

CHAMBORD



2021

DOSSIER DE PRESENTATION

www.chambord.org



Sommaire

- | | | | | | |
|----|---------------------------------|----|------------------------------------|----|------------------------------------|
| 3 | Introduction | 24 | La visite du château | 38 | Le mécénat |
| 4 | Histoire du château | 25 | La visite des jardins-potagers | 40 | Chambord à l'international |
| 10 | Histoire des jardins et du parc | 26 | La visite du domaine | 41 | Groupes, privatisations, tournages |
| 12 | Axes de développement | 27 | Le spectacle de chevaux et rapaces | 42 | Restauration |
| 14 | Chantiers 2021 | 28 | Pour les enfants | 43 | Hébergements |
| 19 | Programmation culturelle 2021 | 30 | La marque « Château de Chambord » | 44 | Chiffres-clés |
| 21 | Dix ans du Festival de Chambord | 32 | Les produits du domaine | 44 | Chronologie |
| | | 36 | Chambord 2.0 | 45 | Informations pratiques |



Introduction

En 2021, Chambord célèbre les 200 ans d'ouverture au public d'un monument qui suscite admiration et fascination à travers le monde entier. Placé dans la première liste des Monuments historiques en France dès 1840, patrimoine mondial de l'Unesco depuis 1981, Chambord est l'une des plus stupéfiantes constructions de la Renaissance. Loin d'être un palais résidentiel ou encore un relais de chasse, Chambord incarne une véritable utopie : celle d'une œuvre d'art géniale qui n'a pas fini de révéler tous ses secrets. L'utopie fut le mot d'ordre des 500 ans et l'esprit même de la Renaissance.

À Chambord, vous découvrirez un lieu idéal, fait d'harmonie et de modernité. Car conserver le patrimoine de l'humanité n'est pas une attitude figée, mais bien au contraire, une perpétuelle remise en question pour le rendre sensible au public le plus large. Ainsi, chaque année, de nouveaux aménagements et projets sont présentés aux visiteurs et une riche programmation d'événements culturels ponctue les saisons.

■ **Visiter Chambord, c'est accéder à un monde à part, empli de mystère, qui ouvre les portes du génie.**

Dès le franchissement du mur d'enceinte, long de 32 kilomètres, alors qu'on pénètre au cœur d'un monde à part, jusqu'au moment où l'on se retrouve face à l'architecture de génie imaginée par François I^{er} et inspirée par Léonard de Vinci, c'est une impression incomparable qui saisit le visiteur. Ensuite, chacun est amené à composer son parcours sur l'ensemble du domaine, depuis la place Saint-Louis jusqu'aux terrasses du château, en passant par le logis royal, les cuisines du XVIII^e siècle, les vignes de l'Ormetrou, les jardins-potagers en permaculture, les écuries du maréchal de Saxe, les jardins à la française ou encore la grande promenade !

Propriété de l'État depuis 1930, le Domaine national de Chambord est devenu en 2005 un établissement public à caractère industriel et commercial placé sous la haute protection du Président de la République et sous la tutelle du Ministère de la Culture, du Ministère de l'Agriculture et du Ministère de l'Écologie. Le conseil d'administration est placé sous la présidence de M. Augustin de Romanet. Depuis janvier 2010, l'établissement public de Chambord est dirigé par M. Jean d'Haussonville.





Histoire du château

500 ans d'histoire

1519. Un palais surgit au cœur des terres marécageuses de Sologne. François I^{er}, tout jeune roi, en ordonne la construction. C'est une œuvre architecturale monumentale que le roi se plaît à montrer aux souverains et ambassadeurs comme un symbole de son pouvoir, inscrit dans la pierre. Le plan du château et ses décors sont conçus autour d'un axe central : le fameux escalier à double révolution, inspiré par Léonard de Vinci, spirale ascendante qui mène du rez-de-chaussée aux terrasses sur lesquelles culmine la Tour Lanterne.

■ La fin des travaux au XVII^e siècle

Il faut attendre le règne de Louis XIV pour que l'édifice soit achevé. C'est également à cette époque que les abords du château sont aménagés. Des écuries sont construites à l'extérieur du château et la rivière du Cosson, qui traverse le parc, est en

partie canalisée pour assainir le site.

Le Roi-Soleil réside à plusieurs reprises dans le monument en compagnie de sa cour. Molière y présente même pour la première fois à Chambord la plus célèbre de ses comédies, *Le Bourgeois gentilhomme*, le 14 octobre 1670, en présence de Louis XIV et de la cour.

■ Les aménagements du XVIII^e siècle

Au XVIII^e siècle, des travaux sont entrepris afin d'aménager l'intérieur du château. Louis XV en dispose pour loger successivement (entre 1725 et 1733) son beau-père Stanislas Leszczyński, roi de Pologne en exil, puis le maréchal de Saxe, en récompense de sa victoire militaire de Fontenoy (1745). La nécessité d'apporter chaleur et confort à l'édifice pousse les différents occupants à meubler de façon permanente le château et à faire aménager dans les appartements boiseries, parquets, faux-plafonds et petits cabinets.

Durant la Révolution, le château est pillé, le mobilier est vendu mais le monument échappe à la destruction.

■ Au XIX^e siècle : un château privé

Chambord connaît une période d'abandon avant que Napoléon n'en fasse don en 1809 au maréchal Berthier en remerciement de ses services. Ce dernier n'y fait qu'un court séjour et sa veuve demande rapidement l'autorisation de vendre cette grande demeure en mauvais état. L'ensemble de Chambord est ensuite offert en 1821 par une souscription nationale au duc de Bordeaux, petit-fils du roi Charles X. Les événements politiques qui le conduisent à l'exil ne lui permettent pas d'habiter son château dont il prend le titre « Comte de Chambord ». Il ne découvre son domaine qu'en 1871 à l'occasion d'un court séjour pendant lequel il rédige son célèbre « Manifeste du drapeau blanc » qui l'amène à refuser le drapeau tricolore, et par là-même le trône. À distance pourtant, le comte de Chambord est attentif à l'entretien du château et de son parc. Il fait administrer le domaine par un régisseur, entreprend de grandes campagnes de restaurations et ouvre officiellement le château au public. Après sa mort, en 1883, le domaine passe par héritage aux princes de Bourbon-Parme, ses neveux.

LÉONARD DE VINCI, ARCHITECTE DE CHAMBORD ?

Doit-on la conception du château de Chambord, création architecturale exceptionnelle, à Léonard de Vinci ?

À la suite de la bataille de Marignan, François I^{er} découvre les merveilles de l'architecture italienne et le travail de Léonard de Vinci. Lors de son retour en France en 1516, François I^{er} invite le maître italien à séjourner à la cour de France en tant que « premier peintre, architecte et ingénieur du roi ». Son influence dans la conception du projet de construction du château se retrouve dans la comparaison entre des partis architecturaux adoptés (le plan centré du donjon, la présence d'un escalier à double-révolution, d'un système de latrines à double fosse et conduit d'aération ou encore le système d'étanchéité des terrasses...) et les croquis qu'il a réalisés dans ses carnets. Aucun autre artiste, architecte ou ingénieur n'a en effet laissé la trace de tels principes. On peut ainsi penser que Chambord fut la première et la dernière création architecturale du maître, mort au château du Clos-Lucé à Amboise en 1519, quelques mois avant que ne débutent effectivement les travaux de construction de Chambord.



■ XX^e siècle : Chambord, asile de chefs-d'œuvre pendant la Seconde Guerre mondiale

Le château et le parc sont propriétés de l'Etat depuis 1930.

En 1939, suite à l'ordre d'évacuation des principaux musées de Paris, dont le Louvre, des milliers d'œuvres sont expédiées par convois vers onze châteaux et abbayes du Centre et de l'Ouest de la France dont Chambord. Le château, fermé au public, va ainsi abriter des milliers d'œuvres d'art majoritairement issues des collections publiques françaises afin de les préserver des bombardements et de la convoitise des nazis.

Avec 4 000m³ de caisses entreposées en juin 1944, Chambord devient le plus conséquent des 83 dépôts ayant servi à abriter les œuvres pendant le conflit. Des œuvres iconiques, telles que *La Joconde* de Léonard de Vinci, *La Liberté guidant le Peuple* de Delacroix ou *La Dame à la licorne* ont été cachées à Chambord.

Grâce à des conservateurs et des fonctionnaires du patrimoine zélés, les trésors nationaux traversèrent la guerre sans encombre, transformant Chambord en un musée imaginaire.

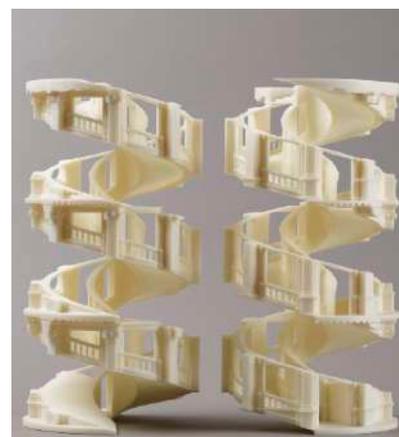
■ La recherche à Chambord

Intelligence des Patrimoines est un programme ARD (Ambition Recherche Développement) soutenu par la Région Centre-Val de Loire et porté par le Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours.

Fidèle à ses missions de soutien à la recherche scientifique et de diffusion des savoirs, le Domaine national de Chambord est engagé auprès du programme de recherche pluridisciplinaire Intelligence des Patrimoines depuis sa création. Accueil des chercheurs, mise à disposition de ressources, participation aux actions de terrain, coproduction de dispositifs de médiation : les synergies sont nombreuses entre les équipes de Chambord et celles des laboratoires partenaires du programme.

Cette coopération scientifique de haute ambition a déjà donné lieu à des actions de valorisation. Deux dispositifs de médiation numériques innovants ont ainsi été mis à disposition des visiteurs du château à l'occasion de la grande exposition des 500 ans de Chambord en 2019, en particulier un modèle 3D interactif de son célèbre escalier à double révolution pour en comprendre l'ordonnance architecturale.

Depuis 2020, la Boussole, application numérique d'excellence, offre aux visiteurs une balade enrichie au cœur des nouveaux circuits de La Grande Promenade.



L'expression même de la Renaissance

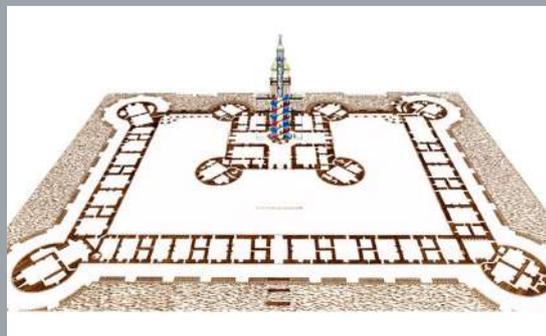
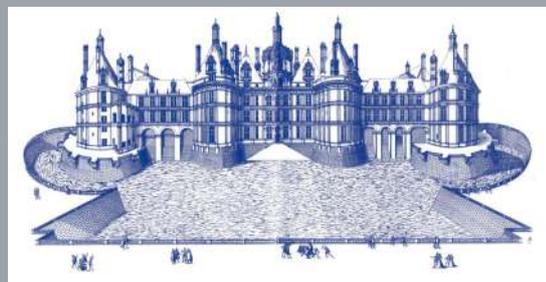
Au loin, sa silhouette est aussitôt reconnaissable : l'édifice, inscrit dans une plaine aménagée de jardins et de parterres, de petites maisons et de routes, construit au coeur de bois environnants, impressionne avec ses toitures peuplées de cheminées, lucarnes, tourelles. Aujourd'hui, il ressemble à l'image du château de la *Belle au bois dormant*. À la Renaissance, il répondait à l'idée que l'on se faisait du palais idéalisé véhiculée par les romans de chevalerie en vogue, tel *l'Amadis de Gaule* (1508).

Il y a quelque chose de troublant dans cette image, à la fois géométrique et raisonnée, foisonnante et fantasque, massive et aérienne.

■ Un plan centré

La partie centrale du château de Chambord est le donjon.

La composition interne du donjon est d'une ordonnance inédite en France et constitue un trait d'italianisme indéniable. Il s'agit d'un plan centré en croix grecque : les quatre faces du bâtiment s'ouvrent sur de grandes salles de neuf mètres de large et 18 mètres de long formant une croix grecque. Au centre, se déploie le monumental escalier à doubles-révolutions. Enfin, la salle en croix détermine dans les angles des cantons d'habitations constitués de logis standardisés.



UN CHANTIER PHARAONIQUE



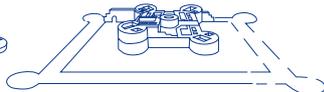
1539. Après vingt ans de travaux, le donjon central de Chambord est achevé. Mille huit cents ouvriers ont travaillé sur le chantier au plus fort de l'activité. Plus de vingt mille tonnes de pierre de tuffeau ont remonté la Loire sur des chalands depuis Tours jusqu'au port de Saint-Dyé. L'ardoise des couvertures a été extraite de carrières près d'Angers, le bois de charpente a été coupé dans les forêts proches et le plomb des étanchéités a traversé la Manche depuis l'Angleterre. Ces matériaux bruts en abondance ont été coupés, taillés, sculptés et montés, parfois à plus de cinquante mètres de hauteur, pour être enfin assemblés.



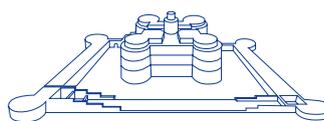
1519



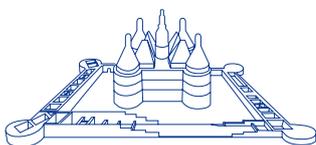
1524



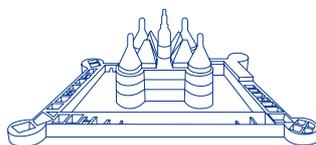
1526



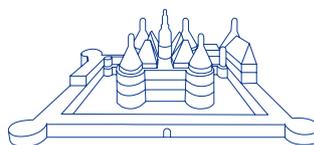
1529



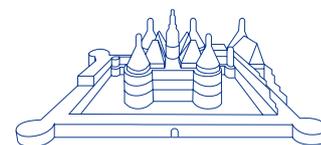
1531-1534



1539



1545



1547



L'escalier à double révolution, joyau du château

Au cœur du monument, à la croisée des grandes salles, s'élève un escalier majestueux devant lequel tous les visiteurs s'émerveillent en même temps qu'ils s'interrogent : l'escalier à double révolution. Constitué de deux rampes ajourées s'enroulant l'une au-dessus de l'autre autour d'un noyau central, il bénéficie d'un éclairage latéral provenant des grandes baies des salles en croix. Il dessert les étages principaux du donjon jusqu'aux terrasses. De là, il est surmonté par un étroit escalier en vis simple, menant au faite du château, au sommet de la tour-lanterne.

L'étonnement des visiteurs vient avant tout de la place de l'escalier dans l'édifice : il en est comme la « colonne vertébrale ». Tout tourne autour de lui, tout s'adapte à ses dimensions. Là est sans doute la plus grande innovation de Chambord, à une époque où les escaliers en vis s'élèvent plus volontiers en façade – à la manière de l'escalier hors œuvre du château de Blois – ou sont logés discrètement dans les maçonneries. Ensuite, les visiteurs ne perçoivent pas immédiatement l'existence de deux rampes ou les modalités d'enroulement des deux spirales. Les uns assistent avec surprise à la disparition d'une personne en pleine ascension tandis que les autres s'amusent (ou se désespèrent !) en cherchant à se rejoindre après avoir emprunté deux volées différentes. On perçoit alors les « jeux » et « magies » de l'escalier de parade de Chambord.



Les décors de la cour itinérante de François I^{er}

Depuis 2019

■ Une expérience de visite renouvelée

Jusqu'à l'installation permanente de Louis XIV à Versailles à partir de 1682, le roi est nomade. Il traverse la France avec sa cour, emportant son mobilier et son décor que les fourriers installent à chaque étape. C'est dans ce contexte que fut conçu Chambord.

L'évocation des décors mobiles et textiles de François I^{er} lors de son dernier passage à Chambord en 1545 et la création de la chambre du Roi opèrent une transformation spectaculaire de la visite dans une approche scientifique et didactique. Il s'agit de recréer l'atmosphère qui régnait à l'intérieur du château à l'époque de François I^{er}.

