



Pătrundeți în universul ingineriei

Castelul Chambord este una dintre cele mai impresionante construcții ale Renașterii. Ridicat în cinstea regelui Francisc I începând din anul 1519, este, înainte de toate, o operă ingierească, rezultat al colaborării dintre cei mai buni artiști, arhitecți și meșteri zidari francezi și italieni. Mai mult decât un castel de reședință sau de guvernare și chiar mai mult decât o cabană de vânătoare, Chambord întrupează o utopie arhitecturală, un ideal, o armonie. Istoria sa este specială: în secolele al XVI^{-lea} și al XVII^{-lea}, Francisc I, Henric al II-lea precum și Ludovic al XIV-lea vin aici împreună cu cei de la curte pentru a se distra la vânătoare, pentru a-și uimi invitații sau pentru a supraveghea evoluția șantierului. În secolul al XVIII^{-lea}, castelul este pus, ocazional, la dispoziția apropiatilor coroanei. Apoi, el devine domeniul privat al lui Henric, contele de Chambord, ultimul descendent al ramurii ducale a Casei de Bourbon, înainte de a fi răscumpărat de Stat un secol mai târziu, în 1930. Toți cei care au locuit la Chambord s-au implicat în conservarea acestei bijuterii a Renașterii franceze care, în multe privințe, exprimă aspirațiile lui Francisc I și gândirea lui Leonardo da Vinci.

Vizitarea castelului Chambord

Castelul Chambord poate fi descoperit fără a fi impus un sens de vizitare, deoarece clădirea a fost concepută în așa fel încât să te pierzi prin ea pentru ca apoi să revii la punctul central, fascinantă scară dublu spiralată. Pentru a retrăi diferitele secole în care castelul a fost locuit, se vor parcurge apartamentele și locuințele regale. Vizita se încheie pe terase cu priveliștea lor excepțională asupra grădinilor și a domeniului.



CE PUTEȚI VIZITA LA PARTER

2 Sala audiovizuală Jean-Martin Demézil
Cele două filme prezentând imagini de sinteză rulate continuu în sală reprezintă o introducere valoroasă pentru vizitarea castelului.
Chambord, vis arhitectural: film în două părți despre istoria și arhitectura castelului (⌚ 18 mn)
Proiectul pierdut din 1519: film despre geneza castelului Chambord (⌚ 7 mn)

