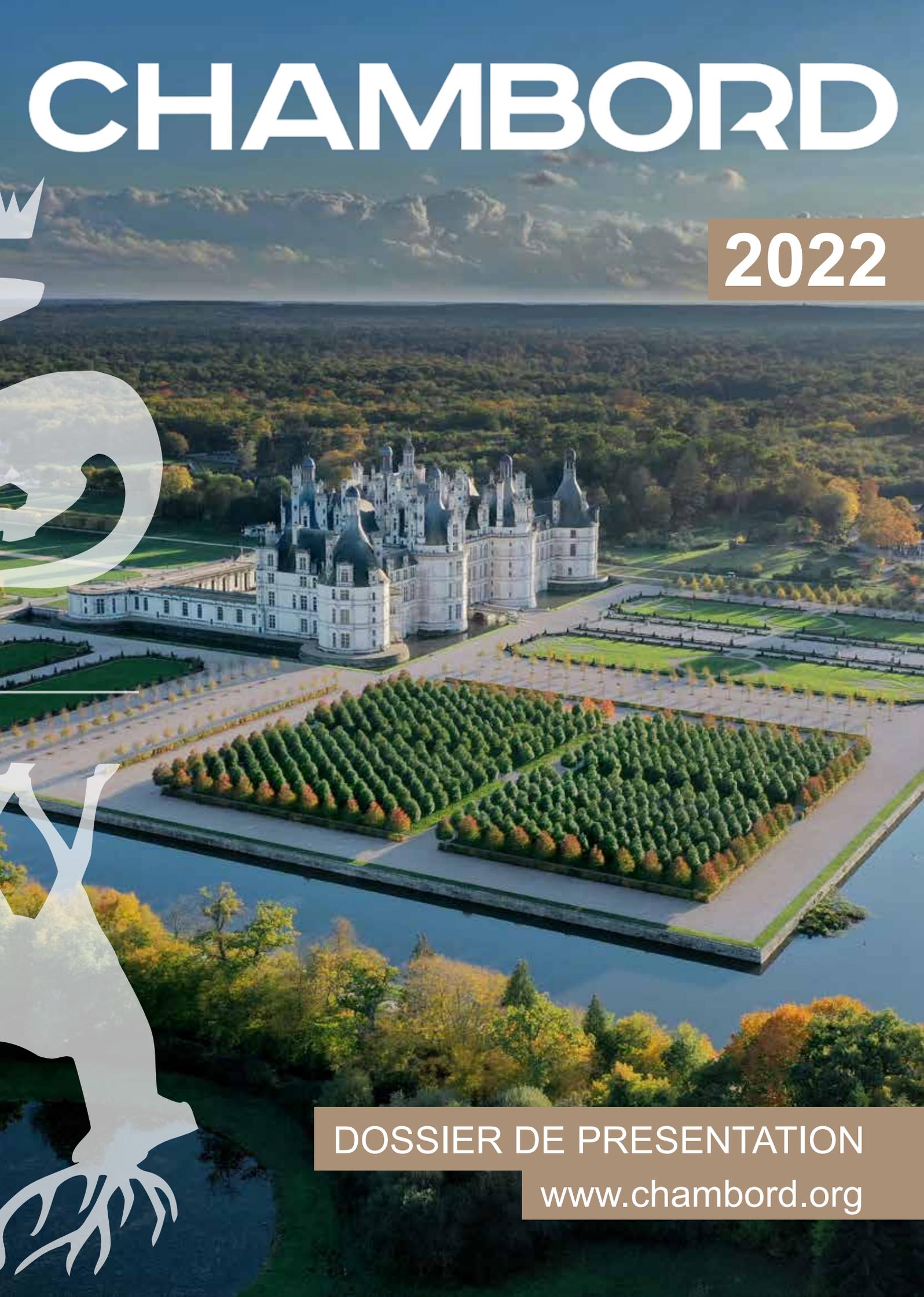


CHAMBORD



2022

DOSSIER DE PRESENTATION

www.chambord.org



Sommaire

3 - Introduction

4 - Histoire du château

10 - Le domaine et
les jardins

13 - Axes
de développement

16 - Chantiers 2022

20 - Saison
culturelle 2022

23 - 11^{ème} Festival
de Chambord

25 - Modalités de visites

27 - Pour les enfants

29 - Activités extérieures

31 - La marque Château de
Chambord

32 - Produits du domaine

32 - Boutiques

36 - Restauration

37 - Hébergement

38 - Groupes, privatisations
et tournages

39 - Mécénat à Chambord

41 - Chambord à
l'international

42 - Chiffres-clés

42 - Chronologie

43 - Informations pratiques



Introduction

En 2021, Chambord a célébré les 200 ans d'ouverture au public d'un monument qui suscite admiration et fascination à travers le monde entier. Placé dans la première liste des Monuments historiques en France dès 1840, patrimoine mondial de l'Unesco depuis 1981, Chambord est l'une des plus stupéfiantes constructions de la Renaissance. Loin d'être un palais résidentiel ou encore un relais de chasse, Chambord incarne une véritable utopie : celle d'une œuvre d'art géniale qui n'a pas fini de révéler tous ses secrets.

À Chambord, vous découvrirez un lieu idéal, fait d'harmonie et de modernité. Car conserver le patrimoine de l'humanité n'est pas une attitude figée, mais implique bien au contraire une perpétuelle remise en question pour le rendre sensible au public le plus large. Ainsi, chaque année, de nouveaux aménagements, des projets innovants sont présentés aux visiteurs et une riche programmation d'événements ponctue la saison culturelle.

■ **Visiter Chambord, c'est accéder à un monde à part, empli de mystère, qui ouvre les portes du génie.**

Dès le franchissement du mur d'enceinte, long de 32 kilomètres, alors qu'on pénètre au cœur d'un monde à part, jusqu'au moment où l'on se retrouve face à l'architecture de génie imaginée par François I^{er} et inspirée par Léonard de Vinci, c'est une impression incomparable qui saisit le visiteur. Ensuite, chacun est amené à composer son parcours sur l'ensemble du domaine, depuis la place Saint-Louis jusqu'aux terrasses du château, en passant par le logis royal, les cuisines du XVIII^e siècle, le logis des enfants, les vignes de l'Ormetrou, les jardins-potagers en permaculture, les écuries du maréchal de Saxe, les jardins à la française ou encore le mythique escalier à double révolution !

Propriété de l'État depuis 1930, le Domaine national de Chambord est devenu en 2005 un établissement public à caractère industriel et commercial placé sous la haute protection du Président de la République et sous la tutelle du Ministère de la Culture, du Ministère de l'Agriculture et de l'Alimentation et du Ministère de la Transition écologique et solidaire. Le conseil d'administration est placé sous la présidence de M. Augustin de Romanet. Depuis janvier 2010, l'établissement public de Chambord est dirigé par M. Jean d'Haussonville.





Histoire du château

500 ans d'histoire

1519. Un palais surgit au cœur des terres marécageuses de Sologne. François I^{er}, tout jeune roi, en ordonne la construction. C'est une œuvre architecturale monumentale que le roi se plaît à montrer aux souverains et ambassadeurs comme un symbole de son pouvoir, inscrit dans la pierre. Le plan du château et ses décors sont conçus autour d'un axe central : le fameux escalier à double révolution, inspiré par Léonard de Vinci, spirale ascendante qui mène du rez-de-chaussée aux terrasses sur lesquelles culmine la Tour Lanterne.

■ La fin des travaux au XVII^e siècle

Il faut attendre le règne de Louis XIV pour que l'édifice soit achevé. C'est également à cette époque que les abords du château sont aménagés. Des écuries sont construites à l'intérieur du château et la rivière du

■ Au XIX^e siècle : un château privé

Cosson, qui traverse le parc, est en partie canalisée pour assainir le site. Le Roi-Soleil réside à plusieurs reprises dans le monument en compagnie de sa cour. Molière y présente même pour la première fois à Chambord la plus célèbre de ses comédies, *Le Bourgeois gentilhomme*, le 14 octobre 1670, en présence de Louis XIV et de la cour.

■ Les aménagements du XVIII^e siècle

Au XVIII^e siècle, des travaux sont entrepris afin d'aménager l'intérieur du château. Louis XV en dispose pour loger successivement (entre 1725 et 1733) son beau-père Stanislas Leszczyński, roi de Pologne en exil, puis le maréchal de Saxe, en récompense de sa victoire militaire de Fontenoy (1745). La nécessité d'apporter chaleur et confort à l'édifice pousse les différents occupants à meubler de façon permanente le château et à faire aménager dans les appartements boiseries, parquets, faux-plafonds et petits cabinets.

Durant la Révolution, le château est pillé, le mobilier est vendu mais le monument échappe à la destruction.

Chambord connaît une période d'abandon avant que Napoléon n'en fasse don en 1809 au maréchal Berthier en remerciement de ses services. Ce dernier n'y fait qu'un court séjour et sa veuve demande rapidement l'autorisation de vendre cette grande demeure en mauvais état. L'ensemble de Chambord est ensuite offert en 1821 par une souscription nationale au duc de Bordeaux, petit-fils du roi Charles X. Les événements politiques qui le conduisent à l'exil ne lui permettent pas d'habiter son château dont il prend le titre « Comte de Chambord ». Il ne découvre son domaine qu'en 1871 à l'occasion d'un court séjour pendant lequel il rédige son célèbre « *Manifeste du drapeau blanc* » qui l'amène à refuser le drapeau tricolore, et par là-même le trône. À distance pourtant, le comte de Chambord est attentif à l'entretien du château et de son parc. Il fait administrer le domaine par un régisseur, entreprend de grandes campagnes de restaurations et ouvre officiellement le château au public. Après sa mort, en 1883, le domaine passe par héritage aux princes de Bourbon-Parme, ses neveux.

LÉONARD DE VINCI, ARCHITECTE DE CHAMBORD ?

Doit-on la conception du château de Chambord, création architecturale exceptionnelle, à Léonard de Vinci ?

À la suite de la bataille de Marignan, François I^{er} découvre les merveilles de l'architecture italienne et le travail de Léonard de Vinci. Lors de son retour en France en 1516, François I^{er} invite le maître italien à séjourner à la cour de France en tant que « premier peintre, architecte et ingénieur du roi ». Son influence dans la conception du projet de construction du château se retrouve dans la comparaison entre des partis architecturaux adoptés (le plan centré du donjon, la présence d'un escalier à double-révolution, d'un système de latrines à double fosse et conduit d'aération ou encore le système d'étanchéité des terrasses...) et les croquis qu'il a réalisés dans ses carnets. Aucun autre artiste, architecte ou ingénieur n'a en effet laissé la trace de tels principes. On peut ainsi penser que Chambord fut la première et la dernière création architecturale du maître, mort au château du Clos-Lucé à Amboise en 1519, quelques mois avant que ne débutent effectivement les travaux de construction de Chambord.



■ XX^e siècle : Chambord, asile de chefs-d'œuvre pendant la Seconde Guerre mondiale

Le château et le parc sont propriétés de l'Etat depuis 1930.

En 1939, suite à l'ordre d'évacuation des principaux musées de Paris, dont le Louvre, des milliers d'œuvres sont expédiées par convois vers onze châteaux et abbayes du Centre et de l'Ouest de la France dont Chambord. Le château, fermé au public, va ainsi abriter des milliers d'œuvres d'art majoritairement issues des collections publiques françaises afin de les préserver des bombardements et de la convoitise des nazis.

Avec 4 000 m³ de caisses entreposées en juin 1944, Chambord devient le plus conséquent des 83 dépôts ayant servi à abriter les œuvres pendant le conflit. Des œuvres iconiques, telles que *La Joconde* de Léonard de Vinci, *La Liberté guidant le Peuple* de Delacroix ou *La Dame à la licorne* ont été cachées à Chambord.

Grâce à des conservateurs et des fonctionnaires du patrimoine zélés, les trésors nationaux traversèrent la guerre sans encombre, transformant Chambord en un musée imaginaire.

■ Le XXI^e siècle, un début de siècle fait de contraintes

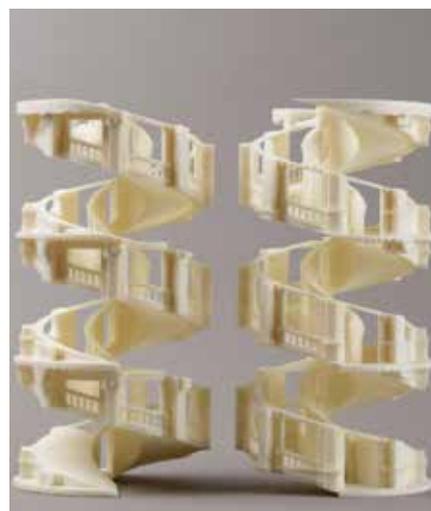
Les terribles inondations de juin 2016 ont contraint à une fermeture exceptionnelle du monument au public.

En 2019 a été célébré le demi-millénaire du début de la construction, en 1519, de Chambord ! Dans un contexte de forte progression de la fréquentation et de l'autofinancement, des chantiers d'importance ont été lancés. Mais dès 2020 puis 2021, la crise sanitaire a conduit à des fermetures répétées du monument. Aujourd'hui, Chambord est travaillé à devenir un laboratoire de la transition écologique, avec une ambition générale de tourisme durable.

■ La recherche à Chambord

Fidèle à ses missions de soutien à la recherche scientifique et de diffusion des savoirs, le Domaine national de Chambord accompagne divers programmes de recherche pluridisciplinaires. Accueil des chercheurs, mise à disposition de ressources, participation aux actions de terrain, coproduction de dispositifs de médiation : les synergies sont nombreuses autour de thématiques aussi diverses que l'architecture de la Renaissance ou la riche biodiversité du parc.

Des dispositifs de médiation numériques innovants sont ainsi mis à disposition des visiteurs du château.



L'expression même de la Renaissance

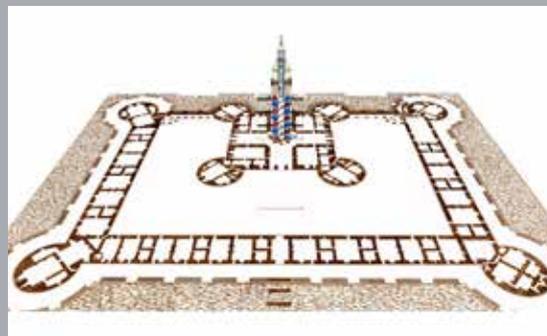
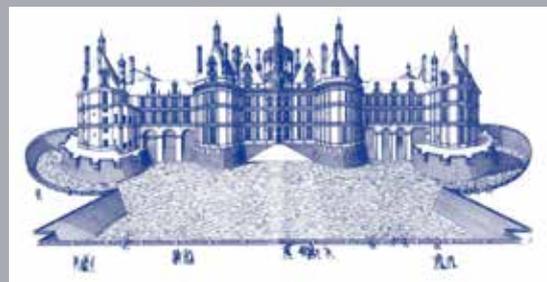
Au loin, sa silhouette est aussitôt reconnaissable : l'édifice, inscrit dans une plaine aménagée de jardins et de parterres, de petites maisons et de routes, construit au coeur de bois environnants, impressionne avec ses toitures peuplées de cheminées, lucarnes, tourelles. Aujourd'hui, il ressemble à l'image du château de la *Belle au bois dormant*. À la Renaissance, il répondait à l'idée que l'on se faisait du palais idéalisé véhiculée par les romans de chevalerie en vogue, tel *l'Amadis de Gaule* (1508).

Il y a quelque chose de troublant dans cette image faite de contrastes, à la fois géométrique et raisonnée, foisonnante et fantasque, massive et aérienne.

■ Un plan centré

La partie centrale du château de Chambord est le donjon.

La composition interne du donjon est d'une ordonnance inédite en France et constitue un trait d'italianisme indéniable. Il s'agit d'un plan centré en croix grecque : les quatre faces du bâtiment s'ouvrent sur de grandes salles de neuf mètres de large et 18 mètres de long formant une croix grecque. Au centre, se déploie le monumental escalier à double révolution. Enfin, la salle en croix détermine dans les angles des cantons d'habitations constitués de logis standardisés.



