
© John F. Kennedy Presidential Library and Museum

Le 30 juin 1937, John F. Kennedy (1917-1963) et son ami Kirk LeMoyne Billings (1916-1981) embarquent pour un voyage culturel de deux mois et demi à travers l'Europe. Ils parviennent à Chambord le 19 juillet 1937. JFK note dans son journal de voyage :  
« Je suis allé au château de Chambord qui est tout un spectacle. Une résidence de chasse qui accueillait 4 000 personnes. Le toit aménagé comme un village. Construit par François Ier ».

Charles et Diana, Prince et Princesse de Galles, sur les terrasses du château de Chambord durant leur visite officielle en France, accompagnés par le ministre de la Culture Jack Lang, 9 novembre 1988. Collection privée  
© Droits réservés



Devare & Co, Le Maharana Bhupal Singh d'Udaipur avec Edwina Mountbatten, femme du dernier vice-roi des Indes, à Jagmandir, 1948  
© Maharana of Mewar Charitable Foundation



Photographe inconnu, Roger Moore au City Palace d'Udaipur, durant le tournage du film Octopussy, dans lequel il incarne James Bond, octobre 1982  
© Maharana of Mewar Charitable Foundation

# Zoom : Les photographies de la collection de la Famille Dreux

---



Le fonds photographique de la famille Dreux, présenté en partie au sein de cette exposition, constitue un témoignage aussi inédit qu'exceptionnel sur Chambord.

Constitué par trois générations de photographes, il renseigne la vie du village autant que les restaurations du château ou les grands événements qu'a connus le site entre la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et le début des années 1970.

Gonzague Dreux, *Déjeuner de famille sous le porche royal du château*, 1948 ?  
© Famille Dreux



Gonzague Dreux, *Course de vélos devant la façade sud du château*, 1931 © Famille Dreux

---

La famille Dreux conserve aujourd'hui précieusement le « trésor photographique » de Georges, Gonzague et Philippe Dreux, composé de milliers de plaques de verre, négatifs, tirages ou albums.

Son attachement et ses liens indéfectibles avec Chambord ont conduit à la signature d'une convention de partenariat en 2017 pour permettre la numérisation, l'étude et la présentation d'une partie de ce fonds remarquable.



Philippe Dreux, *L'archiduc Otto de Habsbourg-Lorraine et son épouse au château de Chambord*, 1951 © Famille Dreux

Le premier représentant de la famille à laisser son empreinte en tant que photographe est Georges Dreux (à gauche sur la photo). Concierge depuis 1913, il accueille les touristes et les guide dans le château, tient au magasin de petits objets à l'effigie de Chambord, rédige une notice historique et produit des cartes postales à partir de ses photographies.

Il réalise également des séries photographiques plus singulières, comme les images des grandes chasses à courre organisées à la Saint-Hubert, la vie de famille au château, les grands événements de la vie du village et, bien sûr, les séjours – rares mais très attendus – des princes de Bourbon-Parme.



Photographe inconnu, *Le photographe Gonzague Dreux récompensé par le prix Roger Mathieu*, 5 décembre 1935 © Collection Dreux

Georges Dreux initie bientôt son fils Gonzague à la photographie, tandis que son fils cadet, Christian, prend sa suite comme gardien du château. Reporter photographe chez Keystone, Gonzague remporte en 1935 la coupe Roger-Mathieu remise à l'occasion du déjeuner du prix Goncourt.

A Chambord, il capture des moments d'intimité familiale, les visages des chambourdins, les activités traditionnelles du domaine. Gonzague s'attache aux détails, aux compositions artistiques, aux « instants », avec un regard artistique sur les compositions, les contrastes, les lumières.

Il livre notamment une série de clichés exceptionnels sur le dépôt d'œuvres d'art que constitue le château pendant la Seconde Guerre mondiale et immortalise les travaux de restauration engagés après l'incendie accidentel de 1945 qui a détruit les combles sud du donjon.



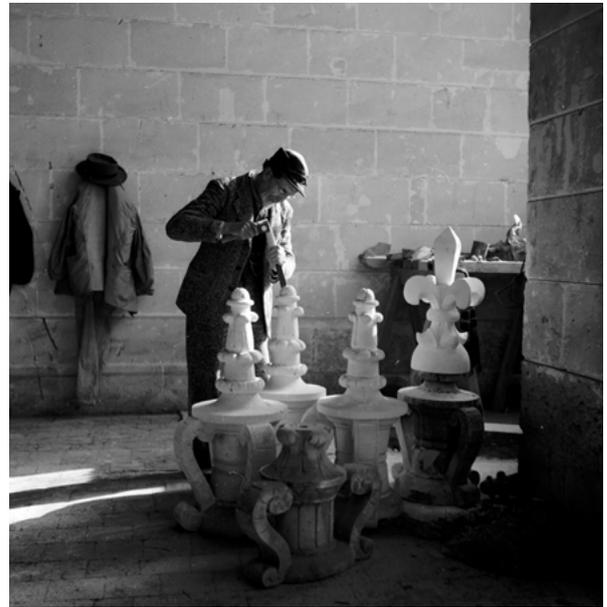
Gonzague Dreux, *Philippe Dreux enfant jouant avec l'appareil photo de son père*, Vers 1935 © Famille Dreux