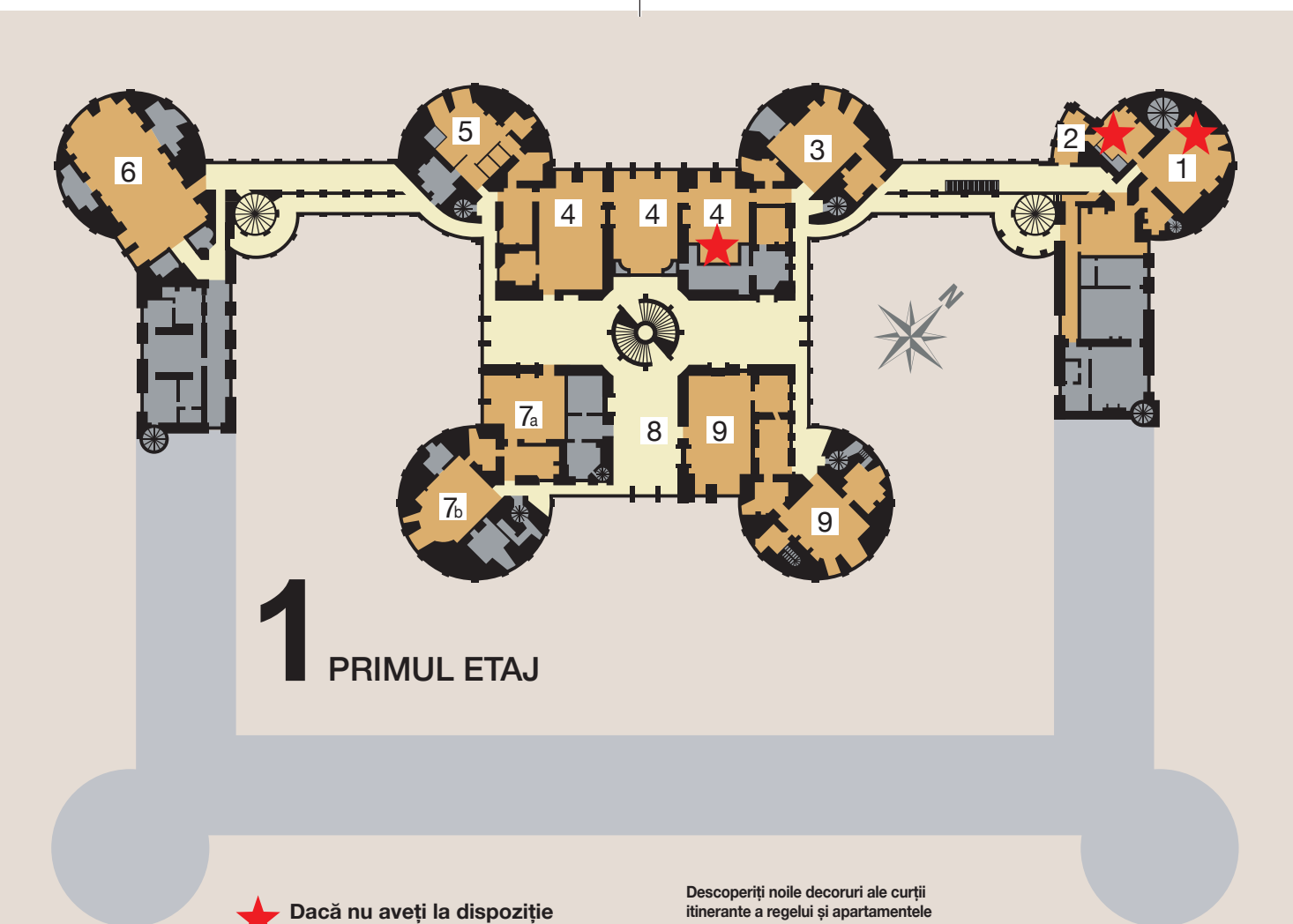
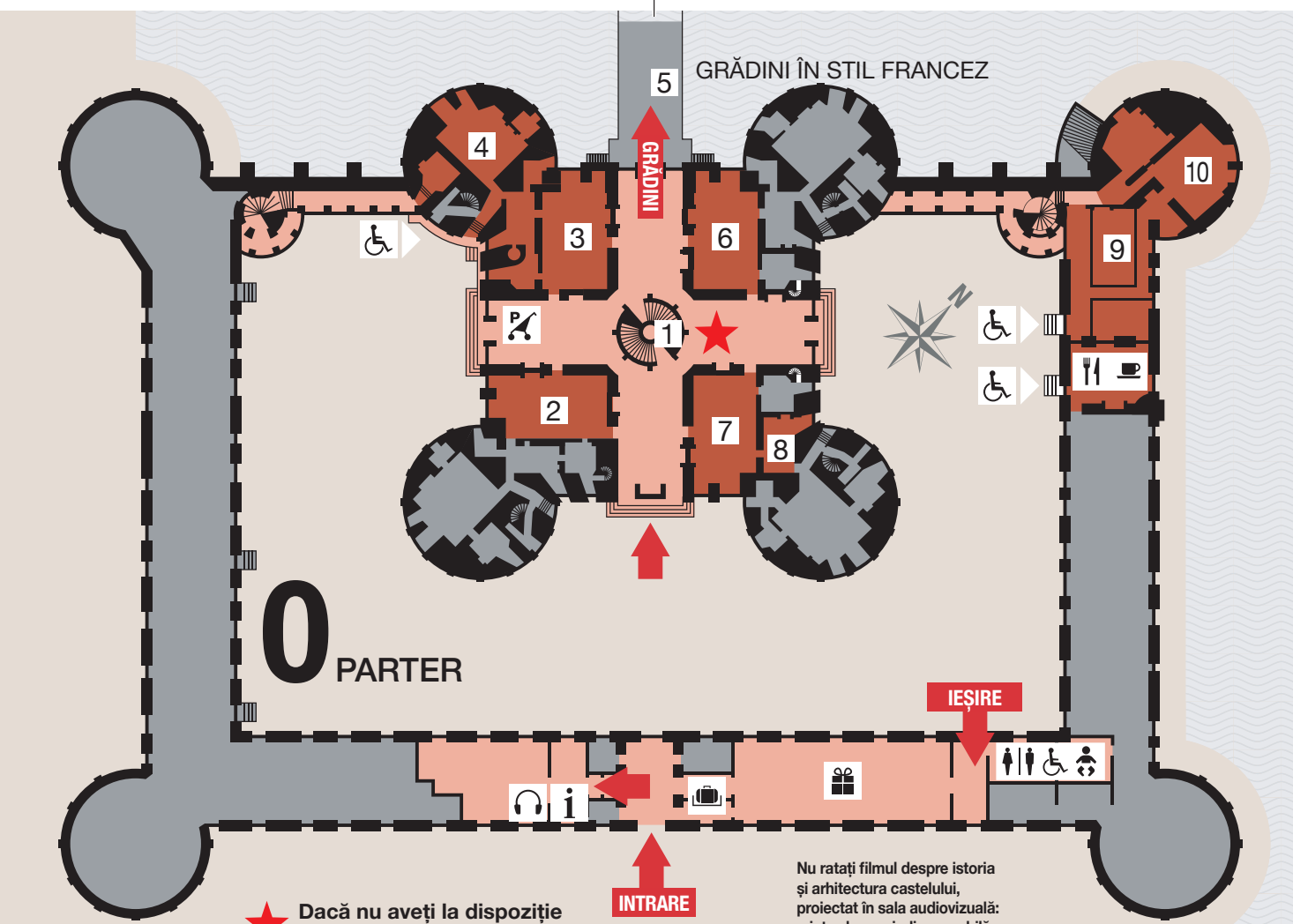
1 Scara dublu spiralată și planul donjonului
Scara principală, inspirată fără îndoială de Leonardo da Vinci, constituie un monument în sine. Plasată în centrul donjonului, este formată din două rampe cu trepte care se înfășoară una deasupra celeilalte în jurul unui nucleu central, străpuns de ferestre.
Dacă folosiți scara în grup, separați-vă pentru a savura experiența! Astfel, vă veți putea urmări cu privirea pe tot parcursul urcării... dar nu vă veți întâlni în niciun moment!
Săliile care o încadrează formează împreună o cruce greacă. Ele permit accesul în vechile încăperi de locuit, situate în colțurile donjonului. Iată cealaltă mare inovație arhitecturală de la Chambord: folosirea unui plan centrat în cruce greacă, folosit, de obicei, la construirea bisericilor italiene din perioada Renașterii.



