domaine national de Chambord

Centre Culturel Canadien Paris — Canadian Cultural Centre Paris — Canada

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Chambord, le 21 septembre 2021

« TRÉSORS SAUVÉS EN TEMPS DE GUERRE »

CHAMBORD CONSACRE QUATRE NOUVELLES SALLES PERMANENTES À CE THÈME QUI A MARQUÉ SON HISTOIRE ET PROLONGE LA RÉFLEXION AVEC UNE EXPOSITION DU TRAVAIL DE L'ARTISTE CANADIENNE DOMINIQUE BLAIN

A partir du 21 novembre, Chambord explore le destin des œuvres d'art en temps de conflit à travers un nouveau parcours de visite permanent dédié à la vie du monument pendant la Seconde Guerre mondiale, un pan de son histoire aussi méconnu que saisissant.
Simultanément, pour prendre la pleine mesure de la résonance actuelle de cette thématique, Chambord présente *Déplacements,* une exposition temporaire réunissant les travaux récents de l'artiste canadienne Dominique Blain sur la représentation et la protection des œuvres d'art.

Chambord, 1939-1945 : « sauver un peu de la beauté du Monde » : quatre nouvelles salles viennent enrichir le parcours de visite

En 1939, afin de les préserver des bombardements et de la convoitise des nazis, des milliers d'œuvres sont expédiées par convois vers onze châteaux et abbayes du Centre et de l'Ouest de la France dont Chambord. Le château, fermé au public, va abriter des milliers d'œuvres d'art, majoritairement issues des collections publiques françaises. Chambord deviendra ainsi le plus grand dépôt de France. Des œuvres iconiques, telles que *La Joconde* de Léonard de Vinci, *La Liberté guidant le peuple* de Delacroix ou encore *La Dame à la licorne,* ont été cachées à Chambord.

Ce nouvel espace, accessible depuis les terrasses du château, souligne le rôle joué par le monument dans la préservation des trésors de l'humanité, dans l'esprit de l'Unesco qui l'inscrira sur sa liste du patrimoine mondial en 1981. Grâce à une médiation innovante, la visite, qui lèvera le voile sur un épisode de la vie de Chambord jusque-là inexploré, parlera à tous les publics, y compris aux plus jeunes. Plus d'informations.

Dominique Blain, *Vestibule du premier étage - Château de Chambord 1939 -1945, no 1,* 2021

Déplacements, une exposition temporaire de Dominique Blain (du 21 novembre au 13 mars)

La question du sort des œuvres d'art en temps de conflit constitue un enjeu terriblement actuel, au cœur de la réflexion de Dominique Blain. **Avec l'exposition *Déplacements*, présentée en parallèle de l'ouverture des nouveaux espaces permanents,** l'artiste canadienne rend hommage au rôle des citoyens et des citoyennes dans la protection du patrimoine de l'humanité.

Organisée en partenariat avec le Centre culturel canadien à Paris, cette exposition permet au public de s'interroger sur ce que représentent pour chacun de nous les œuvres d'art. Que sommes-nous prêts à faire pour protéger nos chefs-d'œuvre en temps de guerre, de crises, face à la répression et aux atteintes à la liberté d'expression ?

Photo : Vincent Royer, Open Up Studio.

Vue de l'installation *Monuments II* dans l'exposition *Déplacements*, Centre culturel canadien, 2019.

En ouvrant simultanément le nouveau parcours permanent consacré au rôle du château pendant la Seconde Guerre mondiale et l'exposition temporaire de Dominique Blain, Chambord propose aux visiteurs d'entrer dans toute la richesse du dialogue entre l'Histoire et la réflexion contemporaine sur la question majeure et toujours actuelle de la préservation de notre patrimoine en temps de guerre.

Domaine national de Chambord
Contact presse - Direction de la communication
Château de Chambord - 41250 Chambord
Tel. +33 (0)2 54 50 50 49 - communication@chambord.org
www.chambord.org