



Жемчужина инженерной мысли

Замок Шамбор - это одна из самых поразительных построек эпохи Возрождения. Его строительство было начато в 1519 году по приказу Франциска I, и он в первую очередь представляет собой инженерный шедевр, результат сотрудничества лучших французских и итальянских художников, архитекторов и строителей. Шамбо - это нечто большее, чем частный или государственный замок, и уж точно большее, чем охотничий домик. Это воплощение архитектурной утопии, идеала, гармонии. История замка уникальна: в XVI и XVII веках Франциск I, Генрих II и Людовик XIV приезжали сюда вместе с придворными, чтобы поохотиться ради развлечения, произвести впечатление на гостя или проследить за тем, как продвигаются строительные работы. В XVIII веке его иногда предоставляли в распоряжение приближенным к короне. Впоследствии он стал частной собственностью Генриха, графа Шамборского, последнего потомка старшей ветви Бурбонов, а веком позже, в 1930 году, его выкупило государство. Все хозяева замка Шамбор считали своим долгом сохранить эту жемчужину французского Ренессанса, где во многих отношениях находят воплощение как амбиции Франциска I, так и идеи Леонардо да Винчи.

Посещение замка Шамбор

Замок Шамбор раскрывается наилучшим образом, когда его посещают без определенного маршрута, ведь именно так он и задумывался: как строение, где можно потеряться и затем вернуться к его центральному элементу — завораживающей двухзаходной лестнице. При посещении королевских апартаментов и покоев можно проследить, как жили в замке в разные века. Посещение завершается на террасах, откуда открывается потрясающий вид на сады и поместье.



ЧТО ПОСЕТИТЬ НА ПЕРВОМ ЭТАЖЕ

2 Мультимедийный зал Жана-Мартена Демезила
В зале непрерывно показывают два фильма, созданных с помощью компьютерной графики, для предварительного ознакомления с замком перед его посещением.
Шамбор - архитектурная мечта: фильм из двух частей об истории и архитектуре замка (18 мин)
Утраченный проект 1519 года: фильм о происхождении замка Шамбор (7 мин)