3 6 7 8 Saloanele de primire
La parter se află trei mari saloane de primire, numite „Sala Bourbonilor” (3), „Sala Iluștrilor” (6) și „Sala Vânătorilor” (7) Acolo puteți admira tablourile și sculpturile pe tema vânătorii, personaje importante din istoria castelului Chambord sau chiar din familia regală din secolele al XVIII^{-lea} și al XIX^{-lea}.

4 Bucătăriile din secolul al XVIII^{-lea}
Încăperile de locuit din partea de vest a donjonului sunt destinate alimentației începând din anul 1782. Intrați în atmosfera bucătărilor Marchizului de Polignac, guvernator de Chambord la sfârșitul secolului al XVIII^{-lea}, trecând prin vechile oficii, prin cofetărie, câmară și încăperea în care se păstrau fructele. Nu ratați bucătăria mare, cu vatra sa, cu cuptorul de pâine și obiectele vechi care se află acolo.

9 10 Sala trăsurilor și depozitul lapidar
Parterul aripii regale prezintă un ansamblu extraordinar de vehicule trase de cai, compus din trei berline, un cupeu și o caleașcă (9). Comandate de contele de Chambord în 1871 pentru intrarea sa ipotetică în Paris ca viitor rege, acestea au rămas nefolosite și se află într-o stare de conservare excepțională. Altă curiozitate a acestui spațiu: depozitul lapidar, unde sunt păstrate decoruri vechi ale castelului, cum ar fi fragmentele din turnul-lanternă original al castelului (10).

