Réservation

www.chambord.org
reservations@chambord.org
Réseau France Billet :
Fnac, Géant, Intermarché, magasins U...
Informations : 02 54 50 50 40

Une place achetée = une entrée offerte pour le château et les jardins

ACCÈS

Chambord est situé à 15 km de Blois
Depuis Paris, moins de 2 heures :
• Par l'autoroute A10, direction Bordeaux, sortie Mer (no16) ou Blois (no17)
• Par le train, départ gare d'Austerlitz, arrêt Mer ou Blois-Chambord puis taxi ou bus

HORAIRES D'OUVERTURE DU CHÂTEAU

De 9h à 18h (accès jusqu'à 17h30)
Espaces accessibles aux personnes à mobilité réduite : accueil billetterie, rez-de-chaussée du donjon avec salle audiovisuelle, toilettes et boutique

TARIFS D'ENTRÉE DU CHÂTEAU

Plein tarif 14,50 € / Tarif réduit 12 €
Entrée gratuite jusqu'à 25 ans, membre de l'UE sur présentation d'une CNI

Domaine national de Chambord
41250 Chambord
info@chambord.org
www.chambord.org

En cas d'intempéries et de force majeure, le Domaine national de Chambord se réserve le droit de reporter ou d'annuler un concert. Les conditions générales de vente sont consultables sur le site www.chambord.org. Les informations contenues dans cette brochure sont susceptibles d'être modifiées. Pour toute demande de précision, vous pouvez accéder aux informations actualisées sur www.chambord.org.

▸ EN PARTENARIAT AVEC

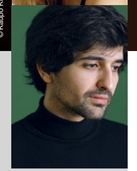
▸ LE FESTIVAL DE CHAMBORD A REÇU LE SOUTIEN DE :

Directeur de publication : Jean d'Haussonville
Rédaction et organisation : Yannick Mercoyrol & le service de la programmation culturelle
Illustration: Frédéric Célestin
Impression : ITF Imprimeurs
Ne pas jeter sur la voie publique

Licences 1065418-1065420-1065421 - Papier certifié PEFC

© Kaupo Kikkas

© Jean-Baptiste Millot



12/07

▸ Mardi 12 juillet – 20h — Cour du château

Quatuor Zaïde (cordes), Manon Galy (violon) & Jorge González Buajasán (piano)

Fauré, *Quintette pour piano et cordes n°1*
Chausson, *Concert pour piano, violon et quatuor à cordes en ré majeur op.21*

Décrit comme l'incarnation du « renouveau du quatuor à cordes en France », le quatuor Zaïde sera accompagné du jeune et talentueux duo que forment la violoniste Manon Galy – révélation soliste instrumentale aux Victoires de la Musique Classique 2022 – et le pianiste Jorge González Buajasán. Le programme, donné sur la grande scène du Festival, se conclura en apothéose avec une œuvre sans équivalent dans l'histoire de la musique : le *Concert opus 21* de Chausson mêlant influence wagnérienne et souvenirs de la musique ancienne française, tout au long d'une confrontation inédite entre quatuor et duo…

LA BELLE SAISON

▸ Mercredi 13 juillet – 20h — Cour du château

13/07

La Main Harmonique

« Zefiro » : madrigaux de Monteverdi

Genre poétique et vocal, principalement profane, le madrigal connaît une grande évolution au XVIe siècle, à laquelle Monteverdi apporte une contribution décisive. Avec « Zefiro », programme largement consacré au maître italien, cinq chanteurs et deux musiciens (théorbe et viole de gambe) de La Main Harmonique explorent les madrigaux « révolutionnaires » des livres IV à VIII, laboratoire musical qui mènera à l'opéra baroque : recherche des couleurs, fusion du texte et de la musique, liberté d'interprétation pour en retransmettre l'émotion, « but ultime de la musique » selon Monteverdi.

