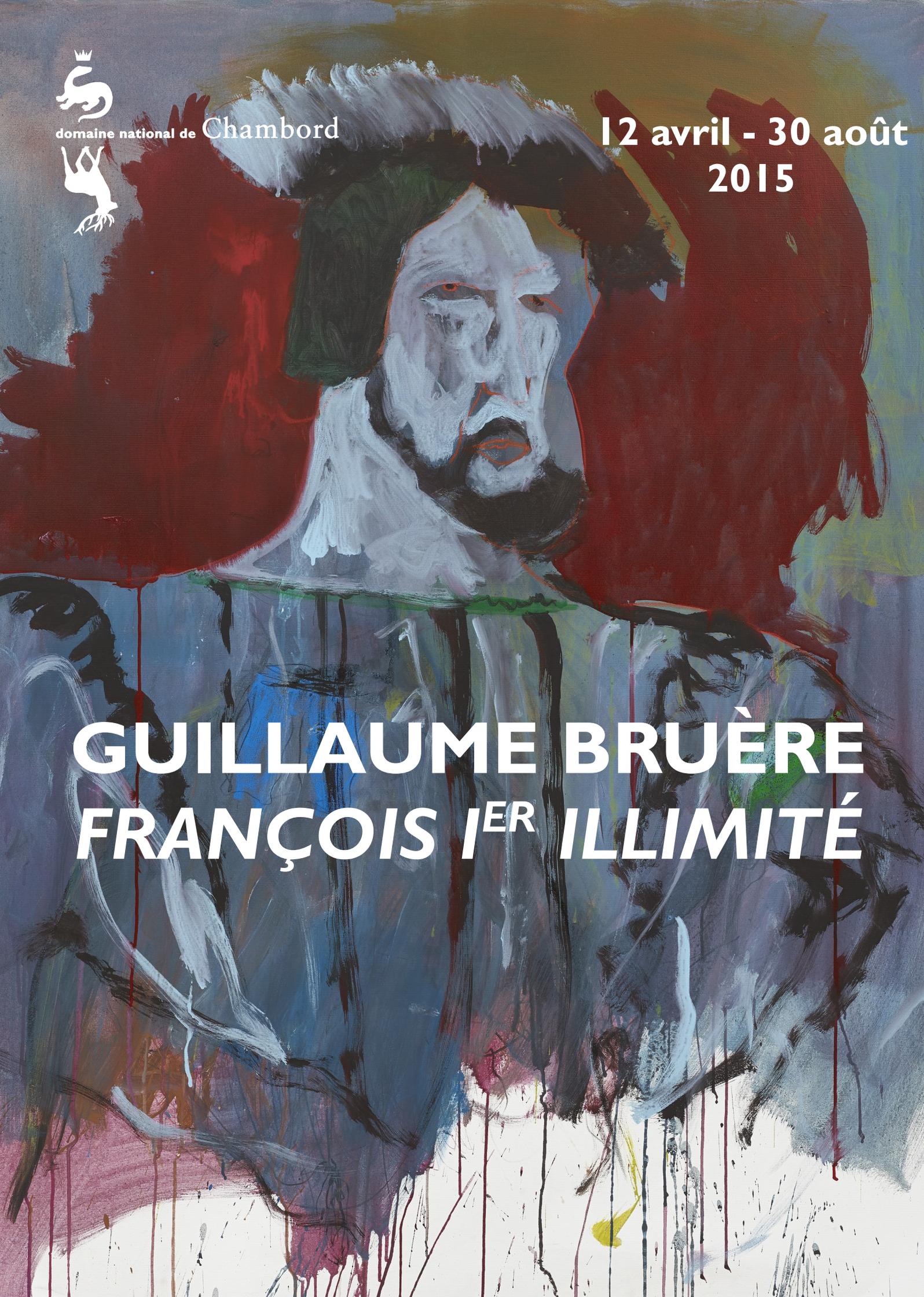




domaine national de Chambord



12 avril - 30 août
2015



GUILLAUME BRUÈRE
FRANÇOIS I^{ER} ILLIMITÉ

SOMMAIRE

I - Introduction	2
II - Exposition - Domaine national de Chambord	3
Les grandes lignes de l'exposition	3
III - Guillaume Bruère, François I^{er} illimité	4
1 - La peinture comme élan vital	4
2 - Copier, créer	4
3 - GIOM à Chambord	5
IV - Visites guidées de l'exposition	7
1 - Visite pour le public scolaire	7
2 - Visite pour les adultes	7
V - Expositions personnelles (sélection)	8
VI - Expositions collectives (sélection)	9
VII - Collections	10
VIII - Bibliographie (sélection)	10
IX - Visuels disponibles pour la presse	11
X - Expositions précédentes à Chambord	17
XI - Autres événements de la saison culturelle 2015	17
XII - Le domaine national de Chambord	18
XIII - Informations pratiques	19

I - Introduction

Du 12 avril au 30 août 2015, le domaine national de Chambord accueillera les œuvres de Guillaume Bruère au 2^{ème} étage du château.