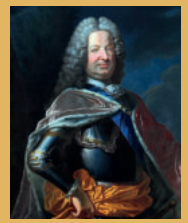


CE PUTEȚI VIZITA LA PRIMUL ETAJ

1 2 Încăperea de locuit regelui Francisc I (secolul al XVI^{-lea})
Locuința regală, situată la primul etaj al aripii, a fost construită între 1539 și 1545. Cuprinde o vastă cameră de 80 m² (1), o garderobă, un cabinet și un oratoriu splendid, ornat cu o boltă sculptată cu emblemele lui Francisc I (2). Aripa găzduiește, de asemenea, vechea mare sală publică a castelului, numită „sala regelui”. O parte din locuința regală a beneficiat de o reamenajare semnificativă în anul 2019. Rogojini pe pereți și pe podea, draperii plutitoare și tapiserii scumpe, mobilier de călătorie și obiecte interesante: săliile vă permit să vă imaginați atmosfera castelului cu ocazia șederilor regelui și ale celor de la curtea sa.



3 Camera reginei (secolul al XVII^{-lea})
Această încăpere, care este posibil să fi fost prima cameră a regelui Francisc I înainte de construirea aripii regale, este amenajată astăzi ca o cameră din secolul al XVII^{-lea}. Aceasta a găzduit-o pe regina Maria Tereza a Austriei, apoi pe Delfină [soția Delfinului, moștenitorul tronului] în timpul sejururilor lui Ludovic al XIV-lea.



4 Apartamentul de paradă (Secolele al XVII^{-lea} - al XVIII^{-lea})
Apartamentul de paradă al lui Ludovic al XIV-lea al XIV-lea a fost amenajat în jurul anului 1680 în centrul fațadei principale. O poziție foarte simbolică pentru Regele Soare! Pentru crearea sa, planul primului etaj al donjonului a trebuit să fie modificat. Marea sală de nord-vest, care dă spre scara centrală, a fost creată pentru a forma o serie de patru încăperi: sala gărzilor, două anticamere și camera de paradă. În aceste spații, decorul bogat și mobilierul trimite la o epocă de ocupație ulterioară. Ludovic al XIV-lea îi permite socrului său, Stanislas Leszczyński și, apoi, mareșalului de Saxe să dispună de castelul Chambord timp de câțiva ani. Și unul și celălalt locuiesc în fostul apartament de paradă. În prezent, săliile se află într-o stare apropiată de descrierile de la jumătatea secolului al XVIII^{-lea}.

5 Camera guvernatorului
Sala gărzilor, două anticamere și camera de paradă. În aceste spații, decorul bogat și mobilierul trimite la o epocă de ocupație ulterioară. Ludovic al XIV-lea îi permite socrului său, Stanislas Leszczyński și, apoi, mareșalului de Saxe să dispună de castelul Chambord timp de câțiva ani. Și unul și celălalt locuiesc în fostul apartament de paradă. În prezent, săliile se află într-o stare apropiată de descrierile de la jumătatea secolului al XVIII^{-lea}.

6 Capela
Cu cei 250 m² ai săi, capela este cea mai vastă încăpere a castelului. Ea este integrată perfect în turn și în partea dreptunghiulară a aripii de vest, deși trece relativ neobservată din exterior. Construcția sa a început în timpul domniei lui Francisc I însă a fost terminată un secol și jumătate mai târziu, sub domnia lui Ludovic al XIV-lea. Etapele construcției se citesc, de altfel, în decorul sculptat: regăsim aici, de la baza pereților și până la boltă, emblemele lui Francisc I (F și salamandra), ale fiului său Henric al II-lea (semiluna inversată) și ale Regelui Soare (L și soarele). Veți putea să le găsiți?