© Nathalie Lyon-Caen

© Caroline Doutre

YAMAHA

▸ Jeudi 14 juillet – 20h — Château et jardins à la française

14/07

Piano Silent™ par Vanessa Wagner

Study Of The Invisible

Cette soirée inédite vous propose d'assister à un concert… silencieux. Muni d'un casque, le public pourra en effet déambuler librement à travers certaines salles du château et les allées de ses jardins sans perdre une note du récital que jouera, en extérieur, Vanessa Wagner installée devant un piano muni du dispositif SILENT™ de Yamaha. Pour accompagner cette balade, la pianiste jouera son nouvel album *Study Of The Invisible* dans lequel elle poursuit son exploration du répertoire minimaliste en faisant découvrir des pièces, souvent rares ou inédites, de compositeurs reconnus, de jeunes pianistes et de personnalités de la scène ambient et électronique ; des œuvres qui se prêteront parfaitement à cette expérience hors du commun, sans précédent dans un monument historique.

© Sophie Crépy

▸ Vendredi 15 juillet – 20h — Jardins à la française

15/07

La Symphonie des Oiseaux

Strauss, Schubert, Satie, Stravinsky, Saint-Saëns… et chants d'oiseaux

Grand chœur au sein de l'univers, les oiseaux sont la muse du compositeur, inspirant les plus grands musiciens au fil des siècles. Jean Boucault et Johnny Rasse se sont emparés de leur chant pour créer un genre musical à part entière qui reproduit au plus près la mélodie originelle. Avec Lidija Bizjak, pianiste, et Geneviève Laurenceau, violoniste, ils forment un quatuor unique au monde qui propose un spectacle musical unissant le répertoire classique et l'interprétation de chants d'oiseaux des cinq continents. Dans ce récit à quatre instruments, qui sera évidemment donné en plein air, dans les jardins à la française, seront évoqués l'amour, les danses nuptiales, les rêves, la mort… Un voyage atemporel, sans frontières, porté par un répertoire ponctué d'œuvres illustres !

DR

© Marie Pétry

▸ Samedi 16 juillet – 20h — Cour du château

16/07

Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours

Direction : **Glass Marcano**

« Classiques de la musique sud-américaine » : Piazzolla, Villa-Lobos, Ginastera…

Grand habitué du festival, l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours obtient, depuis plusieurs années, une reconnaissance aussi bien nationale qu'internationale, tant pour ses activités symphoniques que lyriques. Ses talentueux instrumentistes clôtureront cette 11e édition sous la baguette de l'énergique Glass Marcano, première cheffe d'orchestre noire à diriger en France. Pour le dernier concert de cette quinzaine musicale, la jeune Vénézuélienne a été invitée à concocter un programme qu'elle consacre aux grands compositeurs d'Amérique du Sud qui l'ont bercée.

RETROUVEZ LE PROGRAMME DÉTAILLÉ DU FESTIVAL SUR www.chambord.org

Le tarif réduit est accordé aux 5-25 ans, aux détenteurs de la carte privilège Chambord, aux personnes en situation de handicap, aux demandeurs d'emploi, aux groupes de 20 personnes et plus, aux CSE, aux adhérents Fnac, aux membres du réseau Cadences, aux abonnés de la Scène nationale d'Orléans et de la Halle aux Grains de Blois et aux abonnés des bibliothèques de Blois.
(un justificatif devra être présenté lors du contrôle des billets)

PLACEMENT LIBRE / PUBLIC ABRITÉ

CONCERTS	PLEIN TARIF		TARIF RÉDUIT	
	CAT. A Parquet	CAT. B Gradins	CAT. A Parquet	CAT. B Gradins
Samedi 2 juillet Le Balcon	50 €	30 €	35 €	20 €
Dimanche 3 juillet Olivier Baumont & Denis Podalydès	20 €		15 €	
Mardi 5 juillet Natalie Dessay & Philippe Cassard	50 €	30 €	35 €	20 €
Mercredi 6 juillet Appassionato & Vanessa Wagner	50 €	30 €	35 €	20 €
Jeudi 7 juillet La Rêveuse	20 €		15 €	
Vendredi 8 juillet Le Concert de la Loge & Eva Zaïcik	50 €	30 €	35 €	20 €
Samedi 9 juillet Michel Dalberto & Quatuor Elmire	50 €	30 €	35 €	20 €
Dimanche 10 juillet « Château en musique »	23 €		17 €	
Mardi 12 juillet Quatuor Zaïde, Manon Galy & Jorge González Buajasán	50 €	30 €	35 €	20 €
Mercredi 13 juillet La Main Harmonique	20 €		15 €	
Jeudi 14 juillet Piano Silent par Vanessa Wagner	20 €		15 €	
Vendredi 15 juillet La Symphonie des Oiseaux	23 €		17 €	
Samedi 16 juillet Orchestre Région Centre-Val de Loire/Tours	50 €	30 €	35 €	20 €