UN CHANTIER PHARAONIQUE



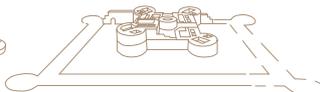
1539. Après vingt ans de travaux, le donjon central de Chambord est achevé. Mille huit cents ouvriers ont travaillé sur le chantier au plus fort de l'activité. Plus de vingt mille tonnes de pierre de tuffeau ont remonté la Loire sur des chalands depuis Tours jusqu'au port de Saint-Dyé. L'ardoise des couvertures a été extraite de carrières près d'Angers, le bois de charpente a été coupé dans les forêts proches et le plomb des étanchéités a traversé la Manche depuis l'Angleterre. Ces matériaux bruts en abondance ont été coupés, taillés, sculptés et montés, parfois à plus de cinquante mètres de hauteur, pour être enfin assemblés.



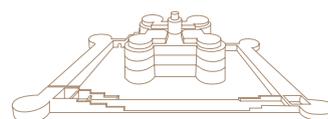
1519



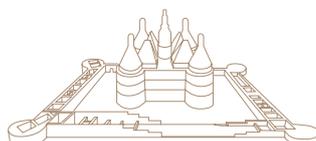
1524



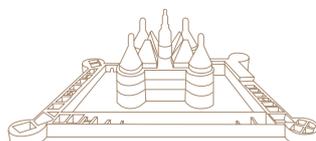
1526



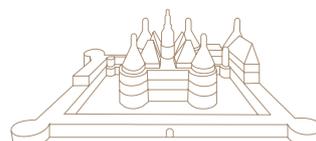
1529



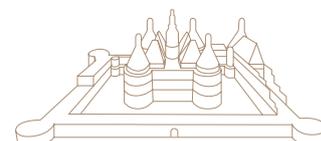
1531-1534



1539



1545



1547



L'escalier à double révolution, joyau du château

Au cœur du monument, à la croisée des grandes salles, s'élève un escalier majestueux devant lequel tous les visiteurs s'émerveillent en même temps qu'ils s'interrogent : l'escalier à double révolution. Constitué de deux rampes ajourées s'enroulant l'une au-dessus de l'autre autour d'un noyau central, il bénéficie d'un éclairage latéral provenant des grandes baies des salles en croix. Il dessert les étages principaux du donjon jusqu'aux terrasses. De là, il est surmonté par un étroit escalier en vis simple, menant au faite du château, au sommet de la tour-lanterne.

L'étonnement des visiteurs vient avant tout de la place de l'escalier dans l'édifice : il en est comme la « colonne vertébrale ». Tout tourne autour de lui, tout s'adapte à ses dimensions. Là est sans doute la plus grande innovation de Chambord, à une époque où les escaliers en vis s'élèvent plus volontiers en façade – à la manière de l'escalier hors œuvre du château de Blois – ou sont logés discrètement dans les maçonneries. Ensuite, les visiteurs ne perçoivent pas immédiatement l'existence de deux rampes ou les modalités d'enroulement des deux spirales. Les uns assistent avec surprise à la disparition d'une personne en pleine ascension tandis que les autres s'amusent (ou se désespèrent !) en cherchant à se rejoindre après avoir emprunté deux volées différentes. On perçoit alors les « jeux » et « magies » de l'escalier de parade de Chambord.



Les décors de la cour itinérante de François I^{er}

Depuis 2019

■ Une expérience de visite renouvelée

Jusqu'à l'installation permanente de Louis XIV à Versailles à partir de 1682, le roi est nomade. Il traverse la France avec sa cour, emportant son mobilier et son décor que les fourriers installent à chaque étape. C'est dans ce contexte que fut conçu Chambord.

L'évocation des décors mobiles et textiles de François I^{er} lors de son dernier passage à Chambord en 1545 et la création de la chambre du Roi opèrent une transformation spectaculaire de la visite dans une approche scientifique et didactique. Il s'agit de recréer l'atmosphère qui régnait à l'intérieur du château à l'époque de François I^{er}.

La découverte de Chambord est fondamentalement transformée par la mise en place de ce décor qui reste de l'ordre de l'expérimentation : aucune structure n'est touchée, le décor est révocable, il s'apparente à une exposition permanente, la scénographie part de l'idée que ces éléments mobiliers devaient pouvoir être enroulés et mis en malles dans les plus brefs délais pour accompagner le Roi.



Parallèlement, l'atmosphère du théâtre aménagé par Louis XIV pour la troupe de Molière est restituée au premier étage : là où se jouèrent en 1669 et 1670 les premières de *Monsieur de Pourceaugnac* et du *Bourgeois gentilhomme*.

Ces décors ont été conçus avec l'aide et le conseil du décorateur Jacques Garcia.



Objectifs

■ **Replacer le roi François I^{er}, commanditaire de Chambord au centre de la visite** : la muséographie des appartements François I^{er} était inexacte et n'était plus en accord avec la connaissance actuelle de la période considérée, ni même avec les attentes du public.

■ **Donner des clés de compréhension sur la cour** : la cour de France est itinérante jusqu'au règne de Louis XIV. Selon les saisons, elle changeait de lieu de résidence et déplaçait avec elle son mobilier. Au rythme des passages du roi, qui n'y demeura que 72 nuits durant tout son règne, Chambord évoluait d'un château meublé et richement décoré à un château vide.

■ **Accueillir le visiteur comme un invité du roi** : le visiteur est invité à voir un Chambord en fête tel qu'il était préparé, dans de riches décors, pour la venue du roi et de sa cour.



Chambord, 1939 - 1945 : « Sauver un peu de la beauté du monde »

Exposition permanente

Nouveauté 2021

■ Un parcours de visite dédié à la Seconde Guerre mondiale :

À l'automne 2021, Chambord a inauguré un nouveau parcours permanent dédié à l'histoire, souvent méconnue, du monument pendant la Seconde Guerre mondiale. Le château a en effet servi de lieu de préservation d'œuvres iconiques de nos collections nationales dont *La Joconde*, abritée dans le château de François I^{er} à quatre reprises au cours du conflit. Cette rencontre entre la petite et la grande histoire se fait à travers des témoignages et de nombreuses photos d'archives. Sont évoqués divers aspects du conflit, dont l'évacuation des musées nationaux sur fond d'Occupation et de résistance locale.

Cette exposition, qui s'inscrit dans une démarche globale de transmission du savoir aux jeunes générations, résonne avec la sortie du film de cinéma *Coeurs vaillants* le 11 mai 2022, réalisé par Mona Achache et tourné à Chambord l'année dernière avec Camille Cottin et Swann Arlaud : l'histoire de six enfants juifs qui trouvent refuge à Chambord durant l'été 1942 et attendent de pouvoir passer en zone libre (voir page 20).



Chambord, domaine de chasse et haut-lieu de nature (XVI^e – XX^e siècles)

Exposition permanente

Depuis 2020



À l'été 2020, de nouvelles salles d'exposition permanentes consacrées à l'histoire de son domaine et de sa longue tradition cynégétique ont ouvert à la visite.

De la création du parc clos érigé en capitainerie royale des chasses par François I^{er} au temps des chasses présidentielles (1965-2010), en passant par les représentations des chasses royales ou la vie du domaine et de ses gardes au XIX^e siècle, l'exposition relate un pan important de l'histoire de Chambord.

Près d'une centaine d'œuvres et documents, provenant du fonds anciens du château, de dons ou encore d'acquisitions sont présentés au public dans sept salles du deuxième étage. Parmi les œuvres remarquables : trois tapisseries issues de la *Tenture des Chasses du roi François* (Manufacture du Faubourg Saint-Marcel, début du XVII^e siècle), une étonnante barque de chasse hippomobile (XIX^e siècle) ou encore les sculptures de cerfs de Saint-Hubert utilisés en 1970 pour le tournage du film « *Peau d'âne* ». A cela s'ajoute l'exceptionnel ensemble de 4 000 boutons de vènerie provenant de la collection Bernard Tollu, déposée à Chambord par la Société de Vènerie en 2015. Enfin, une sélection d'animaux sauvages emblématiques a été naturalisée pour y être montrée au public.

Le parcours est animé par des dispositifs de médiation adaptés à tous les publics (douche sonore, vidéo, manipe) qui permettent une exploration ludique, pédagogique, voire sensorielle, des différents thèmes abordés.



Le domaine et les jardins

Les jardins à la française

Depuis le début de sa construction en 1519, Chambord jouit d'abords spacieux et giboyeux dans lesquels le roi peut pratiquer la chasse. Louis XIV entreprend des travaux d'assainissement et veut donner au château un cadre paysager digne de son architecture. Il fait dessiner deux jardins, au Nord et à l'Est, visibles sur les plans les plus anciens qui nous sont parvenus, qui ne seront jamais mis en oeuvre. C'est sous le règne de Louis XV, en 1734, que ces jardins sont réaménagés, agrémentés d'allées d'arbres, de bosquets et de parterres de broderies. Ils ont existé dans cette configuration pendant près de deux siècles avant de tomber en désuétude et d'être peu à peu réduits à l'état de parterres engazonnés.

En 2016, après plus de douze ans de recherches historiques, les jardins tels qu'ils ont été dessinés sous Louis XIV sont restitués. Un chantier considérable, le plus important que la France ait connu en matière de jardins depuis trente ans, est lancé pour quelques mois.

En 2017, Chambord est transformé.



CHIFFRES CLÉS

LES JARDINS À LA FRANÇAISE :

- 6,5 hectares
- 44 000 m² d'allée gravillonnée
- 32 500 végétaux
- 18 000 m² de gazon
- 800 arbres plantés
- 5 mois de travaux

• Coût : 3,5 millions d'euros d'investissement, mécénat exceptionnel, à titre personnel, de Monsieur Stephen A. Schwarzman.



Le jardin anglais

Conçu au XIX^e siècle, il avait quasiment disparu avant d'être intégralement recréé en 2014. Un relevé de 1889 montre des bosquets d'arbres devant le château et une lisière arbustive du côté de la place Saint-Louis et de la mairie. Au cours du XX^e siècle, les bosquets ont été supprimés pour des questions de mode et d'entretien. C'est aujourd'hui un jardin paysager avec des cheminements courbes, pelouse descendant en pente douce vers le château, bosquets fleuris et grands arbres isolés (cèdres, séquoias etc.)

La grande perspective

Longue de 4,5 kilomètres, la grande perspective traverse le château du Nord au Sud dans un axe au centre duquel se trouve le célèbre escalier à double révolution. Sa requalification a été rendue possible en 2018 grâce au soutien de l'entreprise AXA France.

Les jardins-potagers en permaculture

Les jardins-potagers de Chambord sont rétablis depuis 2019 à l'occasion de la célébration des 500 ans du monument.

Le souhait de recréer des jardins vivriers et producteurs à proximité du château est lié à l'emplacement historique de deux potagers aux XVII^e et XIX^e siècles.

D'une part, les anciennes écuries de Louis XIV devenues caserne de cavalerie puis haras au XVIII^e siècle et reconvertis en potagers à ciel ouvert au XIX^e siècle. D'autre part, les parcelles mitoyennes (cinq hectares) qui font l'objet d'une agriculture vivrière, de façon certaine depuis la fin du XVII^e siècle au moins et de façon continue jusque dans les années 1980.

Deux potagers rythment donc les abords du monument : l'un de 5000 mètres carrés et l'autre de cinq hectares dans la parcelle dite « des Casernes ». Diverses variétés de fruits et légumes biologiques y sont cultivées selon les principes de l'agro-écologie, du maraîchage bio-intensif et de la permaculture.

■ Un lieu de formation et d'apprentissage

Les jardins-potagers sont conçus comme un lieu de formation et de partage de connaissances.

Il s'agit de sensibiliser le grand public aux enjeux de société portant sur la transition écologique et notamment l'alimentation.

Des visites sont conduites depuis 2019, elles s'ajoutent au programme des visites guidées du château et des jardins à la française.



Pour mener à bien ses actions de sensibilisation, en particulier auprès des plus jeunes, Chambord prévoit la construction de deux salles pédagogiques et d'un jardin pédagogique. Par ailleurs, des formations théoriques et pratiques sont organisées pour les adultes, néophytes ou experts.

Les fruits et légumes récoltés sont livrés aux cafés et restaurants de Chambord. Ils permettent d'offrir une alimentation biologique de qualité à un public large et à des tarifs accessibles pour les familles. Favorisant un circuit court et une économie locale, les produits des potagers sont aussi commercialisés dans les épiceries bio, les petites et moyennes surfaces ou encore les restaurants de la région.

■ Des serres en verre en 2022

Au cours de l'histoire, les serres présentent une double fonction : elles sont tantôt construites pour protéger les cultures, tantôt pour des raisons esthétiques. En 2022, Chambord souhaite se doter d'une serre en verre de style XIX^e siècle qui sera installée au coeur des anciennes écuries du maréchal de Saxe.

Les enjeux :

- Un enjeu patrimonial avec le réaménagement des écuries et des anciennes parcelles maraîchères ;
- Un enjeu de société avec une production alimentaire saine et durable ;
- Un enjeu économique avec un projet viable et la création d'emplois ;
- Un enjeu agricole que Chambord perdait et retrouve grâce à plusieurs initiatives convergentes (vignes, éco-pâturage, maraîchage...)



Le domaine

D'une superficie de 5 440 hectares, le Domaine national de Chambord est le plus grand parc clos de murs d'Europe. D'une grande qualité paysagère, il abrite une flore et une faune exceptionnelles. Les travaux de construction du château commencent en 1519. Dans le même temps, François I^{er} acquiert les terres agricoles jouxtant le massif forestier de Boulogne au nord du Cosson, pour constituer le parc. Plus de 2 500 hectares de terres agricoles sont ainsi annexés. Cette surface comprenait principalement des terres cultivées, quelques bosquets, et, vraisemblablement, des landes qui nourrissaient les moutons des paysans des environs. En 1645, Gaston d'Orléans, frère du roi Louis XIII, augmente la superficie du domaine et fait achever la construction de son mur d'enceinte. La surface atteint alors sa superficie actuelle. Le parc de Chambord est inscrit au réseau Natura 2000, dont l'objectif principal est la préservation de la biodiversité.



■ La réserve nationale de chasse et de faune sauvage

Cette réserve fut créée en 1947 pour repeupler la France en grand gibier. Aujourd'hui, Chambord est un lieu de référence pour la connaissance des grands ongulés sauvages grâce à un programme scientifique stratégique. Chambord est le seul lieu en France alliant une surface suffisamment vaste pour préserver le comportement naturel des grands animaux et un mur de moellon qui empêche leurs entrées et sorties.

Les agents forestiers spécialistes de la faune sauvage, rompus aux techniques du panneutage (capture d'animaux vivants), recueillent et conservent des données sur les cervidés depuis des décennies. Cette combinaison de facteurs permet un suivi historique des populations de grands animaux.



■ Les promenades

Depuis 2017, de nouveaux sentiers de promenade permettent de pénétrer dans une partie du parc anciennement fermée au public. Les visiteurs peuvent profiter de 1000 hectares de forêts, de sentiers équestres, pédestres et cyclables, de prairies et de lande.

Le circuit de la « Grande promenade » propose une boucle autour du château avec des points de vue inédits sur le monument et la découverte d'espaces naturels typiques de la Sologne sauvage (Rallye nature numérique et parcours de panneaux pédagogiques).





Axes de développement

Malgré la crise sanitaire, les chantiers se poursuivent à Chambord et on y envisage l'avenir avec confiance. Quatre axes de développement structurent l'action.

« Avec ses 500 ans d'existence, Chambord incarne le tourisme de demain, un tourisme avant tout durable. Nous avons besoin des visiteurs ; c'est leur présence qui permet au patrimoine de vivre. »

Jean d'Haussonville, directeur général du Domaine national de Chambord.



Chambord durable

Depuis plusieurs années, Chambord s'est engagé dans la conservation d'espèces traditionnelles (abeille noire de Sologne, brebis de Sologne) et dans des actions de développement durable (éco-pâturage dans les prairies, fauchage raisonné, etc.).

Les visiteurs sont désormais incités à être «locavores» durant leur journée de visite. Les produits des récoltes sont commercialisés via un circuit court, dont les premiers bénéficiaires sont les visiteurs qui peuvent acheter des légumes ou les déguster sur place dans les restaurants du domaine. Ils sont incités à repartir avec un souvenir original et durable : un panier de légumes ou une bouteille du vin biologique du domaine.

A son échelle, le Domaine national de Chambord souhaite jouer un rôle dans la prise de conscience de l'urgence de la transition écologique et proposer une nouvelle expérience de tourisme durable en plaçant le visiteur au centre de la démarche.