5 7 Apartamentele din secolul al XVIII^{-lea}
În părțile de vest și sud ale donjonului se află diferite apartamente mobilate și decorate în stilul secolului al XVIII^{-lea}: „camera guvernatorului” (5), „camera cu dafini” (7a) și „camera prințesei de Conti” (7b). Felul în care sunt aranjate camerele s-a schimbat față de Renaștere și de secolul al XVII-lea: aici, camerele au fost micșorate prin adăugarea de pereți interiori din lemn și de tavane false din pânză tencuită. Pe jos, parchetul a înlocuit teracota și pereții sunt acoperiți de tapet, de țesături și/sau de lambruri. Observați cum aceste amenajări survenite la sfârșitul secolului al XVIII^{-lea} au făcut camerele mai confortabile și mai ușor de încălzit pentru locuitorii permanenți de la Chambord!

8 Teatrul lui Ludovic al XIV-lea
În secolul al XVII^{-lea}, distracțiile și comedile umpleau serile Regelui Soare și ale celor de la curtea sa când se aflau la Chambord. Este amenajat un mic teatru la primul etaj al donjonului, în fața scării principale. Molière își prezintă aici creațiile, în special primele sale comedii-balet, *Domnul Pourceaugnac* (1669) și *Burghezul gentilom* (1670). Este prezentată o evocare a fostului teatru chiar în sala de comedie a lui Ludovic al XIV-lea. Un efect impresionant: ca și cum o nouă reprezentație este pe punctul de a începe...



9 Muzeul contelui de Chambord
Cele șapte încăperi care formează acest „muzeu” prezintă uimitorul destin al contelui de Chambord, nefericitul pretendent la tronul Franței în secolul al XIX^{-lea}. Devenit proprietarul castelului și al parcului său datorită unei subscripții naționale lansate la nașterea sa, Henric de Bourbon își petrece cea mai mare parte din viață în exil. Își consacră totuși averea restaurării, întreținerii și înfrumusețării castelului Chambord deschis vizitelor din anul 1821. Sutele de obiecte adunate în acest spațiu spun povestea vieții prințului și a monumentului într-un secol zbuciumat, dar angajat în conservarea patrimoniului istoric.



Informații practice



Unele săli deschise de obicei publicului pot fi închise ocazional, fără preaviz.
Regulamentul de vizitare poate fi consultat la intrarea în castel și pe site-ul web al domeniului.
Orice deteriorare a monumentului și a colecțiilor poate duce la urmărirea penală și la obligația de a părăsi incinta.

Accesibilitate

Spații accesibile persoanelor cu mobilitate redusă (a se vedea planul):
Recepție / Casă de bilete / Parterul donjonului și sălile sale

Sala audiovizuală / Sala trăsurilor / Cafenea / Toalete / Butic
Puteți împrumuta bastoane cu scaun și fotolii rulante de la recepție, în limita disponibilității.
Căinii de asistență pot intra în incinta monumentului dacă se prezintă un document justificativ.

Instrumentul de vizitare HistoPad dispune de o versiune adaptată și permite accesul la comentariile despre sălile de la etajele superioare.

Instrument digital de mediere HistoPad adaptat pentru persoanele cu deficiențe de auz (conține în special comentarii în limba semnelor franceze)
Sala audiovizuală: filme subtitrate în cinci limbi (franceză, engleză, germană, spaniolă, italiană).

Instrument digital de mediere HistoPad adaptat pentru persoanele cu deficiențe de vedere (versiune cu descriere audio în franceză)
Machetă tactilă a castelului, disponibilă în Sala Bourbonilor.
Mulaje tactile ale bolții sunt puse la dispoziție în locuința Renaștere, la etajul al doilea al donjonului.

Puteți împrumuta cărucioare de la recepție, în limita disponibilității...

Pentru a vă însoți în vizitarea castelului

Vizită ghidată (1h30) • Vizită aprofundată la sfârșit de săptămână și în zilele de sărbătoare (3h) • Vizită de joacă în timpul vacanțelor și de sărbători (1h30) • Ateliere pentru familii în timpul vacanțelor • Cărțile cu enigme din castel sau din grădini ale salamandrei Casandra • Tableta de vizitare HistoPad.

• Spectacol ecvestru în sezon în grajduri • Închiriere de biciclete, bărci și golf carturi electrice • Trasee în natură de descărcat pe smartphone • Vizitarea rezervatei cu vehicule de teren • Atelier pentru familii în timpul vacanțelor • Vizită ghidată a grădinilor de legume de la Chambord • Plimbare liberă în jurul canalului (4 km) • Marea Plimbare: 20 de kilometri de cărări pentru a descoperi bogăția și diversitatea domeniului Chambord. Trasee de plimbare comentate de descărcat.