La découverte de Chambord est fondamentalement transformée par la mise en place de ce décor qui reste de l'ordre de l'expérimentation : aucune structure n'est touchée, le décor est révocable, il s'apparente à une exposition permanente, la scénographie part de l'idée que ces éléments mobiliers devaient pouvoir être enroulés et mis en malles dans les plus brefs délais pour accompagner le Roi.



Parallèlement, l'atmosphère du théâtre aménagé par Louis XIV pour la troupe de Molière est restituée au premier étage : là où se jouèrent en 1669 et 1670 les premières de *Monsieur de Pourceaugnac* et du *Bourgeois gentilhomme*.

Ces décors ont été conçus avec l'aide et le conseil du décorateur Jacques Garcia.



Objectifs

■ **Replacer le roi François I^{er}, commanditaire de Chambord au centre de la visite** : la muséographie des appartements François I^{er} était inexacte et n'était plus en accord avec la connaissance actuelle de la période considérée, ni même avec les attentes du public.

■ **Donner des clés de compréhension sur la cour** : la cour de France est itinérante jusqu'au règne de Louis XIV. Selon les saisons, elle changeait de lieu de résidence et déplaçait avec elle son mobilier. Au rythme des passages du roi, qui n'y demeura que 72 nuits durant tout son règne, Chambord évoluait d'un château meublé et richement décoré à un château vide.

■ **Accueillir le visiteur comme un invité du roi** : le visiteur est invité à voir un Chambord en fête tel qu'il était préparé, dans de riches décors, pour la venue du roi et de sa cour.



Chambord, domaine de chasse et haut-lieu de nature (XVI^e – XX^e siècles)

Exposition permanente



Depuis l'été 2020, le Domaine national de Chambord a ouvert à la visite de nouvelles salles d'exposition permanente consacrées à l'histoire de son domaine et de sa longue tradition cynégétique.

De la création du parc clos érigé en capitainerie royale des chasses par François I^{er} au temps des chasses présidentielles (1965-2010), en passant par les représentations des chasses royales ou la vie du domaine et de ses gardes au XIX^e siècle, l'exposition relate un pan méconnu de l'histoire de Chambord.

Près d'une centaine d'œuvres et documents, provenant du fonds anciens du château, de dons ou encore d'acquisitions sont présentées au public dans sept salles du deuxième étage. Parmi les œuvres remarquables : trois tapisseries issues de la *Tenture des Chasses du roi François* (Manufacture du Faubourg Saint-Marcel, début du XVII^e siècle), une étonnante barque de chasse hippomobile (XIX^e siècle) ou encore les sculptures de cerfs de Saint-Hubert utilisés en 1970 pour le tournage du film « Peau d'âne ».

A cela s'ajoute l'exceptionnel ensemble de 4 000 boutons de vénerie provenant de la collection Bernard Tollu, déposée à Chambord par la Société de Vénerie en 2015.

Le parcours est animé par des dispositifs de médiation adaptés à tous les publics (douche sonore, vidéo, manipe) qui permettent une exploration ludique, pédagogique, voire sensorielle, des différents thèmes abordés.

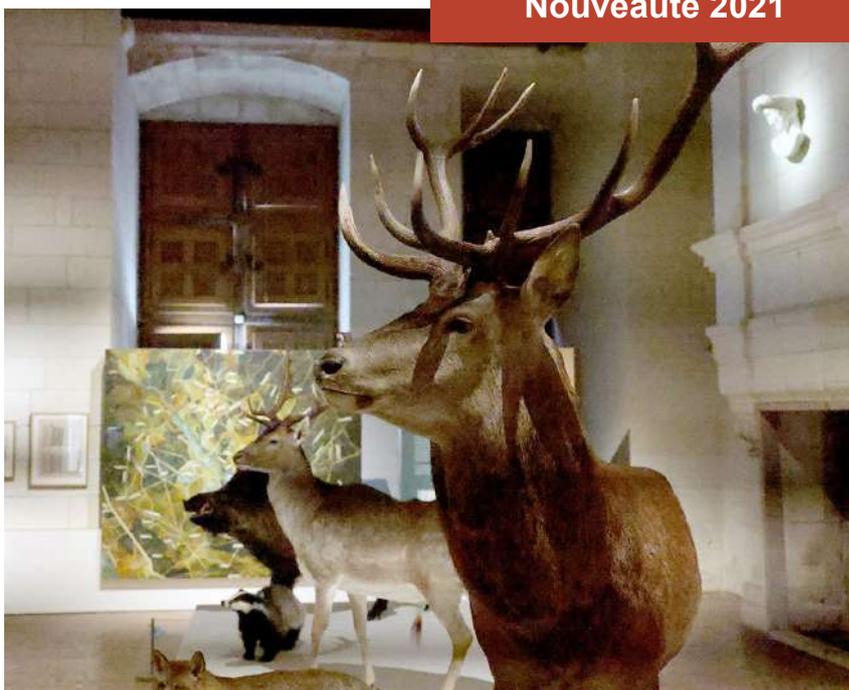


En 2021, l'exposition est complétée par la présentation d'un ensemble d'animaux naturalisés représentant les espèces emblématiques de Chambord et/ou les espèces traditionnellement chassés par les souverains et hôtes du château (cerf, daim, sanglier, renard, blaireau).

Cet ensemble, particulièrement mis en valeur sur un podium central, offre une rencontre sensible avec des animaux sauvages, difficilement observables dans la nature, tout en illustrant de façon spectaculaire l'histoire du domaine.

Informations pratiques :

Les salles d'exposition sont accessibles librement, sans supplément au droit d'entrée du château.



Nouveauté 2021



Histoire des jardins et du parc

L'histoire des jardins

Depuis le début de sa construction en 1519, Chambord jouit d'abordspacieux et giboyeux dans lesquels le roi peut s'adonner au plaisir de la chasse. Louis XIV entreprend des travaux d'assainissement et veut donner au château un cadre paysager digne de son architecture. Il fait dessiner deux jardins, au Nord et à l'Est, visibles sur les plans les plus anciens qui nous sont parvenus, qui ne seront jamais mis en oeuvre. C'est sous le règne de Louis XV, en 1734, que ces jardins sont réaménagés, agrémentés d'allées d'arbres, de bosquets et de parterres de broderies. Ils ont existé dans cette configuration pendant près de deux siècles avant de tomber en désuétude et d'être peu à peu réduits à l'état de parterres engazonnés. C'est en 2016, après plus de douze ans de recherches historiques, qu'est prise la décision de restituer les jardins tels qu'ils ont été dessinés sous Louis XIV.

■ Les jardins à la française

En 2017, Chambord s'est donc transformé de façon spectaculaire en retrouvant ses jardins à la française. Ils occupent six hectares et demi au pied du château.

■ La grande perspective

Longue de 4,5 kilomètres, la grande perspective traverse le château du Nord au Sud dans un axe au centre duquel se trouve le célèbre escalier à double révolution. Sa requalification a été rendue possible en 2018 grâce au soutien de l'entreprise AXA France.

■ Le jardin anglais

Conçu au XIX^e siècle, il avait quasiment disparu avant d'être intégralement recréé en 2014. Un relevé de 1889 montre des bosquets d'arbres devant le château et une lisière arbustive du côté de la place Saint-Louis et de la mairie. Au cours du XX^e siècle, les bosquets ont été supprimés pour des questions de mode et d'entretien. C'est aujourd'hui un jardin paysager avec des cheminements courbes, pelouse descendant en pente douce vers le château, bosquets fleuris et grands arbres isolés (cèdres, séquoias etc.)



CHIFFRES CLÉS

LES JARDINS À LA FRANÇAISE :

- 6,5 hectares
- 44 000 m² d'allée gravillonnée
- 32 500 végétaux
- 18 000 m² de gazon
- 800 arbres plantés
- 5 mois de travaux

• Coût : 3,5 millions d'euros d'investissement, mécénat exceptionnel, à titre personnel, de Monsieur Stephen A. Schwarzman.



■ Les jardins-potagers en permaculture

Rétablis en 2019, les jardins-potagers de Chambord sont implantés dans les écuries du maréchal de Saxe et dans la parcelle des casernes qui jouxte les écuries sur près de 5,5 hectares. Les maraîchers y cultivent fruits, légumes et plantes aromatiques selon les principes de l'agro-écologie, du maraîchage bio-intensif et de la permaculture.



■ Le domaine

D'une superficie de 5 440 hectares, le Domaine national de Chambord est le plus grand parc clos de murs d'Europe. D'une grande qualité paysagère, il abrite une flore et une faune exceptionnelles. Les travaux de construction du château commencent en 1519. Dans le même temps, François I^{er} acquiert les terres agricoles jouxtant le massif forestier de Boulogne au nord du Cosson, pour constituer le parc. Plus de 2 500 hectares de terres agricoles sont ainsi annexés. Cette surface comprenait principalement des terres cultivées, quelques bosquets, et, vraisemblablement, des landes qui nourrissaient les moutons des paysans des environs. En 1645, Gaston d'Orléans, frère du roi Louis XIII, augmente la superficie du domaine et fait achever la construction de son mur d'enceinte. La surface atteint alors sa superficie actuelle. Le parc de Chambord est inscrit au réseau Natura 2000, dont l'objectif principal est la préservation de la biodiversité.



■ La réserve nationale de chasse et de faune sauvage

Cette réserve fut créée en 1947 pour repeupler la France en grands gibiers. Aujourd'hui Chambord est un lieu de référence pour la connaissance des grands ongulés sauvages grâce à un programme scientifique stratégique. Chambord est le seul lieu en France alliant une surface suffisamment vaste pour préserver le comportement naturel des grands animaux et un mur de moellon qui empêche leurs entrées et sorties.

Les agents forestiers spécialistes de la faune sauvage, rompus aux techniques du panneautage (capture d'animaux vivants), recueillent et conservent des données sur les cervidés depuis des décennies. Cette combinaison de facteurs permet un suivi cohérent des populations de grands animaux.

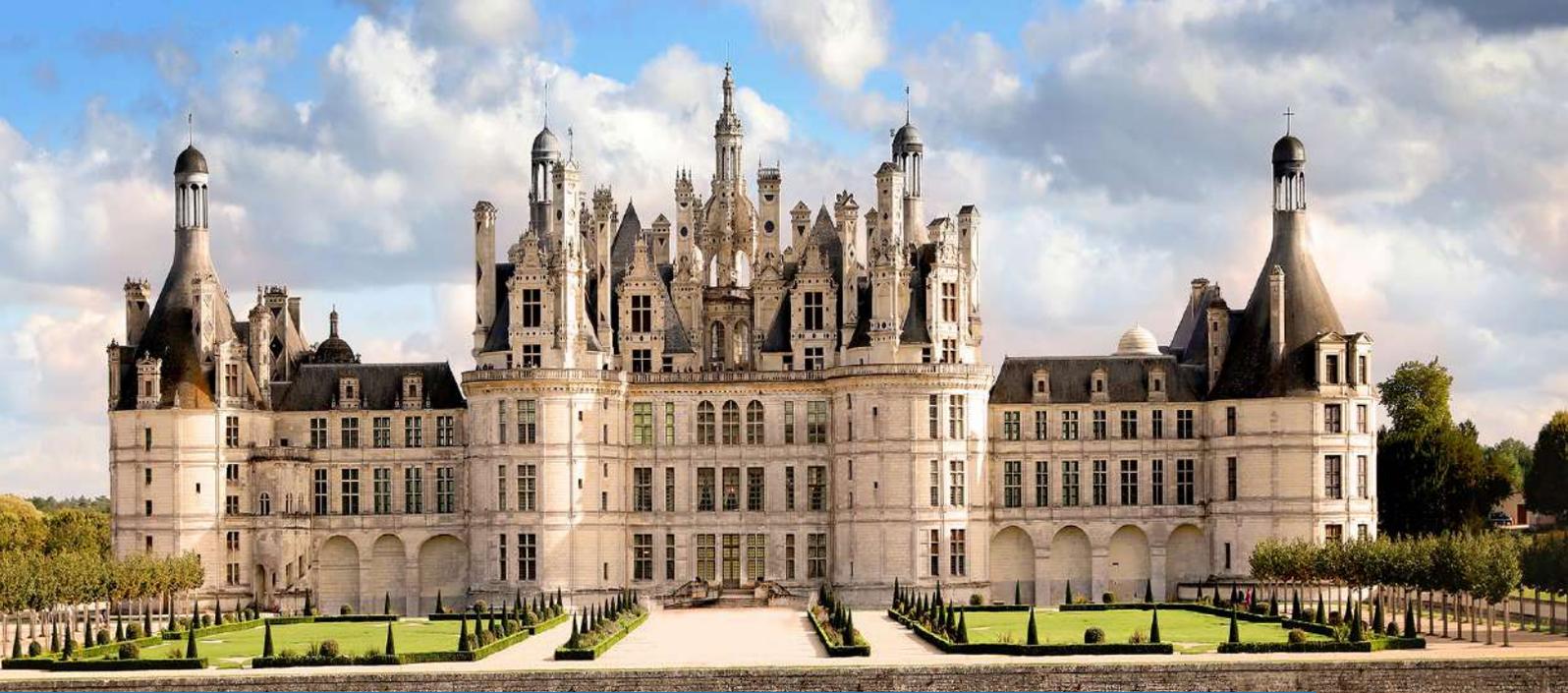


■ Les promenades

En 2017, Chambord a ouvert de nouveaux sentiers de promenade qui permettent de pénétrer dans une partie du parc anciennement fermée au public. Les visiteurs peuvent profiter de 1000 hectares de forêts, de sentiers équestres, pédestres et cyclables, de prairies et de lande.

Le nouveau circuit de la « Grande promenade » propose une boucle autour du château avec des points de vue inédits sur le monument et la découverte d'espaces naturels typiques de la Sologne sauvage (application La Boussole à télécharger et parcours de panneaux pédagogiques).





Les axes de développement

Malgré la crise sanitaire, le Domaine national de Chambord poursuit ses chantiers et envisage l'avenir avec confiance.

Quatre axes de développement structurent l'action.



Chambord agricole

Dès sa conception, il y a 500 ans, Chambord est pensé comme un ensemble : un palais fut construit au sein d'un immense espace naturel travaillé par l'homme durant des siècles. Jusqu'au XIX^{ème} siècle, de nombreuses fermes étaient d'ailleurs en activité dans le domaine.

Aujourd'hui, l'ambition est de renouer avec cette vocation agricole et **refaire de Chambord un domaine vivrier et nourricier** notamment au travers de la plantation de vignes biologiques et la création de jardins-potagers.

En 2015, 14 hectares de vignes sont replantés selon une exposition nord-sud à moins de deux kilomètres du château, au lieu-dit « l'Ormetrou ». Le terroir est à dominante sableuse, mélangé en sous-sol à de l'argile.

En 2019, le projet de maraîchage bio-intensif débute dans les écuries du maréchal de Saxe, au pied du monument. Ce premier potager, est suivi en 2020, par une extension de cinq hectares et demi sur la parcelle dite « des casernes ». A terme, l'objectif est de constituer une ferme diversifiée conduite en agroforesterie avec maraîchage, arboriculture et élevage.

Chambord durable

Depuis plusieurs années, Chambord s'est engagé dans la conservation d'espèces traditionnelles (abeille noire de Sologne, brebis de Sologne) et dans des actions de développement durable (éco-pâturage dans les prairies, fauchage raisonné, etc.)

Les visiteurs de Chambord sont désormais incités à être «lo-cavores» durant leur journée de visite. Les produits des récoltes sont commercialisés via un circuit court, dont les premiers bénéficiaires sont les visiteurs qui peuvent acheter des légumes ou les déguster sur place dans les restaurants du domaine. Ils sont incités à repartir avec un souvenir original et durable : un panier de légumes ou une bouteille du vin biologique du domaine.

A son échelle, le Domaine national de Chambord souhaite jouer un rôle dans la prise de conscience de l'urgence de la transition écologique et proposer une nouvelle expérience de tourisme durable en plaçant le visiteur au centre de la démarche.



Chambord éducatif



Témoin de la richesse patrimoniale d'une époque, lieu privilégié où architecture et nature composent ensemble, le Domaine national de Chambord sollicite à chaque instant la perception sensible du jeune public.

Dans ses réflexions sont intégrés les enjeux de transmission des savoirs et la sensibilisation à la préservation des équilibres environnementaux.

Nombre d'animations et ateliers autour du patrimoine naturel et architectural en lien avec une programmation d'EAC (Education Artistique et Culturelle) sont ainsi proposés. La richesse du site autorise des thèmes de travail multiples, qui facilitent la mise en œuvre de projets pluridisciplinaires et permet à tous les publics de questionner le patrimoine dans des démarches actives.