A l'occasion du 500^{ème} anniversaire de l'accession au trône de François 1^{er}, l'artiste présentera à Chambord des portraits puissants et expressifs inspirés du roi chevalier, de sa cour et de certains des personnages appartenant à l'histoire du château. Mais il y a fort à parier que la liberté de l'artiste donnera à voir des figures distordues, déplacées, qui s'éloigneront de leurs modèles d'origine comme pour mieux leur faire signe.

Dessinateur, peintre, sculpteur et performeur, Guillaume Bruère est un des artistes français les plus prometteurs de sa génération. Sa pratique fait la part belle à la couleur, à l'expressivité et à la nervosité du trait. La simplicité des formes, conjuguée à une ligne énergique et libertaire, la naïveté des scènes et la transformation ironique des références sont au centre de son processus créatif.



A bind for you © Holger Niehaus

II - Exposition - Domaine national de Chambord 12 avril – 30 août 2015

Les grandes lignes de l'exposition :

- Une **centaine** d'œuvres de Guillaume Bruère réunies au second étage du château, sous les voûtes à caissons du donjon, sur 600 m² (toiles, dessins, aquarelles).
- **Exposition la plus importante jamais consacrée à l'artiste.**
- L'ensemble s'articulera autour du thème de la **figure du roi** et présentera de nombreuses **toiles inédites**.
- L'exposition sera accompagnée d'un **film** présentant des performances de l'artiste
- Un **catalogue** bilingue français-anglais sera publié à l'occasion de l'exposition. Il comprendra des textes de Jacqueline Burckhardt, directrice de la revue *Parkett* et d'Eric Darragon, professeur émérite d'histoire de l'art contemporain (96 pages illustrées, 25 € – en vente à la boutique du château pendant toute l'exposition).



D.R.

Vernissage presse le vendredi 10 avril (découverte de l'exposition et performance publique de l'artiste)

Une navette presse est prévue au départ de Paris (Denfert Rochereau) le vendredi 10 avril à 8h00 - Renseignements et réservations : par téléphone au 02.54.50.40.23 ou au 02.54.50.40.20 ou par courriel via l'adresse culture@chambord.org

Vernissage public le samedi 11 avril à partir de 18h30

III - Guillaume Bruère, François 1^{er} illimité

Né à Châtelleraut en 1976, Guillaume Bruère est passé très jeune par l'école des Beaux-arts de Nantes puis a approfondi sa formation à Angoulême (master de nouvelles technologies de l'image) avant de partir à Berlin où il vit depuis une douzaine d'années. Ses premiers temps en Allemagne lui permettent de croiser plusieurs artistes importants, dont Arnulf Rainer ou Baselitz, et de former son œil dans une capitale qui regorge non seulement de galeries importantes mais également de collections classiques somptueuses, qui vont nourrir son travail.

I - La peinture comme élan vital

Dès ses premières expositions, Guillaume Bruère présente des peintures et des dessins marqués par une expressivité et une énergie coloriste étonnantes : les lignes sont brisées, nerveuses, révélant un geste qui semble s'inventer dans son propre surgissement, faisant la part belle à l'intuition formelle. Il y a bien une rapidité, une urgence dans la manière, dans la matière de l'artiste, un tâtonnement qui a même pu le conduire à des performances de dessin à l'aveugle. Car il ne faut pas s'y tromper : si l'image garde volontairement la trace de la célérité de sa création, ce trajet atteste également une force, et même une maîtrise paradoxale où affleure une émotion immédiatement perceptible. L'expression est ainsi conçue comme un instrument et non une fin en soi. L'artiste requiert le lien étroit, vital, ontologique, entre l'art et l'existence dont il s'agit de capter le mouvement, l'excitation nerveuse, le rythme, avec de la musique rap dans les oreilles. Sans doute est-ce pour cette raison que l'artiste a récemment travaillé, dans des portraits saisissants, autant les danseurs de Sasha Waltz que des amateurs de hip-hop lors d'une résidence au 104. Une authenticité sans réserve, une foi intacte, l'acte de peindre comme un engagement profond de tout l'être dans l'image à venir. Rien de moins que le risque à peindre, celui d'un Van Gogh qui demeure pour GIOM, comme il aime à se nommer lui-même, l'artiste indépassable.