L'incomparable biodiversité qui règne à Chambord est propice à d'importants programmes de recherche et développement durable sur des sujets aussi divers que la séquestration du carbone ou l'évolution des espèces.

Chambord éducatif



Témoin de la richesse patrimoniale d'une époque, lieu privilégié où architecture et nature composent ensemble, **Chambord sollicite à chaque instant la perception sensible du jeune public.**

Dans ses réflexions sont intégrés **les enjeux de transmission des savoirs et la sensibilisation à la préservation des équilibres environnementaux.**

Nombre d'animations et ateliers autour du patrimoine naturel et architectural en lien avec une **programmation d'EAC (Education Artistique et Culturelle)** sont ainsi proposés. La richesse du site autorise des thèmes de travail multiples, qui facilitent la **mise en œuvre de projets pluridisciplinaires et permettent aux publics de questionner le patrimoine dans des démarches actives.**

Dans ce lieu si singulier où tout est objet d'apprentissage et de découverte, l'avenir et le passé tissent des liens. C'est un espace patrimonial unique où les jeunes se confrontent au temps et à l'espace, qui peut contribuer à donner une ampleur particulière à leur parcours artistique et culturel.

Chambord agricole

Dès sa conception, il y a 500 ans, Chambord est pensé comme un ensemble : un palais fut construit au sein d'un immense espace naturel travaillé par l'homme durant des siècles. Jusqu'au XIX^{ème} siècle, de nombreuses fermes étaient d'ailleurs en activité dans le domaine.

Aujourd'hui, l'ambition est de renouer avec cette vocation agricole et **refaire de Chambord un domaine vivrier et nourricier** notamment au travers de la plantation de vignes biologiques et la création de jardins-potagers.

En 2015, 14 hectares de vignes sont replantés selon une exposition nord-sud à moins de deux kilomètres du château, au lieu-dit « l'Ormetrou ». Le terroir est à dominante sableuse, mélangé en sous-sol à de l'argile.

En 2019, le projet de maraîchage bio-intensif débute dans les écuries du maréchal de Saxe, au pied du monument. Ce premier potager, est suivi en 2020, par une extension de cinq hectares et demi. A terme, l'objectif est de constituer une ferme diversifiée conduite en agroforesterie avec maraîchage, arboriculture et élevage.

Chambord social

Chambord est une entreprise à part entière, qui emploie 200 agents à temps plein. **Parmi eux, 32 métiers sont représentés avec une très grande diversité de compétences et de formations. Chaque année, plus de dix apprentis et une cinquantaine de stagiaires sont accueillis.** Chambord a l'ambition d'être un lieu qui révèle les vocations professionnelles, en particulier chez les jeunes en alternance, en stage ou en contrat de professionnalisation.

Plus récemment, un volet social a été ajouté à la politique de formation : une clause d'insertion est désormais incluse dans les marchés publics de restauration. Ainsi, un chantier entièrement dédié à l'insertion et la qualification professionnelle a débuté le 27 janvier 2020 pour la restauration du mur d'enceinte de Chambord, long de 32 kilomètres.

L'enjeu est double, il s'agit à la fois de permettre à des personnes demandeuses d'emploi de travailler sur un chantier valorisant mais aussi de transmettre des gestes et savoir-faire propres à la restauration du bâti historique. Les personnes sélectionnées pour travailler sont pour la plupart des jeunes en recherche d'emploi désireux de se former aux métiers du patrimoine, des personnes au chômage ou des réfugiés politiques.



Focus sur l'éco-pâturage à Chambord

■ Les brebis solognotes

L'introduction d'un élevage de brebis solognotes à Chambord s'inscrit dans la démarche écologique globale entreprise par le domaine depuis plusieurs années.

Les objectifs de ce projet sont variés. Il s'agit tout d'abord de **participer à la sauvegarde et au développement de la brebis solognote**, espèce menacée qui avait presque disparu après la Seconde guerre mondiale et qui ne compte que quelques milliers de têtes aujourd'hui.

L'objectif est aussi de **favoriser la biodiversité et l'enrichissement des sols grâce à un système d'éco-pâturage dynamique**. Les changements de pâtures permettent de diminuer considérablement les amendements d'intrants chimiques et organiques sur les terres du domaine. L'introduction des brebis permet aussi aux insectes pollinisateurs de proliférer.

Enfin, il s'agit de **retrouver le caractère pastoral du domaine**. La brebis solognote est un élément majeur du patrimoine local. Ses caractéristiques lui permettent de survivre aisément dans le climat humide de la Sologne.

Chambord, défenseur du patrimoine français, local et rural, perpétue cette tradition d'élevage.



Chantiers 2022

Pour le monument

Les restaurations du monument sont placées sous la direction de l'agence **Chatillon Architectes** et de **François Chatillon, Architecte en Chef des Monuments Historiques, en charge du Domaine national de Chambord depuis 2019.**

■ Restauration des lanternons

Grâce à un investissement de près de 3,5 millions d'euros, les chantiers des lanternons du château sont lancés sous la direction de François Chatillon en 2021. Ces derniers n'avaient pas été restaurés depuis la fin du XIX^e siècle. Les travaux ont pour but la restauration des lanternons des toitures du château de Chambord : les quatre lanternons du donjon

(tour Dieudonné, tour Henri V, tour François I^{er}, tour Caroline de Berry) ainsi que les lanternons de la tour Robert de Parme et la Tour de la Chapelle. Hormis quelques interventions ponctuelles de réparation, aucune intervention de restauration n'a été menée sur les lanternons depuis plus de 50 ans.

Ce projet répond à deux enjeux majeurs :

- **Etat sanitaire dégradé**

Ce chantier vise en priorité à mettre en sécurité les charpentes de Chambord dont les terminaisons sont menacées par des désordres dans les lanternons. Les premiers états sanitaires réalisés sur une partie des lanternons depuis le début du chantier ont permis de constater de écarts d'état importants entre les six lanternons du château dont certains sont plus abimés qu'anticipé. Le lanternon Caroline de Berry présente notamment un mauvais état structurel avec des éléments de charpentes qui, avec le temps, avaient commencé à vriller et s'affaisser.

Les interventions prévoient la réparation des désordres sanitaires notamment la reprise des défauts d'assemblage, le redressement, la consolidation des contreventements, le remplacement des pièces de bois trop abimées mais aussi la reprise de l'étanchéité des couvertures en zinc et en ardoise.



■ Restauration des douves

Les travaux consistent à restaurer les murs de maçonnerie des parterres Nord et Est du château de Chambord à l'identique. En périphérie de la plateforme de six hectares, ils constituent un périmètre de près de 1.32 km, datant des aménagements des jardins du XVIII^e siècle. Les deux ponts qui permettent l'accès à ces parterres font également l'objet d'une restauration.

Les travaux ont commencé en mai 2021 pour une durée de 25 mois.



- **Restitution et mise en valeur du patrimoine original de Chambord**

Afin de rétablir la silhouette de Chambord au plus proche du dessin original, les ornements de plomb aujourd'hui disparus (salamandres, fleurs de lys, garde-corps, volutes, candélabres et modénatures) seront restitués grâce à l'intervention d'artisans au savoir-faire exceptionnel. Ils étaient le signe magnifique du logis royal, l'expression du caractère utopique de Chambord et de l'esthétique des romans de chevalerie qu'affectionnait François I^{er}. Des recherches historiques complémentaires ont permis de confirmer la présence de nuances de teintes bleu-gris foncées sur ces décors en plomb. L'application de patines adaptées permettra de se rapprocher au mieux des jeux de nuances imaginés à l'origine. **Le chantier a commencé en mai 2021 pour une durée de 24 mois.**

■ Restauration de l'escalier François I^{er}

L'escalier François I^{er} se situe à l'angle de l'aile François I^{er} et de l'aile royale. L'édifice se trouve dans un état moyen, souffrant de la dégradation évolutive de la pierre de tuffeau qui le constitue, fragilisée par son exposition aux intempéries. L'intervention prévoit un nettoyage général et la restauration des maçonneries et des sculptures.

Les travaux commencent au printemps 2022 pour une durée de 12 mois.



chatillon architectes

Diplômé de l'école d'architecture de Paris-Belleville en 1986, **François Chatillon** intègre en 1999 l'École des Hautes Études de Chaillot où il obtient le diplôme d'architecte du patrimoine puis est reçu major du concours d'architecte en chef des monuments historiques en 2004.

Dès lors, il oriente sa réflexion et son activité sur la question de l'actualité du patrimoine. En tant qu'architecte en chef des monuments historiques, il est en charge notamment du Grand Palais à Paris, du Château de Voltaire à Ferney-Voltaire, des Beaux-Arts de Paris, de la circonscription du 8^e arrondissement de Paris (Arc de triomphe, Obélisque de Louxor, Hôtel Salomon de Rothschild) et depuis 2019 du Domaine National de Chambord.

Il est à la tête de l'agence Chatillon Architectes (Paris et Ferney-Voltaire) qui regroupe aujourd'hui une équipe pluridisciplinaire de 45 collaborateurs.

Pour le domaine

■ Restauration du mur d'enceinte du domaine

A l'occasion des 500 ans du monument célébrés en 2019, Chambord a lancé de nombreux projets pour valoriser son patrimoine, parmi lesquels figure la restauration du mur d'enceinte.

Le mur, dont la construction a démarré en 1542 à la demande de François I^{er}, encercle le domaine sur 32 kilomètres. Élément de patrimoine essentiel pour comprendre l'histoire de Chambord et classé aux Monuments Historiques, il a subi de nombreux dégâts, notamment en raison des inondations de 2016.

Un marché à 100% d'insertion a été mis en place avec l'association Acta Vista, acteur majeur de l'inclusion active par le patrimoine. Depuis près de 20 ans, elle développe un modèle de chantier permettant de conjuguer formation, insertion professionnelle de demandeurs d'emploi et valorisation des atouts patrimoniaux et culturels des territoires.

Le Domaine national de Chambord remercie la Fondation Malatier-Jacquet, abritée à la Fondation de France et LafargeHolcim France pour leur soutien apporté à la restauration du mur d'enceinte du domaine par un chantier d'insertion.



■ L'achèvement du chai de Chambord



En 2015, dans sa mission de conservatoire du patrimoine et dans un esprit d'éco-responsabilité, la décision est prise de replanter des vignes. à moins de deux kilomètres du château, au lieu-dit « l'Ormetrou », pour se doter d'une exploitation viticole sur laquelle sont récoltés et vinifiés les raisins.

Un chai permanent et différents espaces ont été aménagés dans les bâtiments préexistants, à la ferme de l'Ormetrou, à proximité des vignes.

Les travaux ont démarré à l'automne 2020 afin que le nouveau bâtiment soit opérationnel pour les vendanges de 2021. Le site comprendra également des offres d'hébergement (gîte et chambres d'hôtes), afin de faire de Chambord une destination œnotouristique en tant que telle. Les dégustations se tiendront dès 2022 au sein du chai dans l'ancien atelier rénové disposant d'une vue magnifique sur le château.

Les différents lieux aménagés sont les suivants :

- La cuverie du chai
- Une salle de réception et de dégustation
- Une zone de stockage
- Un hangar
- Des bureaux
- Des hébergements (à venir)
- Des réserves

■ Le gîte de la Hannelière

L'ouverture du gîte de la Hannelière, prévue pour avril 2022, vient enrichir l'offre d'hébergement de Chambord. Des réhabilitations intérieures, extérieures et paysagères sont programmées.

■ L'ouverture de la salle des dégustation de vins

À la construction d'un nouveau chai vient s'ajouter la création d'une salle de dégustation, ouverte au public à partir d'avril 2022 au lieu dit de « l'Ormetrou ».



Chantiers 2022

Chiffres-clés de la restauration des lanternons :

- **6 lanternons restaurés** (les quatre du donjon en plomb, et deux en ardoise).
- **12 mètres** de hauteur avec la girouette (10,3 sans)
 - **15 tonnes**
- **7.500 kg** uniquement pour le plomb.
- **80 tonnes** d'échafaudages sur **54 mètres**.
- **30 personnes** travaillent sur le chantier
- **10.000 heures de travail** pour l'ensemble des corps d'état, dont **4.000 pour les couvreurs** (les lanternons en ardoise en comptent 4.000 chacun).

Les entreprises et corps de métiers

Tel un laboratoire à ciel ouvert, Chambord accueille des corps de métier exceptionnels dans le cadre de chantiers à l'échelle du siècle.

■ Les lanternons

Trois entreprises de la région Centre-Val de Loire restaurent le château : **Guèble**, appartenant au groupe Villemain, assure le montage des échafaudages tandis que les charpentes sont restaurées par le spécialiste **Battais-Centre** et les couvertures plomb et ardoise par le groupe **UTB**.

Le travail d'ornementation est effectué par deux ateliers situés dans département du Maine-et-Loire : les **Ateliers Perrault**, en charge des charpentes et **Couvertures de Loire**, qui retravaille la partie en plomb.

Labellisé Entreprise du Patrimoine Vivant, l'**Atelier Mariotti** œuvre à la dorure des girouettes des lanternons et l'**Atelier Tollis**, référence dans la restauration d'art, travaille la polychromie des dômes en plomb.

■ L'escalier François I^{er}

Au printemps 2022 commence un autre grand chantier d'envergure : celui de l'escalier de l'aile François I^{er}, également supervisé par l'agence Chatillon Architectes. Les Ateliers parisiens et niçois **Enache** et **Morisse-Marini** apportent leur savoir-faire à la restauration des sculptures et la **Maison Grevet**, basée en Mayenne, œuvre à la taille de pierre de l'escalier. Entre dix à douze mois de travaux sont à prévoir.

Défense incendie

Un programme complet de mise en sécurité du monument et de rénovation du système électrique est mis en oeuvre avec groupe électrogène de sécurité du monument, l'éloignement des transformateurs électriques de haute-tension (24 000 volts) du monument et des écuries, la réfection du système électrique et enfin la réfection du système de détection des incendies.

Un film tourné à 360° est proposé aux visiteurs au moyen de casques de réalité virtuelle pendant la durée des travaux (détail page 25).



© Kemmel Production



Saison culturelle 2022

Une programmation culturelle ambitieuse est mise en place depuis 2010 dont les grands axes reprennent les trois champs culturels majeurs de la Renaissance : le texte, la musique et les Beaux-Arts, auxquels s'ajoutent le théâtre et la danse. Parmi les artistes qui ont exposé à Chambord depuis 2010, on peut citer Georges Rousse, Paul Rebeyrolle, Guillaume Bruère, Djamel Tatah, Philippe Cognée, Bae Bien-U, Koïchi Kurita, Jérôme Zonder, Susumu Shingu ou encore Lydie Arickx.

EXPOSITION

Dominique Blain, *Déplacements*

Jusqu'au 13 mars 2022

Coincitant avec l'ouverture de nouveaux espaces consacrés à l'histoire de Chambord pendant la Seconde Guerre mondiale, et le rôle que le château a joué dans la préservation des collections nationales, l'exposition temporaire *Déplacements* de Dominique Blain, organisée en partenariat avec le Centre culturel canadien, permet au public de s'interroger sur ce que représentent pour chacun de nous les œuvres d'art, et ce que nous sommes prêts à faire pour protéger nos chefs-d'œuvre, notamment en temps de guerre.

Parmi les œuvres présentées au deuxième étage du château, deux vidéos, une sculpture de verre lumineuse et des photographies feront écho à l'installation *Monuments II* dont l'œuvre principale prend place sous les voûtes à caissons : une sculpture monumentale reproduisant, à l'identique, la caisse de transport dans laquelle l'*Assomption de la Vierge* du Titien a été déplacée pour être mise à l'abri lors de la Première Guerre mondiale.



Vue de l'installation *Monuments II* © Leonard de Serres

Commissaires d'exposition : Ami Barak et Catherine Bédard
 Catalogue : Editions SKIRA Paris, avec les textes d'Ami Barak, Catherine Bédard, Louise Déry et Gérard Wajcman / 30€.
 Article disponible sur <https://boutiquedechambord.fr/catalogue-d-exposition-dominique-blain-deplacements.html>

Le film « Cœurs vaillants »

Sortie en salles le 11 mai 2022
 Produit par Les Films du Cap

Le nouvel espace dédié à la Seconde Guerre mondiale est accompagné de la sortie du film « Cœurs vaillants », réalisé par Mona Achache et tourné à Chambord durant l'été 2020.

