



Jérôme Zonder retouchant in situ, en juin 2018, une des œuvres qu'il a terminées à Chambord lors de sa résidence.

© François Christophe



Sans titre (zombies), 2018

430 x 400

Poudre de graphite et poudre de fusain sur toile

Galerie Obadia

© Marc Damage



La forêt, recouverte de 92 Fruits, qui sont autant de dessins de taille égale (24 x 32 cm)

© Marc Damage



Au premier plan : un morceau de *La forêt*, recouverte de Fruits, qui sont autant de dessins de taille égale (24 x 32 cm)

A l'arrière plan : deux *Portrait de main* réalisés à Chambord, 2018, 200 x 150, poudre de fusain et poudre de graphite sur papier

© Marc Damage



Au premier plan :
Chairs grises #12, 2018
150 x 200
Poudre de graphite et poudre de fusain sur papier
Galerie Obadia
© Marc Damage



Au premier plan : *La peau de l'histoire, 2018*, 1200 x 120 cm, poudre de graphite sur papier
Sur le mur de gauche : *La forêt*, recouverte de Fruits, qui sont autant de dessins de taille égale (24 x 32 cm)
Sur le mur de droite : *Adam, 2018*, 150 x 150, poudre de fusain et poudre de graphite sur papiers découpés et tissus sur toile, collection particulière (Milan)
© Marc Damage



La forêt, recouverte de 92 Fruits, qui sont autant de dessins de taille égale (24 x 32 cm)
© Marc Damage



Série les *Blessés* présentée dans le canton Dieudonné : 24 dessins, 2017 et 2018, 75 x 56 cm, poudre de graphite et fusain sur papier
© Marc Damage



De gauche à droite :
- *Adam, 2018*, 150 x 150 cm, poudre de fusain et poudre de graphite sur papiers découpés et tissus sur toile, collection particulière (Milan)
- *Caroline, 2018*, 150 x 150 cm, poudre de fusain et poudre de graphite sur papiers découpés et tissus sur toile
- *Barbara, 2018*, 150 x 150 cm, poudre de graphite et poudre de charbon sur papier collé sur toile
- *Clément, 2018*, 150 x 150 cm, poudre de fusain et poudre de graphite sur papiers découpés et tissus sur toile
© Marc Damage