



domaine national de Chambord



PLAN DE VISITE

CHÂTEAU DE CHAMBORD





CHRONOLOGIE DE L'HISTOIRE DE CHAMBORD

Entrez dans l'univers du génie

Le château de Chambord est l'une des constructions les plus stupéfiantes de la Renaissance. Édifié à la gloire de François I^{er} à partir de 1519, il est avant tout une œuvre de génie, fruit d'une collaboration entre les meilleurs artistes, architectes et maîtres-maçons français et italiens. Plus qu'un château de résidence ou de gouvernement, et plus encore qu'un relais de chasse, Chambord incarne une utopie architecturale, un idéal, une harmonie.

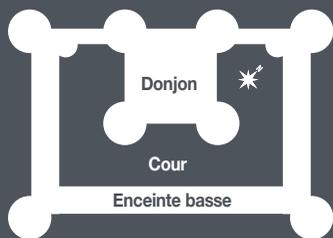
Son histoire est singulière : aux XVI^e et XVII^e siècles, François I^{er}, Henri II comme Louis XIV y viennent avec la cour pour se divertir à la chasse, éblouir un invité ou veiller à l'avancée du chantier. Au XVIII^e siècle, il est occasionnellement mis à disposition de proches de la couronne. Puis il devient le domaine privé d'Henri, comte de Chambord, dernier descendant de la branche aînée des Bourbons, avant d'être racheté par l'État un siècle plus tard, en 1930. Tous les hôtes de Chambord ont eu à cœur de préserver ce fleuron de la Renaissance française, dans lequel s'expriment à bien des égards les aspirations de François I^{er} et la pensée de Léonard de Vinci.

Visiter Chambord

Chambord se découvre sans qu'un sens de visite ne soit imposé, car c'est ainsi que l'édifice a été conçu, pour que l'on s'y perde pour revenir au degré central, le fascinant escalier à double révolution. Pour revivre les différents siècles d'occupation du château, on parcourt les appartements et logis royaux. La visite s'achève sur les terrasses et leur vue exceptionnelle sur les jardins et le domaine.

Aile de la chapelle

Aile royale



156 m de grande façade

Plus de **400** pièces

77 escaliers

282 cheminées

56 mètres de hauteur

500 ans d'existence

1515 François I^{er} devient roi de France.

1519 Mort de Léonard de Vinci.
Ouverture du chantier de construction de Chambord.

1539 Le donjon est achevé.
François I^{er} accueille l'empereur Charles Quint au château.

1545 Dernier séjour de François I^{er} à Chambord.
Fin des travaux d'élévation de l'aile royale.

1547 Mort de François I^{er}.
Son fils Henri II, devenu roi, poursuit les travaux de construction de l'aile de la chapelle.

1556 Suspension du chantier. L'aile de la chapelle et l'enceinte basse ne sont pas achevées.

1625 Gaston d'Orléans, frère de Louis XIII, reçoit Chambord dans son apanage.

1641-1642 Premiers travaux de restauration du château.

1660 Mort de Gaston d'Orléans.
Chambord retourne à la couronne. Louis XIV achève la constitution du parc de Chambord.

1684-1686 Travaux d'achèvement du château et d'aménagement des abords.

Dernier séjour de Louis XIV à Chambord.

1725-1733 Stanislas Leszczyński, beau-père de Louis XV, s'installe à Chambord.
Plantation des jardins à la française.

1745 Louis XV offre la jouissance de Chambord au maréchal Maurice de Saxe.

1748-1750 Le maréchal séjourne au château avec ses régiments de cavalerie. Il y décède.

1782-1789 Le parc et le château sont confiés aux Haras du royaume dirigés par le marquis de Polignac.

1792 Le mobilier du château est vendu aux enchères après la Révolution.

1809 Napoléon Bonaparte offre Chambord au maréchal Louis-Alexandre Berthier, prince de Wagram.

1821 Après sa mise en vente, le domaine est offert à Henri, duc de Bordeaux, dernier né de la branche aînée des Bourbons.
Le château ouvre à la visite.

1840 Inscription du château sur la première liste des Monuments historiques de France.

1871 Unique séjour d'Henri de Bourbon, devenu comte de Chambord.

1883 Décès du prince. Ses neveux, les princes de Bourbon-Parme, héritent du domaine.

1930 Le domaine de Chambord est racheté par l'État.

1939-1945 Des milliers d'œuvres d'art de collections françaises sont mises à l'abri dans le château.