Le fils unique de Gonzague, Philippe, a toujours vécu au milieu des appareils photos de son père. Il devient lui aussi photoreporter, prenant sa succession à la tête de l'agence Photo Express et comme photographe du RPF, parti du Général de Gaulle.

Très attaché à Chambord, il y fonde un comité des fêtes, préside l'association sportive locale, fait partie du conseil municipal. Il réalise des centaines de clichés du monument, de la vie du village et des grands événements.



Gonzague Dreux, *Restauration des toitures du château*, Vers 1946-1947  
© Famille Dreux



Gonzague Dreux, *Un tailleur de pierre sculptant un candélabre de pierre*, Vers 1946-1947 © Famille Dreux

### Partie 3. Architectures

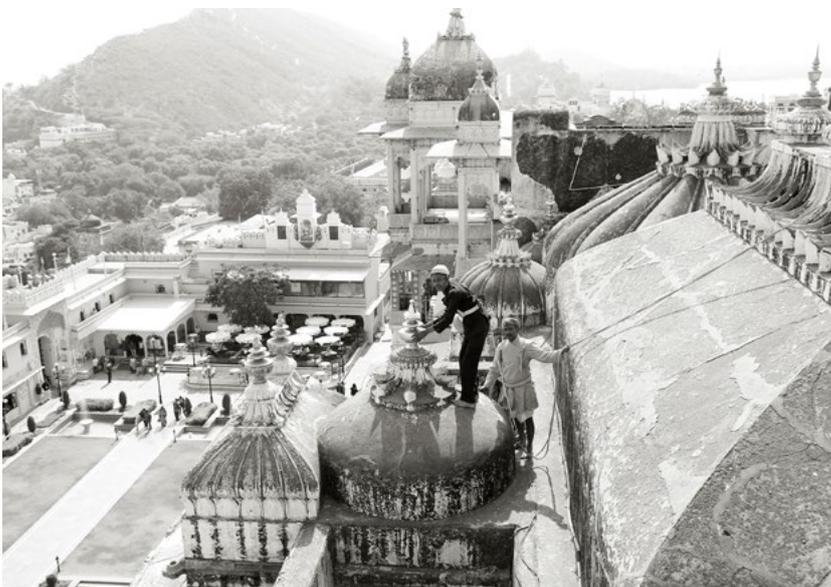
Cette section présente 15 clichés de Chambord et 15 d'Udaipur.

Des photographies inédites de Chambord montrent les restaurations entreprises dans le monument par des ouvriers spécialisés, essentiellement sur la période de l'après-guerre.

La composition des clichés saisit des instants d'intimité entre le château et ceux qui travaillent à sa préservation, permettant également de dater et d'illustrer certains états de conservation.

L'exposition retrace le développement de l'architecture à Udaipur du 16<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup> siècle. Les projets, financés par les Maharanas de Mewar au cours de leurs règnes respectifs ne se limitent pas aux murs des palais, mais intègrent des vues de la ville et de ses interactions ou relations changeantes avec le paysage.

Les clichés présentés mettent en lumière la politique de conservation architecturale mise en œuvre sur le site du City Palace d'Udaipur.



Photographe inconnu, *Réinstallation d'un kalasha métallique (faîteau) sur un dôme du Mardana Mahal*, 2016 © Maharana of Mewar Charitable Foundation



Attribuée à Herzog & Higgins, *Ganesh Deodhi à l'époque du Maharana Fateh Singh d'Udaipur*, Vers 1930  
© Maharana of Mewar Charitable Foundation

de haut en bas

- Famille Dreux, *Meules de charbonniers à proximité de la Faisanderie de Chambord*, Première moitié du XX<sup>e</sup> siècle
- Philippe Dreux, *L'équipe de football de Chambord posant devant le château*, 1952
- Philippe Dreux, *Groupe de majorettes sur la Place d'Armes du château*, 1967

© Famille Dreux



## Partie 4. Instantanés de vie

Cette section présente 20 clichés de Chambord et 16 d'Udaipur.

Les deux maisons royales sont profondément liées à leur territoire, autorisant ainsi des échanges, des parcours et des communications de tous ordres entre le monument et ses alentours.