Dans ce lieu si singulier où tout est objet d'apprentissage et de découverte, l'avenir et le passé tissent des liens. C'est un espace patrimonial unique où les jeunes se confrontent au temps et à l'espace, qui peut contribuer à donner une ampleur particulière à leur parcours artistique et culturel.

Chambord social

Chambord est une entreprise à part entière, qui emploie 200 agents à temps plein. **Parmi eux, 32 métiers sont représentés avec une très grande diversité de compétences et de formations. En 2019, 10 apprentis et 48 stagiaires ont ainsi été accueillis.** Chambord a l'ambition d'être un lieu qui révèle les vocations professionnelles, en particulier chez les jeunes en alternance, en stage ou en contrat de professionnalisation.

Plus récemment, un volet social a été ajouté à la politique de formation : une clause d'insertion est désormais incluse dans les marchés publics de restauration. Ainsi, un chantier entièrement dédié à l'insertion et la qualification professionnelle a débuté le 27 janvier 2020 pour la restauration du mur d'enceinte de Chambord, long de 32 kilomètres.

L'enjeu est double, il s'agit à la fois de permettre à des personnes demandeuses d'emploi de travailler sur un chantier valorisant mais aussi de transmettre des gestes et savoir-faire propres à la restauration du bâti historique. Les personnes sélectionnées pour travailler sont pour la plupart des jeunes en recherche d'emploi désireux de se former aux métiers du patrimoine, des personnes au chômage ou des réfugiés politiques.





Les chantiers 2021

Pour le monument

Les restaurations du monument sont placées sous la direction de l'agence Chatillon Architectes et de François Chatillon, Architecte en Chef des Monuments Historiques, en charge du Domaine de Chambord depuis 2019.

■ Restauration des lanternons

Ce projet répond à deux enjeux majeurs :

- **La sécurité du public et des charpentes**

Ce chantier vise d'abord à restaurer les charpentes et les couvertures des lanternons de Chambord dont les terminaisons sont menacées par des infiltrations. L'étanchéité n'est plus garantie, de l'eau et du plomb produisent de la céruse (dépôt de couleur blanchâtre) qui attaque les couvertures de plomb, et pourrait, à terme, endommager les charpentes.

Hormis quelques interventions ponctuelles de réparation, aucune intervention de restauration n'a été menée sur les lanternons depuis 1967.

Les opérations sont lancées en mai 2021 et durent 24 mois.

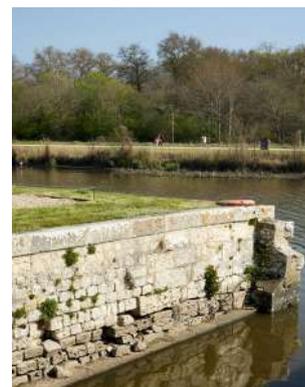
■ Restauration des maçonneries des parterres Nord et Est

Les travaux consistent à restaurer les murs de maçonnerie du château de Chambord à l'identique. En périphérie de la plateforme de cinq hectares et demi, ils constituent un périmètre de près de 1,32 kilomètres, datant des aménagements des jardins aux XVII^e - XVIII^e siècles. Les deux ponts qui permettent l'accès à ces parterres font également l'objet d'une restauration.



- **La restitution et la mise en valeur du patrimoine originel de Chambord**

Durant le chantier, les ornements de plomb disparus sont restitués et bénéficient d'un traitement polychrome.



Au cœur du domaine

■ Les jardins-potagers de Chambord

Dans les anciennes écuries de Louis XIV, devenues aux siècles suivants des casernes militaires puis un enclos potager au XIX^e siècle, ont été rétablis depuis 2019 des jardins-potagers biologiques (5000 m²), dans le cadre d'un vaste programme visant à renouer avec la vocation agricole de Chambord. Depuis 2020, les parcelles attenantes dites « des Casernes », accueillent également des activités de maraîchage et d'agroforesterie sur une surface de cinq hectares et demi.

Les jardins-potagers sont gérés selon les principes de l'agriculture bio-intensive qui allie productivité et respect de l'environnement. Cette démarche entend replacer l'humain au centre du cycle de production agricole, en limitant le recours à la mécanisation et en recherchant la quintessence de chaque mètre carré de jardin.

Les jardins de Chambord permettent de cultiver plus de 250 variétés de fruits, légumes, fleurs comestibles et mellifères, herbes aromatiques et médicinales. Les récoltes sont commercialisées en circuit court dans des restaurants et commerces locaux. Ils sont également servis à la table de nos points de restauration, peuvent être achetés sous forme de paniers ou au détail au sein de la boutique des écuries.

Le projet s'accompagne d'un programme de formations, visites guidées et ateliers pédagogiques afin de transmettre les grands principes de ce mode de culture et, ainsi, d'éveiller à la protection de l'environnement et à l'alimentation saine.



• Des serres en verre pour les jardins-potagers

Les serres présentent une double fonction, au cours de l'histoire, elles sont tantôt construites pour protéger les cultures, tantôt pour des raisons esthétiques. À ces fins, Chambord souhaite se doter d'une serre en verre style XIX^e qui sera installée au cœur des anciennes écuries du maréchal de Saxe, situées à quelques mètres du château.

Les enjeux :

- Un enjeu patrimonial avec le réaménagement des écuries et des anciennes parcelles maraîchères ;
- Un enjeu de société avec une production alimentaire saine et durable ;
- Un enjeu économique avec un projet viable et la création d'emplois ;
- Un enjeu agricole que Chambord perdait et retrouve grâce à plusieurs initiatives convergentes (vignes, éco-pâturage, maraîchage...)



■ Restauration du mur d'enceinte du domaine

A l'occasion des 500 ans du monument en 2019, Chambord a lancé de nombreux projets pour valoriser son patrimoine, parmi lesquels figure la restauration du mur d'enceinte. Le mur, dont la construction a démarré en 1542 à la demande de François I^{er}, encercle le domaine sur 32 kilomètres. Élément de patrimoine essentiel pour comprendre l'histoire de Chambord et classé aux Monument Historique, il a subi de nombreux dégâts, notamment en raison des inondations de 2016.

Un marché à 100% d'insertion a été mis en place avec l'association Acta Vista, acteur majeur de l'inclusion active par le patrimoine. Depuis près de 20 ans, elle développe un modèle de chantier permettant de conjuguer formation, insertion professionnelle de demandeurs d'emploi et valorisation des atouts patrimoniaux et culturels des territoires. A Chambord, douze salariés ont été recrutés en janvier 2020. Onze hommes et une femme, de cinq nationalités différentes, composent l'équipe.

Le Domaine national de Chambord remercie la Fondation Malatier-Jacquet, abritée à la Fondation de France et LafargeHolcim France pour leur soutien apporté à la restauration du mur d'enceinte du domaine par un chantier d'insertion.



■ La construction du chai Chambord



En 2015, dans sa mission de conservatoire du patrimoine et dans un esprit d'éco-responsabilité, le Domaine national de Chambord prend la décision de replanter des vignes, à moins de deux kilomètres du château, au lieu-dit « l'Ormetrou », se dotant ainsi d'une véritable exploitation viticole sur laquelle sont récoltés et vinifiés les raisins.

Un premier chai provisoire a été installé à la ferme de l'Ormetrou, à proximité des vignes. Un chai permanent et différents espaces vont être aménagés dans les bâtiments préexistants.

Les travaux ont démarré à l'automne 2020 afin que le nouveau bâtiment soit opérationnel pour les vendanges de 2021. Le site comprendra également des offres d'hébergement (gîte et chambres d'hôtes), afin de faire de Chambord une destination œnotouristique en tant que telle. Les dégustations se tiendront au sein du chai dans l'ancien atelier rénové disposant d'une vue magnifique sur le château.

Les différents espaces devant être aménagés sont les suivants :

- **La cuverie du chai**
- **Une zone de stockage**
- **Un hangar**
- **Des bureaux**
- **Des espaces d'hébergement**
- **Des espaces d'accueil : une salle de réception**
- **Des réserves**

Les cépages :

- 4 hectares de Romorantin issu de pieds près-phyloxériques (non-greffés)
- 4 hectares de Pinot noir
- 2 hectares d'Orbois
- 3 hectares de Sauvignon
- 1 hectare de Gamay

Ces vins sont naturels, produits en agriculture éco-certifiée biologique, sans apport de sulfite ou de levure artificielles. Pour chacun de ces vins, l'élevage s'est fait en cuve en inox durant six à huit mois avant la mise en bouteille, réalisée en juin 2021.

■ Les brebis solognotes

L'introduction d'un élevage de brebis solognotes à Chambord s'inscrit dans la démarche écologique globale entreprise par le domaine depuis plusieurs années.

Les objectifs de ce projet sont variés. Il s'agit tout d'abord de **participer à la sauvegarde et au développement de la brebis solognote**, espèce menacée qui avait presque disparu après la Seconde guerre mondiale et qui ne compte que quelques milliers de têtes aujourd'hui.

L'objectif est aussi de **favoriser la biodiversité et l'enrichissement des sols grâce à un système d'éco-pâturage dynamique**. Les changements de pâtures permettent de diminuer considérablement les amendements d'intrants chimiques et organiques sur les terres du domaine. L'introduction des brebis permet aussi aux insectes pollinisateurs de proliférer.

Enfin, il s'agit de **retrouver le caractère pastoral du domaine**. La brebis solognote est un élément majeur du patrimoine local. Ses caractéristiques lui permettent de survivre aisément dans le climat humide de la Sologne.

Chambord, défenseur du patrimoine français, local et rural, perpétue cette tradition d'élevage.



Pour le public

■ Les Cabinets de découverte

Nouveauté 2021



Découvrir en s'amusant est le maître-mot de ce nouvel espace, entièrement dédié au jeune public !

Fidèle à sa vocation de lieu d'apprentissage et de partage, le Domaine national de Chambord proposera, à partir de Noël 2021, un nouvel espace permanent dédié aux familles et au jeune public pour découvrir Chambord en s'amusant.

Autour de dispositifs numériques, de manipes et d'expériences ludiques et sensorielles, les visiteurs approfondiront leurs connaissances sur François Ier, l'histoire et l'architecture du château.

Les plus jeunes enfants ne seront pas oubliés ; ils bénéficieront d'une zone de découverte adaptée comprenant des activités d'éveil et un coin-lecture.

Ce nouvel espace, composé de trois salles, sera accessible librement avec le billet d'entrée du château.

Les installations de médiation ont été imaginées pour un public familial, à partir de 2 ans, pour favoriser la découverte, les questionnements, le dialogue, mais aussi pour offrir un lieu de détente et de divertissement au cœur de la visite.

■ Un parcours de visite dédié à la Seconde Guerre mondiale : Chambord, 1939 - 1945 : « sauver un peu de la beauté du monde »

À l'automne 2021, Chambord inaugure un nouvel espace permanent dédié à l'histoire, souvent méconnue, du monument pendant la Seconde Guerre mondiale. Le château a en effet servi de lieu de préservation d'œuvres iconiques de nos collections nationales dont *La Joconde*, abritée dans le château de François I^{er} à quatre reprises au cours du conflit. Cette rencontre entre la petite et la grande histoire se fait à travers des témoignages et de nombreuses photos d'archives. Sont évoqués divers aspects du conflit, dont l'évacuation des musées nationaux sur fond d'Occupation et de résistance locale.

Cette exposition, qui s'inscrit dans une démarche globale de transmission du savoir aux jeunes générations, résonne avec la sortie du film de cinéma *Cœurs vaillants*, réalisé par Mona Achache et tourné à Chambord l'année dernière avec Camille Cottin et Swann Arlaud : l'histoire de six enfants juifs qui trouvent refuge à Chambord durant l'été 1942 et attendent de pouvoir passer en zone libre.

Chambord accueille, également à l'automne 2021, l'exposition temporaire *Déplacements* de Dominique Blain, organisée en partenariat avec le Centre culturel canadien et consacrée à la question de la protection des œuvres d'art pendant les conflits.



Vue extraite de l'Histopad

Programmation culturelle 2021

Le Domaine national de Chambord a mis en place depuis 2010 une programmation culturelle, dont les grands axes reprennent les trois champs culturels majeurs de la Renaissance : le texte, la musique et les Beaux-Arts, auxquels s'ajoutent le théâtre et la danse. Parmi les artistes qui ont exposé à Chambord depuis 2010, on peut citer Georges Rousse, Paul Rebeyrolle, Guillaume Bruère, Djamel Tatah, Philippe Cognée, Bae Bien-U ou encore Koïchi Kurita.

EXPOSITION

Lydie Arickx : Arborescences

30 mai – 17 octobre

Comme en écho au retour à la vie, l'exposition de Lydie Arickx célèbre la puissance vitale.

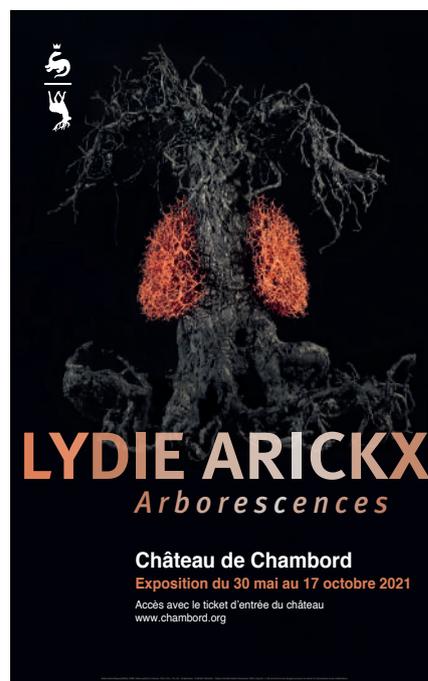
L'artiste plasticienne, figure majeure de l'expressionnisme français, dévoile une œuvre puissante, libre et protéiforme qui interroge la vie sous toutes ses formes. Sa recherche permanente de nouveaux matériaux et de formes inédites nourrit son œuvre.

À Chambord, les arborescences de l'exposition, 150 œuvres, dont plus des trois quarts ont été créés pour l'occasion, rencontrent le véritable arbre de vie qui incarne l'escalier central du château - avec sa structure à double révolution rappelant celle de l'ADN - comme l'espace végétal qui entoure le monument.

Les travaux présentés rappellent également les figures des « grands ancêtres » de l'artiste (de Botticelli elle réinterprète, en public, le fameux *Printemps*, à Germaine Richier, en passant par Bosch, Rubens, Greco, Goya, Courbet, Ensor ou encore Rebeyrolle), en un tourbillon de couleurs, matières et formats proprement sidérants.

C'est une exposition hors norme que Chambord accueille depuis le 30 mai dernier, au second étage et dans la chapelle du château. Sur plus de 1000 m², les œuvres se déploient. Qu'elle utilise la toile, le béton, la terre, le métal, le tissu, les impressions 3D ou la cendre, l'artiste transmet une énergie sans pareille qui en fait une des plasticiennes les plus inventives et attachantes.

Après ses projets au couvent des Cordeliers, au musée de La Piscine, à la Conciergerie ou à Biron, elle propose à Chambord, pendant quatre mois, une exposition sensuelle qui met en lumière la porosité entre minéral, végétal et animal.



Informations pratiques :

Performance publique : les après-midi du 12 au 23 avril, deuxième étage du château

Commissaire d'exposition : Yannick Mercoyrol

Catalogue : In Fine éditeur, 160 pages, 200 illustrations, 35 €. Avec des textes de Yannick Mercoyrol, Yves Michaud, Olivier Kaepelin, Marie Darrieussecq, Patrick Grainville, Philippe Béval, Thierry Delport, Juliette Bonhoure

EXPOSITION

Dominique Blain, *Déplacements*

A partir du 21 novembre

Coïncidant avec l'ouverture de nouveaux espaces consacrés à l'histoire de Chambord pendant la Seconde Guerre mondiale, et le rôle que le château a joué dans la préservation des collections nationales, l'exposition temporaire *Déplacements* de Dominique Blain, organisée en partenariat avec le Centre culturel canadien, permet au public de s'interroger sur ce que représentent pour chacun de nous les œuvres d'art, et ce que nous sommes prêts à faire pour protéger nos chefs-d'œuvre, notamment en temps de guerre.

Parmi les œuvres présentées au deuxième étage du château, deux vidéos, une sculpture de verre lumineuse et des photographies feront écho à l'installation *Monuments II* dont l'œuvre principale prend place sous les voûtes à caissons : une sculpture monumentale reproduisant, à l'identique, la caisse de transport dans laquelle *l'Assomption de la Vierge* du Titien a été déplacée pour être mise à l'abri lors de la Première Guerre mondiale.