Ce film raconte l'histoire de six enfants juifs cachés à Chambord durant l'été 1942 et attendant de pouvoir passer en zone libre. Il s'appuie sur le contexte historique du château comme lieu d'exil des œuvres d'art des musées nationaux sous l'Occupation.

Camille Cottin et Swann Arlaud ont joué les deux rôles principaux adultes et un casting d'enfants très impressionnant a complété l'équipe.



EXPOSITION

Pablo Reinoso, *Débordements*

Du 1^{er} mai au 4 septembre 2022

Depuis le début de son travail plastique, la notion d'équilibre occupe la réflexion de Pablo Reinoso (séries Les Respirantes ou Les Paysages d'eau), designer et sculpteur franco-argentin. Livrant une œuvre protéiforme puisant dans toutes les matières (le bois, la pierre, l'air, le métal) et progressant par séries successives, l'artiste approfondit toujours la même idée : celle de la force du vivant, à travers le principe de la croissance végétale appliquée à la matière et une mise en forme conceptuelle des cycles fondateurs de la vie.

Cette exposition, la plus importante dans la carrière de l'artiste, mêlera des œuvres existantes invitées à dialoguer avec certains espaces du château, son travail récent sur les arbres qui trouve tout naturellement sa place à Chambord ainsi que plusieurs œuvres nouvelles, spécialement conçues pour l'exposition qui se déploieront dans les cheminées du second étage, dans les jardins (sculpture monumentale en pierre et métal, pensée comme un contrepoint à l'escalier à doubles révolutions) et, pour la première fois, dans le noyau du célèbre escalier à double révolution.

C'est dans ce rapport entre culture et nature, cette mise en lumière des équilibres, que l'artiste souhaite engager sa proposition, et esquisser une réflexion autour de la collaboration possible entre les hommes et la nature, engageant les visiteurs à reconsidérer le rôle de chacun afin de trouver une harmonie. Ces dernières années, cette réflexion s'est traduite sous sa forme plastique par un travail autour des arbres (Still Tree, Articulations, Uprooted).



2019 - Still Tree © Rodrigo Reinoso

Catalogue de 144 pages,
éditions InFine, 35€

EXPOSITION

Vie(s) de château

Du 16 octobre 2022 au 5 mars 2023

À l'automne sera présentée *Vie(s) de châteaux*, une exposition photographique explorant les liens entre Chambord et le City Palace d'Udaipur, au Rajasthan, en Inde, avec lequel Chambord est jumelé. À travers plus d'une centaine de photographies montrées pour la première fois, l'exposition entend souligner les correspondances surprenantes entre ces deux maisons royales, pourtant si éloignées géographiquement et culturellement.

En évitant soigneusement toute vision exotique comme des rapprochements forcés, le parcours égrènera différentes sections : architecture, vie officielle, tranches de vie, moments historiques et pratique de la chasse. Au fil de celles-ci, le visiteur pourra ainsi découvrir la richesse historique et esthétique du palais indien, mais également, par contraste, saisir plus précisément la spécificité du château royal de Chambord.



Vue de Manek Chowk. Le lit des éléphants vers 1895-1905. © Mewar Foundation

RÉSIDENCES & ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Comme chaque année, Chambord propose un ensemble d'actions destinées à promouvoir la démocratisation culturelle, notamment envers des publics cibles : scolaire, amateurs, associations, médiathèques et publics « empêchés » (maisons d'arrêt, EPHAD, quartiers défavorisés).

Les résidences permettent de faire de Chambord non seulement un lieu de diffusion mais aussi de création contemporaine. Cette année, **Pablo Reinoso** passera trois mois au château afin de préparer l'exposition qui lui sera consacrée (mars-mai) puis l'écrivain **Emmanuel Adely** y viendra trouver l'inspiration pour son prochain ouvrage (octobre-décembre). La présence au château d'artistes de disciplines diverses offre l'opportunité d'organiser des rencontres avec le public local mais également de travailler avec diverses structures ou institutions du territoire.

ÉCRIVAINS A CHAMBORD

Stéphane Lambert

Dimanche 6 février

Audrey Gaillard

Dimanche 6 mars

Céline Minard

Dimanche 3 avril

L'année 2022 marquera le retour du cycle de lectures initié en 2011 où, faisant écho à l'homme de lettre que fut François 1^{er}, un écrivain est invité à venir lire quelques extraits de ses œuvres. Ces rendez-vous avec la littérature de notre temps, ouverts à tous, s'achèvent par un échange entre l'auteur et son auditoire et une séance de dédicaces.

Fête de la musique

Le 21 juin dès 20 heures

Comme toujours, cette 15^e édition fera la part belle aux musiciens de la Région Centre-Val de Loire et à la diversité : trompes de chasse, rock, reggae-ska, électro-pop, musiques bretonnes, blues, chanson française...

Accès libre – Parkings gratuits – Restauration sur place

En partenariat avec le Comité des fêtes de Chambord.

Concert de trompes

Le 24 juin à 20 heures

Rendez-vous incontournable d'un Domaine étroitement lié à la chasse, ce grand concert annuel offre l'opportunité de venir écouter les sonneurs de l'École de Chambord accompagnés d'un ensemble de renom. Cette année, dans la cour du château, nous accueillerons le Bien-Aller Sarthois, groupe de quatorze sonneurs reconnaissables à leur tunique rouge à parement noir et champions de France 2016.

Tarifs : 20€/15€ (placement libre)

CONCERT

Sting : My Songs Tour

Le mardi 28 juin 2022

Initialement prévue à l'été 2020, la tournée **Sting : My Songs**, un concert rock-amblesque et survolté durant lequel seront présentées les plus belles chansons écrites par Sting au cours de sa carrière prolifique, avec The Police et en solo, jalonnée par 16 Grammy Award.

COMPLET



SPECTACLE

Les nuits de Chambord

Les vendredi 20 et samedi 21 mai 2022



Chambord fut l'initiateur du premier son et lumière du monde en 1953, événement inauguré par le Président Vincent Auriol ! Aujourd'hui, Chambord renoue avec cette tradition et souhaite accueillir le public pour un nouveau spectacle de sons et de lumières, réalisé en co-production avec Masters Events Factory.

Les 20 et 21 mai 2022, deux soirées pour découvrir l'histoire du Château, ses mythes et légendes, durant un grand spectacle nocturne, pyrotechnique.

18h30	20h	22h00	23h00
Ouverture des portes Bars et Restauration	Déambulations et animations	« Les Nuits de Chambord » Le grand spectacle nocturne	Fin

Catégories / tarifs

Cat. Carré Or : 80€ plein tarif
Coupe de Champagne et Plaid

Cat. Chaise : Plein tarif 45€ / tarif réduit 40€

Cat. Pelouse : Plein tarif de 15* à 30€ / 25€ tarif réduit
*Tarif Enfant de 4 à 12 ans, gratuit pour les moins de 4 ans

Cat. PMR : 25€

25^{ème} Brocante de Chambord

Le 1^{er} mai 2022

Implantée sur le parterre sud du château, cette manifestation qui accueille plus de 400 exposants sélectionnés offre un cadre majestueux et exceptionnel aux professionnels et particuliers, mettant en valeur les meubles, les bibelots, les faïences, les vieux outils, les objets d'art, etc.



ÉVÈNEMENT

De 4h à 17h, entrée libre
Restauration sur place / Parkings gratuits
Réservations pour exposer : resapuces.fr/2241
Informations : comitedechambord@gmail.com

39^{ème} Édition des Journées Européennes du Patrimoine

Les 17 et 18 Septembre 2022

Une programmation spéciale en lien avec le thème national « Patrimoine durable » a été préparée : livret-jeu, visites guidées, ateliers, rencontres, ouvertures exceptionnelles à découvrir, en famille ou entre amis.



Noël à Chambord



Comme chaque année, dès le 1^{er} décembre, la forêt de Chambord s'invite littéralement dans le château et investit les bras de croix du rez-de-chaussée. Du porche d'entrée aux jardins à la française, c'est un décor digne d'un conte de fées qui habille le monument ! Les allées extérieures sont également embellies d'une centaine de sapins qui s'illuminent tous les soirs à la tombée de la nuit.



De nombreuses animations dans le château : Dès le 1^{er} décembre : jeux traditionnels en bois (billard Louis XIV, trou-madame...) et jeux de plateau Les week-end et pendant les vacances : musiques et danses de la Renaissance, déambulations de personnages en costume, initiations aux danses et à la poésie, projection de film, lectures de contes, concerts de trompes, animations nature, ateliers créatifs, livret-jeu famille, rencontres avec le Père Noël et de nombreuses autres surprises...



Spectacle de Noël

Une représentation mêlant grande scène d'action, musique, magie, morceaux de comédie et références historiques.

11^{ème} Festival de Chambord

Du 2 au 16 juillet 2022

Depuis sa création en 2011, le Festival de Chambord propose une programmation éclectique qui traverse l'histoire de la musique, y associant parfois texte, danse et théâtre. Sa 11^{ème} édition se composera de 13 concerts donnés dans le cadre fastueux de la cour du château ou de salles plus intimes, où se croiseront musiciens de stature internationale et talents émergents. La direction artistique du Festival est assurée par la pianiste Vanessa Wagner.

Programmation



■ **Samedi 2 juillet à 20h***
– Cour du château

Le Balcon

Programme : Malher, *Le Chant de la Terre*
Dirigé par Maxime Pascal, 14 instrumentistes du Balcon seront accompagnés de deux chanteurs pour une version mémorable du Chant de la Terre de Malher, que le compositeur qualifiait de « symphonie avec voix », interprété dans sa version rare pour ténor, baryton et orchestre de chambre réalisée par Schönberg.



■ **Dimanche 3 juillet à 18h30 et 20h30****
– Château

Olivier Baumont (clavecin) et Denis Podalydès (récitant)

Programme : « Un clavecin pour Marcel Proust » (Couperin, Rameau, Massenet, Scarlatti, Bach... / textes de Marcel Proust)

Le récital d'Olivier Baumont, ponctué d'extraits de La Recherche lus par Denis Podalydès, fait entendre des œuvres pour clavecin citées dans le roman (Rameau, Bach, Handel, Scarlatti) mais aussi des pièces pour clavecin très rares d'auteurs contemporains de Proust comme Massenet, Hahn, Anthiome ou Ravel.



■ **Mardi 5 juillet à 20h***
– Cour du château

Natalie Dessay (soprano) & Philippe Cassard (piano)

Programme : « Paroles de femmes » (Alma Mahler, Clara Schumann, Massenet, Debussy, Poulenc, Stravinsky...)

Partenaires et complices de longue date, Natalie Dessay et Philippe Cassard proposent un récital dédié aux femmes, héroïnes lyriques ou compo-

trices dominées par l'ombre du mari ou du frère. D'extraordinaires partitions servies avec passion par la célèbre soprano, au charisme vocal inimitable.



■ **Mercredi 6 juillet à 20h***
– Cour du château

Appassionato (avec Vanessa Wagner)

Programme : Strauss, *Métamorphoses* ; Schoenberg, *La Nuit transfigurée* ; Bach, *Concerto n°1*

Dirigé par Mathieu Herzog, Appassionato est un ensemble « chambriste » qui donne une vision nouvelle et accessible des grands chefs d'œuvres orchestraux. À Chambord, il interprétera deux chefs-d'œuvre du post-romantisme et un concerto de Bach, pour lequel il sera rejoint sur scène par la pianiste Vanessa Wagner, directrice artistique du Festival.



■ **Judi 7 juillet à 20h****
– Cour du château

Ensemble La Réveuse

Programme : « Ramages & plumages » (Purcell, Couperin, Haendel, Rameau, Williams...)

Le chant des oiseaux est bien différent de celui des instruments et pourtant jamais aucun autre animal n'a autant inspiré musiciens et compositeurs. Ce programme évoque, à travers cette fascination des hommes pour les oiseaux, une certaine vision de la musique aux XVII^e et XVIII^e siècles, entre science, nature et culture, en miroir avec des œuvres des XX^e et XXI^e siècles ...



■ **Vendredi 8 juillet à 20h***
– Cour du château

Le Concert de la Loge & Eva Zaïcik (mezzo-soprano)

Programme : Vivaldi, *Quatre Saisons* et airs d'opéra
Quelle promesse de bonheur musical que ce programme où s'entrecroisent les célèbres *Quatre Saisons* de Vivaldi et quelques-uns de ses airs d'opéra inexplicablement méconnus, surtout quand ils seront interprétés par le jeune ensemble baroque Le Concert de la Loge accompagné de la mezzo-soprano Eva Zaïcik, révélation des Victoires de la Musique Classique en 2018 qui compte parmi les interprètes les plus actives du maître italien.



■ **Samedi 9 juillet à 20h***
– Cour du château

Michel Dalberto (piano) & Quatuor Elmire (cordes)

Programme : Liszt, *Sonate pour piano en si mineur* ; Louis Vierne, *Quintette pour piano et cordes, op.42*
Après avoir interprété la célèbre sonate pour piano de Liszt, Michel Dalberto mettra à profit toute son expérience de la musique française pour accompagner ses jeunes camarades du prometteur Quatuor Elmire, fondé en 2017 au Conservatoire de Paris et déjà lauréat de plusieurs concours internationaux sur une œuvre aussi puissante que méconnue de Louis Vierne.

TARIFS :

* Cat. A : 50€ / 35€ - Cat. B : 30€ / 20€

** Cat. unique : 20€ / 15€

*** Cat. unique : 23€ / 17€

Placement libre – Public abrité

Pass Festival (tous les concerts en catégorie A) : 185€

Pass 5 concerts (catégorie B) : 90€

Une place achetée = une entrée gratuite pour le château, les jardins et l'exposition offerte



■ **Dimanche 10 juillet à 20h*****

– Château et jardins

« **Château en musique** » avec **Vassilena Serafimova (marimba), Noémi Boutin (violoncelle) & Beatrice Berrut (piano)**

Grand succès de l'édition précédente, « Château en musique » propose au public de passer une soirée libre dans le château où il pourra, au gré de sa visite, écouter trois récitals d'instruments et de répertoires différents, donnés dans des lieux parfois insolites. Entre découverte et intimité, cette balade musicale réservera de nouveau quelques surprises...



■ **Mardi 12 juillet à 20h***

– Cour du château

Quatuor Zaïde (cordes), Manon Galy (violon) et Jorge González Buajasan (piano)

Programme : Chausson, Concert en ré majeur op.21, pour violon, piano et quatuor à cordes ; Fauré, Quintette pour piano et quatuor à cordes n°1

Jeune duo multiprimé, la violoniste Manon Galy - nommée révélation soliste instrumentale aux Victoires de la Musique classique 2022 - et le pianiste Jorge Gonzalez Buajasan sont invités à se produire à Chambord aux côtés de l'expérimenté Quatuor Zaïde, ensemble d'une présence intense sur scène, uni par une complicité subtile entre les quatre instrumentistes et leurs partenaires de concert.



■ **Vendredi 13 juillet à 20h****

– Cour du château

La Main Harmonique

Programme : « Zefiro » (programme Monteverdi)

Avec « Zefiro », cinq chanteurs et deux musiciens (théorbe et viole de gambe) de La Main Harmonique prolongent leur exploration des madrigaux de Monteverdi et renouent avec la recherche des couleurs, la fusion du texte et de la musique, et la liberté d'interprétation pour en faire retransmettre l'émotion.



■ **Jeu 14 juillet à 20h****

– Château et jardins

Piano Silent par Vanessa Wagner

Programme : Study of the Invisible

Cette soirée inédite propose d'assister à un concert... silencieux. Muni d'un casque, le public pourra déambuler librement dans le château sans perdre une note du récital que jouera, en direct, Vanessa Wagner installée devant un piano muni du dispositif SILENT™ de Yamaha. Pour cette balade musicale à travers les jardins et quelques salles du monument, la pianiste jouera l'album à venir Study of the Invisible dont les pièces minimalistes se prêteront parfaitement à cette expérience.



■ **Vendredi 15 juillet à 20h*****

– Jardins à la française

La Symphonie des Oiseaux

Programme : Schubert, Satie, Saint-Saëns, Stravinsky... et chants d'oiseaux

Avec Lidija Bizjak (piano), Geneviève Laurenceau (violon), Jean Boucault & Johnny Rasse (chanteurs d'oiseaux)

Deux chanteurs d'oiseaux, une pianiste et une violoniste forment un quatuor unique au monde qui propose un spectacle musical unissant le répertoire classique et l'interprétation des chants d'oiseaux des cinq continents. Dans ce récit à quatre instruments, qui sera donné dans les jardins à la française du château, seront évoqués l'amour, les danses nuptiales, les rêves, la mort... Un voyage intemporel, sans frontières.