La vie quotidienne du village (activités traditionnelles, charbon, pêche, rendez-vous sportifs...) est très documentée à Chambord. Le château, souvent vide, et plus encore ses alentours immédiats, deviennent le terrain de jeu des riverains. Les clichés de la famille Dreux témoignent avec malice et tendresse de ces instantanés de vie.

Le palais d'Udaipur est habité sans discontinuité par les Maharanas. Les photographes de l'époque immortalisent les divertissements publics, les moments de rituels et la vie locale. Les clichés de cette section attestent de la beauté de la vieille ville, de son architecture.



Attribuée à K. L. Syed & Co,  
*Une foule assemblée dans les rues accompagne le cortège royal, qui vient de quitter le City Palace à l'occasion des célébrations du Gangaur, 1930-1950*  
© Maharana of Mewar Charitable Foundation



S.H. Meer Sahib, *nénuphars géants sur un étang dans le jardin Sajjan Niwas (également nommé Gulab Bagh), Udaipur, 1887* © Maharana of Mewar Charitable Foundation



Georges Dreux, *Départ de la meute*, Début du XX<sup>e</sup> siècle © Famille Dreux

Photographe inconnu, *Scène de panneutage à Chambord*, 4 juin 1978 © Domaine national de Chambord



## Partie 5. Chasses du passé

Cette section présente 18 clichés de Chambord et 8 d'Udaipur.

On sait le rôle décisif que joua la passion de la chasse dans le choix primitif du terrain de Chambord par François I<sup>er</sup>. Activité royale par excellence, la chasse fut également pratiquée dans le domaine par Louis XIV puis, au XVIII<sup>e</sup> siècle, par le Maréchal de Saxe.

Les clichés pris au début du XX<sup>e</sup> siècle montrent que la tradition se perpétue sous les Bourbon-Parme. L'acquisition par l'État du Domaine s'inscrit dans cette tradition avec l'instauration par le général De Gaulle, en 1965, des chasses présidentielles, auxquelles participeront non seulement les présidents Pompidou et Giscard d'Estaing, mais également de nombreux notables, politiciens et hôtes de marque jusqu'à leur abrogation définitive, en 2010.

Cette activité est tout aussi présente dans le Mewar, quoique le gibier y soit bien différent qu'en Sologne. La chasse était une activité très réglementée, et pas seulement à des fins de divertissement. Certaines occasions étaient réservées à cet effet et seuls les membres de la famille royale et leurs invités avaient le droit de chasser sur le territoire qu'ils gouvernaient ; les autres en étaient exclus. Les photographies de cette section mettent en évidence de rares coulisses ; les préparatifs de la chasse, le voyage et le tableau de chasse.

Photographe inconnu, *le Maharana Fateh Singh d'Udaipur et ses compagnons posent avec la dépouille d'un tigre mangeur d'hommes*, 1884. City Palace Museum d'Udaipur © Maharana of Mewar Charitable Foundation

De nos jours, en Inde, la chasse est une activité illégale, mais les vestiges des pavillons de chasse qui bordent les collines d'Udaipur, comme les photographies et représentations anciennes, témoignent de la popularité et de la nécessité de cette pratique passée. Il n'était pas rare que des tigres et autres animaux sauvages s'approchent des habitations humaines.

Les Maharanas veillaient à garantir la sécurité de leur peuple en repoussant ou abattant les fauves « mangeurs d'hommes », comme le montre cette photographie issue du fonds du City Palace Museum d'Udaipur.



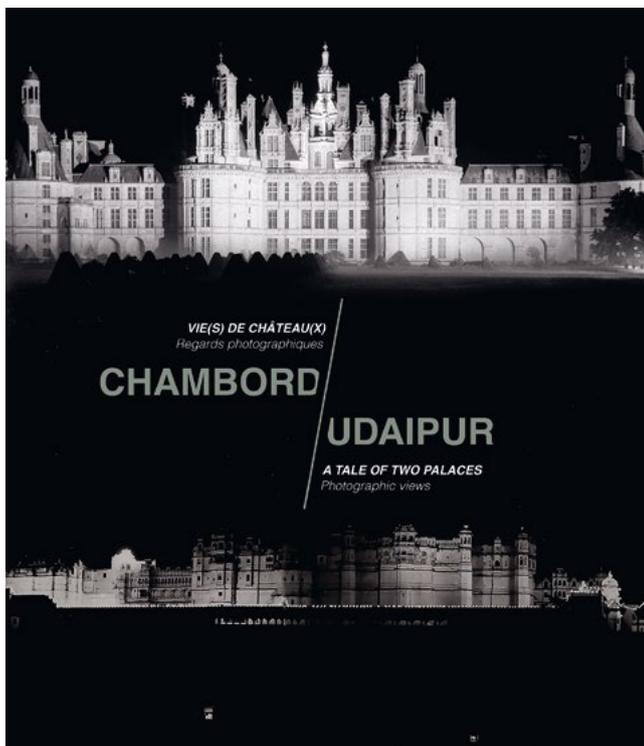
Toutes les photographies illustrant ce document sont disponibles sur demande à l'adresse [communication@chambord.org](mailto:communication@chambord.org)