CE PUTEȚI VIZITA LA ETAJUL AL DOILEA

1 2 Sălile boltite și teatrul mareșalului de Saxe

La al doilea etaj al donjonului, cele patru săli dispuse în cruce greacă în jurul scărilor principale sunt acoperite de bolți impresionante cu casete sculptate. Părând arcuri de triumf antice sau tavan de biserică, acestea sunt ornate în întregime cu emblemele lui Francisc I. Sute de salamandre și „F”-uri încoronate alternează pentru a-l slăvi pe regele care a construit castelul Chambord.

Ați putea să găsiți singurul - și misteriosul - F inversat de pe boltă?
Indiciu: se află în sala boltită de la nord-vest, care a fost transformată în teatru pentru Maurice de Saxe (numeroase vestigii sunt încă vizibile acolo) (2).

3 Vânătoarea la Chambord din secolul al XVI-lea până în secolul XX

Zona de sud prezintă o expoziție permanentă consacrată importante tradiții cinegetice de la Chambord. Sunt expuse acolo numeroase opere pentru a ilustra povestea atracției regilor pentru această activitate, dar și pe cea a administrării domeniului de-a lungul timpului. Nu ratați prețioasele tapiserii cu *Partidele de vânătoare ale regelui Francisc* și uimitoarea barcă de vânătoare trasă de cai din secolul al XIX-lea. În prima sală, pe un podium sunt prezentate specimene naturalizate ale unor animale care au existat în parcul castelului Chambord între secolele XVI-XVIII.

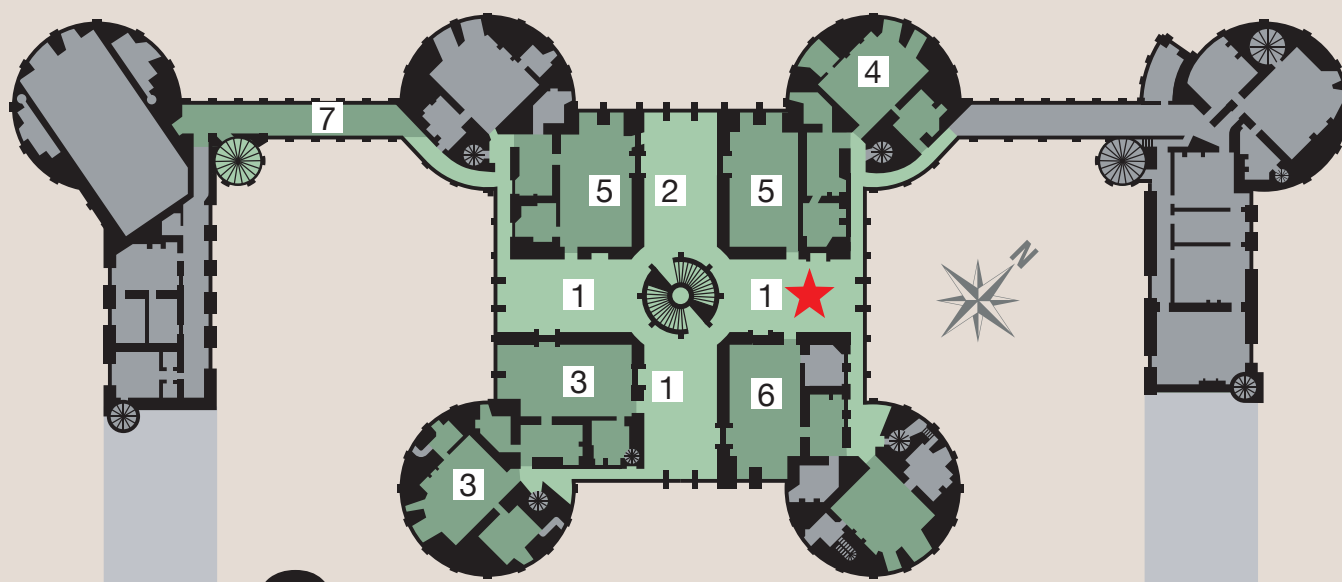
4 Încăperea copiilor

Chambord propune un spațiu de descoperire dedicat publicului tânăr și familiilor. Cu ajutorul a cincisprezece dispozitive digitale, al experiențelor ludice și senzoriale, aflați mai multe despre Francisc I, istoria și arhitectura castelului! Pentru cei mai mici (3-5 ani), sunt amenajate un spațiu cu activități de învățare și un colț de lectură.

