



Exposition *Bae Bien-U, d'une forêt l'autre*, bras ouest

Sur la cimaise centrale le château de Chambord photographié par l'artiste en 2014

© Studio Bae Bien-U



Exposition *Bae Bien-U, d'une forêt l'autre*, bras nord

Mur de droite : trois photographies faites dans la forêt de Chambord en 2014 et 2015

© Studio Bae Bien-U



Exposition *Bae Bien-U, d'une forêt l'autre*, bras est

Mur de droite : la brume sur un étang de Chambord jouxte des pins de la forêt coréenne de Gyeongju. Les trois clichés ont été pris en 2015

Le groupe des chênes qui se reflètent dans l'étang du Périou, aux extrémités de ce mur, constitue une sorte de leitmotiv formel, puisqu'on peut les retrouver dans quatre photographies au sein de l'exposition.

© Studio Bae Bien-U



Exposition *Bae Bien-U, d'une forêt l'autre*, canton Dieudonné

Grâce à un tirage qui rend sensible la peau des arbres, les accidents de l'écorce, ceux qui, de loin, pouvaient sembler monochromes, révèlent lorsqu'on s'approche les infinis détails des troncs et soulignent l'attention physique du photographe aux singularités de chacun.

Ici une alternance de photographies de forêts coréennes et du domaine de Chambord prises en 2014 et 2015

© Studio Bae Bien-U



Exposition *Bae Bien-U, d'une forêt l'autre*, canton Dieudonné

Dans les petits cabinets, des clichés caractérisés par la présence de l'eau, d'une certaine évanescence, dans lesquels la présence du végétal ne s'impose plus sous la forme du tronc mais par les linéaments des rameaux, d'herbes ciselées, de branches nues ou de bosquets rognés par la brume.

Ces deux photographies ont été prises à Chambord en 2015.

© Studio Bae Bien-U



Exposition *Bae Bien-U, d'une forêt l'autre*, canton François Ier

Cette salle proposait au spectateur une expérience d'immersion dans la forêt de Gyeongju, nécropole des rois de Corée de la dynastie Sylla, par l'intermédiaire de six photographies panoramiques et d'un film mettant en mouvement des images de la forêt de Chambord. Depuis plus de vingt ans, ces clichés de pins, quelle que soit leur nationalité, ont largement contribué à la notoriété de Bae Bien-U et sont devenus, au fil des expositions, comme sa signature.

© Studio Bae Bien-U



Exposition *Bae Bien-U, d'une forêt l'autre*, canton François Ier

Cette salle proposait au spectateur une expérience d'immersion dans la forêt de Gyeongju, nécropole des rois de Corée de la dynastie Sylla, par l'intermédiaire de six photographies panoramiques. Depuis plus de vingt ans, ces clichés de pins, quelle que soit leur nationalité, ont largement contribué à la notoriété de Bae Bien-U et sont devenus, au fil des expositions, comme sa signature.

© Studio Bae Bien-U



Bae Bien-U et l'un de ses assistants, lors de prises de vue dans la forêt de Chambord en juin 2015

© DNC