PASS FESTIVAL : 185€
accès à tous les concerts en catégorie A et catégorie unique
PASS 5 CONCERTS : 90€
accès à 5 concerts en catégorie B ou catégorie unique

11e Festival de Chambord

2-16 juillet 2022

Une place achetée = une entrée offerte pour le château et les jardins

fnac.com

Réservation : www.chambord.org
reservations@chambord.org

11e Festival de Chambord

2-16 juillet 2022

Pour cette nouvelle édition du Festival, dans un contexte encore si fortement marqué par le repli sur soi, les peurs, la violence et les inquiétudes légitimes, il est plus que jamais nécessaire d'en appeler à la beauté, à la communauté autour des œuvres et de celles et ceux qui les font résonner pour nous. Fidèle aux propositions qui ont établi son succès depuis une décennie, le Festival invite ainsi pas moins de quatre orchestres à se produire sur la grande scène, de l'ensemble de cordes au symphonique ! Selon cette même volonté d'offrir à notre public certains des plus grands interprètes de la scène musicale, nous aurons le plaisir et le privilège d'accueillir cette année Natalie Dessay, Michel Dalberto ou encore Glass Marcano, et de donner à entendre certaines des œuvres phares du répertoire, telles que *Les Quatre Saisons*, la *Sonate en si*, *La Nuit transfigurée* ou l'incroyable *Concert* de Chausson. Nous mettrons également à l'honneur, comme c'est l'usage depuis plusieurs éditions, la veine lyrique, avec Natalie Dessay donc, mais également des talents émergents comme Eva Zaïcik, Kévin Amiel et Léa Trommenschlager, sans oublier les sublimes madrigaux de Monteverdi. Mais le Festival n'a jamais été conçu comme une suite de noms, de grandes pièces du répertoire et de concerts *seulement* classiques. Ainsi proposerons-nous à nouveau cette soirée du « Château en musique », inaugurée l'an dernier et plébiscitée par le public, en vous conviant à d'autres nouveautés surprenantes : le concert en *Piano Silent* donné par Vanessa Wagner ou encore un spectacle mêlant les chants d'oiseaux au piano et au violon... Cette dimension naturelle sera d'ailleurs un des fils rouges de notre programmation, avec trois concerts donnés dans les jardins à la française. Autant de moments privilégiés inclinant à la rêverie, au voyage, c'est-à-dire à une façon d'être ensemble et de faire corps dans l'intimité ouverte d'une identité commune, par-delà toutes les différences, cloisonnements ou frontières qu'on veut nous opposer, mais que la culture sait si parfaitement enjamber, à la faveur d'un concert...

©Léonard de Serres

DR

2/07

▸ Samedi 2 juillet – 20h — Cour du château

Le Balcon, direction Maxime Pascal
Avec Kévin Amiel (ténor) & Léa Trommenschlager (soprano)
Mahler, *Le Chant de la Terre*

Cette nouvelle édition du Festival débutera par une œuvre immense, d'une beauté poignante et absolue : *Le Chant de la Terre* de Gustav Mahler, « symphonie avec voix » interprétée ici dans sa rare version « de chambre » réalisée par Schoenberg, qui parvint à en souligner l'extrême densité. Ce grand concert d'ouverture sera donné par 14 musiciens du Balcon, orchestre brillant et dynamique, accompagnés dans les cinq *Lieder* par les non moins talentueux Kévin Amiel et Léa Trommenschlager. Une soirée sublime en perspective…

© Frédéric Guy

DR

3/07

▸ Dimanche 3 juillet – 18h30 et 20h30 — Château

Olivier Baumont (clavecin) & Denis Podalydès, de la Comédie-Française (récitant)
« Un clavecin pour Marcel Proust » : Couperin, Rameau, Bach, Massenet, Scarlatti, Ravel… et textes de Marcel Proust