Vue de l'exposition au Centre culturel canadien 2019-2020

EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ET RESIDENCES D'ARTISTES

Comme chaque année, Chambord propose un ensemble d'actions destinées à promouvoir la démocratisation culturelle, notamment envers des publics cibles : scolaire, amateurs, associations, médiathèques et publics « empêchés » (maisons d'arrêt, EPHAD, quartiers défavorisés). Initiées en 2011, les résidences permettent de faire de Chambord non seulement un lieu de diffusion mais aussi de création contemporaine. La présence au château d'artistes de disciplines diverses permet d'organiser des rencontres par le biais de lectures, de concerts, de conférences mais aussi de séances de travail pédagogique.

Alexandra Grimal

Alexandra Grimal est compositrice, saxophoniste et chanteuse. En résidence de compositeur à la Scène Nationale d'Orléans de 2015 à 2017 (DGCA-SACEM), elle a créé en 2016 le trio *kankù* (avec Éric Echampard et Sylvain Daniel) et en 2017, la version concert de son opéra clandestin, *La vapeur au-dessus du riz*.

La résidence chambordine d'Alexandra Grimal, qui s'étale de janvier à septembre 2021, lui permet notamment de composer *The monkey in the abstract garde*, de terminer sa pièce chorégraphique *Shànta* et de débiter le travail de composition de la musique d'une pièce de Mishima mise en scène par Raphaël Trano de Angelis (Compagnie de l'Eventail), qui fera certainement l'objet d'une sortie de résidence en 2021.

Elle fait partie de La Grande Volière qui joue le 4 juillet en forêt dans le cadre du 10^{ème} festival de Chambord.

Stéphane Lambert

À l'automne, Chambord poursuit sa mission de soutien à la création et à l'art vivant en accueillant Stéphane Lambert, jeune écrivain belge aux écrits précis et sensibles. Durant sa résidence, il se consacre à un ouvrage sur Rembrandt, figure fascinante de l'art occidental à la puissance créatrice hors du commun. Son séjour au château est également l'occasion pour l'écrivain d'aller à la rencontre de différents publics (lectures en médiathèque, ateliers en classe ou à la maison d'arrêt de Blois).

Roland Kern

Roland Kern est l'un des rares musiciens à écrire pour la viole de gambe, instrument phare de la Renaissance. Son dernier album fait honneur à huit châteaux de la Loire qui lui ont ouvert leurs portes à l'hiver 2020 : Beaugard, Blois, Chambord, Cheverny, Langeais, Le Rivau, Ussé et Villandry.

Chaque séjour a donné naissance à une des œuvres qui ont été enregistrées lors d'une résidence à Chambord en septembre dernier. À cette occasion, une rencontre musicale avec l'artiste avait été organisée à la clinique psychiatrique de Saumery, aux portes du domaine.

Entre janvier et mars 2021, Roland Kern a passé ainsi quatre semaines dans l'appartement de résidence d'artiste du château afin d'y composer et de participer aux différents ateliers artistiques organisés à Saumery.

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE - 18/19 SEPTEMBRE 2021



Une programmation spéciale en lien avec le thème national « Ensemble, faisons vivre le patrimoine » a été préparée : livret-jeu, visites guidées, ateliers, rencontres, ouvertures exceptionnelles : un programme riche pour découvrir, s'amuser et s'émerveiller, en famille ou entre amis.

Pour la première fois, une visite guidée « à la lumière des lampes-torches » est organisée le samedi 18 septembre, après la fermeture du monument. Les visiteurs partiront à la découverte des graffitis les plus notables du château, pour une (re)lecture de Chambord par ses murs !

■ Plus d'informations sur www.chambord.org



Dix ans du Festival de Chambord

du 3 au 17 juillet

Pour fêter sa dixième année d'existence, le Festival est exceptionnellement composé de 17 concerts dont quelques surprises: un concert en forêt, un récital au pied de l'escalier à double révolution, une soirée en hommage au roi du tango argentin Astor Piazzolla, un concert-lecture avec Vanessa Wagner et Arthur H, et un nouveau concept : une promenade musicale dans le château, après sa fermeture...

Dix bougies à souffler et 17 occasions de croiser des artistes de talent qui présentent des programmes allant du baroque à la musique contemporaine !

■ Un festival haut en couleur

Grand habitué du Festival, dont il a clôturé de nombreuses éditions, l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours ouvre cette dixième édition sous la baguette de la jeune cheffe Sora Elisabeth Lee.

Reconnu comme l'une des meilleures formations orchestrales françaises, de par la qualité de ses musiciens, l'originalité et la diversité de ses programmations, il offrira un concert où la joyeuse *Concertante K297b* et la puissante *Héroïque* lanceront les festivités de cet anniversaire tant attendu.



Programmation du festival

■ Samedi 3 juillet à 20h*

– Cour du château
Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire / Tours
Direction : Sora Elisabeth Lee
Mozart, Symphonie concertante pour hautbois, clarinette, cor, basson et orchestre en mi bémol majeur K297b
Beethoven, Symphonie n°3 "Héroïque"
Grand habitué du Festival, dont il a clôturé de nombreuses éditions, l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours ouvre cette 10e sous la baguette de la jeune cheffe Sora Elisabeth Lee. Reconnu comme l'une des meilleures formations orchestrales françaises, de par la qualité de ses musiciens, l'originalité et la diversité de ses programmations, il offrira un concert où la joyeuse Concertante K297b et la puissante Héroïque lanceront les festivités de cet anniversaire tant attendu.



■ Dimanche 4 juillet à 16h**

– Forêt (plein air – chaise pliante conseillée)
La Grande Volière (saxophones)
« Concert perché »
À l'image d'oiseaux d'espèces différentes chantant tous en même temps sans se perturber les uns les autres, ce projet en forêt réunit cinq saxophonistes issus de diverses pratiques musicales (improvisation, jazz, musique contemporaine...) qui investiront la résonance d'une petite partie du parc de Chambord où, perchés haut dans les arbres, ils joueront en prêtant une attention toute particulière à l'acoustique du lieu.
NB : ce concert en plein air nécessitera une vingtaine de minutes de marche



■ Dimanche 4 juillet à 20h**

Adèle Charvet (mezzo-soprano) & Florian Caroubi (piano)
– Château
Lieder de Mahler, Strauss et Brahms
Nommée aux Victoires de la Musique Classique 2020, Adèle Charvet a récemment été remarquée en remplaçant à la dernière minute un chanteur en pleine représentation

du Messie de Haendel à laquelle elle assistait. Passionnée par le répertoire de la mélodie et du Lied, elle forme depuis plusieurs années un duo avec le pianiste Florian Caroubi avec qui elle a remporté plusieurs prix. Forts de ces succès, ils se produiront au pied du célèbre escalier à double révolution le temps d'un récital composé de Lieder.
Tarifs : 20€ (normal) – 15€ (réduit)



■ Lundi 5 juillet à 20h*

– Cour du château
Vanessa Wagner (piano)
& le quatuor Tana (cordes)
Mozart, Rondo n° 3 en la mineur, K. 511, pour piano
Pärt, Mozart-Adagio en trio piano violon violoncelle
Mozart, Quatuor pour piano et cordes n°1 en sol mineur K. 478
Glass, Quatuor à cordes n°3 : Mishima Glass, Etudes pour piano
Glass, Quintette avec piano « Annunciazione »
Directrice artistique du Festival de Chambord, où elle multiplie les collaborations, Vanessa Wagner donne un premier rendez-vous au public sur la grande scène qu'elle partage avec le quatuor Tana, ensemble dynamique et très impliqué dans la création. Avec les quatre jeunes virtuoses, elle propose un programme associant le classicisme de Mozart et l'épure de Philip Glass.



■ Mardi 6 juillet à 20h

– Château
« **Château en musique** » avec :
Astrig Siranossian (violoncelle et voix)
Continuum – Yves Rousseau & Jean-Marc Larché (contrebasse et saxophones)
Maroussia Gentet (piano)
Nouveauté de cette 10^{ème} édition : le public est invité à passer une soirée libre dans le château où il pourra, au gré de sa visite, écouter trois récitals d'instruments et de répertoires différents, donnés dans des lieux parfois insolites. Entre découverte et intimité, cette balade musicale réservera quelques surprises...
Tarifs : 23€ (normal) – 17€ (réduit) incluant la visite du château



■ Mercredi 7 juillet à 20h*

– Cour du château
Sélim Mazari, Théo Fouchenneret & Nathanaël Gouin (piano)
Sonates de Beethoven
Pour le 250^{ème} anniversaire de la naissance de Ludwig van Beethoven, trois jeunes pianistes de talent rendent hommage au grand compositeur allemand en interprétant quelques-unes de ses 32 sonates pour piano.



■ Jeudi 8 juillet à 20h*

– Cour du château
Les Arts Florissants & Erik Orsenna (récitant)
Du Mariage aux Noces. Mozart & Salieri
Textes d'Erik Orsenna
Ensemble de musique baroque qui figure parmi les plus réputés au monde, Les Arts Florissants proposent un programme autour des œuvres de Mozart et Salieri interprétées par un quatuor à cordes, un pianiste et une chanteuse. Amoureux de musique et fidèle compagnon de l'ensemble, Erik Orsenna lira des extraits de son Beaumarchais, un aventurier de la liberté



■ Vendredi 9 juillet à 20h**

Vanessa Wagner (piano) et Artur H (récitant)
Concert-lecture autour du programme [Inland]
Un piano sur lequel résonnent les notes subtiles de l'album [Inland] que Vanessa Wagner consacre aux minimalistes, Philip Glass en tête de prou. Une voix, singulière, celle d'Arthur H, poète farfelu lit un choix de poèmes entrant en résonnance avec les différentes œuvres interprétées. Deux artistes curieux, élégants, exigeants... pour une soirée unique au pied du château qui associe grand répertoire et musique contemporaine.



■ Samedi 10 juillet à 18h30**

– Cour du château
François Salque (violoncelle) & Vincent Peirani (accordéon et voix)
Carte blanche à Vincent Peirani : œuvres de V. Peirani, M. Portal, S. Grappelli, A. Piazzolla, Schumann, Schubert, D. Reinhardt & musiques traditionnelles d'Europe centrale
Duo complice et débordant de vie, François Salque et Vincent Peirani donneront un concert sans frontières où s'entrecroiseront plusieurs répertoires : jazz, classique, inspirations contemporaines et musiques du monde. Fruit de rencontres entre musiciens et compositeurs d'univers différents, ce programme virtuose et audacieux, ponctué d'explosions folkloriques, est une invitation au voyage dans le monde des musiques écrites ou improvisées.



TARIFS :

* Cat. A : 50€ / 35€ - Cat. B : 30€ / 20€
** Cat. unique : 20€ / 15€
Placement libre – Public abrité

Pass Festival (tous les concerts en catégorie A) : 175€

Pass 5 concerts (catégorie B) : 80€
Une place achetée = une entrée gratuite pour le château, les jardins et l'exposition offerte



■ **Samedi 10 juillet à 21h***

– Cour du château

Orquesta Silbando, Ludmila Pagliero (danseuse étoile) et Omar Hasan (baryton)

Hommage à Astor Piazzolla

Formé en 2010, l'orchestre Silbando est l'un des ensembles de tango argentin les plus demandés en Europe. Basé à Paris, il est né de la rencontre de jeunes musiciens de diverses nationalités partageant une même ambition : fonder un orchestre typique de tango argentin. A Chambord, l'orchestre sera accompagné de la danseuse étoile Ludmila Pagliero et du baryton Omar Hasan pour un programme qui commémore le 100e anniversaire de la naissance d'Astor Piazzolla qui révolutionna le tango.

Avec le soutien de l'Ambassade d'Argentine en commémoration du centenaire de la naissance d'Astor Piazzolla



■ **Dimanche 11 juillet à 20h***

– Cour du château

Les Folies Françaises & la Compagnie de l'Éventail

Direction : Patrick Cohën-Akenine – Chorégraphie : Marie-Geneviève Massé

Le roi danse !

Tout au long de son règne, Louis XIV accorda un vif intérêt à la danse. C'est même après sa participation à un Ballet de Cour, où il incarnait Apollon, qu'on le surnomma le « Roi Soleil »... Dans ce spectacle en trois tableaux, sur la musique raffinée de Couperin, cinq danseurs de la Compagnie de l'Éventail, exprimeront la « Belle danse », d'importance capitale dans la vie du grand monarque.



■ **Lundi 12 juillet à 20h****

– Cour du château

Vanessa Wagner et Wilhem Latchoumia (piano)

Programme This is America !

Meredith Monk, Ellis Island

Philip Glass, Quatre mouvements pour deux pianos

John Adams, Hallelujah Junction

Leonard Bernstein, Suite West Side Story

Les deux pianistes, amis et complices dans la vie, ont imaginé une déambulation au cœur de la musique minimaliste des États-Unis. Rejeté à ses débuts par les institutions classiques, le courant minimaliste a vu son influence grandir au cours des années 70 et 80, popularisé entre autres par le succès rencontré par certaines musiques de film de Philip Glass. Peu à peu, il fait des émules, à l'image de John Adams, l'un de



ses plus illustres représentants américains. Si les minimalistes ont trouvé un écho auprès d'audiences plus larges que celles de la seule musique classique, leur travail a souvent subi la critique de certains commentateurs qui ont jugé simpliste ou superficielle leur proposition musicale. Un malentendu que Vanessa Wagner et Wilhem Latchoumia se font un devoir de dissiper.



■ **Mardi 13 juillet à 20h***

– Cour du château

Ensemble Consonance & Véronique Gens
Direction : François Bazola

Didon & Énée de Henry Purcell

Onze chanteurs de l'ensemble Consonance donneront vie aux personnages de héros princiers, de sorcières maléfiques, de spectres malfaisants... du chef d'œuvre de Purcell, premier opéra en langue anglaise. Leurs puissantes voix nuancées, profondes, rehaussées de jeux de scène très évocateurs et délicatement seront accompagnées par dix musiciens, offrant un concert de haute volée.



■ **Mercredi 14 juillet 2021 à 20h****

– Cour du château

Musicatreize

Direction : Roland Hayrabedian

Douze lettres à Élise, création pour douze voix, accordéon et piano

Ensemble à géométrie variable, Musicatreize aime confronter les époques et les esthétiques. Souhaitant s'associer à l'anniversaire de la naissance de Beethoven mais, comme à son habitude d'une façon non conventionnelle, il a demandé à douze compositeurs, dont plusieurs sont de nationalité germanique, d'écrire douze « lettres à Élise » pour un effectif allant de une à douze voix avec piano (ou accordéon). Quelques autres œuvres pianistiques de Beethoven s'égrèneront au fil de ce nouveau spectacle...



■ **Jeudi 15 juillet 2021 à 20h***

– Cour du château

Les Siècles

Direction : François-Xavier Roth

Soliste violoncelle : Sol Gabetta

Saint-Saëns, Danse macabre
Saint-Saëns, Concerto pour violoncelle n°2

Saint-Saëns, Symphonie n°3

Invités pour le concert inaugural du 1er Festival de Chambord, Les Siècles reviendront à Chambord pour cette édition-anniversaire. Dans la cour du château, l'ensemble dirigé par François-Xavier Roth offrira un



programme composé autour de l'œuvre de Saint-Saëns dont nous célébrons le 100e anniversaire sa mort en 2021. Avec en soliste, Sol Gabetta, une des jeunes violoncellistes les plus célébrées dans le monde.



■ **Vendredi 16 juillet à 20h****

– Cour du château

Trio Chausson & Orchestre des Jeunes du Centre

Direction : Simon Proust

Strauss, Feierlicher Einzug

Haydn, Trio Hob XV n°27 en Do Majeur

Smetana, La Moldau

Beethoven, Triple concerto

Le Trio Chausson, devenu en quelques années une référence incontournable du paysage musical, partagera la scène avec l'Orchestre des Jeunes du Centre, qui a pour mission de former de jeunes musiciens au métier d'orchestre dans le cadre d'une résidence de travail suivie d'une tournée en Région Centre-Val de Loire. Le concert se clôturera par un hommage "décalé" à Beethoven (250e anniversaire de sa naissance en 2020) dont orchestre et trio joueront le Triple concerto, œuvre exceptionnelle à mi-chemin entre le concerto, la musique de chambre et la symphonie. Une grande soirée avec talents d'aujourd'hui et ceux de demain...



