



# Chambord

11<sup>e</sup>

## Festival de Chambord

du 2 au 16 juillet  
2022

Dossier de presse  
[www.chambord.org](http://www.chambord.org)



# 11<sup>e</sup> Festival de Chambord





Initié en 2011, sous l'impulsion de Jean d'Haussonville, Directeur général du Domaine national de Chambord, le Festival de Chambord est devenu en une décennie l'un des grands rendez-vous musicaux de la Région Centre-Val de Loire, attirant un public grandissant comme l'illustre l'augmentation de 10% qu'a connue l'édition de 2021 par rapport à la précédente (et de 43% par rapport à 2018).

Son originalité, désormais reconnue et appréciée, réside dans le fait que la programmation, conçue principalement par la pianiste Vanessa Wagner, directrice artistique, est

toujours pensée comme un voyage à travers l'Histoire de la Musique, offrant chaque année une programmation variée allant de la musique médiévale aux compositions contemporaines en alliant voix, instruments, texte, théâtre et danse.

Au fil des éditions, cette offre variée s'est enrichie de nouveautés qui permettent de faire de chaque festival un rendez-vous unique durant lequel le public peut venir écouter aussi bien des musiciens de renommée internationale que des talents émergents invités régulièrement dans de prestigieuses salles de concert.

---

Pour cette 11<sup>e</sup> édition, la série de 13 concerts débutera avec l'ensemble Le Balcon. Tradition oblige, une nouveauté a été glissée dans cette programmation : une soirée « Silent Piano » (14 juillet) durant lequel le public, muni d'un casque de très haute qualité, écouter un récital de piano joué par Vanessa Wagner, tout en déambulant dans certaines salles du château et dans les jardins à la française. Ces derniers serviront de décor au concert de La Symphonie des Oiseaux (15 juillet) où des pièces du répertoire classique seront accompagnées de chants d'oiseaux. Enfin, les commémorations ne seront pas oubliées avec Olivier Baumont et Denis Podalydès (3 juillet) qui présenteront un programme clavecin-lecture autour de la *Recherche* de Marcel Proust, dont nous fêtons les cent ans de la mort en 2022.

Grâce à une politique tarifaire avantageuse (tarif réduit appliqué à de nombreuses catégories, Pass Festival illimité, Pass 5 concerts) et la gratuité de l'entrée dans le monument accordée pour toute place achetée, le Domaine national de Chambord entend continuer à soutenir l'accès pour tous à des concerts de grande qualité. De plus, la moitié des spectacles ne comporte pas de catégorie, permettant de proposer des prix encore plus attractifs.

# Les temps forts du 11<sup>e</sup> Festival de Chambord



## Ouverture par Le Balcon

Dirigés par Maxime Pascal, 14 instrumentistes du Balcon seront accompagnés du ténor Kévin Amiel et de la mezzo-soprano Léa Trommenschlager pour ouvrir le festival avec *Le Chant de la Terre* de Mahler, que le compositeur qualifiait de « symphonie avec voix », interprété dans sa version rare pour ténor, mezzo-soprano (ou baryton) et orchestre de chambre réalisée par Schönberg.

**Samedi 2 juillet, 20h – Cour du Château**

## L'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/ Tours dirigé par Glass Marcano

La jeune cheffe explosive, véritable révélation dont la talent est salué dans le monde entier, est invitée à diriger l'Orchestre régional, grand habitué du festival, sur un programme qu'elle a personnellement concocté pour cette dernière soirée, autour du répertoire sud-américain qui l'a bercée.

**Samedi 16 juillet, 20h – Cour du Château**

## Grands tubes et airs méconnus de Vivaldi par Le Concert de La Loge

Le Concert de la Loge, accompagné de la mezzo-soprano Eva Zaïcik, révélation des Victoires de la Musique Classique en 2018, entrecroiseront les *Quatre Saisons* de Vivaldi et quelques-uns des airs d'opéra inexplicablement méconnus du maître italien.