1981 Le château est classé au patrimoine mondial de l'Humanité (UNESCO).

1997 Le parc est classé Monument historique.

2019 Chambord célèbre les 500 ans du début de sa construction.

QUE VISITER AU REZ-DE-CHAUSSÉE

2 La salle audiovisuelle Jean-Martin Demézil

Les deux films en images de synthèse présentés en continu dans la salle forment une introduction précieuse à la visite du château.

Chambord, rêve d'architecture : film en deux parties sur l'histoire et l'architecture du château (♾️ 18 mn)

Le projet perdu de 1519 : film sur la genèse de Chambord (♾️ 7 mn)

1 L'escalier à double révolution et le plan du donjon

Le grand escalier, sans doute inspiré par Léonard de Vinci, constitue à lui seul un monument. Placé au centre du donjon, il est formé de deux volées de marches qui s'enroulent l'une au-dessus de l'autre autour d'un noyau central percé de fenêtres. Si vous empruntez l'escalier à plusieurs, séparez-vous pour l'expérimenter ! Vous pourrez ainsi vous suivre du regard tout au long de la montée... mais ne vous croiserez jamais !



Les salles qui l'encadrent forment ensemble une croix grecque. Elles donnent accès aux anciens logis, placés dans les angles du donjon. Voici l'autre grande innovation architecturale de Chambord : l'usage du plan centré en croix grecque, d'ordinaire employé à la construction des églises italiennes de la Renaissance.

3 6 7 8 Les salons de réception

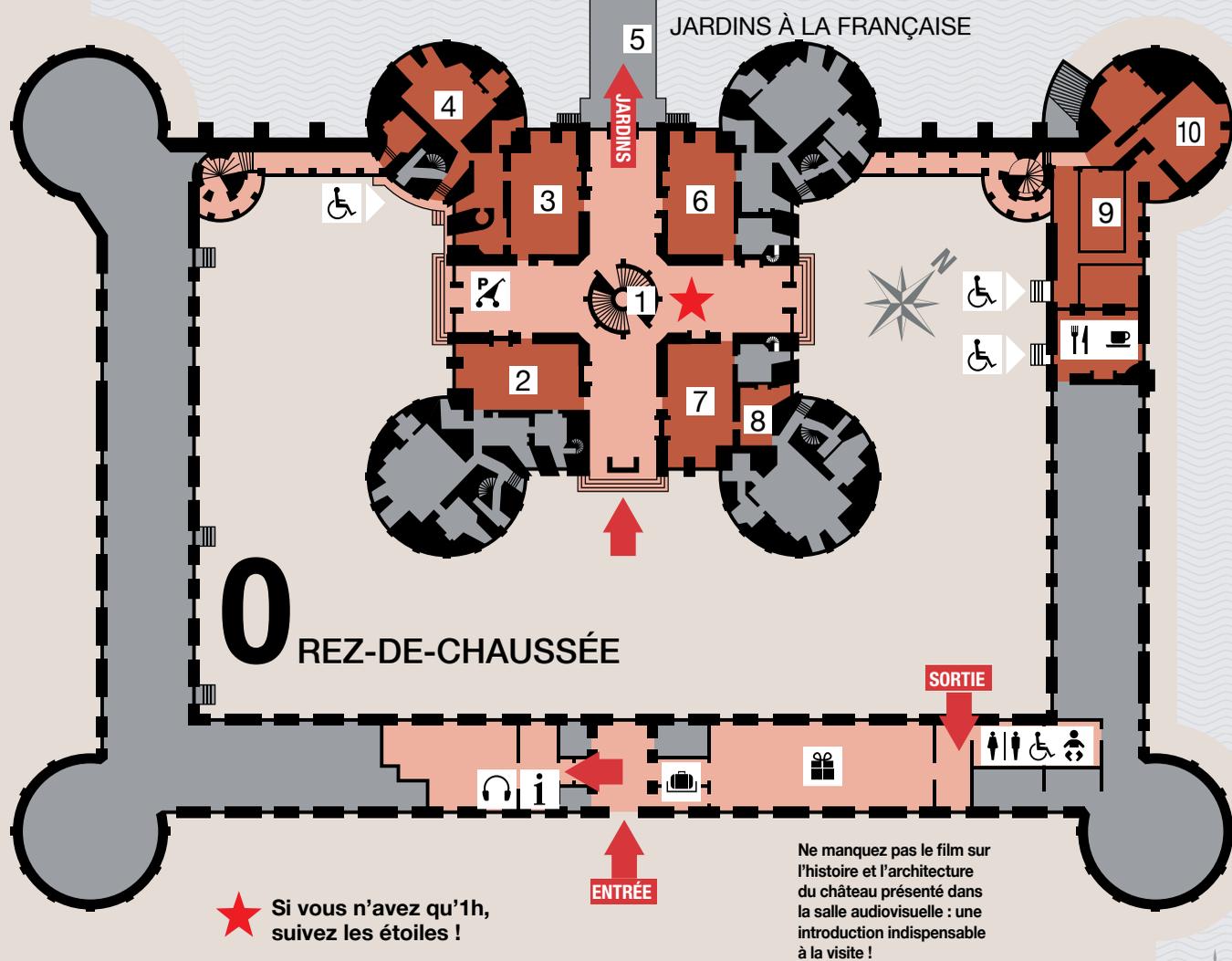
Le rez-de-chaussée abrite trois grands salons de réception dénommés « Salle des Bourbons » (3), « Salle des Illustres » (6) et « Salle des Chasses » (7). Vous pouvez y admirer des tableaux et sculptures sur le thème de la chasse, des grands personnages de l'histoire de Chambord ou encore de la famille royale aux XVIII^e et XIX^e siècles.