■ **Samedi 16 juillet à 20h***

– Cour du château

Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours (direction : Glass Marcano)

Programme : musiques sud-américaines

L'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours, grand habitué du Festival de Chambord, clôtura cette 11^e édition sous la

baguette de la jeune et énergique Glass Marcano, première cheffe d'orchestre noire à diriger en

France. Pour l'occasion, il interprétera un programme consacré aux compositeurs d'Amérique du

Sud, dont est originaire la cheffe invitée.

www.chambord.org

reservations@chambord.org

02 54 50 50 40

Le Domaine national de Chambord remercie la Caisse d'Epargne Loire Centre et la Centrale EDF de Saint-Laurent-Nouan pour leur soutien apporté au 11^{ème} Festival de Chambord.

TARIFS :

* Cat. A : 50€ / 35€ - Cat. B : 30€ / 20€

** Cat. unique : 20€ / 15€

*** Cat. unique : 23€ / 17€

Placement libre – Public abrité

Pass Festival (tous les concerts en catégorie A) : 185€

Pass 5 concerts (catégorie B) : 90€

Une place achetée = une entrée gratuite pour le château, les jardins et l'exposition offerte

Modalités de visites

Visite libre

Né pour la gloire d'un roi des esprits les plus éclairés et des mains les plus habiles de son temps, Chambord fait l'admiration des visiteurs depuis le XVI^e siècle.

Un plan de visite en 14 langues est disponible gratuitement sur place.



Deux films sur l'histoire et l'architecture du château sont diffusés en continu au rez-de-chaussée du donjon.



Visites guidées

Des guides-conférenciers font découvrir chaque jour son histoire et les éléments emblématiques de son architecture.

■ Visite découverte

La visite explore l'histoire et l'architecture singulière du château de François I^{er} et donne accès à des espaces habituellement inaccessibles.

Durée : 1h30

Tous les jours à 10h / 11h / 14h / 15h.

Autres horaires : nous consulter.

Visite conseillée à partir de 7/8 ans.

Prix d'entrée au château (voir tarifs)

+ 7€ par adulte / 4€ de 5 à 17 ans.



■ Visite approfondie

Une visite organisée dans l'intimité d'un groupe restreint, pour porter un regard approfondi sur l'histoire et l'architecture du château de François I^{er}. Elle permet d'accéder à des espaces fermés à la visite libre (escaliers de service, combles et tour-lanterne).

Durée : 3h

Les week-ends et jours fériés à 14h.

Prix d'entrée au château (voir tarifs) + 11€.



■ Visite prestige

Une visite guidée privilégiée d'1h30, centrée sur l'histoire du château au XVI^e siècle et durant laquelle le sens et l'envergure de l'architecture de Chambord sont mis en exergue. Par des escaliers dérobés, elle offre un accès exclusif aux entresols ou combles et s'achève avec une coupe de champagne.

Durée totale de la prestation : 2h

A partir de 2 personnes.

30 personnes maximum par guide.

Dégustation d'une coupe de champagne.

Devis sur simple demande.

Toute l'année : à la fermeture du château ou en journée. Sur réservation.

Information et réservation :

evenements@chambord.org /

02 54 50 50 75

Nouvelle signalétique

Tous les panneaux directionnels ont été rajoutés ainsi que les cartels de salles et d'œuvres présentent une meilleure compréhension des espaces et de l'histoire du château, en accordant, entre autres, une place plus importante aux séjours de François I^{er} et de Louis XIV.

L'identité graphique des panneaux est modernisée et unifiée en bois de couleur gris anthracite imprimés de textes blancs pour un meilleur contraste et donc, une meilleure lisibilité. Des cartels numériques, organisés en diaporamas et diffusés sur écran sont intégrés dans les mises à distance dans les espaces les plus meublés et décorés.



Carte de fidélité

Accès au château illimité pendant un an.
Carte de fidélité nominative et personnelle.

Avantages :

- Accès gratuit et illimité au château et aux jardins à la française
- Tarif réduit pour les accompagnants (dans la limite de cinq accompagnants)
- parking gratuit
- Tarif réduit pour les activités culturelles (visites guidées du château, des potagers ou en forêt, concerts) et le spectacle chevaux et rapaces
- Remise de 5 % dans les deux boutiques du château
- Remise de 5 % dans les points de restauration du château (Café d'Orléans et Autour du Puits)

Tarif : 40 €.

Carte valable un an à compter de la date de retrait à la billetterie située à l'intérieur du château. Pièce d'identité à présenter au moment du retrait. **Les parcs de stationnement sont gratuits par bonification en billetterie pendant les heures d'ouverture de la halle d'accueil / billetterie du château.**

Visite avec l'HistoPad

L'HistoPad offre une expérience de visite immersive spectaculaire au temps de François I^{er}. Vous découvrirez neuf salles du château entièrement reconstituées en 3D et en réalité virtuelle grâce au travail d'expertise de spécialistes de la Renaissance.



Depuis 2019, de nouvelles vues immersives sont à découvrir dans la chapelle !

INCLUS ÉGALEMENT :

- Des plans interactifs pour aider les visiteurs à s'orienter et à organiser leur parcours.
- Un guide de visite de 24 salles du château pour en découvrir l'histoire et les collections.
- Plus d'une heure de commentaires audio sur l'histoire et l'architecture du château.
- Une chasse au trésor ludique et interactive pour le jeune public.

Tous les contenus sont accessibles au public international grâce à une traduction des textes en douze langues.

L'HistoPad a été développé dans le cadre d'un partenariat entre Chambord et la société Histoverly.

Tarifs : 6,5 € par adulte / 5 € de 5 à 17 ans (en sus du droit d'entrée) ou Pack famille 17€ / 3 tablettes.



Film 360, « Chambord, la visite absolue »

Disponible selon la période

En 2020 et 2021, les musées et institutions culturelles ont subi de longues périodes de fermeture. Dans ce contexte de crise sanitaire internationale, Chambord a travaillé à l'enrichissement de son offre numérique. Intégralement tourné à 360° en très haute définition, ce voyage incomparable propose de vivre le rêve de Léonard de Vinci devenu réalité. Les lieux filmés restent pour beaucoup inaccessibles à l'œil humain.

Dans une salle dédiée et au moyen de casques de réalité virtuelle, le public pourra profiter d'une immersion de douze minutes..

La distribution se fera aussi hors les murs dans des salles de cinéma équipées de la technologie 360 degrés.

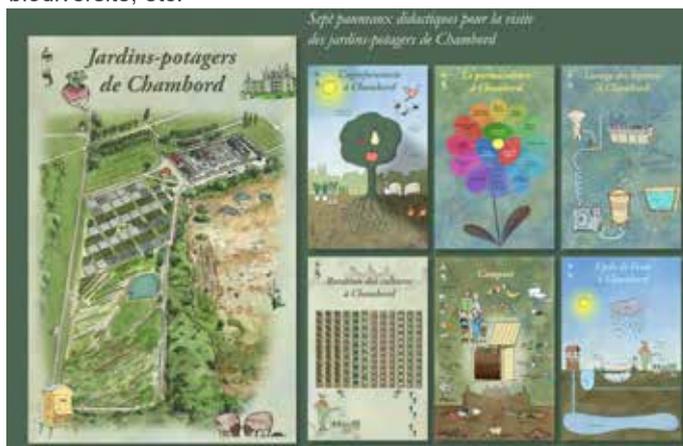
Lambert Wilson incarne le personnage principal du film tandis que **Claire Chazal** a prêté sa voix au commentaire qui présente les grandes étapes qui ont conduit au Chambord d'aujourd'hui.

Le film est produit par Kemmel production, écrit et réalisé par Arnaud Lemaire et Arnault Berthou.

TARIF UNIQUE : 8€

Visite des jardins-potagers

La visite guidée du potager vivrier et écologique est ludique et interactive. Elle présente les méthodes de production utilisées, qui sont inspirées de la permaculture. À travers des exemples concrets et compréhensibles de tous, le guide expose et détaille différentes thématiques telles que l'organisation de l'espace, le cycle de l'eau, l'usage des outils à basse-technologie, la biodiversité, etc.



Informations pratiques :

Conseillée à partir de 5/6 ans. Tous publics.

9€ par adulte / 5€ de 5 à 17 ans

Durée : 1h30. Tous les jours. Départ à 10h.

Lieu de rendez-vous : devant l'entrée des écuries du maréchal de Saxe à proximité du panneau « départ de visite ».

Distance parcourue : environ 700 m. Cheminement dans les prés, non accessible (pour l'instant) aux PMR. Des bancs sont disponibles à plusieurs endroits sur le parcours.

Conseil de visite : visite en extérieur. Prévoir parapluie, casquette, eau, etc. en fonction des aléas climatiques.

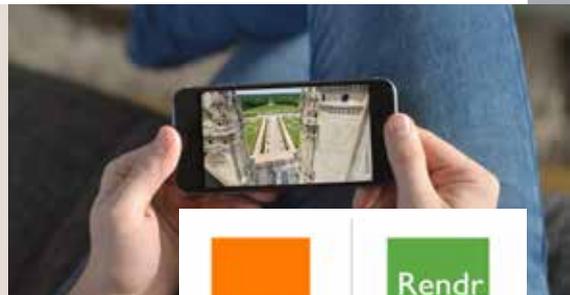
Visites guidées groupes sur réservation au 02 54 50 40 00 / reservations@chambord.org

Un rallye-nature connecté

Chambord propose une nouvelle activité ludique qui plaira aux petits et grands : le rallye-nature.

Avec ce jeu de pistes, résolvez les énigmes en famille pour découvrir Chambord et ses abords sous un jour nouveau, tant l'histoire du château que la nature qui l'entoure. Le rallye-nature connecté a été réalisé en partenariat avec Orange, par la start-up Rendr, incubée dans le cadre du programme Orange Fab France.»

Nouveauté 2022



Durée : 1h30
Parcours de 2,76
kilomètres

Pour les enfants



Visite ludique

Rencontre avec un personnage du passé

Les enfants partent à la rencontre de Julien le maître-horloger, de Frère Thomas ou encore de Gaspard, garde du corps de François I^{er}. Témoins des grandes heures de l'histoire de Chambord, ils entraînent parents et enfants dans une belle aventure à travers le château.

Pendant les vacances scolaires et certains week-ends prolongés
(renseignements : reservations@chambord.org).

Visite conseillée aux enfants de 5 à 10 ans accompagnés de leurs parents.
1h30.

Tarifs : 7€ par adulte / 4€ de 5 à 17 ans



Carnets d'énigmes, Cassandra la Salamandre

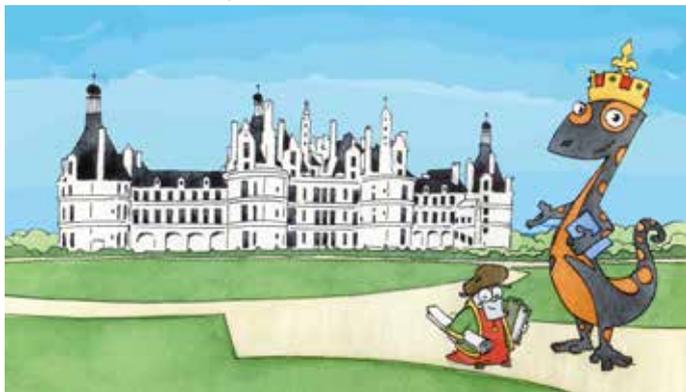
Emblème de François I^{er}, la mascotte « Salamandre » amuse et instruit les jeunes visiteurs depuis une vingtaine d'années. Cassandra la Salamandre emmène les enfants à la découverte de Chambord au travers de deux carnets d'énigmes à résoudre dans le château et dans les jardins à la française.

■ Carnet d'énigmes, Cassandra la Salamandre dans le château

Découvrir Chambord en s'amusant

Elle invite le jeune public à la découverte des secrets de Chambord. Un carnet de dix-huit pages entraîne l'enfant et sa famille dans les lieux incontournables du château.

Lire, observer, s'orienter, compter et écrire : voici la stratégie à adopter pour surmonter les huit énigmes, trouver un mot mystère final et remporter un cadeau. Une formule pour visiter librement le château en famille, tout en s'amusant.



■ Carnet d'énigmes, Cassandra la Salamandre dans les jardins à la française

Découvrir les jardins à la française en s'amusant

Les équipes de Chambord ont créé une nouvelle version du carnet d'énigmes sur le thème des jardins à la française.

Aujourd'hui, Cassandra sort des murs du monument pour arpenter les jardins « à la française ». Il faut la suivre dans son nouveau périple afin de vivre une belle aventure en famille et en plein air.



Se repérer dans l'espace, apprendre à composer un jardin à la française, connaître les essences plantées à Chambord, autant de découvertes à faire en explorant les six hectares et demi des jardins.

Tarif : 4€ qui comprend un carnet, un crayon à papier et une récompense à récupérer à la boutique du château.

Conseillé pour les enfants de 7 à 12 ans en famille.

Les jardins à la française ferment 30 minutes avant la fermeture du château (16h30 en hiver). Les Carnets de Cassandra pour les jardins sont disponibles à la vente jusqu'à 15h30.

Nouveautés 2022



Pendant les vacances scolaires et jours fériés.
1h30 à 2h30

Le programme et les modalités de réservation
sont à découvrir sur www.chambord.org

■ Les vacances royales à Chambord

Des visites et ateliers sont programmés durant les petites vacances et jours fériés pour (re)découvrir Chambord en famille.

L'occasion de partager un moment aussi éducatif que divertissant autour de thématiques variées liées au château ou au patrimoine naturel de Chambord : initiation à la taille de pierre, construction d'une maquette du château, relevé de traces d'animaux en forêt, création land-Art, etc.

LES ATELIERS AU CHÂTEAU

- « Aménage le logis du Roi »
- Apprenti(s) architecte(s)
- Atelier Taille de pierre
- Visite ludique

LES ATELIERS EN FORÊT

- Sur les traces des animaux
- Le monde de la mare
- Art-nature
- Rando-nature

Mon anniversaire à Chambord

Pour la première fois, les enfants sont invités à fêter leur anniversaire dans un cadre d'exception autour d'une activité ludique et éducative. Encadrés par un animateur, ils s'initient la sculpture sur tuffeau, découvrent la vie de cour à la Renaissance ou partent à la recherche d'indices de présence des animaux en forêt.

L'activité s'achève par un goûter « royal », préparé avec des produits biologiques issus des potagers de Chambord ou de producteurs des environs.

INCLUS ÉGALEMENT :

- L'atelier encadré par un animateur-nature ou un animateur du patrimoine
- Le goûter local
- Un souvenir de l'activité (en fonction de l'atelier : moulage d'empreinte d'animal, bloc de pierre sculpté ou jeu d'autocollants)
- La mise à disposition d'une salle du château ou du domaine
- Un carton d'invitation à télécharger, imprimer et personnaliser



MON ANNIVERSAIRE AU CHÂTEAU

Atelier « Dans la peau d'un fourrier du roi : aménage un logis de la Renaissance »

Après avoir découvert l'organisation de la cour, le quotidien d'un souverain itinérant ou encore certaines salles historiques du château, les enfants simulent l'arrivée de François I^{er} à Chambord et meublent un logis avec du mobilier et des objets factices.

Un atelier pour se mettre dans la peau d'un « fourrier » du roi !

MON ANNIVERSAIRE EN FORÊT

Atelier « Sur les traces des animaux »

Les enfants se transforment en enquêteurs pour identifier les habitants des bois en relevant tous les indices qu'ils ont laissés derrière eux : restes de repas, crottes, nids, empreintes... La forêt devient une scène à examiner au peigne fin !

Les petits détectives en herbe s'immergent ainsi dans la vie des animaux de la forêt puis ils réalisent le moulage d'une empreinte et repartent avec leur production.

MON ANNIVERSAIRE TAILLE DE PIERRE

Atelier d'initiation à la sculpture sur tuffeau

Après un temps d'observation et d'échanges sur les matériaux de construction du château, ses décors sculptés ou encore les métiers d'un chantier à la Renaissance, les enfants s'initient à la sculpture sur tuffeau.