**Vendredi 8 juillet, 20h – Cour du château**



## Natalie Dessay et Philippe Cassard célèbrent les femmes

Partenaires et complices de longue date, Natalie Dessay et Philippe Cassard proposeront un récital dédié aux femmes, héroïnes lyriques ou compositrices dominées par l'ombre du mari ou du frère. D'extraordinaires partitions servies avec passion par la célèbre soprano, au charisme vocal inimitable.

**Mardi 5 juillet, 20h – Cour du Château**

## Les insolites

### Un récital... silencieux

Une soirée inédite propose d'assister à un concert... silencieux. Muni d'un casque, le public pourra déambuler librement dans le château et les jardins sans perdre une note du récital que jouera, en direct, Vanessa Wagner installée devant un piano muni du dispositif SILENT™ de Yamaha.

**Jeudi 14 juillet, 20h – Château et jardins à la française**

### Château en musique

Grand succès de l'édition précédente, « Château en musique » propose au public de passer une soirée libre dans le château où il pourra, au gré de sa visite, écouter trois récitals d'instruments et de répertoires différents, donnés dans des lieux parfois insolites. Entre découverte et intimité, cette balade musicale réservera de nouveau quelques surprises...

**Dimanche 10 juillet, 20h – Château et jardins à la française**



### La Symphonie des Oiseaux dans les jardins à la française

Deux chanteurs d'oiseaux, une pianiste et une violoniste forment un quatuor unique au monde qui propose un spectacle musical unissant le répertoire classique et l'interprétation de chants d'oiseaux des cinq continents.

**Vendredi 15 juillet, 20h – Jardins à la française**

# Programme



► Samedi 2 juillet – 20h **Cour du château**

**Le Balcon**, direction **Maxime Pascal**  
Avec **Kévin Amiel** (ténor)  
& **Léa Trommenschlager**  
(soprano)

**Mahler, *Le Chant de la Terre***

Cette nouvelle édition du Festival débutera par une œuvre immense, d'une beauté poignante et absolue : *Le Chant de la Terre* de Gustav Mahler, « symphonie avec voix » interprétée ici dans sa rare version « de chambre » réalisée par Schoenberg, qui parvint à en souligner l'extrême densité. Ce grand concert d'ouverture sera donné par 14 musiciens du Balcon, orchestre brillant et dynamique, accompagnés dans les cinq *Lieder* par les non moins talentueux Kévin Amiel et Léa Trommenschlager. Une soirée sublime en perspective...

2/07



© Frédéric Guy



► Dimanche 3 juillet – 18h30 et 20h30

**Château**

**Olivier Baumont** (clavecin)  
& **Denis Podalydès**, de la Comédie-Française  
(récitant)

« **Un clavecin pour Marcel Proust** » : **Couperin, Rameau, Bach, Massenet, Scarlatti, Ravel...**  
**et textes de Marcel Proust**

Pour commémorer les 100 ans de la mort de Marcel Proust, Olivier Baumont, l'un des clavecinistes majeurs de sa génération, a eu l'idée insolite de lui consacrer un récital au clavecin. Le but (avoué) de cet hommage est d'apporter une petite contribution à la perception de l'univers musical de l'auteur de *La Recherche*, où le répertoire musical des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles est fréquemment mentionné. Ainsi, alternant avec des passages du roman lus par Denis Podalydès, qu'on ne présente plus, le musicien fera entendre les œuvres pour clavecin qui y sont citées, ainsi que des pièces rares d'auteurs contemporains de Proust.

3/07

5/07

► Mardi 5 juillet – 20h Cour du château

**Natalie Dessay** (soprano)  
 & **Philippe Cassard** (piano)

« Paroles de femmes » :

**Fanny Mendelssohn, Clara Schuman,  
 Alma Mahler, Massenet, Debussy,  
 Stravinsky...**

Grande cantatrice dont la carrière lyrique, récompensée à de multiples reprises, a marqué l'histoire de l'opéra français, Natalie Dessay forme depuis quelques années un duo avec Philippe Cassard, remarquable pianiste, dont les récitals sont acclamés à travers le monde. À Chambord, les deux complices se retrouveront autour d'un programme qui met à l'honneur les femmes, héroïnes lyriques (Chimène, Mélisande...) ou compositrices dominées par l'ombre du mari ou du frère. Ces partitions seront servies avec passion par la célèbre soprano, au charisme vocal inimitable, sur la grande scène du Festival. Une étoile parmi les étoiles...