4 Les cuisines du XVIII^e siècle

Les pièces du logis ouest du donjon sont destinées aux services de bouche à partir de 1782. Plongez dans l'atmosphère des cuisines du Marquis de Pognac, gouverneur de Chambord à la fin du XVIII^e siècle, en parcourant les anciens offices, pâtisserie, garde-manger et fruiterie. Ne manquez pas la grande cuisine de préparation, avec sa hotte, son four à pain et son ensemble d'objets anciens.

9 10 La salle des carrosses et le dépôt lapidaire

Le rez-de-chaussée de l'aile royale présente un ensemble extraordinaire de véhicules hippomobiles composé de trois berlines, d'un coupé et d'une calèche (9). Commandés par le comte de Chambord en 1871 pour son entrée hypothétique dans Paris en tant que futur roi, ils sont restés inutilisés et dans un état exceptionnel de conservation. Autre curiosité de cet espace : le dépôt lapidaire où sont conservés des décors anciens du château, comme des fragments de la tour-lanterne d'origine du château (10).



★ Si vous n'avez qu'1h, suivez les étoiles !

Ne manquez pas le film sur l'histoire et l'architecture du château présenté dans la salle audiovisuelle : une introduction indispensable à la visite !



QUE VISITER AU 1^{er} ÉTAGE

1 2 Le logis de François I^{er} (XVI^e siècle)

Le logis royal, situé au premier étage de l'aile, est bâti entre 1539 et 1545. Il comprend une vaste chambre de 80 m² (1), une garde-robe, un cabinet et un splendide oratoire orné d'une voûte sculptée aux emblèmes de François I^{er} (2). L'aile abrite également l'ancienne grande salle publique du château dite « salle du roi ». Une partie du logis royal a bénéficié d'un important réaménagement en 2019. Nattes de joncs aux murs et au sol, tentures flottantes et tapisseries précieuses, mobilier de voyage et objets de curiosité : les salles vous permettent d'imaginer l'atmosphère du château à l'occasion des séjours du roi et de sa cour.

3 La chambre de la reine (XVII^e siècle)

Cette pièce, qui pourrait avoir constitué la première chambre de François I^{er} avant la construction de l'aile royale, est aujourd'hui aménagée en chambre du XVII^e siècle. Elle a accueilli la reine Marie-Thérèse d'Autriche puis la Dauphine [épouse du Dauphin, héritier du trône] pendant les séjours de Louis XIV.



4 L'appartement de parade (XVII^e-XVIII^e siècles)

L'appartement de parade de Louis XIV est aménagé vers 1680 au centre de la grande façade. Une position fortement symbolique pour le Roi-Soleil ! Pour sa création, le plan du premier étage du donjon a dû être modifié. La grande salle nord-ouest donnant sur l'escalier central a été fermée pour former une série de quatre pièces : la salle des gardes, deux antichambres et la chambre de parade. Dans ces espaces, le riche décor et l'ameublement renvoient à une époque d'occupation postérieure. Louis XV permet en effet à son beau-père Stanislas Leszczynski, puis au maréchal de Saxe de disposer de Chambord pendant quelques années. L'un et l'autre logent dans l'ancien appartement de parade. Les salles présentent aujourd'hui un état proche des descriptions du milieu du XVIII^e siècle.