Photographe inconnu, *Personnel féminin vaquant à ses tâches quotidiennes au City Palace, Udaipur, 1947-1955* © Maharana of Mewar Charitable Foundation

# Catalogue de l'exposition

---



## CONTRIBUTEURS

### **Maharana of Mewar Charitable Foundation City Palace Museum d'Udaipur :**

Dr Hansmukh Seth, conservateur adjoint  
Chelsea Santos, assistante de conservation

### **Domaine national de Chambord :**

Yannick Mercoyrol, co-commissaire de l'exposition,  
directeur du patrimoine et de la programmation culturelle  
Virginie Berdal, co-commissaire de l'exposition,  
chargée de recherche  
Christelle Turpin, gestionnaire administrative et financière

L'exposition s'accompagne d'un catalogue de 206 pages préfacé par le Maharaj Kumar Saheb Lakshyaraj Singh Mewar d'Udaipur, administrateur de la Maharana of Mewar Charitable Foundation, et Jean d'Haussonville, directeur général du Domaine national de Chambord.

L'ouvrage comprend un article introductif suivi de la reproduction de l'intégralité des images exposées, accompagnées de notices descriptives.

En vente à la boutique du château et sur la boutique en ligne ([boutiquedechambord.fr](http://boutiquedechambord.fr)).  
Prix : 35 euros TTC

# Informations pratiques

## Domaine national de Chambord

41250 Chambord  
+33 (0)2 54 50 40 00  
info@chambord.org  
www.chambord.org

### Réservation :

www.chambord.org  
+33 (0)2 54 50 50 40  
reservations@chambord.org

## OUVERTURE

### Jours d'ouverture :

Le château est ouvert toute l'année, sauf le 1<sup>er</sup> janvier, le 25 décembre et le dernier lundi de novembre.

### Horaires d'ouverture :

- D'avril à octobre : 9h - 18h
  - De novembre à mars : 9h - 17h
- Fermeture du château à 16h les 24 et 31 décembre

Dernier accès ½ heure avant la fermeture du château. Les jardins à la française ferment 30 minutes avant le château.

## Accès château, jardins

14,5€ Plein tarif      12€ Tarif réduit

0€ - de 18 ans et 18-25 ans de l'UE

4€ Carnet d'énigmes Château      4€ Carnet d'énigmes Jardins

Retrouvez-nous ! Château de Chambord



Réservez vos billets en ligne dès maintenant !

[www.chambord.org](http://www.chambord.org)



## Accès

Depuis Paris (moins de deux heures), 15 km de Blois.

Par autoroute A10, direction Bordeaux, sortie Mer (n°16) ou Blois (n°17).

En train, départ gare d'Austerlitz, arrêt Blois-Chambord ou Mer.

# ESPACE PRESSE

## Vernissage

### Vernissage presse le jeudi 13 octobre

- Rendez-vous à 9h15 à Paris (Denfert-Rochereau).

- Retour à Paris prévu à 17-18h.

Renseignements et réservations :

par téléphone au 02 54 50 50 49

ou par courriel à [communication@chambord.org](mailto:communication@chambord.org)

### Vernissage public le samedi 15 octobre

## Contacts

### DOMAINE NATIONAL DE CHAMBORD

Yannick MERCOYROL, directeur du patrimoine  
et de la programmation culturelle

Tél : +33 (0)2 54 50 40 18

[yannick.mercoyrol@chambord.org](mailto:yannick.mercoyrol@chambord.org)

Cécilie de SAINT VENANT, directrice de  
la communication de la marque et du mécénat  
[cecilie.saintvenant@chambord.org](mailto:cecilie.saintvenant@chambord.org)

Irina METZL, chargée de communication

Tél : +33 (0)2 54 50 50 49 / +33 (0)06 82 02 89 94

[irina.metzl@chambord.org](mailto:irina.metzl@chambord.org)

### IMAGE SEPT

Laurence HEILBRONN

Tél : +33 1 53 70 74 64

[lheilbronn@image7.fr](mailto:lheilbronn@image7.fr)

[chambord-presse@image7.fr](mailto:chambord-presse@image7.fr)

Toutes les photographies illustrant  
ce document sont disponibles sur simple  
demande à l'adresse :  
[communication@chambord.org](mailto:communication@chambord.org)

## Partenaires