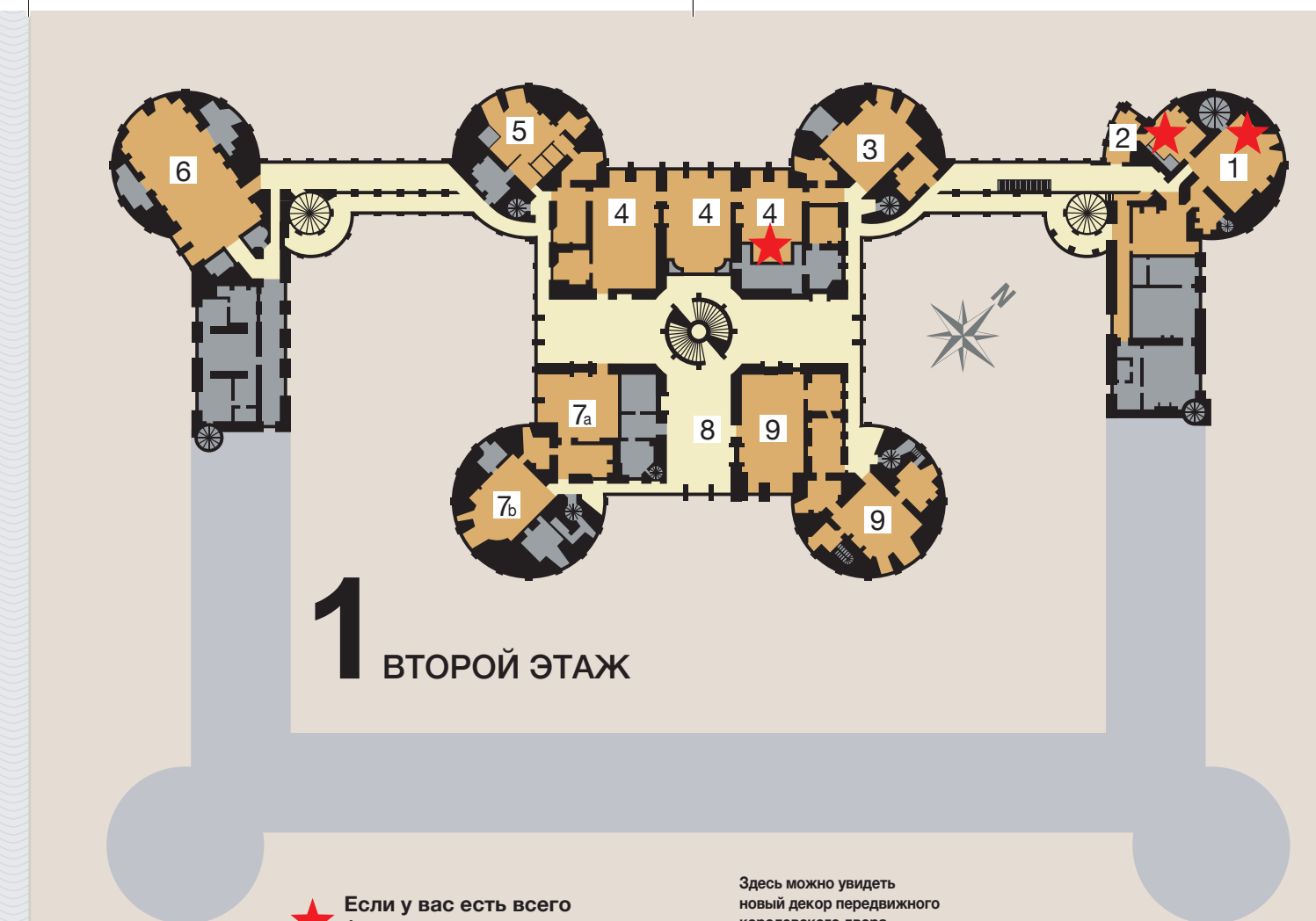
1 Двухзаходная лестница и план донжона
Большая лестница, для создания которой вдохновением стали, без сомнения, работы Леонардо да Винчи, сама по себе является памятником. Лестница расположена в центре донжона и образована двумя пролетами ступеней, которые закручиваются друг над другом вокруг центрального сердечника с окнами.
Если поднимаетесь по лестнице группой, разделитесь, чтобы поэкспериментировать! Вы сможете видеть друг друга на протяжении всего подъема, но ни разу не встретитесь!
Залы вокруг лестницы вместе образуют правильный крест. Из них можно попасть в старинные покои, расположенные в разных частях донжона. Это еще одна выдающаяся архитектурная инновация замка Шамбор - планировка в виде правильного креста, которая обычно применялась при строительстве итальянских церквей эпохи Возрождения.



3 6 7 8 Гостиные
На первом этаже находятся три большие гостиные, которые называются «Зал Бурбонов» (3), «Зал знаменитостей» (6) и «Охотничий зал» (7). Там можно полюбоваться картинами и скульптурами, посвященными охоте, известным личностям, с которыми связана история замка Шамбор, а также королевской семье XVIII и XIX веков.

4 Кухни XVIII века
С 1782 года комнаты в западных покоях донжона служили для трапез. Окунитесь в атмосферу кухонь маркиза де Полиньяка, управляющего замком Шамбор в конце XVIII века, посетив древние подсобные помещения, булочную, кладовую и склад для фруктов. Не пройдите мимо большой кухни с ее вытяжкой, хлебной печью и коллекцией старинных предметов.

9 10 Каретный зал и склад драгоценных камней
На первом этаже королевского крыла представлена невероятная коллекция конных повозок, состоящая из трех берлин, одной двухместной кареты и одной коляски (9). Повозки были заказаны графом Шамборским в 1871 году для его предположительного въезда в Париж в качестве будущего короля, но они не пригодились и сохранились в идеальном состоянии. Еще одна достопримечательность этого помещения — склад драгоценных камней, где сохранился древний декор замка, например фрагменты изначального тибуриума (10).