■ **Samedi 17 juillet à 20h***

– Cour du château

Alexandre Tharaud (piano)

Pièces de Rameau

Schubert, Impromptus opus 90

Rachmaninov, Morceaux de Fantaisie opus 3

Triple album sorti en 2020, Le Poète du piano est une anthologie soignée qui reflète le talent mais aussi les goûts éclectiques d'Alexandre Tharaud, une traversée dans l'Histoire de la Musique. C'est à une partie de ce voyage à travers les répertoires que l'artiste, sacré Soliste instrumental de l'année aux dernières Victoires de la musique classique, invite le public du festival pour ce dernier concert de l'année...

www.chambord.org
reservations@chambord.org
02 54 50 50 40

Le Domaine national de Chambord remercie la Caisse d'Épargne Loire Centre et la Centrale EDF de Saint-Laurent-Nouan pour leur soutien apporté aux dix ans du Festival de Chambord.

TARIFS :

* Cat. A : 50€ / 35€ - Cat. B : 30€ / 20€

** Cat. unique : 20€ / 15€

Placement libre – Public abrité

Pass Festival (tous les concerts en catégorie A) : 175€

Pass 5 concerts (catégorie B) : 80€

Une place achetée = une entrée gratuite pour le château, les jardins et l'exposition offerte



Noël à Chambord

Comme chaque année, dès le 1^{er} décembre, la forêt de Chambord s'invite littéralement dans le château et investit les bras de croix du rez-de-chaussée. Du porche d'entrée aux jardins à la française, c'est un décor digne d'un conte de fées qui habille le château !

Les visiteurs se promènent au milieu d'arbres enneigés pour entrevoir les secrets d'une forêt habitée... Un spectacle hors du temps qui plonge petits et grands dans la féerie de Noël.

Les allées extérieures sont également embellies d'une centaine de sapins qui s'illuminent tous les soirs à la tombée de la nuit.

Dans les jardins à la française, les ifs se parent de guirlandes scintillantes.



De nombreuses animations dans le château

Dès le 1^{er} décembre : jeux traditionnels en bois (billard Louis XIV, trou-madame...) et jeux de plateau

Les week-end et pendant les vacances : musiques et danses de la Renaissance, déambulations de personnages en costume, initiations aux danses et à la poésie, projection de film, lectures de contes, concerts de trompes, animations nature, ateliers créatifs, livret-jeu famille, rencontres avec le Père Noël et de nombreuses autres surprises...

Programme à retrouver sur chambord.org

La visite du château

Visite libre

Un dépliant de visite en 14 langues est disponible gratuitement sur place.



Deux films sur l'histoire et l'architecture du château sont diffusés en continu au rez-de-chaussée du donjon.

Né pour la gloire d'un roi des esprits les plus éclairés et des mains les plus habiles de son temps, Chambord fait l'admiration des visiteurs depuis le XVI^e siècle. Des guides-conférenciers font découvrir chaque jour son histoire singulière et les éléments emblématiques de son architecture.

Visites guidées

■ Visite découverte

La visite explore l'histoire et l'architecture singulière du château de François I^{er} et donne accès à des espaces habituellement inaccessibles.

Informations pratiques :

Durée : 1h30

Tous les jours à 10h / 11h / 14h / 15h.

Autres horaires : nous consulter.

Visite conseillée à partir de 7/8 ans.

Prix d'entrée au château (voir tarifs)

+ 6€ par adulte / 4€ de 5 à 17 ans.



■ Visite approfondie

Une visite privilégiée, organisée dans l'intimité d'un groupe restreint, pour porter un regard approfondi sur l'histoire et l'architecture du château de François I^{er}. Elle permet d'accéder à des espaces fermés à la visite libre (pièces d'entresols, escaliers de service, combles et tour-lanterne).

Informations pratiques :

Durée : 3h

Les week-ends et jours fériés à 14h.

Prix d'entrée au château (voir tarifs) + 11€.

Un parcours « revisité »

Dans le monument, l'ensemble de la signalétique a été repensé.

Tous les panneaux directionnels ainsi que les cartels de salles et d'œuvres présentent une meilleure compréhension des espaces et de l'histoire du château, en accordant, entre autres, une place plus importante aux séjours de François I^{er} Louis XIV.

L'identité graphique des panneaux est modernisée et unifiée en bois de couleur gris anthracite imprimés de textes blancs pour un meilleur contraste et donc, une meilleure lisibilité. Des cartels « numériques », organisés en diaporamas et diffusés sur écran, sont intégrés dans les mises à distance dans les espaces les plus meublés et décorés (appartement de parade et chambre de la reine).



Visite virtuelle avec l'HistoPad

L'HistoPad offre une expérience de visite immersive spectaculaire au temps de François I^{er}. Vous découvrirez neuf salles du château entièrement reconstituées en 3D et en réalité virtuelle grâce au travail d'expertise de spécialistes de la Renaissance.



Depuis 2019, de nouvelles vues immersives sont à découvrir dans la chapelle !

INCLUS ÉGALEMENT :

- Des plans interactifs pour aider les visiteurs à s'orienter et à organiser leur parcours.
- Un guide de visite de 24 salles du château pour en découvrir l'histoire et les collections.
- Plus d'une heure de commentaires audio sur l'histoire et l'architecture du château.
- Une chasse au trésor ludique et interactive pour le jeune public. Nouvelle pièce à trouver dans la chapelle.



Informations pratiques :

Tous les contenus sont accessibles au public international grâce à une traduction des textes en douze langues. L'HistoPad a été développé dans le cadre d'un partenariat entre Chambord et la société Historyry.
Tarifs : 6,5 € par adulte / 5 € de 5 à 17 ans (en sus du droit d'entrée) ou Pack famille 17€ / 3 tablettes.

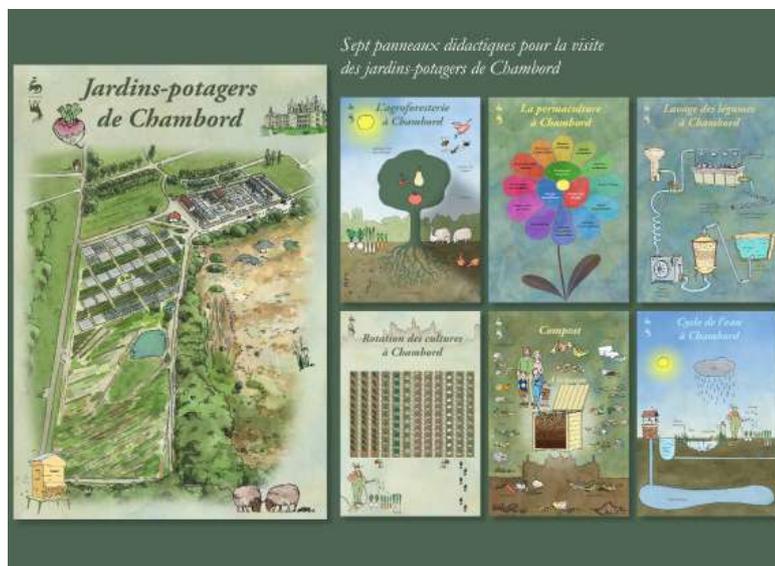
La visite des jardins-potagers

■ Visite guidée

La visite guidée du potager vivrier et écologique est ludique et interactive. Elle présente les méthodes de production utilisées, qui sont inspirées de la permaculture. A travers des exemples concrets et compréhensibles de tous, le guide expose et détaille différentes thématiques telles que l'organisation de l'espace, le cycle de l'eau, l'usage des outils à basse-technologie, la biodiversité, etc.



Nouveauté 2021



Informations pratiques :

Conseillée à partir de 7/8 ans. Tous publics.

Durée : 1h30. Tous les jours. Départ à 10h.

Lieu de rendez-vous : devant l'entrée des écuries du maréchal de Saxe à proximité du panneau « départ de visite ».

Distance parcourue : environ 700 m. Cheminement dans les prés, non accessible (pour l'instant) aux PMR. Des bancs sont disponibles à plusieurs endroits sur le parcours.

Conseil de visite : visite en extérieur. Prévoir parapluie, casquette, eau, etc. en fonction des aléas climatiques.

Visites guidées groupes sur réservation au +33 (0)2 54 50 40 00 / reservations@chambord.org

La visite du domaine



Emprunter des kilomètres de chemins préservés, admirer des paysages typiques, respirer au cœur d'une forêt historique et d'une qualité paysagère exceptionnelle. Chambord est le plus grand parc clos de mur d'Europe, avec 5 440 hectares dont plus de 1000 sont accessibles à tous



Location de bateau, voiturette électrique ou vélo à l'embarcadère

Découvrir Chambord autrement en bateau sur le canal, en vélo dans les allées ou voiturette électrique.

Informations pratiques :
Du 4 avril au 1er novembre
Tarifs à l'embarcadère, à l'accueil du château ou sur www.chambord.org

Location de poste de pêche

Nouveauté

Pêcheurs amateurs ou spécialistes peuvent désormais pêcher dans le canal du Cosson (à proximité du château).

Informations sur chambord.org



Balade en calèche et balade à cheval

Des calèches avec cocher emmènent les visiteurs dans la partie privée du domaine à la rencontre de la faune et la flore. (Location de chevaux possible.)

Informations pratiques :
www.chambord.org



Visite de la réserve



Les visiteurs prennent place à bord d'un véhicule tout-terrain pour explorer la partie privée du domaine, en compagnie d'un guide-nature. L'occasion de découvrir l'exceptionnelle biodiversité de ce parc unique en Europe.

Informations pratiques :
1h30. Groupe limité à 8 personnes.
Âge minimum requis : 3 ans
Tarifs : Adulte 18€ / 12€ de 5 à 17 ans.
Fiches résumés :

Écoute du brame



De mi-septembre à mi-octobre, la période des amours pour le cerf, « le brame », est un moment propice à l'observation du roi de la forêt en compagnie d'un guide nature. Prestation accessible à partir d'un mirador dans la réserve fermée au public.

Informations pratiques :
3h. Groupe limité à 16 personnes.
Âge minimum requis : 12 ans. Réservation conseillée.
Tarif : 35€/pers. le matin départ entre 6h et 7h
40€/pers. le soir départ entre 18h et 19h

Le spectacle de chevaux et rapaces

François 1^{er}, le roi-chevalier

Du 3 avril au 3 octobre

Dans les écuries du maréchal de Saxe, le public embarque pour une grande cavalcade au rythme des chevaux et au son de la voix de Jacques Weber. Des rapaces viennent frôler les épaules des visiteurs et le spectacle les plonge dans l'ambiance de la cour de François 1^{er} : son règne n'aura plus de secret pour eux.

Ce spectacle en six tableaux, à la fois éducatif et ludique, est produit par Pégase Production. Il constitue un excellent prolongement de la visite du monument.

Informations pratiques :

Du 3 avril au 3 octobre à 11h45 et/ou 16h.

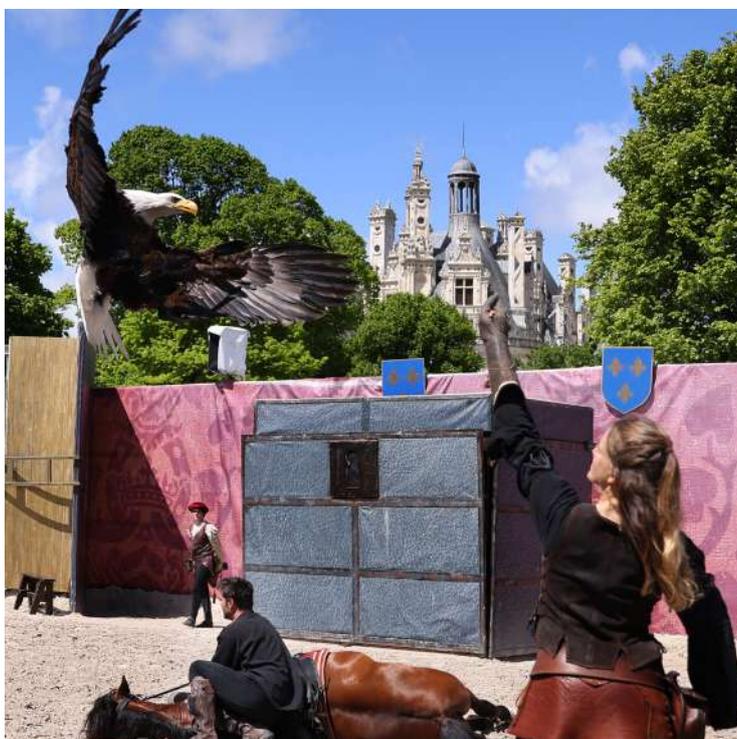
Tous les jours du 6 juillet au 22 août.

Jours de relâche disponibles sur chambord.org

15,5€ par adulte – 12€ de 5 à 17 ans

Billet jumelé adulte château + spectacle : 26€

Fiches résumés :



Passeport journée à Chambord

Entrée château et jardins à la française

+ Spectacle chevaux et rapaces

+ HistoPad

+ Réduction activité de loisirs

Valable du 3 avril au 3 octobre. Dans la limite des places disponibles pour le spectacle chevaux et rapaces.

30€ par adulte / 20€ de 18 à

25 ans / 16€ de 5 à 17 ans.

Pégase production

Située à Salbris, la société Pégase production, dirigée par Frédéric Sanabra, est spécialisée dans les cascades équestres et évolue depuis une trentaine d'années sur les plateaux de cinéma.

Au fil des ans, Frédéric Sanabra s'est imposé comme acteur majeur dans le monde de la cascade équestre pour le cinéma. À son actif, il a des centaines de tournages pour des films en France et à l'étranger tel que *Marie-Antoinette*



de Sofia Coppola, *Grace de Monaco* d'Olivier Dahan ou encore *Sa Majesté Minor* de Jean-Jacques Annaud.

Aujourd'hui, Frédéric Sanabra est concepteur de spectacles, coordinateur et régleur de scènes d'actions pour le cinéma, écuyer de Grande École et maître d'armes.



Une immersion totale

A la fin du spectacle, les visiteurs peuvent repartir avec de nombreux souvenirs de qualité imaginés spécialement pour Chambord. Les costumes du spectacle sont notamment proposés à la vente pour les enfants, en lien avec l'iconographie de l'époque. (plus d'informations à la page 35).



Pour les enfants

La visite ludique

Rencontre avec un personnage du passé

Les enfants partent à la rencontre de Julien le maître horloger, de Frère Thomas ou encore de Gaspard, garde du corps de François I^{er}. Témoins des grandes heures de l'histoire de Chambord, ils entraînent parents et enfants dans une belle aventure à travers le château.

Informations pratiques :

Pendant les vacances scolaires et certains week-ends prolongés (renseignements : reservations@chambord.org). Sous réserve de l'évolution des conditions sanitaires.

Visite conseillée aux enfants de 5 à 10 ans accompagnés de leurs parents.
1h30.

Tarifs : 6 € par adulte / 4 € de 5 à 17 ans (en sus du droit d'entrée).

Carnets d'énigmes, Cassandra la Salamandre

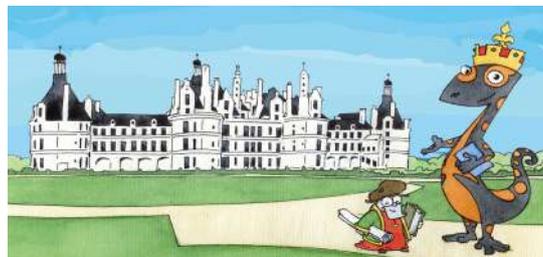
Emblème de François I^{er}, la mascotte « Salamandre » amuse et instruit les jeunes visiteurs depuis une vingtaine d'années. Cassandra la Salamandre emmène les enfants à la découverte de Chambord au travers de deux carnets d'énigmes à résoudre dans le château et dans les jardins à la française.

■ Carnet d'énigmes, Cassandra la Salamandre dans le château

Découvrir Chambord en s'amusant

Elle invite le jeune public à la découverte des secrets de Chambord. Un carnet de dix-huit pages entraîne l'enfant et sa famille dans les lieux incontournables du château.

Lire, observer, s'orienter, compter et écrire : voici la stratégie à adopter pour surmonter les huit énigmes, trouver un mot mystère final et remporter un cadeau. Une formule pour visiter librement le château en famille, tout en s'amusant.



■ Carnet d'énigmes, Cassandra la Salamandre dans les jardins à la française

Découvrir les jardins à la française en s'amusant

Les équipes de Chambord ont créé une nouvelle version du carnet d'énigmes sur le thème des jardins à la française.