Munis des outils traditionnels des tailleurs de pierre, ils reproduisent les gestes anciens pour recréer l'un des motifs caractéristiques du château (salamandre, F, fleur de lys ou encore losanges) et repartent avec leur production.

Lancement en avril 2022.

Le samedi, de 14h15 à 16h45. Enfants de 6 à 12 ans.

Le calendrier, les modalités d'organisation et de réservation sont disponibles sur : www.chambord.org



Dès le printemps 2022, le deuxième étage de la tour François I^{er} est entièrement dédié aux enfants. Un lieu de découverte et d'expérimentation inédit spécialement conçu pour les petits.

Autour de dispositifs numériques, de manipes et d'expériences ludiques et sensorielles, les enfants pourront approfondir leurs connaissances sur François I^{er}, l'histoire et l'architecture du château.

Pour les plus petits (2-5 ans), un espace de curiosité comprenant des activités d'éveil et un coin-lecture est aménagé.

L'aménagement de ce nouvel espace permanent présente plusieurs enjeux : recentrer une partie de nos actions vers le public familial et le jeune public, enrichir le parcours permanent et l'expérience de visite, impliquer les visiteurs de tous âges dans la visite, vivre et revivre Chambord, favoriser la découverte, la curiosité, le questionnement, le dialogue, partager des connaissances et participer aux apprentissages de façon ludique et attractive.

■ Manipes mécaniques intégrant du numérique

Une grande matériauthèque répond à toutes les questions que les enfants se posent sur les matériaux de construction et le chantier de Chambord. Elle comprend des échantillons de matériaux à toucher, des cartes imprimées interactives à associer aux matériaux, des objets anciens, une borne tactile interactive.

- « **Quels chantiers** » : une activité ludique pour reconstruire les châteaux du roi.
- « **Le roi change ses plans** » : un film animé pour comprendre l'un des secrets de Chambord.
- « **Mesure-toi au roi !** » : une toise mobile qui permet de se mesurer à François I^{er} selon deux unités de mesure, le système en vigueur au XVI^e siècle et le système métrique actuel.

■ Dispositifs numériques

- « **Quel serait ton emblème si tu étais roi ?** » : une borne interactive pour déterminer son emblème royal, son attribut et sa devise.
- Borne tactile « **Le Quizz des matériaux** » : table tactile interactive composée de mini-jeux pour explorer l'histoire et l'architecture de Chambord.

■ Maquettes et manipes non numériques

« **L'escalier prodige** ».

■ Décors et reconstitution

- « **Le Coin des Histoires** » : à l'intérieur d'un majestueux décor de château et de forêt, les enfants profitent d'un moment de détente autour d'imagiers et d'albums illustrés dédiés à Chambord, l'histoire de France et la nature.
- « **Monte sur le trône à la place du roi** » : Chambord recrée un décor royal pour permettre aux jeunes visiteurs de se mettre en scène et de se photographier « en majesté ».

Le mobilier devient ludique : six poufs cubes imprimés sont mis à la disposition des usagers de la salle pour servir d'assise. Ils sont aussi prétextes à s'amuser en formant des puzzles géants ! Remis dans l'ordre et le bon sens, ils composent ensemble six images du château à différentes époques, selon différents points de vue et techniques de représentation.

■ Autre activité (observation, déduction, construction) :

- « **Apprenti-bâtitseur** » : le classique jeu de construction.
- « **A la tâche** » : une activité pour répondre à quatre questions d'observation et de déduction.

■ Mécènes et parrains :

Le logis des enfants bénéficie du soutien remarquable de la **Fondation Malatier-Jacquet abritée à la Fondation de France**, le groupe **Caisse des dépôts**, le **Fonds de dotation Lelièvre**, l'**Association des Amis de Chambord**, l'**entreprise Lefèvre**, **Orange Grand Ouest**.

Remerciements à l'**Ensemble de musique Douce Mémoire**, **Histoverly**, **Martine Todisco** et **Philippe Barbeau**.



■ Dispositif sonore

« **La cabane sonore** » : une découverte sensorielle de Chambord.

Ouverture prévue le 9 avril 2022 - Espace de médiation permanent.

Lieu : 2^e étage du donjon - Tour François I^{er}.

Tous les jours de 9h à 17h en basse-saison et jusqu'à 18h en haute-saison.

Les activités sont accessibles à partir de 3 ans.

Entrée libre, sans supplément au droit d'entrée.



Activités extérieures

Spectacle de chevaux et de rapaces

François 1^{er}, le roi-chevalier
Du 9 avril au 2 octobre

Dans les écuries du maréchal de Saxe, le public embarque pour une grande cavalcade au rythme des chevaux et au son de la voix de Jacques Weber. Des rapaces viennent frôler les épaules des visiteurs et le spectacle les plonge dans l'ambiance de la cour de François 1^{er} : son règne n'aura plus de secret pour eux.

Ce spectacle en six tableaux, à la fois éducatif et ludique, est produit par Pégase Production. Il constitue un excellent prolongement à la visite du monument.

Du 9 avril au 2 octobre à 11h45 et/ou 16h.
Tous les jours du 5 juillet au 21 août.
Jours de relâche disponibles sur chambord.org
16€ par adulte – 12,5€ de 5 à 17 ans
Billet jumelé adulte château + spectacle : 26€
Fiches résumés :



Passeport journée à Chambord

Entrée château et jardins à la française

- + Spectacle chevaux et rapaces
- + HistoPad
- + Réduction activité de loisirs

Valable du 9 avril au 2 octobre. Dans la limite des places disponibles pour le spectacle chevaux et rapaces.

30€ par adulte

20€ de 18 à 25 ans

16€ de 5 à 17 ans



2021 - © Léa Chauvet



Pégase production

Située à Salbris, la société Pégase production, dirigée par Frédéric Sanabra, est spécialisée dans les cascades équestres et évolue depuis une trentaine d'années sur les plateaux de cinéma.



Une immersion totale

A la fin du spectacle, les visiteurs peuvent repartir avec de nombreux souvenirs de qualité imaginés spécialement pour Chambord. Les costumes du spectacle sont notamment proposés à la vente pour les enfants, en lien avec l'iconographie de l'époque. (plus d'informations à la page 27).





Activités extérieures

Location de bateau, voiturette électrique ou vélo à l'embarcadère

Découvrir Chambord autrement en bateau sur le canal, en vélo dans les allées ou en voiturette électrique.

Du 9 avril au 6 novembre
Tarifs à l'embarcadère, à l'accueil du château
ou sur www.chambord.org



Visite de la réserve

Les visiteurs prennent place à bord d'un véhicule tout-terrain pour explorer la partie privée du domaine, en compagnie d'un guide-nature.

L'occasion de découvrir l'exceptionnelle biodiversité de ce parc unique en Europe.

1h30. Groupe limité à 7 personnes.
Âge minimum requis : 3 ans
Tarif : 100€
Fiches résumés :



Location de postes de pêche

Un poste et trois cannes

Du 25 avril au 31 décembre

Pêcheurs amateurs ou spécialistes peuvent désormais pêcher dans le canal du Cosson (à proximité du château).

Un jour : 60€ / Deux jours : 100€



Écoute du brame

De mi-septembre à mi-octobre, la période des amours pour le cerf, « le brame », est un moment propice à l'observation du roi de la forêt en compagnie d'un guide nature. Prestation accessible à partir d'un mirador dans la réserve fermée au public.

3h. Groupe limité à 16 personnes.
Âge minimum requis : 12 ans. Réservation conseillée.
Tarif : 35€/pers. le matin départ entre 6h et 7h
40€/pers. le soir départ entre 18h et 19h



Location d'un affût au ras du sol

De mi-septembre à mi-octobre

Lors de la période du « brame », passionnés et aventuriers se donnent rendez-vous pour vivre un moment insolite aux observatoires de la réserve de Chambord, lesquels offrent une vision parfaite de ce spectacle.

Public : photographe animalier averti
Age du public : 18 ans et +
Capacité maximum : 1 personne
- Option soirée : de 15h15 (prise en charge) à la tombée de la nuit
- Option soirée + matinée : de 15h15 jour J à 10h J+1
Tarifs : 2 options
- Soirée : 200 €
Soirée + matinée : 300 €

Nouveauté 2021



La marque et les produits Château de Chambord

Pendant des années, le nom et l'image de Chambord ont été utilisés dans le monde entier par des tiers pour promouvoir des produits très divers. Depuis dix ans, Chambord s'est donné pour objectif de récupérer l'usage de sa marque.

À ce jour, Chambord dispose d'un portefeuille de plus de 20 marques françaises et internationales ; plusieurs démarches juridiques de récupération de l'usage de son nom et de son image sont simultanément menées auprès d'entreprises moyennes et de multinationales. Pour assurer une protection de la marque, il fallait aussi protéger l'usage de l'image du monument, dont la façade avait été reproduite sans contrôle sur des produits de grande consommation dépourvus de tout lien avec l'histoire des lieux (robinetterie, cercueil, liqueur de framboise, aspirateur ...). La loi LCAP de 2016 a introduit un changement majeur, toute utilisation commerciale de l'image de Chambord étant désormais soumise à autorisation et pouvant être accompagnée du versement d'une redevance.

Une fois le dispositif législatif fixé et le dépôt des marques validé, le développement de gammes de produits de Chambord a été lancé.

■ Les produits authentiques

Chambord s'est inspiré du modèle d'abbaye, en commençant par tirer de son parc des ressources naturelles d'exception. Ainsi le miel, le vin, les légumes biologiques, ou encore l'eau de bouleau sont récoltés sur site et valorisés à proximité. Les tonneaux de chêne, la venaison, les décorations en bois, les objets en bois de cerfs et la maroquinerie font également l'objet d'une transformation effectuée dans les règles de l'art par des artisans. Chacun de ces produits « authentiques » est accompagné d'un certificat d'authenticité ou marqué du sceau royal de Chambord.

■ Les collaborations et licences de marque

En contrepartie d'un contrat assorti d'une redevance versée les produits vendus, les fabricants sont autorisés à utiliser la marque Chambord dans un cadre bien défini, comme c'est le cas avec la maison de haute-couture Céline, la Faïencerie de Gien, le porcelainier Pillivuyt, le chocolatier Cémoi ou encore la Biscuiterie de Chambord (partenaire depuis 2022). Enfin, quelques collaborations ont lieu lorsque le savoir-faire est exceptionnel et français, par exemple avec le pâtissier Sébastien Gaudard.

■ Le sceau de Chambord

Ce sceau fut retrouvé sur un marteau forestier utilisé durant des siècles à Chambord. Cet outil, composé d'une hache et d'une masse gravée d'un poinçon, était utilisé pour le « martelage » des arbres. Aujourd'hui, Chambord utilise ce cachet royal sur toutes les productions du domaine pour garantir l'origine des produits.



■ Où les produits sont-ils vendus ?

Les produits de la gamme Chambord sont commercialisés dans les trois boutiques physiques du domaine, sur la boutique en ligne mais aussi dans les réseaux régionaux de petite et moyenne distribution et les magasins bios, ainsi que dans des épiceries fines de Paris, Lyon, Tours et Orléans.



CELINE



SÉBASTIEN GAUDARD
PARIS

Les produits du domaine

En achetant des produits de Chambord, les visiteurs contribuent à la Renaissance d'un des emblèmes du patrimoine français, l'intégralité des ressources perçues étant réinvestie sur place, dans des chantiers d'accueil des publics.

Le vin de Chambord

Articles disponibles sur <https://boutiquedechambord.fr/>

Le projet viticole de Chambord est un projet historique. En 1518, François I^{er} entreprend la construction de Chambord et fait venir en Val de Loire, le cépage qui est sans doute à l'origine du Romorantin.

Pour la célébration des 500 ans du domaine, des cépages historiques ont été réintroduits à proximité du monument, au lieu-dit de l'Ormetrou, dans une démarche agricole écoresponsable. A mille mètres du château, un seul bloc de quatorze hectares a été planté selon une exposition nord-sud. Le terroir est à dominante sableuse, mélangé en sous-sol à de l'argile.

Les vignes de Chambord sont exploitées en régie directe, à l'aide d'un viticulteur recruté par le domaine, en contrat avec un laboratoire éco-certifié et avec les conseils de la famille Marionnet. En 1999, Henry Marionnet découvre et rachète une vigne plantée avant 1850, non greffée et pré-phyloxérique.

C'est cette vigne qui fut notamment replantée à Chambord dès 2015.

Le mot du sommelier :
Le fringant Romorantin ne cède en rien à l'élégance et à la complexité. Un vin d'exception, élégant, vif, avec des notes de citron, de coing, de tilleul et de fleurs.

La couleur du Pinot noir est très prononcée et ses arômes sont principalement proches des fruits noirs : mûres, cerises, cassis. La bouche est pleine, alliant densité, complexité et finesse.



LES CUVÉES

Les cépages

Cinq cépages ont été plantés au fur et à mesure depuis 2015 jusqu'en 2019 sur plus de quatorze hectares.

- Quatre hectares de romorantin issus d'une vigne pré-phyloxérique,
- Quatre hectares de pinot noir,
- Trois hectares de sauvignon,
- Deux hectares d'orbois,
- Un hectare de gamay.

À terme, les vins produits seront constitués d'un rouge correspondant à un assemblage de pinot noir et de gamay (84% pinot noir et 16% gamay, conformément au cahier des charges « AOP Cheverny »), d'un blanc constitué du « cépage orbois » assemblé avec la surface plantée en « cépage sauvignon » (60% sauvignon et 40% orbois, conformément au cahier des charges « AOP Cheverny ») et d'un vin blanc pur, produit à partir du cépage historique appelé désormais le romorantin.



DOMAINE NATIONAL DE CHAMBORD

*Vin blanc de Chambord,
« Vin de France » - Romorantin.*

- Prochainement AOP (Appellation d'Origine Protégée) Cour-Cheverny
 - Romorantin en mono-cépage
 - Ceps issus par bouturage d'une vigne pré-phyloxérique

TECHNIQUE

Les raisins ont été cueillis bien mûrs, gorgés de sucre, afin d'assurer un équilibre entre l'acidité et la maturité. Les raisins sont égrappés dans un pressoir de dernière génération, sous gaz inerte. Les fermentations se déroulent doucement à basse température, sans fermentation malolactique.



CHÂTEAU DE CHAMBORD

*Vin rouge de Chambord -
Pinot noir.*

- Sous appellation AOP (Appellation d'Origine Protégée) Cheverny
- Assemblage 16% de Gamay et 84% de Pinot noir

TECHNIQUE

Les raisins sont vidés en grappes entières (sans éraflage) dans des cuves en inox. Grâce aux levures indigènes présentes sur la peau du raisin, les fermentations se font naturellement ; le jus se transforme peu à peu en vin à l'intérieur de chaque baie de raisin.

Tous ces vins sont naturels et ont été vendangés à la main par des bénévoles, dont des agents de Chambord.

MISE EN BOUTEILLE PAR LE DOMAINE NATIONAL DE CHAMBORD

La bouteille de forme « à la baronne » a été choisie en souvenir d'un modèle issu de la cave personnelle du maréchal de Saxe, maître de Chambord au milieu du XVIII^e siècle, et dont un exemplaire a été exhumé à l'occasion de fouilles archéologiques.

Tarifs

30€ la bouteille de vin blanc
20€ la bouteille de vin rouge

■ Adoption

Il est toujours possible d'adopter un pied de vigne pour 1 000€ Ce don à Chambord permet : l'acquisition préférentielle d'un lot de bouteilles, une plaque nominative et un certificat d'adoption (voir page 40).



Les fruits et légumes bio de Chambord



Les potagers étant imaginés dans un esprit entrepreneurial, suivant le principe de l'exploitation des ressources propres déjà mis en œuvre par Chambord, les produits de la récolte sont commercialisés.

La commercialisation privilégie un circuit court et local dont les premiers bénéficiaires sont les agents du domaine, les restaurants de Chambord, les petits supermarchés, les magasins bio mais également les visiteurs du domaine.



Le miel des abeilles noires de Chambord

En 2015, une quarantaine de ruches de colonies d'abeilles noires de Sologne a été implantée dans différents endroits du domaine, notamment les parcelles de bruyères situées dans la partie Est du domaine, loin du château et du public. Ce projet permet de récolter plusieurs types de miels, parmi lesquels le miel d'acacia et le miel de forêt.