6 La chapelle

Avec ses 250 m², la chapelle est la plus vaste pièce du château. Elle est parfaitement intégrée dans la tour et la partie rectangulaire de l'aile ouest, si bien qu'elle passe relativement inaperçue de l'extérieur. Sa construction a débuté pendant le règne de François I^{er} mais s'est achevée un siècle et demi plus tard, sous le règne de Louis XIV. Les étapes de construction se lisent d'ailleurs dans le décor sculpté : on y retrouve, de la base des murs à la voûte, les emblèmes de François I^{er} (F et salamandre), de son fils Henri II (croissant de lune renversé) et du Roi-Soleil (L et soleil). Saurez-vous les retrouver ?



5 7 Les appartements du XVIII^e siècle

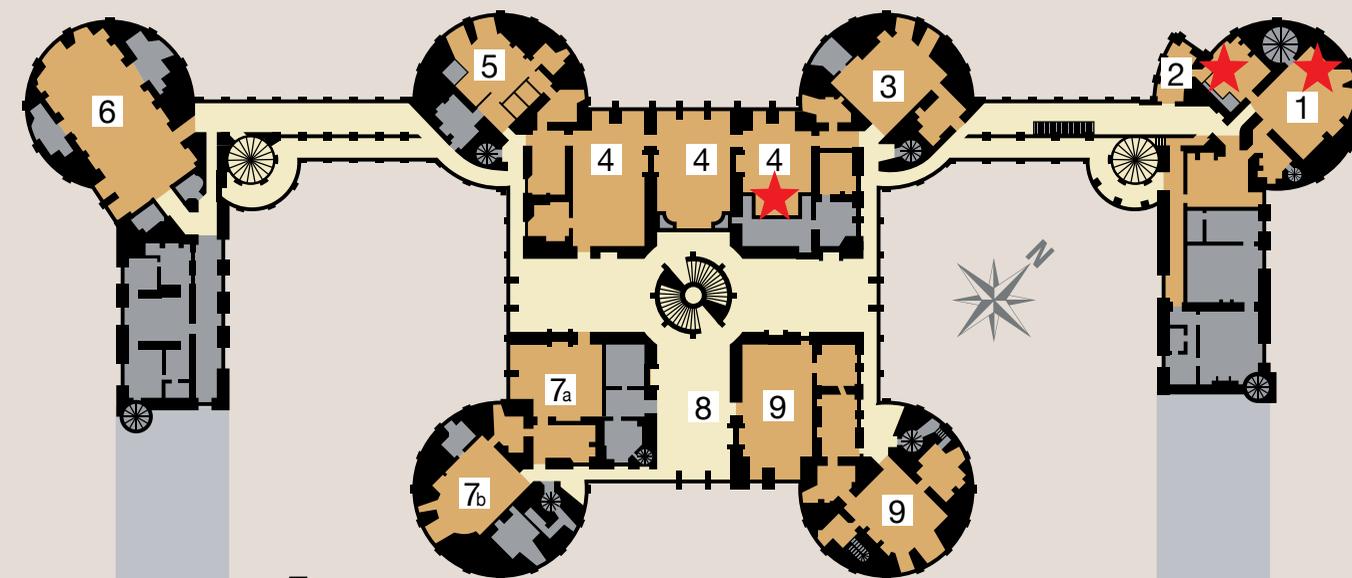
Les quartiers ouest et sud du donjon présentent différents appartements meublés et décorés dans le goût du XVIII^e siècle : la « chambre du gouverneur » (5), la « chambre aux lauriers » (7a) et la « chambre de la princesse de Conti » (7b). La disposition des pièces a bien changé par rapport à la Renaissance et au Grand Siècle : ici, les chambres ont été réduites par l'ajout de cloisons intérieures en bois et de faux-plafonds de toile plâtrée. Le parquet a remplacé la terre cuite au sol et les murs sont couverts de papier peint, de tissu et/ou de lambris. Voyez comme ces aménagements, survenus à la fin du XVIII^e siècle, ont rendu les pièces plus confortables et faciles à chauffer pour les hôtes permanents de Chambord !