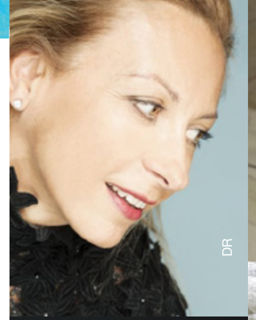
Pour commémorer les 100 ans de la mort de Marcel Proust, Olivier Baumont, l'un des clavecinistes majeurs de sa génération, a eu l'idée insolite de lui consacrer un récital au clavecin. Le but (avoué) de cet hommage est d'apporter une petite contribution à la perception de l'univers musical de l'auteur de *La Recherche,* où le répertoire musical des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles est fréquemment mentionné. Ainsi, alternant avec des passages du roman lus par Denis Podalydès, qu'on ne présente plus, le musicien fera entendre les œuvres pour clavecin qui y sont citées, ainsi que des pièces rares d'auteurs contemporains de Proust.

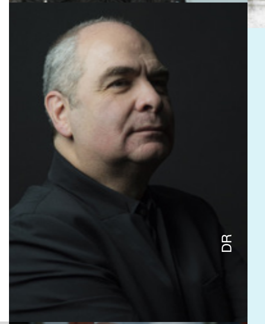
5/07

▸ Mardi 5 juillet – 20h — Cour du château

Natalie Dessay (soprano) & Philippe Cassard (piano)
« Paroles de femmes » : Fanny Mendelssohn, Clara Schuman, Alma Mahler, Massenet, Debussy, Stravinsky…

Grande cantatrice dont la carrière lyrique, récompensée à de multiples reprises, a marqué l'histoire de l'opéra français, Natalie Dessay forme depuis quelques années un duo avec Philippe Cassard, remarquable pianiste, dont les récitals sont acclamés à travers le monde. À Chambord, les deux complices se retrouveront autour d'un programme qui met à l'honneur les femmes, héroïnes lyriques (Chimène, Mélisande…) ou compositrices dominées par l'ombre du mari ou du frère. Ces partitions seront servies avec passion par la célèbre soprano, au charisme vocal inimitable, sur la grande scène du Festival. Une étoile parmi les étoiles…


DR

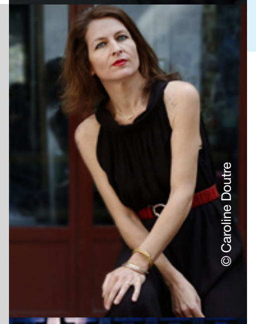

DR

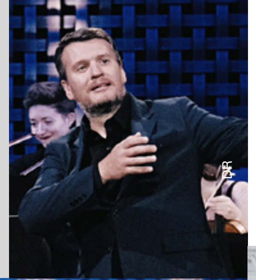
6/07

▸ Mercredi 6 juillet – 20h — Cour du château

Appassionato & Vanessa Wagner (piano)
Strauss, *Métamorphoses*
Schoenberg, *La Nuit transfigurée*
Bach, *Concerto n°1*

« La musique de chambre au cœur de l'orchestre » : voici comment Mathieu Herzog, chef et fondateur d'Appassionato, définit l'essence de son ensemble qui interprète des pièces symphoniques dont ses adaptations pour orchestre réduit dévoilent les caractères de l'écriture originale. Le programme sera composé de deux chefs-d'œuvre du post-romantisme, auxquels l' « orchestre chambriste » a consacré son dernier disque, et d'un concerto de Bach, pour lequel la trentaine d'instrumentistes seront rejoints sur scène par Vanessa Wagner. Nul doute qu'Appassionato, révélation des dernières années sur la scène française, saura offrir au public du Festival une soirée musicale inoubliable, entre intimité et grandeur…


© Caroline Doutre


DR

DR

© Jean Dubrana

7/07

▸ Jeudi 7 juillet – 20h — Cour du château

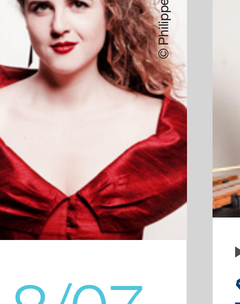
Ensemble La Rêveuse
« Ramages et plumages » : Williams, Couperin, Purcell, Haendel, Saint-Saëns, Bouchot…