► Mercredi 6 juillet – 20h Cour du château

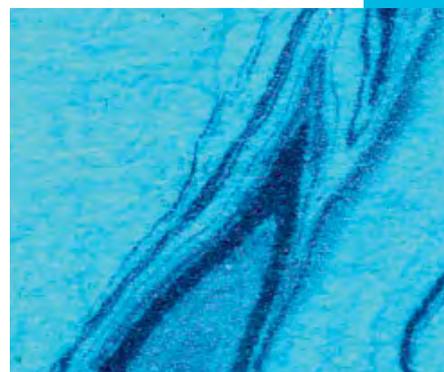
**Appassionato**  
 & **Vanessa Wagner** (piano)

**Strauss, Métamorphoses  
 Schoenberg, La Nuit transfigurée  
 Bach, Concerto n°1**

« La musique de chambre au cœur de l'orchestre » : voici comment Mathieu Herzog, chef et fondateur d'Appassionato, définit l'essence de son ensemble qui interprète des pièces symphoniques dont ses adaptations pour orchestre réduit dévoilent les caractères de l'écriture originale. Le programme sera composé de deux chefs-d'œuvre du post-romantisme, auxquels l'« orchestre chambriste » a consacré son dernier disque, et d'un concerto de Bach, pour lequel la trentaine d'instrumentistes seront rejoints sur scène par Vanessa Wagner. Nul doute qu'Appassionato, révélation des dernières années sur la scène française, saura offrir au public du Festival une soirée musicale inoubliable, entre intimité et grandeur...



6/07





© Jean Dubrana

7/07

► Jeudi 7 juillet – 20h

Cour du château

## Ensemble La Rêveuse

« Ramages et plumages » : Williams, Couperin, Purcell, Haendel, Saint-Saëns, Bouchot...

Le chant des oiseaux est bien différent de celui des instruments et pourtant jamais aucun autre animal n'a autant inspiré musiciens et compositeurs depuis le Moyen Âge. L'époque baroque a notamment vu naître de nombreuses pièces musicales imitant les volatiles. Benjamin Perrot et Florence Bolton, fondateurs de La Rêveuse, ont ainsi conçu ce programme inédit qui évoque cette fascination aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Avec trois autres musiciens, ils mettront les œuvres, jouées sur instruments anciens, en miroir avec des créations contemporaines arrangées ou écrites par le compositeur Vincent Bouchot.



© Philippe Biancotto

► Vendredi 8 juillet – 20h

Cour du château

## Le Concert de la Loge & Eva Zaïcik (mezzo-soprano) Vivaldi, *Les Quatre Saisons* et airs d'opéra

Vivaldi composa de nombreux opéras demeurés dans l'oubli jusqu'aux années 2000 et que le monde entier admire désormais. Le Concert de la Loge, jeune ensemble baroque fondé et dirigé par Julien Chauvin, alternera entre *Les Quatre Saisons*, œuvre majeure du grand compositeur, et certains de ses airs lyriques méconnus. Pour ce concert, où les instrumentistes renoueront avec la spontanéité et les usages du début du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'ensemble retrouvera la mezzo-soprano Eva Zaïcik, révélation des Victoires de la Musique Classique 2018, qui compte parmi les interprètes les plus actives du maître vénitien. Une promesse de bonheur musical !