ЧТО ПОСЕТИТЬ НА ВТОРОМ ЭТАЖЕ

1 2 Покои Франциска I (XVI век)
Строительство королевских покоев, расположенных на втором этаже крыла, велось с 1539 по 1545 гг. Здесь находится большая комната площадью 80 м² (1), гардероб, кабинет и роскошная молельня, украшенная сводом с выгравированными эмблемами Франциска I (2). В крыле также располагается старинный большой публичный зал замка, который называют залом короля. В 2019 г. была проведена существенная реконструкция части королевских покоев. Тростниковая циновка на стенах и полу, развевающиеся занавески и драгоценные гобелены, дорожная мебель и уникальные экспонаты: в залах можно представить, как обустраивали замок к приезду короля и его двора.

3 Комната королевы (XVII век)
Эта комната, которая могла быть первой опочивальней Франциска I до строительства королевского крыла, сегодня обустроена в духе XVII века. Здесь селили королеву Марию Терезию Австрийскую, а затем дофиню (супругу дофина - наследника трона) в периоды проживания здесь Людовика XIV.

4 Парадные апартаменты (XVII-XVIII века)
Парадные апартаменты Людовика XIV были обустроены к 1680 году в центре большого фасада. Очень символическое место для короля-солнца! Для его создания потребовалось изменить планировку второго этажа донжона. Большой северо-западный зал, из которого можно выйти к центральной лестнице, был закрыт для создания серии из четырех комнат: караульного зала, двух прихожих и парадной комнаты. В этих помещениях богатый декор и мебель напоминают о здешних жителях в последующую эпоху. Людовик XV на несколько лет предоставил замок Шамбор в распоряжение своему тестю Станиславу Лещинскому, а затем - маршалу саксонскому. И тот и другой останавливались в старинных парадных апартаментах. Сегодня обустройство залов в большой степени соответствует описаниям середины XVIII века.

6 Часовня
Площадь часовни составляет 250 м², и это самое большое помещение в замке. Она идеально объединена с башней и прямоугольной частью западного крыла - настолько удачно, что снаружи практически не заметна. Ее строительство было начато во времена правления Франциска I, но завершено спустя полтора века в период правления Людовика XIV. Этапы строительства при этом прослеживаются в выгравированном декоре: здесь, от основания стен до свода, можно найти эмблемы Франциска I (литера F и саламандра), его сына Генриха II (перевернутый лунный серп) и короля-солнца (литера L и солнце). Можете их отыскать?



5 7 Апартаменты XVIII века
В западном и южном блоке донжона представлены различные апартаменты, обставленные и украшенные в стиле XVIII века: комната управляющего (5), лавровая комната (7a) и комната принцессы де Конти (7b). Расположение комнат сильно изменилось со времен Ренессанса и Великого века: здесь комнаты уменьшены путем добавления внутренних деревянных перегородок и подвесных потолков из гипсового полотна. Вместо обожженной глины на полу постелили паркет, а стены обклеили обоями, тканью и (или) облицовочными панелями. Здесь можно увидеть, как вследствие обустройства комнат в конце XVIII века они стали более уютными и их стало легче отапливать для постоянных гостей замка Шамбор.

8 Театр Людовика XIV
В XVII веке для короля-солнца и его двора, пребывающего в замке Шамбор, по вечерам устраивали развлечения и комедийные представления. На 2-м этаже донжона, напротив большой лестницы, обустроен небольшой театр. Здесь Мольер презентовал свои творения: в частности, здесь состоялись премьеры комедий-балетов *Господин де Пурсоньяк* (1669 г.) и *Мещанин во дворянстве* (1670 г.). О бывшем театре напоминает неизменное расположение комедийного зала Людовика XIV. Это создает поразительный эффект, будто здесь вот-вот состоится премьера нового представления.

9 Музей графа Шамборского
Семь комнат, которые образуют этот «музей», отражают удивительную судьбу графа Шамборского, несчастного претендента на французский трон в XIX веке. Генрих де Бурбон, который стал владельцем замка и прилегающего парка благодаря организованной при его рождении национальной подписке, всю жизнь провел в ссылке. Тем не менее он потратил свое состояние на реставрацию, ремонт и расширение замка Шамбор, открытого для посещения с 1821 г. Сотни предметов, собранных в этом помещении, повествуют о судьбе памятника в середине непростого века и жизни принца, занимавшегося сохранением исторического наследия.