5 6 7 Săli de expoziții temporare -

Încăperi de locuit renaștentiste - Galeria trofeelor

Zonele de nord și vest (5) ale etajului găzduiesc, în funcție de programul cultural, expoziții contemporane sau patrimoniale. În zona de est (6), unde nu există niciun mobilier, puteți explora toate încăperile care formau locuința unui curtean în epoca Renașterii. În sfârșit, nu ratați galeria din aripa capelei, numită „galeria trofeelor” (7) unde sunt expuse trofee de vânătoare din colecția lui Marion Schuster (secolul XX).



2 ETAJUL AL DOILEA

★ Dacă nu aveți la dispoziție decât o oră, urmați stelulele!

Admirați magnificele bolți sculptate cu emblemele lui Francisc I. Sălile din jur găzduiesc expoziții contemporane sau patrimoniale temporare.



CE PUTEȚI VIZITA PE TERASE

1 2 Terasele castelului

La capătul scărilor principale, în vârful donjonului, terasele (1) oferă o vedere panoramică asupra domeniului, a satului și a grădinilor din jur. Ai crede că ai ajuns într-un mic oraș celest, cu pavilioanele și străzile sale: spectacolul este grandios.

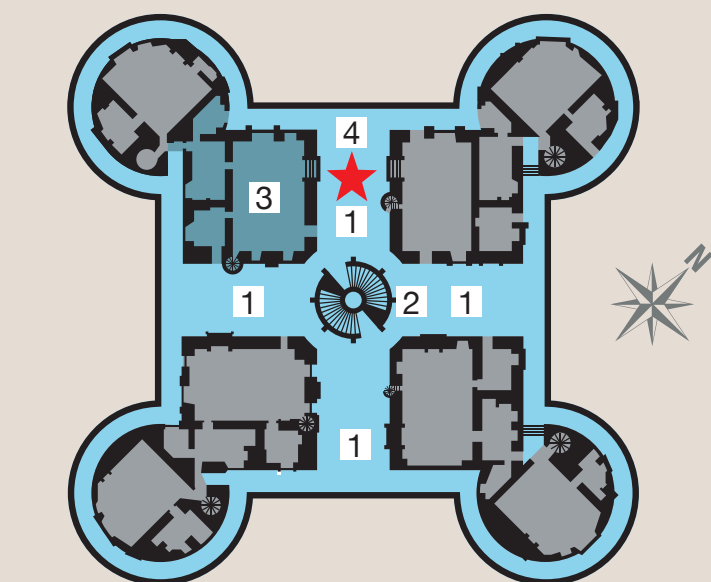
Acoperișurile turnurilor și pavilioanelor sunt acoperite de coșuri de fum, lucarne, turnuri de scări și lanternouri. Bogat sculptate și ornate cu forme geometrice din ardezie, aceste construcții îi conferă castelului Chambord o siluetă unică, inspirată din arhitectura gotică. În centrul acestui ansamblu se ridică turnul-lanternă (2), împodobit cu o coroană regală cu o floare de crin ce se ridică spre cer. Acesta ar putea simboliza regele în centrul regatului său.

3 Chambord, 1939-1945: Salvarea unei frânturi din frumusețea Lumii

În 1939, mii de opere de artă din Muzeele naționale sunt trimise în convoaie la unsprezece castele și abatii din centrul și din vestul Franței pentru a le feri de pericolul războiului. Castelul Chambord, închis publicului cu această ocazie, găzduiește astfel pe toată durata celui de-al Doilea Război Mondial o multitudine de capodopere din colecțiile naționale și private - în special de la Luvru și de la Versailles - devenind cel mai mare depozit din Franța. Datorită instalațiilor și instrumentelor de mediere inovatoare (proiecții, filme etc.), această expoziție permanentă subliniază rolul major jucat de Chambord în conservarea tezaurului umanității și aduce un omagiu celor care au contribuit la acest lucru.