Aujourd'hui, Cassandra sort des murs du monument pour arpenter les jardins « à la française ». Il faut la suivre dans son nouveau périple afin de vivre une belle aventure en famille et en plein air.

Se repérer dans l'espace, apprendre à composer un jardin à la française, connaître les essences plantées à Chambord, autant de découvertes à faire en explorant les six hectares et demi des jardins.

Informations pratiques :

Les carnets de Cassandra la Salamandre sont disponibles à la billetterie du château.
Tarif : 4€ qui comprend un carnet, un crayon à papier et une récompense à récupérer à la boutique du château.

Conseillé pour les enfants de 7 à 12 ans en famille.

Les jardins à la française ferment 30 minutes avant la fermeture du château (16h30 en hiver). Les Carnets de Cassandra pour les jardins sont disponibles à la vente jusqu'à 15h30.

Nouveauté 2021



Les ateliers

Informations pratiques :
Informations sur www.chambord.org
ou service.educatif@chambord.org

Nouveautés 2021



Informations pratiques :
Pendant les vacances scolaires et jours fériés.
1h30 à 2h30
Le programme et les modalités de réservation
sont à découvrir sur www.chambord.org

■ Les vacances royales à Chambord

A partir de la Toussaint 2021, Chambord proposera une programmation de visites et d'ateliers pendant les petites vacances scolaires et jours fériés pour (re)découvrir Chambord en famille.

L'occasion de partager un moment aussi éducatif que divertissant autour de thématiques variées liées au château ou au patrimoine naturel de Chambord : initiation à la taille de pierre, construction d'une maquette du château, relevé de traces d'animaux en forêt, création land-Art, etc.

LES ATELIERS AU CHÂTEAU

- Aménage le logis du Roi
- Apprenti(s) architecte(s)
- Atelier Taille de pierre
- Visite ludique

LES ATELIERS EN FORÊT

- Sur les traces des animaux
- Le monde de la mare
- Art-nature
- Rando-nature

■ Mon anniversaire à Chambord

Pour la première fois, Le Domaine national de Chambord invite les enfants à fêter leur anniversaire dans un cadre d'exception autour d'une activité ludique et éducative. Encadrés par un animateur, ils s'initient la sculpture sur tuffeau, découvrent la vie de cour à la Renaissance ou partent à la recherche d'indices de présence des animaux en forêt.

L'activité s'achève par un goûter « royal », préparé par le « chef » avec des produits biologiques issus des potagers de Chambord ou de producteurs locaux.

INCLUS ÉGALEMENT :

- L'atelier encadré par un animateur-nature ou un animateur du patrimoine
- Le goûter « Maison »
- Un souvenir de l'activité (en fonction de l'atelier : moulage d'empreinte d'animal, bloc de pierre sculpté ou jeu d'autocollants)
- La mise à disposition d'une salle du château ou du domaine
- Un carton d'invitation à télécharger, imprimer et personnaliser

MON ANNIVERSAIRE AU CHÂTEAU

Atelier « Dans la peau d'un fourrier du roi : aménage un logis de la Renaissance »

Après avoir découvert l'organisation de la cour, le quotidien d'un souverain itinérant ou encore certaines salles historiques du château, les enfants simulent l'arrivée de François 1er à Chambord et meublent un logis avec du mobilier et des objets factices.

Un atelier pour se mettre dans la peau d'un « fourrier » du roi !

MON ANNIVERSAIRE EN FORÊT

Atelier « Sur les traces des animaux »

Les enfants se transforment en enquêteurs pour identifier les habitants des bois en relevant tous les indices qu'ils ont laissés derrière eux : restes de repas, crottes, nids, empreintes... La forêt devient une scène à examiner au peigne fin !

Les petits détectives en herbe s'immergent ainsi dans la vie des animaux de la forêt puis ils réalisent le moulage d'une empreinte et repartent avec leur production.

MON ANNIVERSAIRE TAILLE DE PIERRE

Atelier d'initiation à la sculpture sur tuffeau

Après un temps d'observation et d'échanges sur les matériaux de construction du château, ses décors sculptés ou encore les métiers d'un chantier à la Renaissance, les enfants s'initient à la sculpture sur tuffeau.

Munis des outils traditionnels des tailleurs de pierre, ils reproduisent les gestes anciens pour recréer l'un des motifs caractéristiques du château (salamandre, F, fleur de lys ou encore losanges) et repartent avec leur production.

Nouveautés 2021



Informations pratiques :

Lancement en septembre 2021.

Le samedi, de 14h15 à 16h45. Enfants de 6 à 12 ans.

Le calendrier, les modalités d'organisation et de réservation sont disponibles sur : www.chambord.org



La marque « Château de Chambord »

Le caractère exceptionnel de Chambord et sa dimension onirique n'ont pas inspiré que les artistes... L'univers de Chambord est très souvent emprunté par des entreprises qui s'en servent dans le monde entier afin de promouvoir leurs produits et services les plus divers, souvent sans autorisation ni lien de cohérence avec l'histoire de Chambord.

*Château
de
Chambord*



Le rôle de Chambord, en qualité d'établissement public, est de protéger l'image et la renommée de Chambord y compris dans le cadre d'un usage commercial extérieur.

Chambord s'est donc donné pour objectif de protéger et développer la marque « Château de Chambord ». Il s'agit d'une part de défendre le patrimoine immatériel de Chambord, son nom, son image et d'autre part d'exploiter ce patrimoine, en créant des produits dérivés à partir des richesses naturelles du domaine ou en s'associant à d'autres marques.

La marque Chambord possède un caractère distinctif très élevé en raison de son ancienneté historique, de sa notoriété auprès du public national et international et de l'image du monument éponyme.

Défense

Depuis 2021, le domaine a entrepris de déposer des marques à l'INPI (L'Institut National de la Propriété Industrielle). À ce jour, Chambord dispose d'un portefeuille de plus de 20 marques.

Si la marque est une réponse pour protéger le nom, l'image relève d'un autre cadre juridique. En 2016, un changement majeur a eu lieu avec la création d'une nouvelle règle de droit visant précisément l'utilisation à des fins commerciales de l'image d'établissements qualifiés de domaines nationaux, et présentant un lien exceptionnel avec l'histoire de la Nation.

La loi LCAP (loi relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine) du 7 juillet 2016 insère un nouvel article au sein du Code du patrimoine, art. L621-42 qui dispose : « L'utilisation à des fins commerciales de l'image des immeubles qui constituent les domaines nationaux, sur tout support, est soumise à l'autorisation préalable du gestionnaire de la partie concernée du domaine national. Cette autorisation peut prendre la forme d'un acte unilatéral ou d'un contrat, assorti ou non de conditions financières. La redevance tient compte des avantages de toute nature procurés au titulaire de l'autorisation. L'autorisation mentionnée au premier alinéa n'est pas requise lorsque l'image est utilisée dans le cadre de l'exercice de missions de service public ou à des fins culturelles, artistiques, pédagogiques, d'enseignement, de recherche, d'information et d'illustration de l'actualité. Un décret en Conseil d'État définit les modalités d'application du présent article ».

Il s'agit d'une part de soumettre toute utilisation commerciale par des tiers à l'autorisation du gestionnaire du domaine, d'autre part de l'accompagner d'une redevance. Chambord mène à ce jour plusieurs démarches de récupération de l'usage de son nom et de son image auprès d'entreprises françaises et internationales.

Exploitation

Plusieurs axes sont à ce jour travaillés pour le développement de la marque :

■ Produits authentiques

(issus des ressources naturelles du domaine)

Une sélection de produits confectionnés dans les règles de l'art à partir des ressources naturelles du domaine est d'ores et déjà proposée à la vente sous la marque « Château de Chambord » dans la boutique du château, dans un espace identifié comme tel. Afin de vérifier chaque étape, depuis la création du produit jusqu'à sa commercialisation, Chambord s'engage à vendre en direct ces produits dans ses boutiques, en ligne mais aussi hors les murs dans des réseaux de distribution sélectionnés. Sont actuellement commercialisés le vin (trois cuvées), l'eau de bouleau, le miel, les terrines de gibier, des objets en bois de la forêt de Chambord, des objets en bois de cerfs (porte clef, bâton de marche...) et une gamme de petite maroquinerie. Chacun de ces produits est accompagné d'un certificat d'authenticité qui raconte son histoire.



■ Licences et associations de marque

En contrepartie de la signature de ce type de contrat, les distributeurs se voient autorisés à utiliser le nom et/ou l'image de Chambord dans un cadre bien défini et limité dans le temps. L'objectif est de commercialiser des produits à l'extérieur de Chambord, via des réseaux de distribution classiques, notamment le web ou encore la grande distribution. Tous les produits sont validés par Chambord. Les contrats sont passés avec des fabricants pour l'exploitation et la commercialisation de produits exclusifs griffés « Château de Chambord ». Chaque contrat est assorti d'un minimum garanti forfaitaire et d'une redevance sur chaque produit vendu. Tous les produits comportent une mention expliquant à l'acheteur que son achat contribue au développement des nouveaux projets du domaine. (Exemple : Faïencerie de Gien, chocolats Cémoi, La Sablésienne, fabricant de linge de maison, etc.)



CELINE



SEBASTIEN GAUDARD
PARIS

Le sceau de Chambord



Tout comme la fleur de lys ou la couronne de François I^{er}, le sceau de Chambord est un symbole royal.

Ce sceau fut adapté spécialement par le domaine à partir d'un marteau forestier utilisé durant des siècles à Chambord. En effet, cet outil disposait, d'un côté, d'une lame de hache permettant de retirer des morceaux d'écorce, et de l'autre, d'une masse gravée d'un poinçon pour frapper le tronc. Ainsi, s'imprimait la marque des arbres à couper... Cette opération s'appelait le « martelage ».

Aujourd'hui, Chambord utilise ce cachet royal sur toutes les productions viticoles du domaine ainsi que pour certifier l'origine des produits issus directement des ressources naturelles du domaine.



Les produits du domaine

En achetant des produits de Chambord, les visiteurs contribuent à la Renaissance d'un des emblèmes du patrimoine français, l'intégralité des ressources perçues étant réinvestie à Chambord, dans des chantiers d'accueil des publics.

Le vin de Chambord

Le projet viticole de Chambord est un projet historique. En 1518, François I^{er} entreprend la construction de Chambord et fait venir en Val de Loire, le cépage qui est sans doute à l'origine du Romorantin.

Pour la célébration des 500 ans du domaine, des cépages historiques ont été réintroduits à proximité du monument, au lieu-dit de l'Ormetrou, dans une démarche agricole écoresponsable. A mille mètres du château, un seul bloc de quatorze hectares a été planté selon une exposition nord-sud. Le terroir est à dominante sableuse, mélangé en sous-sol à de l'argile.

Chambord s'est entouré de professionnels pour vinifier ce vin, avec la maison Marionnet.

En 1999, Henry Marionnet découvre et rachète une vigne plantée avant 1850, non greffée et pré-phyllloxérique.

Les vignes de Chambord sont exploitées en régie directe, à l'aide d'un viticulteur recruté par le domaine, en contrat avec un laboratoire éco-certifié et avec les conseils de la famille Marionnet.

Les cépages du vignoble de Chambord sont le Romorantin, le Sauvignon et pinot noir.

Trois cuvées, le mot du sommelier :

Le fringant Romorantin ne cède en rien à l'élégance et à la complexité. Un vin d'exception, élégant, vif, avec des notes de citron, de coing, de tilleul et de fleurs.

Le nez du Sauvignon est délicatement fumé et fruité. On y ressent particulièrement l'ananas, le pamplemousse et un peu le cassis.

La couleur du Pinot noir est très prononcée et ses arômes sont principalement proches des fruits noirs : mûres, cerises, cassis. La bouche est pleine, alliant densité, complexité et finesse.





Production des vendanges 2019 commercialisée en 2020 :



- Vin rouge - Pinot noir 2019
8100 bouteilles de 75cl
300 bouteilles de 150cl



- Vin blanc - Romorantin 2019
5700 bouteilles de 75cl
400 bouteilles de 150cl

- Vin blanc - Sauvignon 2019
3400 bouteilles de 75cl

Production des vendanges 2020 commercialisée en 2021 :

- Vin rouge - Pinot noir 2020
7200 bouteilles de 75cl
250 bouteilles de 150cl

- Vin blanc - Romorantin 2020
7800 bouteilles de 75cl
200 bouteilles de 150cl

- Vin blanc - Sauvignon 2020
2000 bouteilles de 75cl

La bouteille de forme « à la baronne » a été choisie en souvenir d'un modèle issu de la cave personnelle du maréchal de Saxe, maître de Chambord au milieu du XVIII^e siècle, et dont un exemplaire a été exhumé à l'occasion de fouilles archéologiques.

- Tarifs
30€ la bouteille de vin blanc
20€ la bouteille de vin rouge

Tous ces vins sont naturels, sans apports de sulfites ou de levures artificielles. Ils ont été vendangés à la main par des bénévoles, dont des agents de Chambord.

LES CUVÉES

DOMAINE NATIONAL DE CHAMBORD

*Vin blanc de Chambord,
« Vin de France » - Romorantin.*

- Prochainement AOP (Appellation d'Origine Protégée) Cour-Cheverny
- Romorantin en mono-cépage
- Ceps issus par bouturage d'une vigne pré-phyloxérique

TECHNIQUE

Les raisins ont été cueillis bien mûrs, gorgés de sucre, afin d'assurer un équilibre entre l'acidité et la maturité. Les raisins sont égrappés dans un pressoir de dernière génération, sous gaz inerte. Les fermentations se déroulent doucement à basse température, sans fermentation malolactique.

DOMAINE DE CHAMBORD

*Vin blanc de Chambord -
Sauvignon.*

- Sous appellation IGP (Indication géographique protégée)
- 100 % sauvignon

TECHNIQUE

La vinification peut être différente chaque année en fonction du millésime, de la maturité et de l'acidité de la vendange. Globalement, ce Sauvignon est souvent élaboré à partir d'une macération pelliculaire. Une fois cueilli, le raisin est égrappé et mis en cuve pour une durée de 18 heures environ, pour ensuite être pressé. Puis, le jus est mis en cuve pour fermenter lentement à une température de 15°.

CHÂTEAU DE CHAMBORD

*Vin rouge de Chambord -
Pinot noir.*

- Sous appellation AOP (Appellation d'Origine Protégée) Cheverny
- Assemblage 16% de Gamay et 84% de Pinot noir

TECHNIQUE

Les raisins sont vidés en grappes entières (sans éra age) dans des cuves en inox. Grâce aux levures indigènes présentes sur la peau du raisin, les fermentations se font naturellement ; le jus se transforme peu à peu en vin à l'intérieur de chaque baie de raisin.

MISE EN BOUTEILLE PAR LE DOMAINE NATIONAL DE CHAMBORD

Les tonneaux de Chambord

Partageant la préoccupation de la filière-bois devant l'exportation du chêne français sous forme de matériau brut, Chambord a lancé en 2018, une fabrication de tonneaux entièrement faits en chêne de sa propre forêt.

La forêt de Chambord avoisine les forêts domaniales de Boulogne, Russy et Blois qui sont propices à la fabrication de fûts de chêne. Son territoire et sa forêt son entièrement classés au titre des monuments historiques. Une édition limitée de fûts de chêne de haute qualité est proposée chaque année.

Le processus de fabrication est soigné et maîtrisé dans la sélection des chênes, la fabrication des merrains et la conception des fûts.

La fabrication et la chauffe des fûts est assurée par la tonnellerie Cadus, implantée en Bourgogne. Pour chaque fût livré, cette tonnellerie s'est engagée en partenariat avec une pépinière bourguignonne, à replanter un chêne en France.

Ce projet est à la fois patrimonial, économique et durable : Chambord souhaite replacer sa forêt dans l'histoire de France, valoriser la filière bois, développer la notoriété de sa marque et s'inscrire dans une démarche intégrée d'œnotourisme.

Le chêne de Chambord est fendu en merrain à la main dans les règles de l'art et mûri deux ans à l'air libre au cœur du domaine. Le chêne de Chambord apportera structure, longueur, finesse, fraîcheur, et complexité aux plus grands vins de France et du monde.



Le miel des abeilles noires de Chambord



En 2015, une quarantaine de ruches a été implantée au milieu des parcelles de bruyères situées dans la partie Est du domaine, loin du château et du public.

Ce projet a permis de récolter plusieurs types de miel : le miel d'acacia et le miel de forêt. Le miel est certifié produit à partir de colonies d'abeilles noires de Sologne.