Le chant des oiseaux est bien différent de celui des instruments et pourtant jamais aucun autre animal n'a autant inspiré musiciens et compositeurs depuis le Moyen Age. L'époque baroque a notamment vu naître de nombreuses pièces musicales imitant les volatiles. Benjamin Perrot et Florence Bolton, fondateurs de La Rêveuse, ont ainsi conçu ce programme inédit qui évoque cette fascination aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. Avec trois autres musiciens, ils mettront les œuvres, jouées sur instruments anciens, en miroir avec des créations contemporaines arrangées ou écrites par le compositeur Vincent Bouchot.

8/07

▸ Vendredi 8 juillet – 20h — Cour du château

Le Concert de la Loge & Eva Zaïcik (mezzo-soprano)
Vivaldi, *Les Quatre Saisons* et airs d'opéra


© Philippe Biancotto

Vivaldi composa de nombreux opéras demeurés dans l'oubli jusqu'aux années 2000 et que le monde entier admire désormais. Le Concert de la Loge, jeune ensemble baroque fondé et dirigé par Julien Chauvin, alternera entre *Les Quatre Saisons*, œuvre majeure du grand compositeur, et certains de ses airs lyriques méconnus. Pour ce concert, où les instrumentistes renoueront avec la spontanéité et les usages du début du XVIII^e^ siècle, l'ensemble retrouvera la mezzo-soprano Eva Zaïcik, révélation des Victoires de la Musique Classique 2018, qui compte parmi les interprètes les plus actives du maître vénitien. Une promesse de bonheur musical !

© Franck Juery

© Sébastien Brod

© Caroline Doutre

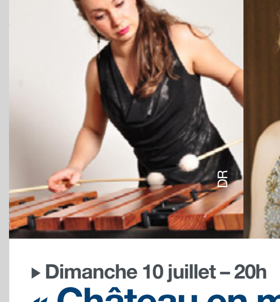
LA BELLE SAISON

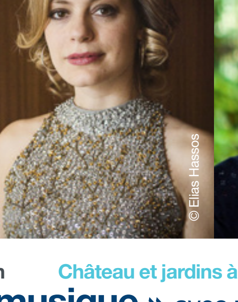
9/07

▸ Samedi 9 juillet – 20h — Cour du château

Michel Dalberto (piano) & Quatuor Elmire (cordes)
Liszt, *Sonate pour piano en si mineur*
Louis Vierne, *Quintette pour piano et cordes, op.42*

Pianiste loué pour son élégance, sa technique éblouissante et son style toujours juste, Michel Dalberto ouvrira cette soirée avec la fameuse et monumentale *Sonate en si mineur* de Liszt, chef d'œuvre de la musique romantique pour piano. Il mettra ensuite à profit toute son expérience de la musique française pour accompagner ses jeunes camarades du Quatuor Elmire sur le *Quintette pour piano et cordes* de Louis Vierne, pièce injustement oubliée née de la volonté du compositeur de faire « quelque chose de puissant, de grandiose et de fort ». Parions que le maître Dalberto et le quatuor au talent prometteur sauront retransmettre l'intensité de ces deux œuvres.


DR


© Elias Hassos

© Hélène Bozzi

10/07

▸ Dimanche 10 juillet – 20h — Château et jardins à la française

« Château en musique » avec :
Vassilena Serafimova (marimba)
P. Cheung, A. Piazzolla, J.-S. Bach, Ph. Glass...
Beatrice Berrut (piano) :
Liszt, *Le Triomphe funèbre du Tasse ; Csàrdàs macabre*
Noémi Boutin (violoncelle)
J.-S. Bach, J.-F. Vrod, B. Britten, K. Saariaho

« Château en musique » propose au public de passer une soirée libre dans le château où il pourra, au gré de sa visite, écouter trois récitals d'instruments et de répertoires différents, donnés dans des lieux parfois insolites. Avec un marimba au cœur de la chapelle royale, un violoncelle dans le théâtre de Louis XIV, un piano à l'ombre des jardins à la française, entre autres escales, cette balade musicale réservera quelques belles surprises. Une manière décalée et privilégiée de visiter le château enchanté par les notes de trois musiciennes d'exception…