С правилами посещения можно ознакомиться у входа в замок и на веб-сайте поместья. За порчу памятника и экспонатов нарушителей могут привлечь к ответственности и потребовать покинуть территорию.

 Помещения, доступные для людей с ограниченной подвижностью (см. план): стойки регистрации / билетная касса / портуал стейдж-дженкея и др.

На стойке регистрации выдаются раскладные стулья-трости и колесные кресла для людей с инвалидностью при условии наличия. Собаки-поводыри допускаются на территорию памятника при наличии подтверждающего документа. Мы предлагаем адаптированную версию экскурсионного планшета HistPad, в котором можно ознакомиться с комментариями о комнатах на верхних этажах.

 Устройство цифровой медиации HistoPad адаптировано для людей с нарушениями слуха (в частности, содержит комментарии на языке жестов). Мультимедийный зал: фильмы сопровождаются субтитрами на пяти языках (французском, английском, немецком, испанском, итальянском).

 Устройство цифровой медиации HistoPad адаптировано для людей с нарушениями зрения (версия с тифлокомментариями на французском языке)
В зале бурбонов есть тактильный макет замка.
Тактильные муляжи свода представлены в покоях эпохи Возрождения на третьем этаже донжона.

 На стойке регистрации выдаются детские коляски при условии наличия.

Экскурсия в сопровождении гида (1 ч 30 мин.). • Углубленная экскурсия в выходные и праздничные дни (3 ч). • Игровая экскурсия на канюиках и в праздничные дни (1 ч 30 мин.). • Занятия в мастерской для семей в период коротких каникул. • Сборники загадок от саламандры Кассандры в замке или садах. • Экскурсионный планшет Histopad.	• Конное представление в конюшнях в туристический сезон. • Прокат велосипедов, лодок и электромобилей. • Маршрут интерактивной экскурсии на природе, который можно загрузить на смартфон. • Посещение заповедника на полноприводном автомобиле. • Занятия в мастерской для семей в период коротких каникул. • Экскурсия
---	--



1 2 Сводчатые залы и театр маршала саксонского

На третьем этаже донжона в четырех залах, которые вместе образуют правильный крест с большой лестницей посередине, можно увидеть потрясающие своды с выгравированными секциями. Они полностью украшены эмблемами Франсиска I и напоминают античные триумфальные арки и церковные входы. Сотни

переплетающихся саламандр и литер F, украшенных венцами, являются символами короля, построившего замок Шамбор. Можете отыскать единственную и загадочную букву F с обратной стороны крыши?

Подсказка: она находится в сводчатом северо-западном зале, который был переделан в театр для Морица Саксонского (здесь по-прежнему видны многочисленные следы) (2).

3 Охота в замке Шамбор с XVI по XX век.

В южном блоке представлена долгосрочная выставка, посвященная высоким охотничьим традициям замка Шамбор. Здесь выставлены многочисленные экспонаты, повествующие о том, чем привлекало королей это занятие, а также об управлении поместьем с течением времени. Не пропустите серию драгоценных gobelens, посвященных охоте короля Франциска, и удивительную конную охотничью лодку XIX века. В первом зале есть галерея члвч животных, которых можно было обычно увидеть в парке Шамбор в XVI-XVIII веках.

4 Детский зал

В замке Шамбор есть помещение специально для юных исследователей и для семей. Полтора десятка цифровых устройств, игр и сенсорных экспонатов помогут углубить знания о Франциске I, а также истории и архитектуре замка. Для самых маленьких (от 3 до 5 лет) обустроен выставочный зал для развивающих занятий и читальный уголок.

5 6 7 Залы краткосрочных выставок: покои эпохи Возрождения, галерея трофеев

1 2 Террасы замка

С террас (1) на вершине донжона, на которые выходит большая лестница, открывается панорама поместья, территории и прилегающих садов. Павильоны и улички создают впечатление, будто вы очутились в маленьком раю: настолько здесь величественный вид.