8 Le théâtre de Louis XIV

Au XVII^e siècle, divertissements et comédies rythment les soirées du Roi-Soleil et de sa cour qui séjournent à Chambord. Un petit théâtre est aménagé au 1^{er} étage du donjon, face au grand escalier. Molière y présente ses créations, notamment les premières des comédies-ballets *Monsieur de Pourceaugnac* (1669) et *Le Bourgeois gentilhomme* (1670). Une évocation de l'ancien théâtre est présentée à l'emplacement même de la salle de comédie de Louis XIV. Un effet saisissant : comme si une nouvelle représentation allait débiter...

9 Le musée du comte de Chambord

Les sept pièces qui constituent ce « musée » présentent l'étonnant destin du comte de Chambord, prétendant malheureux au trône de France au XIX^e siècle. Devenu propriétaire du château et de son parc grâce à une souscription nationale lancée à sa naissance, Henri de Bourbon passe l'essentiel de sa vie en exil. Il consacre pourtant sa fortune à restaurer, entretenir et enrichir Chambord, ouvert à la visite depuis 1821. Les centaines d'objets rassemblés au sein de cet espace racontent la vie du prince et du monument au cœur d'un siècle troublé mais engagé dans la préservation du patrimoine historique.



1 PREMIER ÉTAGE

★ Si vous n'avez qu'1h, suivez les étoiles !

Découvrez les nouveaux décors de la cour itinérante du roi et les appartements de François I^{er}.



QUE VISITER AU 2^e ÉTAGE

1 2 Les salles voûtées et le théâtre du maréchal de Saxe



Au deuxième étage du donjon, les quatre salles disposées en croix grecque autour du grand escalier sont couvertes d'impressionnantes voûtes à caissons sculptés. Faisant figure d'arcs de triomphe à l'antique ou de plafond d'église, elles sont entièrement ornées des emblèmes de François I^{er}. Salamandres et « F » couronnés s'y alternent par centaines pour glorifier le roi bâtisseur de Chambord.

Parviendrez-vous à localiser le seul - et mystérieux - F à l'envers de la voûte ?
Indice : il se trouve dans la salle voûtée nord-ouest, qui fut transformée en théâtre pour Maurice de Saxe (de nombreux vestiges y sont toujours visibles) (2).

3 La chasse à Chambord du XVI^e au XX^e siècle

Le quartier sud présente une exposition permanente consacrée à la haute tradition cynégétique de Chambord. De nombreuses œuvres y sont exposées pour raconter l'attrait des rois pour cette activité mais aussi la gestion du domaine au fil du temps. Ne manquez pas les précieuses tapisseries de la Tenture des *Chasses du roi François* et l'étonnante barque de chasse hippomobile du XIX^e siècle. Dans la première salle, un podium présente des spécimens naturalisés d'animaux traditionnellement présents dans le parc de Chambord aux XVI^e-XVIII^e siècles.