4 Vedere asupra grădinilor în stil francez

De pe terase vă puteți bucura de o vedere privilegiată asupra grădinilor în stil francez de la Chambord, restaurate în anii 2016-2017 datorită a șaisprezece ani de cercetări științifice și unui șantier excepțional. Ele urmează exact liniile grădinilor dispărute din secolul al XVIII-lea, din care au supraviețuit câteva vestigii până în 1970. Zonele de gazon, straturile plantate cu arbori sculptați și cu flori, aleile, aliniamentele și grupurile de câte cinci arbori sunt aranjate simetric și geometric ca și castelul însuși. Luați-vă răgazul de a le admira de la terase înainte de a vă întoarce la parter. De acolo, veți putea ieși în grădini și hoinări în voie pe alei.



3 TERASELE

Terasele castelului oferă atât spectacolul acoperișurilor, stranie simbioză între goticul târziu și Renașterea italiană, cât și o magnifică panoramă asupra domeniului Chambord.

★ Dacă nu aveți la dispoziție decât o oră, urmați stelulele!



CRONOLOGIA ISTORIEI CASTELULUI CHAMBORD

1515 Francisc I devine regele Franței.

1519 Moartea lui Leonardo da Vinci. Deschiderea șantierului pentru construirea castelului Chambord.

1539 Donjonul este terminat. Francisc I îl primește pe împăratul Carol Quintul la castel.

1545 Ultimul sejur al lui Francisc I la Chambord. Terminarea lucrărilor de ridicare a aripii regale.

1547 Moartea lui Francisc I. Fiul său, Henric al II-lea, devenit rege, continuă lucrările de construcție a aripii capelei.

1556 Suspendarea șantierului. Aripa capelei și incinta joasă nu sunt terminate.

1625 Gaston de Orléans, fratele lui Ludovic al XIII-lea, primește castelul Chambord în apanajul său.

1641-1642 Primele lucrări de restaurare a castelului.

1660 Moartea lui Gaston de Orléans. Chambord revine în proprietatea coroanei. Ludovic al XIV-lea termină construcția parcului de la Chambord.

1684-1686 Lucrări de finisare a castelului și de amenajare a împrejurimilor. Ultimul sejur al lui Ludovic al XIV-lea se instalează la Chambord.

1725-1733 Stanislas Leszczyński, socorul lui Ludovic al XV-lea se instalează la Chambord. Plantarea grădinilor în stil francez.

1745 Ludovic al XV-lea îi oferă mareșalului Maurice de Saxe folosința castelului Chambord.

1748-1750 Mareșalul stă la castel împreună cu regimentele sale de cavalerie. Acolo decedează.

1782-1789 Parcul și castelul sunt încredințate Hergheleilor regatului, conduse de marchizul de Polignac.

1792 Mobilierul castelului este vândut la licitație după Revoluție.

1809 Napoleon Bonaparte oferă castelul Chambord mareșalului Louis-Alexandre Berthier, priet de Wagram.

1821 După punerea sa în vânzare, domeniul îi este oferit lui Henric, duce de Bordeaux, ultimul născut în ramura ducale a Casei de Bourbon.

Castelul se deschide publicului.

1840 Înscrierea castelului pe prima listă a Monumentelor istorice din Franța.

1871 Singurul sejur al lui Henric de Bourbon, devenit conte de Chambord.

1883 Decesul prințului. Nepoții săi, prinții de Bourbon-Parma, moștenesc domeniul.

1930 Domeniul Chambord este răscumpărat de Stat.

1939-1945 Mii de opere de artă din colecții franceze sunt puse la adăpost în castel.

1981 Castelul este clasat în patrimoniul mondial al Umanității (UNESCO).

1997 Parcul este clasat Monument istoric.

2019 Chambord sărbătorește 500 de ani de la începutul construcției sale.



PLAN DE VIZITARE CASTELUL CHAMBORD