Sébastien Gaudard, pâtissier de père en fils depuis 1955 et élu « Chef pâtissier de l'année 2012 » par le Guide Pudlo est actuellement le distributeur exclusif du miel de Chambord.

L'heure est aux collaborations prestigieuses, gourmandes et historiques ! Sébastien Gaudard dévoile une création inédite, en collaboration avec le château de Chambord.

Appelé « La Ruche », ce dessert glacé stylisé en forme d'essaim d'abeilles, symbole de l'élégance à la française, met à l'honneur le miel de forêt récolté au château à la fin de l'été. A l'image des ruches d'abeilles résidentes au Château de Chambord, celle de Sébastien Gaudard est un trompe-œil gourmand, d'inspiration Renaissance. Miel du Château de Chambord en nougat glacé, amandes, noisettes et pistaches torréfiées, cerises amarena, fruits confits de Corse sur un biscuit, paille de sucre nacrée, abeilles et fleurs faites de pâte d'amande.

En vente à partir du 15 septembre dans les boutiques Sébastien Gaudard.



Sébastien Gaudard, pâtissier de père en fils depuis 1955 et élu « Chef pâtissier de l'année 2012 » par le Guide Pudlo est actuellement le distributeur excusif du miel de Chambord.

Les objets en bois du domaine

Ces objets sont des pièces uniques, certifiées produites à partir des bois des cerfs de la forêt de Chambord. Les cerfs perdent leur bois naturellement chaque printemps et sont en partie retrouvés par les agents forestiers. Les porte-clés, porte-couteaux et bâtons de marche ont été réalisés à la main par les menuisiers de Chambord.



La maroquinerie

Créée à partir des peaux des cerfs ou sangliers de la forêt de Chambord, chaque pièce est unique et produite en petite quantité. Ces produits sont confectionnés à la main par le maroquinier Alexandre Mareuil, spécialisé dans l'univers de la chasse.



En cerf : le fourreau à fusil, le sac à dos, la ceinture, les bracelets, le pantalon.

En sanglier : les pochettes-balle, le trépied, les portes-étiquette, les portes-clefs.

L'eau de bouleau

Chambord commercialise en direct, dans les boutiques et points de restauration du château, une partie de la sève de bouleau récoltée dans le parc par les agents du domaine. En boisson ou en cosmétique, ces produits sont naturellement issus d'un terroir royal.

L'eau de bouleau est proposée comme boisson rafraîchissante en bouteilles de 50 ou 25cl ou en cubi de 2l. L'eau de bouleau Chambord est par ailleurs vendue dans les magasins bio et épicerie fines de la région, à l'image des légumes des jardins-potagers du château.

Une gamme de cosmétiques bio à l'eau de bouleau est également développée avec Odaloire, un laboratoire de Tours.

Ces produits Chambord sont fabriqués à froid ou au bain-marie afin de préserver toutes les propriétés des ingrédients (détoxifiant, drainant, revitalisant, rajeunissant ou encore cicatrisant). Ils sont également formulés de manière à minimiser tout risque de réactions allergiques (absence d'huiles essentielles notamment).

Crèmes pour les mains, crème de jour, eau micellaire et baume à lèvres sont ainsi notamment proposés.



La venaison

De façon innovante, la gamme Gibier de Chambord est créée à partir de produits authentiques, locaux et de qualité.



Le gibier prélevé à Chambord est transformé à quelques kilomètres du domaine afin de proposer une solution déontologique et écologique au traitement de la venaison.

Terrine de cerf, de sanglier, rillettes, saucisson et jambon fumé sont proposés.

Les fruits et légumes bio de Chambord



Les potagers étant imaginés dans un esprit entrepreneurial, suivant le principe de l'exploitation des ressources propres déjà mis en œuvre par Chambord, les produits de la récolte sont commercialisés.

La commercialisation privilégie un circuit court et local dont les premiers bénéficiaires sont les agents du domaine, les restaurants de Chambord, les petits supermarchés, les magasins bio mais également les visiteurs du domaine.

Les boutiques du domaine

Décoration, gastronomie régionale, objets d'art, beaux livres : les boutiques de Chambord proposent une sélection d'articles choisis avec soin. Différentes thématiques consacrées à la forêt, aux enfants, aux arts de la table, etc. permettent de trouver le cadeau idéal. Un espace de 400 m² est accessible sans billet d'entrée depuis l'entrée principale du château. Une autre boutique vous attend à la halle d'accueil et une nouvelle boutique s'ouvre dans les jardins-potagers.

■ LA BOUTIQUE DES ECURIES

Nouveauté 2021

Cette boutique présente deux nouvelles gammes de produits exclusifs, l'une liée à l'univers du spectacle de chevaux et rapaces et l'autre qui prolonge la visite des Jardins-Potagers.

Se prendre pour François I^{er}

La gamme spectacle équestre permet aux visiteurs de se replonger dans les décors du spectacle de chevaux et rapaces : « François I^{er}, le roi-chevalier » auquel ils ont assisté. Des livres, peluches, déguisements de chevaliers confectionnés à proximité de Chambord, boucliers et épées en bois personnalisés aux couleurs du château ou encore des bijoux équestres y sont présentés.

Faire son marché à Chambord

Les visiteurs peuvent repartir avec les légumes biologiques fraîchement récoltés dans les potagers. Ils y vivront un moment d'immersion dans le terroir de Chambord avec les soupes, la confiture de pineau, le miel ou l'eau de bouleau qui ont été directement récoltés dans le parc. Une bibliographie sur la permaculture, une gamme d'outils de jardinage et de graines à semer sont également proposés dans cette nouvelle boutique pensée pour les amateurs de jardinage et de nature.



Chambord 2.0

La pandémie a eu un impact significatif sur les pratiques des utilisateurs.

Ce contexte inédit a accéléré la digitalisation du quotidien, intensifiant encore davantage les usages d'internet.

Le confinement a permis de repenser l'écosystème digital de Chambord :

- Une refonte du site internet www.chambord.org (Datant de 2016)
- Une refonte de la billetterie en ligne (Datant de 2016)
- La création d'une boutique en ligne (Sortie 1^{er} semestre 2021)
- La création d'une plateforme de dons en ligne (Sortie 1^{er} semestre 2021)
- La création d'un film 360°

Refonte du site internet



CHÂTEAU



JARDINS



DOMAINE



POTAGERS



VIGNOBLE



ECURIES



VOUS ÊTES ?

Après 2019, une autre étape du développement digital doit être franchie. **En effet, 14,8 millions de visiteurs se sont rendus sur le site internet en 2020 contre 2,5 millions en 2019.**

Depuis la dernière refonte du site internet (datant de 2016), l'offre de la destination Chambord a considérablement augmentée. La création des jardins à la française, des jardins-potagers, du vignoble et de nouvelles salles permet aux équipes de Chambord de proposer de nombreux (nouveaux) services. La multiplication des points d'accueil du visiteur doit suivre cette évolution. Il devenait indispensable de faire évoluer notre site internet pour intégrer les nouveautés de manière plus pertinente, visible et rendre la navigation plus fluide.

Film 360, « Chambord, la visite absolue »



En 2020, les musées et institutions culturelles ont été fermés au public durant plusieurs mois et cette situation se poursuit en 2021. Dans ce contexte de crise sanitaire internationale, le château de Chambord conduit une réflexion sur l'enrichissement de son offre numérique.

Avec ce documentaire immersif, le spectateur découvre le monument et la richesse de son architecture sous un jour absolument inédit. Les lieux filmés restent pour beaucoup inaccessibles à l'oeil humain.

Dans une salle dédiée et au moyen de casques de réalité virtuelle, le public pourra profiter au maximum d'une immersion de dix à quinze minutes.

La distribution se fera aussi hors les murs dans des salles de cinéma équipées de la technologie 360 degrés.

Le film est produit par Kemmel production, écrit et réalisé par Arnaud Lemaire et Arnault Berthou. La société produit dans des domaines aussi diversifiés que le sport, la mode, le luxe et la culture et a pour objectif de développer une activité connexe de production de films immersifs pour le patrimoine et la culture.

Les visiteurs pourront apercevoir Lambert Wilson ou reconnaître la voix de Claire Chazal dans le film.

Création de la boutique en ligne



Chacun peut découvrir en ligne plus de 200 références réparties en six catégories :

■ **Jeunesse.** Une série de peluches, activités ludiques et contes historiques pensés pour petits et grands jusqu'à 13 ans.

■ **Gastronomie.** Légumes, miel, charcuterie, vins bio. Le domaine valorise ses productions authentiques confectionnés localement dans une dynamique de territoire.

■ **Arts de la table.** Symbole d'un certain art de vivre à la française, Chambord propose ses collections de vaisselles, ses verres gravés ou encore les outils essentiels à la dégustation des vins de Chambord.

■ **Librairie et souvenirs.** Films, ouvrages, fournitures de bureau, ou objets de collection, Chambord livre des contenus certifiés pour apprendre et partager la culture.

■ **Mode et décoration.** Entre nature et culture, Chambord livre une gamme de maroquinerie artisanale, des savons et bougies végétales artisanales.

■ **Nature et bien-être.** Respectueux de l'environnement, ces produits bio sont issus des ressources naturelles de Chambord et transformés par des artisans locaux.

La réflexion autour d'un projet de boutique en ligne a été lancée il y a deux ans. La crise sanitaire et le bond considérable enregistré sur le site internet de Chambord durant les confinements ont accéléré la mise en œuvre du projet.

L'affirmation de la marque Château de Chambord en France et à l'international se poursuit avec une attention toute particulière portée à sa protection et à son développement via la production de produits "authentiques" (comme le vin ou encore la gamme de cosmétiques bio à l'eau de bouleau) ou via des collaborations avec d'autres marques. Chaque année, la demande est croissante.

En 2020, les équipes de la boutique préparaient en moyenne 500 colis à l'année pour répondre à des demandes ponctuelles d'envois de produits de Chambord. A terme, l'idée est de faire rayonner la marque Chambord afin que partout dans le monde, on puisse aisément recevoir chez soi, un élément de Chambord.

<https://boutiquedechambord.fr/>

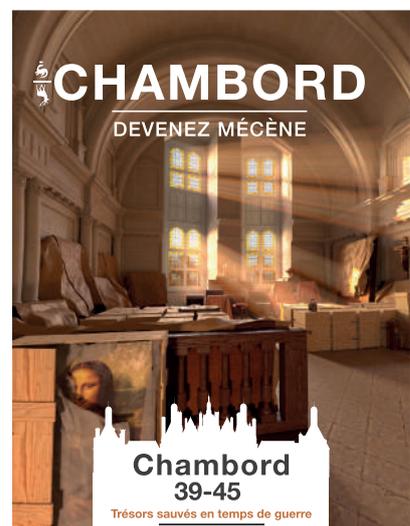
Mise en place d'une plateforme de don en ligne

La création d'une plateforme de don en ligne est un élément essentiel au développement des actions de mécénat de Chambord.

L'année 2020, marquée par la crise sanitaire, est aussi caractérisée par une grande **digitalisation des dons** : la part des dons en ligne a progressé de 72% par rapport à 2019. Le don en ligne est devenu un outil incontournable afin de simplifier la procédure de don.

La collecte de 2021 permet à chacun de **participer au financement d'un projet de création d'un nouvel espace dans le château, dédié à la Seconde Guerre mondiale.**

https://don.chambord.org/crowdfunding/Tresors_de_guerre_39_45



* conformément aux dispositions de l'article 179 bis du 1^{er} avril 2003 relative au mécénat

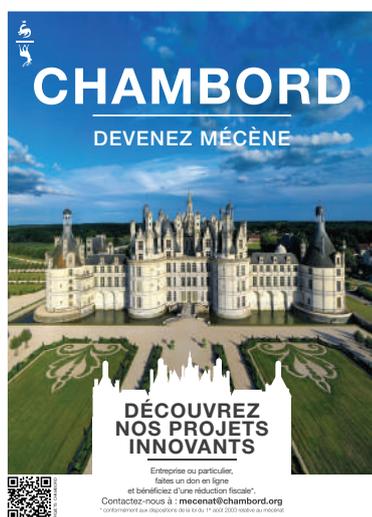


En 2019, EDF a réalisé un mécénat de compétences pour la mise en lumière du château.

Le mécénat à Chambord

En soutenant Chambord, les mécènes participent à la restauration d'un monument historique et contribuent ainsi à la sauvegarde du patrimoine français et de l'humanité. Pour les entreprises comme pour les particuliers, c'est une occasion unique de s'associer au devenir d'un des chefs-d'œuvre de l'humanité et de s'inscrire dans la lignée des grands mécènes du patrimoine et de l'art.

Leur nom est associé à un monument emblématique dont l'image, au cours des dernières années, a été profondément renouvelée.



Il existe plusieurs manières de soutenir Chambord à travers les projets d'adoption ou encore les grands projets tels que la restauration du mur d'enceinte, les jardins-potagers en permaculture ou encore la construction du chai de Chambord.

Le mécénat d'entreprise

Devenir mécène de Chambord permet de bénéficier d'un avantage fiscal : une réduction de 60 % de l'impôt sur les sociétés (dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires annuel).

Une entreprise peut réaliser différents mécénats :

- Mécénat financier : don numéraire
- Mécénat en nature : don d'un bien/produit
- Mécénat de compétences : mise à disposition de salariés ou prestation

Ces trois types de mécénat permettent de bénéficier de l'avantage fiscal. Pour les TPE et PME un dispositif spécial a été mis en place en 2019 : la limite n'est plus de 0,5% du chiffre

d'affaires elle est devenue forfaitaire et passée à 20 000 euros.

■ Exemples de contreparties matérielles :

- laissez-passer pour visiter le château et les jardins à la française
- visites guidées du château, de la réserve, des jardins-potagers
- écoute du brame du cerf
- visites prestige du château, incluant une coupe de champagne
- privatisations d'espaces pour l'organisation d'événements
- produits du Domaine national de Chambord
- invitations à des événements (concerts, vernissages...)

■ Les contreparties immatérielles (communication et visibilité) :

- Nom de l'entreprise sur le Mur des mécènes et parrains placé sous le porche royal du château.
- Logo ou mention sur les supports de communication de Chambord (affiches, dossiers de présentation...).
- Logo ou encart sur le site internet de Chambord.

Les projets d'adoption

Des projets d'adoption sont mis en place par le Domaine national de Chambord. Ils permettent au plus grand nombre de soutenir Chambord, afin que chacun puisse apporter sa pierre à l'édifice.

- Adopter un arbre du verger à 500 euros
- Adopter un pied de vigne à 1 000 euros
- Adopter un tilleul des jardins à la française à 1 000 euros
- Adopter un banc situé aux abords du château à 2 000 euros
- Adopter un agrumier des jardins à la française à 3 000 euros

Pour un particulier

Tout don au Domaine national de Chambord est éligible à la réduction fiscale prévue par le Code Général des Impôts.

- 66% de réduction pour l'impôt sur le revenu
- 75% de réduction pour l'impôt sur la fortune immobilière



Contact : mecenat@chambord.org
02.54.50.40.03

Mécènes et partenaires 2021

Le Domaine national de Chambord remercie vivement les premiers mécènes et partenaires qui soutiennent les divers projets de l'année 2021.

Ci-dessous les mécènes et partenaires soutenant Chambord au 1^{er} mars 2021.

Fondation
**Malatier
- Jacquet**
abritée à la Fondation de France



Mécénat



CAISSE D'EPARGNE
LOIRE-CENTRE



FONDS
LELIEVRE



FONDATION
VES ROCHER



Groupama
PARIS VAL DE LOIRE

Le mécénat de Groupama Paris Val de Loire, en faveur du vignoble et de la construction du chai est significatif. Ce soutien financier, échelonné sur deux ans s'inscrit dans la démarche de l'entreprise qui agit depuis plusieurs années au niveau régional pour la culture et le patrimoine.

Chambord à l'international



Plus d'un tiers des visiteurs de Chambord est d'origine internationale. Chambord développe depuis plusieurs années les échanges avec de grands sites patrimoniaux à travers le monde. Les échanges d'expertise autour de la préservation et de la valorisation du patrimoine, la coopération culturelle et le développement touristique des sites constituent le socle commun de ces jumelages.



Jumelage avec le Palais d'Été de Pékin en Chine

Dans sa stratégie d'ouverture aux visiteurs internationaux et surtout chinois, Chambord a signé une convention de jumelage en 2015 avec le nouveau palais d'Été de Pékin, ayant pour vocation la coopération entre leurs deux pays, afin d'approfondir la connaissance mutuelle de leur culture et de leur histoire. Chaque année, un colloque sur la thématique des jardins est organisé en Chine ou à Chambord.