Крыши башен усеяны дымоходами, слуховыми окнами, башенками, лестницами и верхних фонарей. За счет искусной гравировки и украшений в виде геометрических форм, выложенных кровельным сланцем, эти конструктивные элементы создают уникальный силуэт замка Шамбор, в котором прослеживается влияние готической архитектуры. В центре этого комплекса возвышается тибуриум (2), увенчанный королевской короной в виде устремленной в небо геральдической лилии. Он может символизировать короля в центре своего королевства.

3 Шамбор в 1939-1945 гг.: сохранить частичку мировой красоты

В 1939 г. тысячи произведений искусства из национальных музеев были отправлены эшелонами в одиннадцать замков и аббатств в центральных и западных регионах Франции, чтобы уберечь их от опасностей военного времени. Таким образом, в закрытом для посещения замке Шамбор на протяжении всей Второй мировой войны хранится множество шедевров из национальных или частных коллекций, в том числе из Лувра и Версаля. Замок стал крупнейшим складом во Франции. Благодаря инсталляциям и инновационным средствам медиации (проекторам, фильмам и др.) эта долгосрочная выставка произведений искусства подчеркивает важную роль замка Шамбор в сохранении сокровищ человечества и отдает дань уважения тем, благодаря кому это стало возможным.

4 Панорама садов во французском стиле

С террас открывается уникальный вид на Шамборские сады во французском стиле, воссозданные в 2016–2017 гг. благодаря научным исследованиям на протяжении 16 лет и уникальному участку ведения работ. Они в точности воспроизводят планировку исчезнувших в XVIII веке садов, следы которых сохранились до 1970 г. Участки газонов, грядки стриженных тисов и цветов, аллеи деревьев, высаженные линиями и в шахматном порядке, – во всем этом наблюдается симметрия и геометрическая выверенность, как и в самом замке.



С террас замка открывается одновременно вид на кровлю, которая представляет собой необычный симбиоз пламенеющей готики и итальянского Ренессанса, и великолепная панорама поместья Шамбор.

★ Если у вас есть всего 1 час, посетите места, отмеченные звездами!



1515 Франциск I становится королем Франции. 1519 умирает Леонардо да Винчи. Начинается строительство замка Шамбор. 1539 Завершено строительство донжона. Франциск I принимает в замке	1748-1750 Маршал живет в замке вместе со своими кавалерийскими полками. Здесь он умирает. 1782-1789 Парк и замок передаются коневодческому хозяйству королевства под руководством маркиза де Полиньяка.
---	---

императора Карла V.	1792 Мебель замка продана с аукциона после Великой французской революции.
1545 Последний период пребывания Франциска I в замке Шамбор.	1809 Наполеон Бонапарт предлагает замок Шамбор маршалу Луи-Александру Бертье,
Завершено возведение королевского крыла.	

1547 Умирает Франциск I. Его сын Генрих II, ставший королем, продолжает строительство крыла часовни.	принцу Варгамскому.
1556 Приостановка строительства. Незавершенными остаются крыло часовни и низкая ограда.	1821 После выставления на продажу поместье передается Генриху, герцогу Бордосскому, последнему представителю старшей ветви Бурбонов. Замок открывают для посещения.

1625 Гастон Орлеанский, брат Людовика XIII, получает замок Шамбор в свой удел.	1840 Внесение замка в первый список исторических памятников Франции.
1641–1642 Первые работы по восстановлению замка.	1871 Единственный период проживания Генриха де Бурбон, принца Конгента, в замке.

1660 Умирает Гастон Орлеанский. Замок Шамбор снова переходит во владение короля.
Людвиг XIV завершает строительство парка Шамбор.

1684–1686 Завершается строительство замка и облагораживания прилегающей территории. Последний период проживания Людовика XIV в замке Шамбор.

1930 Поместье Шамбор выкупает государство.

1939–1945 Замок становится местом хранения тысяч произведений французского искусства.

1725–1733 В замке Шамбор поселяется Станислав Лещинский, тесть Людовика XV. Высадка садов во французском стиле.

1981 Замок получает статус всемирного наследия человечества (UNESCO).

1997 Парк получает статус исторического памятника.

1745 Людовик XV передает замок Шамбор в пользование маршалу Морису Саксонскому.


 domaine national de Chambord
 

ПЛАН ПОСЕЩЕНИЯ ЗАМОК ШАМБОР