La venaison

La création d'une filière de transformation du gibier prélevé à Chambord prolonge les activités cynégétiques du Domaine et s'inscrit dans la politique de développement initiée avec la vente de produits authentiques et garantis par leur origine. Ce projet contribue également à la défense des activités cynégétiques dans une démarche éthique.

Plusieurs études ont montré que les viandes de gibier sont d'une grande qualité nutritionnelle : elles sont peu grasses, riches en phosphore et en potassium et sont une excellente source de fer.

Les produits sont cuisinés selon des recettes créées exclusivement pour Chambord.

La commercialisation s'effectue en circuit court, avec les restaurateurs et bouchers-charcutiers locaux, les grandes et moyennes surfaces voisines de Chambord, quelques points de vente parisiens et enfin, les boutiques physiques et en ligne de Chambord.



Des productions locales issues d'un territoire royal !

Terrines fabriquées par La Bourriche aux appétits, à Blois (20 km de Chambord).

Salaison fabriquées par l'artisan charcutier Jérôme Davau, à Nouan le Fuzelier (50 km de Chambord).

LES PRODUITS CHAMBORD GRAND GIBIER	
◆ Terrines de sanglier aux échalotes confites <i>en pot week de 200g</i>	9,90€
◆ Terrines de cerf aux trompettes de la mort <i>en pot week de 200g</i>	9,90€
◆ Rillettes de sanglier <i>en pot week de 200g</i>	9,90€
◆ Saucisson de sanglier de Chambord au poivre noir	8,90€
◆ Saucisson de sanglier de Chambord nature <i>cuit cru 200g</i>	8,90€
◆ Noix de jambon fumé de sanglier de Chambord <i>1kg</i>	70,00€

boutiquechambord.fr

COMMANDER EN LIGNE

Le comité des chefs

Toutes nos recettes ont fait l'objet d'une dégustation et validation par de grands chefs français parrains du projet :

- Guillaume Gomez
- Brunot Doucet
- Christophe Hay
- Jean-Pierre Vigato
- Julie Andrieu

L'eau de bouleau



La récolte de sève

Chaque année, la récolte de sève de bouleau dure environ trois semaines entre le mois de février et le mois de mars. En 2019 a eu lieu la première récolte de sève de bouleau au sein du domaine. Quelques 400 bouleaux avaient été prélevés entièrement manuellement par les ouvriers forestiers de Chambord.

En 2021, la récolte de cette sève naturelle se professionnalise. Plus de 3,4 kilomètres de tuyaux sont installés pour relier 692 arbres dans une parcelle en légère pente au cœur de la forêt, se prêtant parfaitement à l'installation. Avec cette nouvelle méthode, la récolte est plus efficace. La sève arrive directement dans une cuve via un système de pompe et est moins intrusive pour l'arbre. En 2021, 13 500 litres ont été récoltés.



■ Une déclinaison en boisson et en cosmétique

Chambord commercialise la sève de bouleau récoltée, sous forme de boisson ou cosmétique.

L'eau de bouleau est proposée en bouteilles de 25 ou 50 cl comme boisson rafraîchissante ou comme eau de table. Une gamme de cosmétiques de la sève de bouleau est également développée avec Odaloire, une entreprise de Tours.

Ces produits Chambord sont fabriqués à froid ou au bain-marie afin de préserver toutes les propriétés des ingrédients. Ils sont également formulés de manière à minimiser tout risque de réactions allergiques (absence d'huiles essentielles notamment). Crèmes pour les mains, pour le visage, eau micellaire et baume à lèvres sont ainsi proposés sur la boutique en ligne : www.boutiquedechambord.fr.

■ Les bienfaits de la sève de bouleau

La sève de bouleau est aussi connue sous le nom de la sève aux milles vertus. Grâce aux acides végétaux filtrés, cette ressource est drainante et purifiante pour le corps.

Les bienfaits diurétiques et dépuratifs de l'eau de bouleau consommée en cure au printemps sont connus depuis le Moyen Âge. Naturellement très riche en sels minéraux (potassium sodium, calcium, magnésium) et en oligo-éléments (zinc, silicium, flavonoïde), c'est l'élixir bien-être par excellence !



La maroquinerie

Créée à partir des peaux des cerfs ou sangliers de la forêt de Chambord, chaque pièce est unique et produite en petite quantité. Ces produits sont confectionnés à la main par le maroquinier Alexandre Mareuil.

Les objets en bois de cerf

Ces objets sont des pièces uniques, certifiées produites à partir des bois des cerfs de la forêt de Chambord. Les cerfs perdent leur bois naturellement chaque printemps et sont en partie retrouvés par les agents forestiers. Les porte-clés, porte-couteaux et bâtons de marche sont réalisés à la main par les menuisiers de Chambord.



Les tonneaux de Chambord

Partageant la préoccupation de la filière-bois devant l'exportation du chênefrançais sous forme de matériau brut, Chambord a lancé en 2018, une fabrication de tonneaux entièrement faits en chêne de sa propre forêt.

La forêt de Chambord avoisine les forêts domaniales de Boulogne, Russy et Blois qui sont propices à la fabrication de fûts de chêne. Son territoire et sa forêt son entièrement classés au titre des monuments historiques. Une édition limitée de fûts de chêne de haute qualité est proposée chaque année.

Le processus de fabrication est soigné et maîtrisé dans la sélection des chênes, la fabrication des merrains et la conception des fûts.

La fabrication et la chauffe des fûts est assurée par la tonnellerie Cadus, implantée en Bourgogne. Pour chaque fût livré, cette tonnellerie s'est engagée en partenariat avec une pépinière bourguignonne, à replanter un chêne en France.

Ce projet est à la fois patrimonial, économique et durable : Chambord souhaite replacer sa forêt dans l'histoire de France, valoriser la filière bois, développer la notoriété de sa marque et s'inscrire dans une démarche intégrée d'œnotourisme.

Le chêne de Chambord est fendu en merrain à la main dans les règles de l'art et mûré deux ans à l'air libre au cœur du domaine. Le chêne de Chambord apporte structure, longueur, finesse, fraîcheur, et complexité

aux plus grands vins et spiritueux de France et du monde.



Boutiques

Boutiques du domaine

Décoration, gastronomie régionale, objets d'art, beaux livres : les boutiques de Chambord proposent une sélection d'articles choisis avec soin. Différentes thématiques consacrées à la forêt, aux enfants, aux arts de la table, etc. permettent de trouver le cadeau idéal.

AU CHÂTEAU

Ce bel espace de 400 m² est accessible gratuitement depuis le porche royal et ouvert tous les jours, sauf les jours de fermeture du château.

SUR LA PLACE DU VILLAGE - HALLE D'ACCUEIL

Au coeur de la nouvelle halle d'accueil, cette boutique en accès libre propose une gamme de produits régionaux et d'articles phares vendus dans la boutique principale du château.

LA BOUTIQUE DES ECURIES

Cette boutique présente deux gammes de produits exclusifs, l'une liée à l'univers du spectacle de chevaux et rapaces et l'autre qui prolonge la visite des jardins-potagers.

Boutique en ligne

Chacun peut découvrir en ligne plus de 200 références réparties en six catégories :



■ Jeunesse.

■ Mode et décoration.

■ Gastronomie.

■ Arts de la table.

■ Nature et bien-être.

■ Librairie et souvenirs.



<https://boutiquede Chambord.fr/>



Restauration



Dans nos deux lieux de restauration gérés en direct, les légumes, la charcuterie, les vins bio du domaine et des produits locaux sont proposés et valorisés à Chambord.

Différentes formules sont proposées, allant de la restauration rapide au restaurant plus gastronomique.

■ Autour du puits

Aux pieds du château, le circuit court est privilégié à partir de produits frais de qualité, une sélection de salades, sandwiches, directement issus du terroir de Chambord ou bien des proches environs.

Du 4 avril au 1^{er} novembre.
11h30-18h30.

■ Café d'Orléans

Dans la cour du château, avec une terrasse donnant sur le donjon et une cheminée qui crépite à l'automne, le café d'Orléans accueille les visiteurs pour un déjeuner, aux heures d'ouverture du château, avec des plats chauds de saison, cuisinés sur place à partir de produits du domaine ou des environs.

Du 8 février au 1^{er} novembre et vacances scolaires.
Espaces accessibles aux personnes à mobilité réduite.



Sur la place du village

Des restaurants et commerces vous accueillent toute l'année sur la place du village de Chambord (entre les parcs de stationnement et le château) : menus variés, spécialités locales et produits du terroir (vin, terrines, etc.).

- Maison des vins - +33 (0)2 54 50 98 40.
- La Cave des rois - +33 (0)6 99 30 17 53.
- Bergeries de Sologne - +33 (0)2 54 33 32 03.
- Biscuiterie de Chambord - +33 (0)2 54 81 60 97.
- Crêperie du cerf - +33 (0)2 54 42 21 22.
- Le Saint-Louis - +33 (0)2 54 20 31 27.
- Les Armes du château - +33 (0)2 54 42 29 44.

■ Le Grand Saint Michel, restaurant gastronomique du Relais de Chambord

Le chef propose une expérience de haute cuisine qui met en valeur la culture et les traditions françaises à travers un menu saisonnier. Des produits de grande qualité, provenant essentiellement d'éleveurs, de producteurs locaux ou du potager de Chambord.



Hébergement

À quelques mètres du château ou aux portes du domaine, Chambord offre la possibilité de séjourner au cœur d'un site exceptionnel inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO.



Gîtes

■ « Cerf » et « Salamandre »

Classés quatre étoiles, ces deux gîtes sont situés à seulement 200 mètres du château. Au cœur d'une maison historique, un hébergement haut de gamme, pour un séjour en famille ou entre amis. Avec un confort remarquable, une décoration épurée et l'accès à un grand jardin privatif, ces gîtes sont le lieu idéal pour se ressourcer au cœur du domaine. Chaque gîte peut accueillir jusqu'à huit personnes et dispose de quatre chambres.



Hôtel

■ Le Relais de Chambord ****

Situé à cinquante mètres du château, cet hôtel 4 étoiles abrite 55 chambres et suites dont quinze avec une vue exceptionnelle sur le château et les jardins à la française et dix-huit avec vue sur la rivière du Cosson.

En 2018, l'hôtel a été entièrement rénové en établissement de luxe par le célèbre architecte français Jean-Michel Wilmotte. La décoration a été pensée pour reproduire la chaleur d'une maison de campagne, avec des espaces de vie imaginés pour favoriser les échanges autour d'un feu de cheminée, d'une bibliothèque ou d'un billard.

Son restaurant gastronomique le Grand Saint-Michel, situé en face du château, ouvre sur une terrasse monumentale et propose à ses convives une carte évoluant au gré des saisons. La cuisine met en valeur la culture et les traditions françaises à travers un menu favorisant des produits de grande qualité, provenant essentiellement d'éleveurs, de producteurs locaux ou du potager de Chambord.

Son SPA est un havre de paix et de bien-être où une équipe professionnelle dispense des soins de la gamme NuxeSpa. L'espace est équipé de deux cabines de soins (dont une double), d'un hammam, d'un sauna, d'un espace détente proposant une sélection d'infusions, ainsi que d'un jacuzzi extérieur avec vue sur le château.

Un bar et des salles de réunion complètent l'ensemble.

Informations pratiques :

Ouvert toute l'année, le Relais de Chambord est géré par la société Marugal, concepteur de destinations uniques et intègre la collection Small Luxury Hotels.



■ La « Gabillière »

Ce gîte est situé à l'entrée du domaine et à l'orée de la forêt de Chambord.

Classé 3 étoiles, il permet une rare proximité avec la nature. Il se trouve à quelques mètres des premiers miradors d'observation des animaux sauvages.

S'agissant d'une ancienne ferme du domaine, ce gîte de plain-pied peut accueillir jusqu'à six personnes, dans une ambiance champêtre et chaleureuse.

Également agrémenté d'une cheminée et d'un jardin privatif, il dispose de trois chambres, deux salles de bain et de tout l'équipement nécessaire pour un séjour.

■ La Hannetière

À venir pour l'été 2022

Cette ancienne maison du 16ème siècle a été entièrement refaite à l'aide de matériaux nobles pour devenir un gîte patrimonial de cinq chambres en plein cœur de la réserve du domaine !





Groupes, privatisations et tournages

Privatisations, séminaires et événements

De nombreux événements d'exception sont organisés à Chambord dans des formats très divers : présentations de collection de joaillerie, tournages de publicité, de longs métrages ou d'émissions à succès, rencontres de voitures anciennes, rallyes sportifs, dîners de gala, séminaires politiques, rencontres culturelles, mariages, fêtes de famille, anniversaires d'entreprise. A Chambord, rien est impossible !

Informations sur www.chambord.org
ou evenements@chambord.org



Location d'espaces

Tournages

Le château de Chambord et son domaine de 5440 hectares offrent de nombreuses possibilités de tournages : cinématographiques, documentaires, émissions, ...



Groupes

Chambord propose toute l'année des prestations pour les groupes, à la carte ou en forfait. Une offre de restauration dans le château permet également de passer une journée entière sur place en profitant pleinement du domaine et de ses activités. Une brochure « Destination Chambord » à l'attention des comités d'entreprise, associations et opérateurs de voyages et de séjours est disponible sur le site internet, rubrique Groupes.



Brochure
« Destination Chambord »

Groupe à partir de 20 personnes
Informations sur www.chambord.org
ou devtour@chambord.org



Mécénat à Chambord

En 2019, EDF a réalisé la mise en lumière du monument à travers un mécénat de compétences.

Une politique de mécénat innovante

En soutenant Chambord, les mécènes participent à la restauration d'un monument historique et contribuent ainsi à la sauvegarde du patrimoine français et de l'humanité. Pour les entreprises comme pour les particuliers, c'est une occasion unique de s'associer au devenir d'un des chefs-d'œuvre de l'humanité et de s'inscrire dans la lignée des grands mécènes du patrimoine et de l'art.

Leur nom est associé à un monument emblématique dont l'image, a été profondément renouvelée.

Depuis une dizaine d'années, Chambord a entamé un profond cycle de changements : de nombreux projets d'envergure ont été mis en oeuvre, des chantiers d'importance ont été achevés.

La politique de mécénat du Domaine national de Chambord suit quatre axes : agricole, durable, éducatif et social. Les projets proposés aux mécènes s'inscrivent dans cette démarche. Il est par exemple possible de soutenir le chantier d'insertion social et solidaire de restauration du mur ou la création d'espaces pédagogiques dédiés aux jeunes publics au sein du château.

Un nouvel outil de don en ligne

La création d'une plateforme de don en ligne est un élément essentiel au développement des actions de mécénat de Chambord.

L'année 2020, marquée par la crise sanitaire, est aussi caractérisée par une grande digitalisation des dons : la part des dons en ligne a progressé de 72% par rapport à 2019. Le don en ligne est devenu un outil incontournable pour la levée de fonds.



Plateforme de don en ligne

Les entreprises

■ Le mécénat

Devenir mécène de Chambord permet de bénéficier d'un avantage fiscal : une réduction de 60 % de l'impôt sur les sociétés (dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires annuel).

Le mécène peut bénéficier de contreparties à hauteur de 25% du montant du montant de son don.

■ Le parrainage

Le Domaine national de Chambord favorise le mécénat et propose également à titre exceptionnel la formule du parrainage. Contrairement au mécénat, le montant donné par l'entreprise n'est pas déductible de l'impôt. Le parrain peut bénéficier de contreparties à hauteur de 100% du montant du montant de son don.

■ Les contreparties

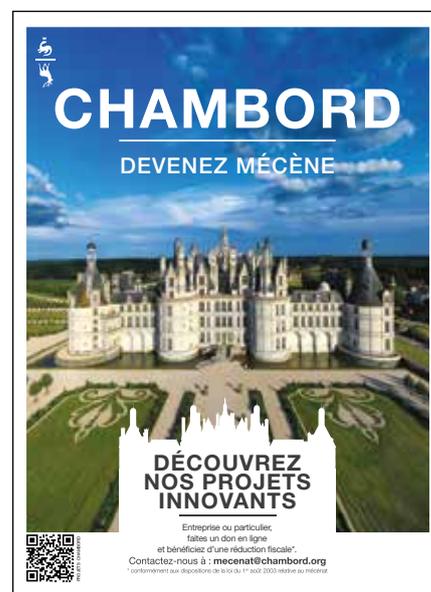
Le Domaine national de Chambord met en place des contreparties sur mesure pour ses mécènes et parrains.