© Franek Juery

8/07



© Sébastien Brod



© Caroline Doutré

9/07

**LA BELLE SAISON**

► Samedi 9 juillet – 20h **Cour du château**

**Michel Dalberto** (piano)  
& **Quatuor Elmire** (cordes)

**Liszt, Sonate pour piano en si mineur**

**Louis Vierne, Quintette pour piano et cordes, op.42**

Pianiste loué pour son élégance, sa technique éblouissante et son style toujours juste, Michel Dalberto ouvrira cette soirée avec la fameuse et monumentale *Sonate en si mineur* de Liszt, chef d'œuvre de la musique romantique pour piano. Il mettra ensuite à profit toute son expérience de la musique française pour accompagner ses jeunes camarades du Quatuor Elmire sur le *Quintette pour piano et cordes* de Louis Vierne, pièce injustement oubliée née de la volonté du compositeur de faire « quelque chose de puissant, de grandiose et de fort ». Parions que le maître Dalberto et le quatuor au talent prometteur sauront retransmettre l'intensité de ces deux œuvres.

10/07



© Elies Hassos



© Hélène Bozzi

► Dimanche 10 juillet – 20h **Château et jardins à la française**

« **Château en musique** » avec :

**Vassilena Serafimova** (marimba)

**P. Cheung, A. Piazzolla, J.-S. Bach, Ph. Glass...**

**Beatrice Berrut** (piano) :

**Liszt, Le Triomphe funèbre du Tasse ; Csárdás macabre**

**Noémi Boutin** (violoncelle)

**J.-S. Bach, J.-F. Vrod, B. Britten, K. Saariaho**

« Château en musique » propose au public de passer une soirée libre dans le château où il pourra, au gré de sa visite, écouter trois récitals d'instruments et de répertoires différents, donnés dans des lieux parfois insolites. Avec un marimba au cœur de la chapelle royale, un violoncelle dans le théâtre de Louis XIV, un piano à l'ombre des jardins à la française, entre autres escales, cette balade musicale réservera quelques belles surprises. Une manière décalée et privilégiée de visiter le château enchanté par les notes de trois musiciennes d'exception...



© Kaupo Kikkas



12/07

LA BELLE SAISON

► Mardi 12 juillet – 20h Cour du château

**Quatuor Zaïde** (cordes),  
**Manon Galy** (violon)  
 & **Jorge González Buajasán** (piano)

**Fauré, Quintette pour piano et cordes n°1**  
**Chausson, Concert pour piano, violon et quatuor à cordes en ré majeur op.21**

Décrit comme l'incarnation du « renouveau du quatuor à cordes en France », le quatuor Zaïde sera accompagné du jeune et talentueux duo que forment la violoniste Manon Galy – révélation soliste instrumentale aux Victoires de la Musique Classique 2022 – et le pianiste Jorge González Buajasán. Le programme, donné sur la grande scène du Festival, se conclura en apothéose avec une œuvre sans équivalent dans l'histoire de la musique : le *Concert opus 21* de Chausson mêlant influence wagnérienne et souvenirs de la musique ancienne française, tout au long d'une confrontation inédite entre quatuor et duo...

13/07

► Mercredi 13 juillet – 20h Cour du château

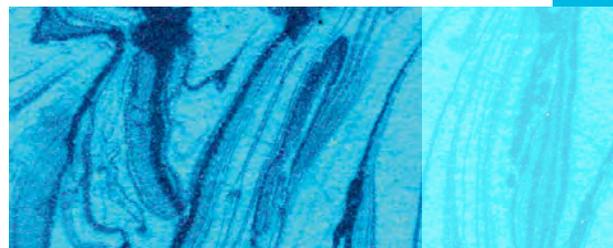
**La Main Harmonique**  
 « Zefiro » : madrigaux de Monteverdi

Genre poétique et vocal, principalement profane, le madrigal connaît une grande évolution au XVI<sup>e</sup> siècle, à laquelle Monteverdi apporte une contribution décisive. Avec « Zefiro », programme largement consacré au maître italien, cinq chanteurs et deux musiciens (théorbe et viole de gambe) de La Main Harmonique explorent les madrigaux « révolutionnaires » des livres IV à VIII, laboratoire musical qui mènera à l'opéra baroque : recherche des couleurs, fusion du texte et de la musique, liberté d'interprétation pour en retransmettre l'émotion, « but ultime de la musique » selon Monteverdi.