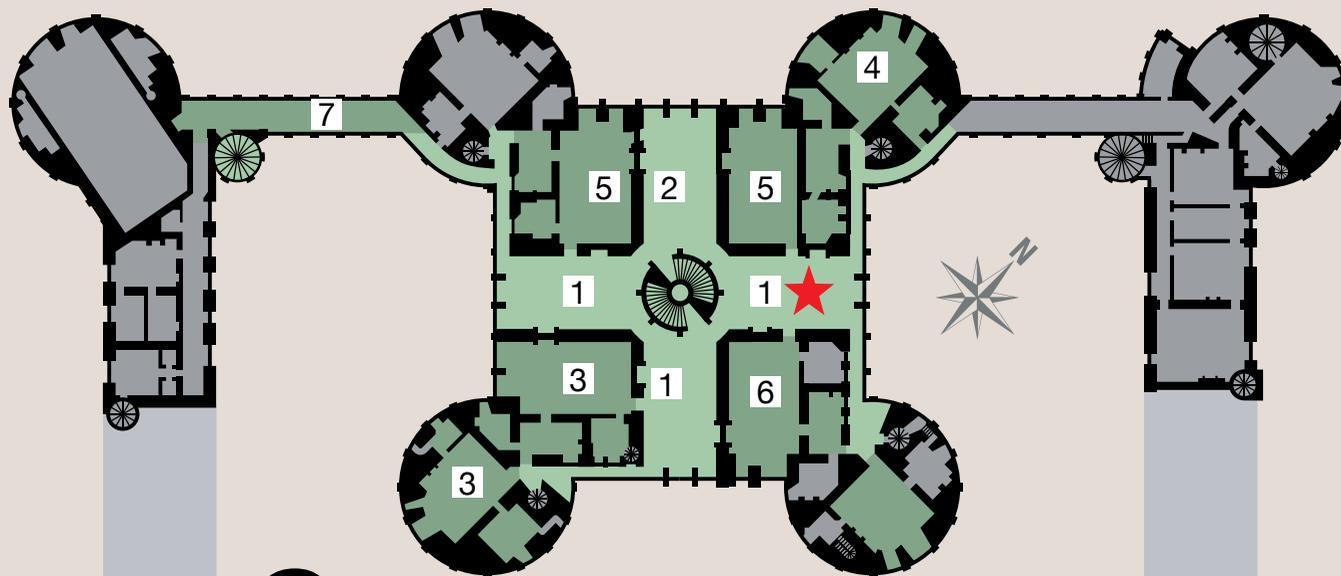
4 Le logis des enfants

Chambord propose un espace de découvertes dédié au jeune public et aux familles. Autour d'une quinzaine de dispositifs numériques, d'expériences ludiques et sensorielles, approfondissez vos connaissances sur François I^{er}, l'histoire et l'architecture du château ! Pour les plus petits (3-5 ans), un espace de curiosité comprenant des activités d'éveil et un coin-lecture est aménagé.

5 6 7 Salles d'expositions temporaires - Logis Renaissance - Galerie des trophées

Les quartiers nord et ouest (5) de l'étage accueillent, en fonction de la programmation culturelle, des expositions contemporaines ou patrimoniales. Quant au canton est (6), libre de tout mobilier, il vous permet d'explorer toutes les pièces qui composent un logis de courtois à la Renaissance.

Enfin, ne manquez pas la galerie de l'aile de la chapelle dite « galerie des trophées » (7) où sont exposés des massacres de cervidés issus de la collection de Marion Schuster (XX^e siècle).



2 DEUXIÈME ÉTAGE

★ Si vous n'avez qu'1h,
suivez les étoiles !

Contemplez les magnifiques voûtes sculptées aux emblèmes de François I^{er}. Les salles alentour accueillent des expositions contemporaines ou patrimoniales temporaires.

1 Les salles voûtées



2 Salle de théâtre



4 Le logis des enfants



7 Galerie des trophées



3 La chasse à Chambord



QUE VISITER SUR LES TERRASSES

1 2 Les terrasses du château

Point d'aboutissement du grand escalier au sommet du donjon, les terrasses (1) offrent un point de vue panoramique sur le domaine, le village et les jardins alentour. On se croirait parvenu dans une petite cité céleste, avec ses pavillons et ses rues : le spectacle est grandiose.

Les toitures des tours et pavillons sont hérissées de souches de cheminées, de lucarnes, de tourelles d'escalier et de lanternons. Richement sculptées et ornées de formes géométriques en ardoise, ces constructions donnent à Chambord une silhouette unique, inspirée de l'architecture gothique. Au centre de cet ensemble s'élève la tour-lanterne (2), coiffée d'une couronne royale à fleur de lys dressée vers le ciel. Elle pourrait symboliser le roi au centre de son royaume.

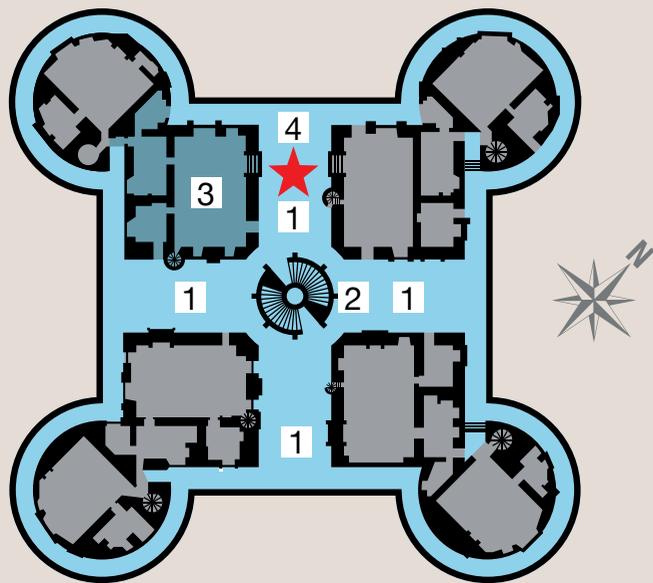
3 Chambord, 1939-1945 : *Sauver un peu de la beauté du Monde*