■ Les contreparties matérielles :

- laissez-passer pour visiter le château et les jardins à la française
- visites privées du château, de la réserve, des jardins-potagers
- écoute du brame du cerf
- privatisations d'espaces pour l'organisation d'événements
- produits du Domaine national de Chambord
- invitations à des événements (concerts, vernissages...)

■ Les contreparties immatérielles :

- Nom de l'entreprise sur le *Mur des mécènes et parrains* placé sous le porche royal du château.
- Logo sur les supports de communication de Chambord (affiches, dossiers de présentation...).





Les particuliers

Tout don au Domaine national de Chambord est éligible à la réduction fiscale prévue par le Code Général des Impôts.

- 66% de réduction pour l'impôt sur le revenu
- 75% de réduction pour l'impôt sur la fortune immobilière

Les projets d'adoption

FONDS DE DOTATION
TRANSATLANTIQUE

Des projets d'adoption sont mis en place par le Domaine national de Chambord. Ils permettent au plus grand nombre de soutenir Chambord, afin que chacun puisse apporter sa pierre à l'édifice.

- Adopter un arbre des jardins-potagers à 500 euros en partenariat avec le **Fonds Transatlantique**
- Adopter un pied de vigne à 1 000 euros
- Adopter un tilleul des jardins à la française à 1 000 euros
- Adopter un banc situé aux abords du château à 2 000 euros
- Adopter un agrumier des jardins à la française à 3 000 euros

Contact : mecenat@chambord.org
02.54.50.40.03

Mécènes et parrains 2022

Le Domaine national de Chambord remercie les mécènes, entreprises et particuliers qui soutiennent les divers projets. Ci-dessous les entreprises mécènes et parrains soutenant Chambord :

Fondation
Malatier
- Jacquet

Accuracy

Caisse des Dépôts
GROUPE Mécénat

Groupama
PARIS VAL DE LOIRE

FONDS
LELIEVRE

RAER

VAL DE FRANCE

TRECA
PARIS

apbi
REVÈTEMENTS INDUSTRIELS

cheminées
Poujolat

La
PATELIÈRE
Depuis 1878

FONDATION
VES ROCHER

Fondation
la France
Mutualiste
FONDATION D'ENTREPRISE

LafargeHolcim

CAISSE
D'ÉPARGNE
Loire-Centre

edf

WIAME
VRD

JCDecaux

orange

CHATEAU
TALBOT

CANSON

SLB
Intelligent Afforestation



Chambord à l'international

En 2019, plus d'un tiers des visiteurs de Chambord était d'origine internationale. En conséquence directe liée à la crise sanitaire, en 2021, les visiteurs étrangers ne représentent plus que 13,4% des visiteurs. Les efforts sont aujourd'hui portés sur la clientèle française et européenne.



Depuis plusieurs années, Chambord a développé des échanges avec de grands sites patrimoniaux à travers le monde. Les échanges d'expertise autour de la préservation et de la valorisation du patrimoine, la coopération culturelle et le développement touristique des sites constituent le socle commun de ces jumelages. En 2015, une convention de jumelage avait été signée avec le **nouveau palais d'Eté de Pékin** ayant pour vocation la coopération entre les deux pays, afin d'approfondir la connaissance mutuelle des cultures et des histoires. Cette année-là, Chambord et la **Venaria Reale** à Turin en Italie ont signé une convention de partenariat. Les deux sites souhaitaient entreprendre la promotion de leurs activités culturelles, éducatives et scientifiques en France et en Italie, afin de développer et d'intensifier le tourisme entre les deux pays. Ce jumelage a permis également aux équipes de Chambord et de la Venaria Reale d'échanger sur la gestion patrimoniale de domaines incluant des éléments architecturaux et naturels, sur l'intégration de la création artistique contemporaine dans les lieux de patrimoine.



Partenariat avec le Palais Cité d'Udaipur au Rajasthan, en Inde

En avril 2015, Chambord a signé une convention de partenariat avec le City Palace d'Udaipur. Il s'agit du premier projet de coopération entre la Vallée de la Loire et le Rajasthan, qui a pour objet de développer le tourisme indien vers la France, ainsi que de préserver et faire connaître le patrimoine indien. La prochaine étape consistera à organiser en 2022 (voir page 20) une exposition de la Maharani Mewar Charitable Foundation sur le Rajasthan à Chambord.



Chiffres

2010

Fréquentation

729 551

VISTEURS

Emploi

132

AGENTS

Panier moyen du visiteur

8 €

Autonomie financière (salaires inclus)

80,5 %

EN 2006

Travaux

27 MILLIONS D'EUROS

DE TRAVAUX RÉALISÉS SUR LE DOMAINE DEPUIS 2010

Communication

+ 990 %

DE LA PRESENCE DE CHAMBORD DANS LA PRESSE

500 000

VISITEURS UNIQUES SUR LE SITE INTERNET

18,3 MILLIONS D'EUROS

ESTIMÉS D'ÉQUIVALENT PUBLICITAIRE POUR LA REVUE DE PRESSE EN 2021

Mécénat

100 000 €

DE DONNS AU TITRE DU MÉCÉNAT

2019

1 130 852

VISTEURS

220

AGENTS

18 €

93,3 %

EN 2019

19 MILLIONS

DE VISITEURS UNIQUES SUR LE SITE INTERNET EN 2021

2 MILLIONS D'EUROS

DE DONNS AU TITRE DU MÉCÉNAT EN 2021

Chronologie

1515 Victoire de Marignan. François I^{er} devient roi de France.

1519 Mort de Léonard de Vinci à Amboise, début de la construction de Chambord.

1539 Le donjon est achevé. François I^{er} convie Charles Quint à Chambord pour une nuit.

1542 Début de la construction du mur d'enceinte du domaine.

1545 Dernier séjour de François I^{er} à Chambord. Fin des travaux d'élévation de l'aile royale.

1547 Décès de François I^{er}. Son fils Henri II, devenu roi, poursuit les travaux de construction du château.

1556 Suspension du chantier. L'aile de la chapelle et l'enceinte basse ne sont pas achevées.

1626 Gaston d'Orléans reçoit Chambord dans son apanage.

1641-1642 Premiers travaux de restauration du château. Poursuite des travaux de construction du mur d'enceinte du domaine.

1643-1662 Dernières acquisitions de terres pour constituer le domaine.

1660 Décès de Gaston d'Orléans. Chambord retourne à la couronne. Premier séjour de Louis XIV.

1685 Construction des écuries sur l'avant-cour du château. Dernier séjour de Louis XIV à Chambord.

1686 Interruption de tous les travaux.

1725 Stanislas Leszczyński s'installe à Chambord.

1730-1734 Reprise des travaux d'aménagement et d'assainissement des abords du château.

1733 L'ex-roi de Pologne quitte définitivement Chambord.

1745 Le maréchal de Saxe reçoit la jouissance du château et de son domaine des mains de Louis XV.

1748 Le maréchal de Saxe s'installe durablement au château et termine l'aménagement des abords.

1750 Le maréchal meurt au château.

1781 Le domaine et le château sont confiés aux Haras du royaume dirigés par le marquis de Polignac.

1792 Le mobilier du château est vendu aux enchères pendant la révolution.

1809 Napoléon offre Chambord au maréchal Louis Alexandre-Berthier, prince de Wagram.

1821 Le domaine est offert à Henri d'Artois, duc de Bordeaux, dernier né des Bourbons.

1840 Inscription du château dans la liste des monuments historiques de France.

1871 Unique séjour d'Henri d'Artois, devenu comte de Chambord.

1883 Décès du comte de Chambord. Ses neveux Bourbon-Parme héritent du domaine.

1923 Les abords du château deviennent site classé.

1930 Rachat du domaine par l'État.

1939-1945 Des milliers d'œuvres d'art des musées français sont mises à l'abri dans le château.

1947 Le domaine devient réserve nationale de chasse et de faune sauvage.

1981 Classement du château au patrimoine mondial de l'humanité (UNESCO).

1997 Le domaine tout entier est classé monument historique.

2005 Création de l'établissement public du Domaine national de Chambord.

2017 Ouverture des jardins à la française.

2019 Célébration, des 500 ans du début de la construction.

2021 Anniversaire des 200 ans d'ouverture du château au public.

Ouverture du château

Le château est ouvert tous les jours de l'année sauf le 1^{er} janvier, le 28 novembre et le 25 décembre.

Horaires d'ouverture :

- Du 2 janvier au 25 mars : 9h - 17h
- Du 26 mars au 30 octobre : 9h - 18h
- Du 31 octobre au 16 décembre : 9h - 17h
- Du 17 au 31 décembre* : 9h - 18h

Dernier accès 1/2 heure avant la fermeture du château.

Les jardins à la française ferment 1/2 heure avant le château.

*Le château ferme à 16h les 24 et 31 décembre.

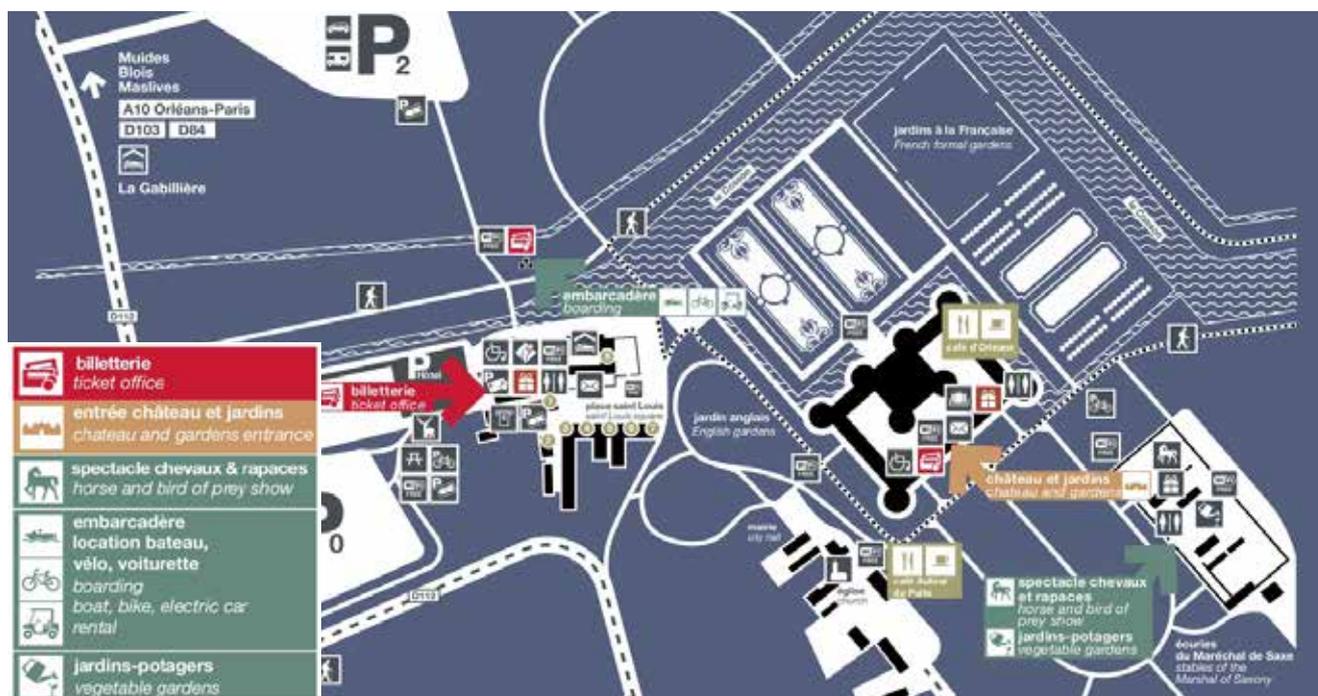
Accès château et jardins à la française

14,5 € Plein tarif

12 € Tarif réduit

12 € Groupe à partir de 20 personnes

30 € Passeport Chambord
(une journée sur place)



- toilettes
toilets
- distributeur de billets
cash point
- office de tourisme
tourism office
- consigne
cloakroom
- boîte aux lettres
mailbox
- aire de pique-nique
picnic area
- navette châteaux Rémi
Rémi shuttle service

- caisse parking
parking fee
- hôtel - gîtes
hotel - cottages
- parking vélo
bike parking
- prêt de fauteuil roulant
wheelchair loan
- départ visite réserve
reserve visits departure
- balade autour du canal
sentiers de promenade
pathway around the canal
walking paths

- boutiques
gift shops
- restaurants
cafés
restaurants
coffee shops
- 1. Maison des vins
2. Bergeries de Sologne
3. Biscuiterie de Chambord
4. La Cave des Rois
5. Monument Café
6. Le Saint Louis
7. Les Armes du château
8. Relais de Chambord
Le Grand Saint-Michel

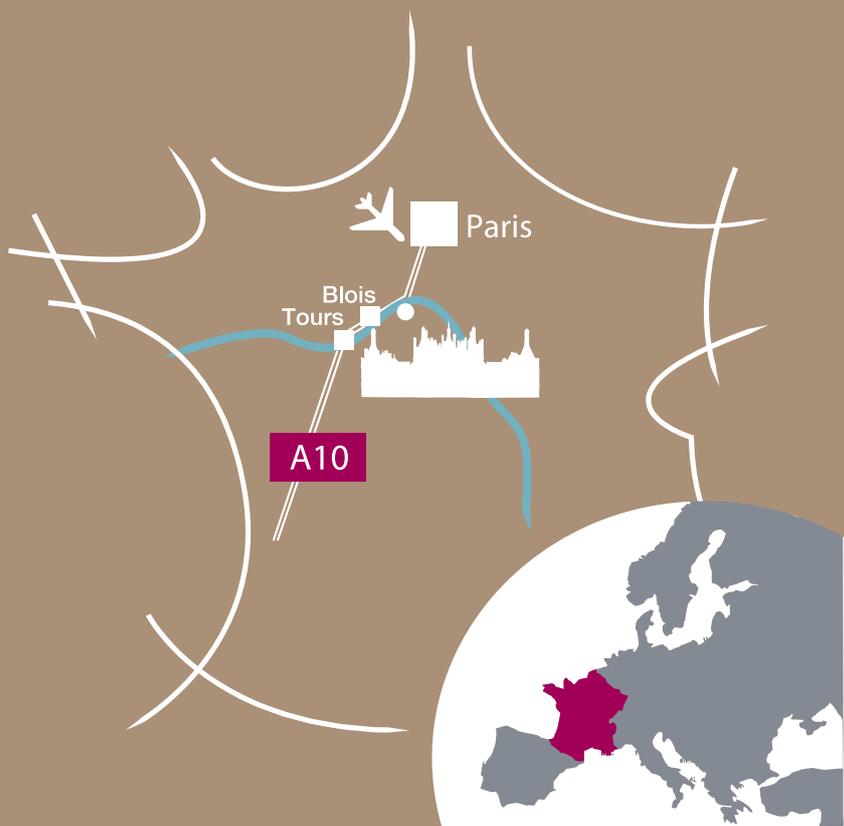
Accès parc de Chambord

- Stationnement P0 à 600 mètres du château (voitures, moto) : 6 € / jour.
- Stationnement P1 (minibus) : 11 € / jour
- Autocar : 50 € / jour.
- Stationnement gratuit pour les groupes ayant visité le château (preuve d'achat d'au moins 7 tickets d'entrée à présenter à la caisse).
- Stationnement P2 (voitures) : 4 € / jour. (Camping-car) : 11 € / 24h.
- Carte 10 stationnements (véhicules) : 10 € valable 1 an.
- Parkings à vélo gratuit.

Suivez-nous !
@chateaudechambord



Images libres de droits
sur demande à
communication@chambord.org



Accès

Depuis Paris (moins de deux heures)

Par autoroute A10, direction
Bordeaux, sortie Mer (n°16) ou Blois
(n°17)

En train, départ gare d'Austerlitz, arrêt
Blois-Chambord ou Mer

Contact

DIRECTION DE LA COMMUNICATION
DE LA MARQUE ET DU MÉCÉNAT

COMMUNICATION

communication@chambord.org
Tél. : +33 (0)2 54 50 50 49

RÉSERVATION

reservations@chambord.org
Tél. : +33 (0)2 54 50 50 40

Suivez Chambord



@chateaudechambord
www.chambord.org