© Caroline Dautre



 YAMAHA

14/07

► Jeudi 14 juillet – 20h **Château et jardins à la française**

## **Piano Silent™** par **Vanessa Wagner** *Study Of The Invisible*

Cette soirée inédite vous propose d'assister à un concert... silencieux. Muni d'un casque, le public pourra en effet déambuler librement à travers certaines salles du château et les allées de ses jardins sans perdre une note du récital que jouera, en extérieur, Vanessa Wagner installée devant un piano muni du dispositif SILENT™ de Yamaha. Pour accompagner cette balade, la pianiste jouera son nouvel album *Study Of The Invisible* dans lequel elle poursuit son exploration du répertoire minimaliste en faisant découvrir des pièces, souvent rares ou inédites, de compositeurs reconnus, de jeunes pianistes et de personnalités de la scène ambient et électronique ; des oeuvres qui se prêteront parfaitement à cette expérience hors du commun, sans précédent dans un monument historique.

15/07



© Sophie Crépy

► Vendredi 15 juillet – 20h **Jardins à la française**

## **La Symphonie des Oiseaux** **Strauss, Schubert, Satie, Stravinsky,** **Saint-Saëns... et chants d'oiseaux**

Grand chœur au sein de l'univers, les oiseaux sont la muse du compositeur, inspirant les plus grands musiciens au fil des siècles. Jean Boucault et Johnny Rasse se sont emparés de leur chant pour créer un genre musical à part entière qui reproduit au plus près la mélodie originelle. Avec Lidija Bizjak, pianiste, et Geneviève Laurenceau, violoniste, ils forment un quatuor unique au monde qui propose un spectacle musical unissant le répertoire classique et l'interprétation de chants d'oiseaux des cinq continents. Dans ce récit à quatre instruments, qui sera évidemment donné en plein air, dans les jardins à la française, seront évoqués l'amour, les danses nuptiales, les rêves, la mort... Un voyage atemporel, sans frontières, porté par un répertoire ponctué d'œuvres illustres !



16/07

► Samedi 16 juillet – 20h **Cour du château**

## **Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours**

Direction : **Glass Marcano**

**« Classiques de la musique sud-américaine » :  
Piazzolla, Villa-Lobos, Ginastera...**

Grand habitué du festival, l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours obtient, depuis plusieurs années, une reconnaissance aussi bien nationale qu'internationale, tant pour ses activités symphoniques que lyriques. Ses talentueux instrumentistes clôtureront cette 11<sup>e</sup> édition sous la baguette de l'énergique Glass Marcano, première cheffe d'orchestre noire à diriger en France. Pour le dernier concert de cette quinzaine musicale, la jeune Vénézuélienne a été invitée à concocter un programme qu'elle consacre aux grands compositeurs d'Amérique du Sud qui l'ont bercée.



## RETROUVEZ LE PROGRAMME DÉTAILLÉ DU FESTIVAL SUR [www.chambord.org](http://www.chambord.org)

Le tarif réduit est accordé aux 5-25 ans, aux détenteurs de la carte privilège Chambord, aux personnes en situation de handicap, aux demandeurs d'emploi, aux groupes de 20 personnes et plus, aux CSE, aux adhérents Fnac, aux membres du réseau Cadences, aux abonnés de la Scène nationale d'Orléans et de la Halle aux Grains de Blois et aux abonnés des bibliothèques de Blois.  
(un justificatif devra être présenté lors du contrôle des billets)