Partenariat avec le Palais Cité d'Udaipur au Rajasthan, en Inde

En avril 2015, Chambord a signé une convention de partenariat avec le City Palace d'Udaipur. Il s'agit du premier projet de coopération entre la Vallée de la Loire et le Rajasthan, qui a pour objet de développer le tourisme indien vers la France, ainsi que de préserver et faire connaître le patrimoine indien. La prochaine étape consistera à organiser une exposition de la Maharani Mewar Charitable Foundation sur le Rajasthan à Chambord.



Partenariat avec la Venaria Reale à Turin, en Italie

Chambord a signé en 2015 une convention de partenariat avec la Venaria Reale en Piémont. Les deux sites souhaitent entreprendre la promotion de leurs activités culturelles, éducatives et scientifiques en France et en Italie, afin de développer et d'intensifier le tourisme entre les deux pays. Ce jumelage permet également aux équipes de Chambord et de la Venaria Reale d'échanger sur la gestion patrimoniale de domaines incluant des éléments architecturaux et naturels, sur l'intégration de la création artistique contemporaine dans les lieux de patrimoine.



Groupes, privatisations, tournages

À Chambord, rien d'impossible !



CHAMBORD Location d'espaces

Privatisations, séminaires et événements

De nombreux événements d'exception sont organisés à Chambord dans des formats très divers : présentations de collection de joaillerie, tournages de publicité, de longs métrages ou d'émissions à succès, rencontres de voitures anciennes, rallyes sportifs, dîners de gala, séminaires politiques, rencontres culturelles, mariages, fêtes de famille, anniversaires d'entreprise. A Chambord, rien est impossible !

Informations pratiques :

Informations sur www.chambord.org
ou evenements@chambord.org

Tournages

Le château de Chambord et son domaine de 5440 hectares offrent de nombreuses possibilités de tournages : cinématographiques, documentaires, émissions, ...



Groupes

Chambord propose toute l'année des prestations pour les groupes, à la carte ou en forfait. Une offre de restauration dans le château permet également de passer une journée entière sur place en profitant pleinement du domaine et de ses activités.

Informations pratiques :

Groupe à partir de 20 personnes
Informations sur www.chambord.org
ou devtour@chambord.org



Restauration

Etre locavore

Dans nos deux lieux de restauration (au pied du château et dans la cour intérieure), les légumes, la charcuterie, les vins bio du domaine et des produits locaux sont proposés et valorisés par le chef-cuisinier de Chambord.

■ Autour du puits

Dans ce restaurant, le circuit court est privilégié avec des produits frais, de qualité, directement issus du terroir de Chambord ou bien des proches environs.

Informations pratiques :

Du 4 avril au 1^{er} novembre.

11h30-18h30.



Nouvelle carte



■ Café d'Orléans

Situé au sein du château de Chambord avec une terrasse donnant sur la cour et une cheminée qui crépite à l'automne, le café d'Orléans accueille les visiteurs pour un déjeuner, aux heures d'ouverture du château.

Dans ce restaurant, le circuit court est privilégié avec des produits frais, de qualité, directement issus du terroir de Chambord ou bien des proches environs.

Informations pratiques :

Du 8 février au 1^{er} novembre et vacances scolaires.

Espaces accessibles aux personnes à mobilité réduite.



Sur la place du village

Des restaurants et commerces vous accueillent toute l'année sur la place du village de Chambord (entre les parcs de stationnement et le château) : menus variés, spécialités locales et produits du terroir (vin, terrines, etc.).

- Maison des vins - +33 (0)2 54 50 98 40.
- La Cave des rois - +33 (0)6 99 30 17 53.
- Bergeries de Sologne - +33 (0)2 54 33 32 03.
- Biscuiterie de Chambord - +33 (0)2 54 81 60 97.
- Crêperie du cerf - +33 (0)2 54 42 21 22.
- Le Saint-Louis - +33 (0)2 54 20 31 27.
- Les Armes du château - +33 (0)2 54 42 29 44.
- Le Grand Saint-Michel - +33 (0)2 54 81 01 01.

Hébergements

À quelques mètres du château ou aux portes du domaine, Chambord offre la possibilité de séjourner au cœur d'un site exceptionnel inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO.



Gîtes

■ « Cerf » et « Salamandre »

Classés quatre étoiles, ces deux gîtes sont situés à seulement 200 mètres du château. Au cœur d'une maison historique, un hébergement haut de gamme, pour un séjour en famille ou entre amis. Avec un confort remarquable, une décoration épurée et l'accès à un grand jardin privatif, ces gîtes sont le lieu idéal pour se ressourcer au cœur du domaine. Chaque gîte peut accueillir jusqu'à huit personnes et dispose de quatre chambres.

Hôtel



■ Le Relais de Chambord ****

Situé à cinquante mètres du château, cet hôtel 4 étoiles, abrite 55 chambres et suites dont quinze avec une vue exceptionnelle sur le château et les jardins à la française et dix-huit avec vue sur la rivière du Cosson.

En 2018, l'hôtel a été entièrement rénové en établissement de luxe par le célèbre architecte français Jean-Michel Wittmote. La décoration a été pensée pour reproduire la chaleur d'une maison de campagne, avec des espaces de vie imaginés pour favoriser les échanges autour d'un feu de cheminée, d'une bibliothèque ou d'un billard.

Son restaurant bistronomique le Grand Saint-Michel, situé en face du château, ouvre sur une terrasse monumentale et propose à ses convives une carte évoluant au gré des saisons. La cuisine met en valeur la culture et les traditions françaises à travers un menu favorisant des produits de grande qualité, provenant essentiellement d'éleveurs, de producteurs locaux ou du potager de Chambord.

Son SPA est un havre de paix et de bien-être où une équipe professionnelle dispense des soins de la gamme NuxeSpa. L'espace est équipé de deux cabines de soins (dont une double), d'un hammam, d'un sauna, d'un espace détente proposant une sélection d'infusions, ainsi que d'un jacuzzi extérieur avec vue sur le château.

Un bar et des salles de réunion complètent l'ensemble.

Informations pratiques :

Ouvert toute l'année, le Relais de Chambord est géré par la société Marugal, concepteur de destinations uniques et intègre la collection Small Luxury Hotels.

Renseignements et réservations : <http://relaisdechambord.com>

– info@relaisdechambord.com – Tél. 02.54.81.01.01



■ La « Gabillière »

Ce gîte est situé à l'entrée du domaine et à l'orée de la forêt de Chambord.

Classé 3 étoiles, il permet une rare proximité avec la nature. Il se trouve à quelques mètres des premiers miradors d'observation des animaux sauvages.

S'agissant d'une ancienne ferme du domaine, ce gîte de plain-pied peut accueillir jusqu'à six personnes, dans une ambiance champêtre et chaleureuse.

Également agrémenté d'une cheminée et d'un jardin privatif, il dispose de trois chambres, deux salles de bain et de tout l'équipement nécessaire pour un séjour.



Chiffres clés en 2019

Exécution budgétaire

20,6 M€

DE FRAIS DE FONCTIONNEMENT
(HORS AMORTISSEMENT)

3,9 M€

D'INVESTISSEMENT

18,8 M€

DE CHIFFRE D'AFFAIRES

92,1 %

TAUX D'INDÉPENDANCE FINANCIÈRE CALCULÉ
SUR LA BASE
DES RESSOURCES PROPRES

Personnel

162

PERSONNES PERMANENTES
(CONTRE 134 EN 2018)

9

CONTRATS AIDÉS

La forêt

5440 HA

SUPERFICIE
DU DOMAINE DE CHAMBORD

32 KM

LONGUEUR DU MUR
D'ENCEINTE

Fréquentation

1 130 852

VISITEURS

2 MILLIONS

DE VISITEURS SUR LE SITE

30 000

SCOLAIRES

Communication

+ DE 68

TOURNAGES
ACCUEILLIS AU COURS DE L'ANNÉE 2019

+110%

AUGMENTATION DE
LA COMMUNAUTÉ DE CHAMBORD SUR LES RÉ-
SEAUX SOCIAUX

1 842 190

VISITEURS UNIQUES SUR
LE SITE INTERNET

Chronologie

1515 Victoire de Marignan. François 1^{er} devient roi de France.

1519 Mort de Léonard de Vinci à Amboise, début de la construction de Chambord.

1539 Le donjon est achevé. François 1^{er} convie Charles Quint à Chambord pour une nuit.

1542 Début de la construction du mur d'enceinte du domaine.

1545 Dernier séjour de François 1^{er} à Chambord. Fin des travaux d'élévation de l'aile royale.

1547 Décès de François 1^{er}. Son fils Henri II, devenu roi, poursuit les travaux de construction du château.

1556 Suspension du chantier. L'aile de la chapelle et l'enceinte basse ne sont pas achevées.

1626 Gaston d'Orléans reçoit Chambord dans son apanage.

1641-1642 Premiers travaux de restauration du château. Poursuite des travaux de construction du mur d'enceinte du domaine.

1643-1662 Dernières acquisitions de terres pour constituer le domaine.

1660 Décès de Gaston d'Orléans. Chambord retourne à la couronne. Premier séjour de Louis XIV.

1685 Construction des écuries sur l'avant-cour du château. Dernier séjour de Louis XIV à Chambord.

1686 Interruption de tous les travaux.

1725 Stanislas Leszczyński s'installe à Chambord.

1730-1734 Reprise des travaux d'aménagement et d'assainissement des abords du château.

1733 L'ex-roi de Pologne quitte définitivement Chambord.

1745 Le maréchal de Saxe reçoit la jouissance du château et de son domaine des mains de Louis XV.

1748 Le maréchal de Saxe s'installe durablement au château et termine l'aménagement des abords.

1750 Le maréchal meurt au château.

1781 Le domaine et le château sont confiés aux Haras du royaume dirigés par le marquis de Polignac.

1792 Le mobilier du château est vendu aux enchères pendant la révolution.

1809 Napoléon offre Chambord au maréchal Louis Alexandre-Berthier, prince de Wagram.

1821 Le domaine est offert à Henri d'Artois, duc de Bordeaux, dernier né des Bourbons.

1840 Inscription du château dans la liste des monuments historiques de France.

1871 Unique séjour d'Henri d'Artois, devenu comte de Chambord.

1883 Décès du comte de Chambord. Ses neveux Bourbon-Parme héritent du domaine.

1923 Les abords du château deviennent site classé.

1930 Rachat du domaine par l'État.

1939-1945 Des milliers d'œuvres d'art des musées français sont mises à l'abri dans le château.

1947 Le domaine devient réserve nationale de chasse et de faune sauvage.

1981 Classement du château au patrimoine mondial de l'humanité (UNESCO).

1997 Le domaine tout entier est classé monument historique.

2005 Création de l'établissement public du Domaine national de Chambord.

2017 Ouverture des jardins à la française.

2019 Célébration, des 500 ans du château de Chambord.

2021 Célébration, des 200 ans d'ouverture du château au public.

Informations pratiques

Ouverture du château

Le château est ouvert toute l'année, sauf le 1^{er} janvier, le dernier lundi de novembre et le 25 décembre.

Horaires d'ouverture :

- D'avril à octobre : 9h - 18h
- De novembre à mars : 9h - 17h

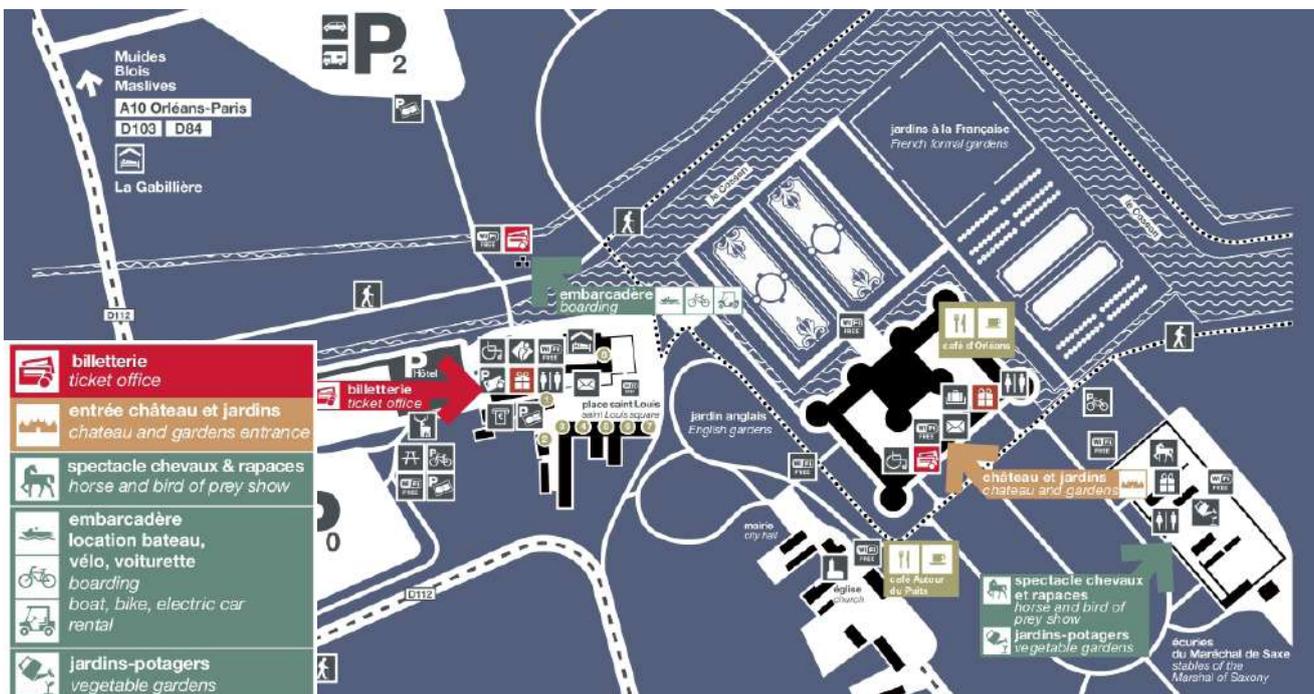
Accès château et jardins à la française

14,5 € Plein tarif

12 € Groupe à partir de 20 personnes

12 € Tarif réduit

30 € Passeport Chambord (une journée sur place)



- toilettes** (toilets)
- distributeur de billets** (cash point)
- office de tourisme** (tourism office)
- consigne** (cloakroom)
- boîte aux lettres** (mailbox)
- aire de pique-nique** (picnic area)
- navette châteaux Rémi** (Rémi shuttle service)

- caisse parking** (parking fee)
- hôtel - gîtes** (hotel - cottages)
- parking vélo** (bike parking)
- prêt de fauteuil roulant** (wheelchair loan)
- départ visite réserve** (reserve visits departure)
- balade autour du canal** (pathway around the canal walking paths)

- boutiques** (gift shops)
 - restaurants** (restaurants)
 - cafés** (coffee shops)
- Maison des vins
 - Bergeries de Sologne
 - Biscuiterie de Chambord
 - La Cave des Rois
 - Monument Café
 - Le Saint Louis
 - Les Armes du château
 - Relais de Chambord
 - Le Grand Saint-Michel

Accès parc de Chambord

- Stationnement P0 à 600 mètres du château (voitures, moto) : 6 € / jour.
- Stationnement P1 (minibus) : 11 € / jour
- Autocar : 50 € / jour.
- Stationnement gratuit pour les groupes ayant visité le château (preuve d'achat d'au moins 7 tickets d'entrée à présenter à la caisse).
- Stationnement P2 (voitures) : 4 € / jour. (Camping-car) : 11 € / 24h.
- Carte 10 stationnements (véhicules) : 10 € valable 1 an.
- Parkings à vélo gratuit.

Suivez-nous !
@chateaudechambord



Images libres de droits
sur demande à
communication@chambord.org





Accès

Depuis Paris (moins de deux heures)

Par autoroute A10, direction Bordeaux, sortie Mer (n°16) ou Blois (n°17)

En train, départ gare d'Austerlitz, arrêt Blois-Chambord ou Mer

■ Contact

**DIRECTION DE LA COMMUNICATION
DE LA MARQUE ET DU MÉCÉNAT**

COMMUNICATION

communication@chambord.org
Tél. : +33 (0)2 54 50 50 49

RÉSERVATION

En ligne : chambord.org
reservations@chambord.org
Tél. : +33 (0)2 54 50 50 40

www.chambord.org

Suivez-nous



@chateaudechambord

www.chambord.org