En 1939, des milliers d'œuvres d'art des Musées nationaux sont expédiées par convois dans onze châteaux et abbayes du centre et de l'ouest de la France pour les préserver du péril de la guerre. Le château de Chambord, fermé au public pour l'occasion, abrite ainsi pendant toute la Seconde Guerre mondiale une multitude de chefs-d'œuvres des collections nationales ou privées - notamment du Louvre ou de Versailles - devenant le plus grand dépôt de France. Grâce à des installations et dispositifs de médiation innovants (projections, films, etc.), cette exposition permanente souligne le rôle majeur joué par Chambord dans la préservation des trésors de l'humanité et rend hommage à celles et ceux qui y ont contribué.

4 Vue sur les jardins à la française

Depuis les terrasses, vous bénéficiez d'une vue privilégiée sur les jardins à la française de Chambord, restitués en 2016-2017 grâce à seize années de recherches scientifiques et à un chantier exceptionnel. Ils reprennent les tracés exacts des jardins disparus du XVIII^e siècle, dont quelques vestiges ont subsisté jusqu'en 1970. Les parterres de gazon, les plates-bandes plantées de topiaires d'ifs et de fleurs, les allées, les alignements et quinconces d'arbres sont réglés avec symétrie et géométrie, comme le château lui-même.

Prenez le temps de les admirer depuis les terrasses avant de redescendre au rez-de-chaussée. De là, vous pourrez accéder à la plateforme des jardins et flâner à plaisir dans les allées.



Les terrasses du château offrent à la fois le spectacle des toitures, étrange symbiose de gothique flamboyant et de Renaissance italienne, ainsi qu'un magnifique panorama sur le domaine de Chambord.

3 LES TERRASSES

★ Si vous n'avez qu'1h, suivez les étoiles !



Informations pratiques



Certaines salles habituellement ouvertes au public sont susceptibles d'être occasionnellement fermées, sans préavis.

Le règlement de visite est consultable à l'entrée du château et sur le site internet du domaine. Toute dégradation du monument et des collections est passible de poursuites et d'expulsion.

Accessibilité



Espaces accessibles aux personnes à mobilité réduite (voir plan) :
Accueil / Billetterie / Rez-de-chaussée du donjon et ses salles
Salle audiovisuelle / Salle des carrosses / Café / Toilettes / Boutique

Des cannes-sièges et fauteuils roulants peuvent vous être prêtés à l'accueil sous réserve de disponibilité.

Les chiens d'assistance sont autorisés dans l'enceinte du monument sur présentation d'un justificatif.

L'outil de visite HistoPad bénéficie d'une version adaptée et permet l'accès aux commentaires des salles des étages supérieurs.



Outil de médiation numérique HistoPad adapté au handicap auditif (contient notamment des commentaires en LSF)

Salle audiovisuelle : films sous-titrés en cinq langues (français, anglais, allemand, espagnol, italien).



Outil de médiation numérique HistoPad adapté au handicap visuel (version en audiodescription en français)

Maquette tactile du château à disposition dans la Salle des Bourbon.
Moulages tactiles de la voûte mis à disposition dans le logis Renaissance, au 2^e étage du donjon.



Des poussettes peuvent vous être prêtées à l'accueil sous réserve de disponibilité.

Pour accompagner votre visite du château

Visite guidée (1h30) • Visite approfondie le week-end et les jours fériés (3h)
• Visite ludique pendant les vacances et jours fériés (1h30) • Ateliers pour les familles pendant les petites vacances
• Carnets d'énigmes de Cassandra la salamandre dans le château ou les jardins • Tablette de visite HistoPad.



À voir, à faire autour du château

- Spectacle équestre en saison dans les écuries
- Location de vélos, barques et voitures électriques
- Rallye-nature à télécharger sur les smartphones
- Visite en 4x4 de la réserve
- Atelier pour les familles pendant les petites vacances
- Visite guidée des jardins-potagers de Chambord
- Promenade libre autour du canal (4 km)
- La Grande Promenade : 20 kilomètres de sentiers pour découvrir la richesse et la biodiversité du domaine de Chambord. Parcours de promenade commentés à télécharger.