| PLACEMENT LIBRE / PUBLIC ABRITÉ  |                   |                   |                   |                   |
|--|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| CONCERTS   | PLEIN TARIF       |                   | TARIF RÉDUIT      |                   |
|  | CAT. A<br>Parquet | CAT. B<br>Gradins | CAT. A<br>Parquet | CAT. B<br>Gradins |
| Samedi 2 juillet<br>Le Balcon  | 50 €              | 30 €              | 35 €              | 20 €              |
| Dimanche 3 juillet<br>Olivier Baumont<br>& Denis Podalydès                 | 20 €              |                   | 15 €              |                   |
| Mardi 5 juillet<br>Natalie Dessay<br>& Philippe Cassard                    | 50 €              | 30 €              | 35 €              | 20 €              |
| Mercredi 6 juillet<br>Appassionato<br>& Vanessa Wagner                     | 50 €              | 30 €              | 35 €              | 20 €              |
| Jeudi 7 juillet<br>La Rêveuse  | 20 €              |                   | 15 €              |                   |
| Vendredi 8 juillet<br>Le Concert de la Loge<br>& Eva Zaïcik                | 50 €              | 30 €              | 35 €              | 20 €              |
| Samedi 9 juillet<br>Michel Dalberto<br>& Quatuor Elmire                    | 50 €              | 30 €              | 35 €              | 20 €              |
| Dimanche 10 juillet<br>« Château en musique »                              | 23 €              |                   | 17 €              |                   |
| Mardi 12 juillet<br>Quatuor Zaïde, Manon Galy<br>& Jorge González Buajasán | 50 €              | 30 €              | 35 €              | 20 €              |
| Mercredi 13 juillet<br>La Main Harmonique                                  | 20 €              |                   | 15 €              |                   |
| Jeudi 14 juillet<br>Piano Silent par Vanessa<br>Wagner                     | 20 €              |                   | 15 €              |                   |
| Vendredi 15 juillet<br>La Symphonie des Oiseaux                            | 23 €              |                   | 17 €              |                   |
| Samedi 16 juillet<br>Orchestre Région Centre-Val<br>de Loire/Tours         | 50 €              | 30 €              | 35 €              | 20 €              |

**PASS FESTIVAL : 185€**

accès à tous les concerts en catégorie A et catégorie unique

**PASS 5 CONCERTS : 90€**

accès à 5 concerts en catégorie B ou catégorie unique



# 11<sup>e</sup>

# Festival de Chambord

## Une place achetée = une entrée offerte pour le château et les jardins



### ACCÈS

Chambord est situé à 15 km de Blois

Depuis Paris, moins de 2 heures :

- Par l'autoroute A10, direction Bordeaux, sortie Mer (no16) ou Blois (no17)
- Par le train, départ gare d'Austerlitz, arrêt Mer ou Blois-Chambord puis taxi ou bus

### HORAIRES D'OUVERTURE DU CHÂTEAU

De 9h à 18h (accès jusqu'à 17h30)

Espaces accessibles aux personnes à mobilité réduite :  
accueil billetterie, rez-de-chaussée du donjon avec salle  
audiovisuelle, toilettes et boutique

### TARIFS D'ENTRÉE DU CHÂTEAU

Plein tarif 14,50 € / Tarif réduit 12 €

Entrée gratuite jusqu'à 25 ans, membre de l'UE sur présentation  
d'une CNI

Domaine national de Chambord

41250 Chambord

info@chambord.org

www.chambord.org

En cas d'intempéries et de force majeure, le Domaine national de Chambord se réserve le droit de reporter ou d'annuler un concert. Les conditions générales de vente sont consultables sur le site [www.chambord.org](http://www.chambord.org). Les informations contenues dans cette brochure sont susceptibles d'être modifiées. Pour toute demande de précision, vous pouvez accéder aux informations actualisées sur [www.chambord.org](http://www.chambord.org).

### ■ Contact

DIRECTION DE LA COMMUNICATION  
DE LA MARQUE ET DU MÉCÉNAT

COMMUNICATION  
[communication@chambord.org](mailto:communication@chambord.org)  
Tél. : +33 (0)2 54 50 50 49

PRESSE  
[presse@chambord.org](mailto:presse@chambord.org)  
Tél. : +33 (0)2 54 50 40 08

### Réservation

[www.chambord.org](http://www.chambord.org)  
[reservations@chambord.org](mailto:reservations@chambord.org)  
Réseau France Billet :  
Fnac, Géant, Intermarché, magasins U...  
Informations : 02 54 50 50 40



#### ► EN PARTENARIAT AVEC



#### ► LE FESTIVAL DE CHAMBORD A REÇU LE SOUTIEN DE :



Directeur de publication : Jean d'Haussonville  
Rédaction et organisation : Yannick Mercoyrol & le service de la programmation culturelle  
Illustration: Frédéric Célestin