Sasa Leszczyczczy © Holger Niehaus

2 - Copier, créer

Un Van Gogh qu'il a beaucoup regardé, dont il s'est beaucoup inspiré à l'image des anciens Allemands (Dürer, Altdorfer, Cranach), Flamands (notamment Holbein) ou des peintres français du XIX^{ème} (Delacroix, Courbet). Prolongeant une tradition multiséculaire, GIOM investit en effet les salles des grands musées et travaille en direct à partir des toiles des anciens maîtres. Mais là où les peintres classiques concevaient la copie comme une étape nécessaire dans leur formation, il s'attache à réinterpréter le modèle, à en transformer l'effet. S'il s'inscrit dans une lignée qu'avait

magistralement donné à voir l'exposition Copier / créer (1993), et dans laquelle Cézanne, Picasso ou les artistes pop se sont particulièrement illustrés, la particularité de GIOM consiste à manifester l'assimilation subjective de la toile du Maître, c'est-à-dire l'effet créé sur lui, peintre du XXI^{ème} siècle, par la déflagration de l'œuvre ancienne. Il opère un transfert d'énergie de la toile-source vers son propre dessin : il se situe dès lors sur une ligne de crête, nécessairement fragile, entre instinct et icône, entre geste et déplacement, afin de produire une translation de la toile originelle vers un dessin qui en saisit les fondements, débarrassés de toute « anecdote ». L'icône de l'histoire de l'art se trouve ainsi comme réduite à ses lignes de tension enfouies, à la puissance de sa construction, à la trame de son expressivité. GIOM a l'audace de faire advenir les marges d'un travail de la toile qui en déplace la force émotionnelle et formelle, décapant son statut d'icône pour lui faire recouvrer sa puissance nue. Il joue ce faisant sur la part de reconnaissance du spectateur qui cherche dans son dessin ou sa toile l'œuvre dont il s'est inspiré, invitant l'œil à reconnaître ici Brueghel, là Holbeïn ou Vouet (pour un certain François 1^{er}), et à mesurer la cure de jouvence qu'il lui fait joyeusement subir.

Ce travail de déplacement, non dénué d'humour, fait le pari d'une radicale simplicité, et brasse sans s'y restreindre les univers conjoints de l'art brut, voire de l'art naïf, d'un Dubuffet, de Picasso beaucoup, mais également de Klee, de Fluxus ou de certains artistes de COBRA, notamment Asger Jorn. Le primat de la couleur, la pratique du collage et/ou de la collision d'éléments disparates (que ce soit dans le cadre du dessin ou de la toile, ou encore dans ces étranges objets / sculptures fabriqués à partir de bricolages hétéroclites), la recherche de l'expressivité de l'œuvre, tous ces éléments concourent à créer un univers singulier, attaché à une recherche du mouvement qui est aussi bien celui des toiles anciennes revisitées que celui des performances publiques lors desquelles l'artiste donne à voir, jusqu'à l'épuisement, l'énergie qui préside à son propre travail, volontiers sériel.



Parabole des aveugles d'après Bruegel © DR

3 - GIOM à Chambord

Dans le cadre de l'année François 1^{er} (500 ans du couronnement du roi, et de la bataille de Marignan), le domaine national de Chambord a souhaité inviter Guillaume Bruère à travailler librement sur la figure du roi. Connaissant sa pratique et son goût du portrait, ainsi que sa propension à travailler par séries, nous avons proposé à l'artiste certaines images de François 1^{er}, mais aussi celles des résidents successifs du monument au fil de son histoire, dont certaines sont conservées au château, en laissant évidemment libre cours à son imaginaire, à sa manière de réagir à telle ou telle image, icône, à des dérivations et flâneries plastiques que pourrait susciter ce lieu de pouvoir dont la charge symbolique et plastique nourrit nécessairement ceux qui l'ont habité. L'artiste a répondu par une production abondante, marquée par son esthétique singulière.

Au total, ce sera une centaine d'œuvres qui seront présentées sous les fameuses voûtes à caissons du deuxième étage du château : dessins, peintures, objets et sculptures dont la très grande majorité a été réalisée pour l'occasion, faisant de **cette exposition la plus importante jamais consacrée à l'artiste, et sa première monographie en France**. Le public aura ainsi l'opportunité de rencontrer le travail d'un artiste déjà reconnu en Allemagne, en Autriche ou en Suisse, où ses œuvres sont présentes dans de grandes collections publiques et privées, mais également de saisir l'écart fructueux entre les modèles classiques qu'il a choisis et leur traitement contemporain, aboutissant à une galerie de portraits, dans le droit fil de la tradition aristocratique, non dénuée d'humour ni d'énergie rythmique. Manière de voir comment un jeune artiste de notre temps rend hommage au passé en le revisitant, en le revivifiant, c'est-à-dire en le rendant vivant, pour nous, aujourd'hui.



D.R.

IV - Visites guidées de l'exposition

I - Visite pour le public scolaire

Le service éducatif du domaine national de Chambord propose au public scolaire (élèves de cycle 2 et 3, de collège et de lycée) une visite personnalisée de l'exposition.

Celle-ci sera menée par une intervenante spécialisée en art plastique en milieu scolaire : Valérie Lugon (<http://www.valerie-lugon.com>)

Elle pourra être adaptée en fonction des orientations que les enseignants souhaitent développer.

Tarifs

Tarif pour une classe : 4 € / enfant (groupe de 20 enfants max)

Tarif spécifique pour les classes des Communautés de Communes du Grand Chambord, de la Beauce ligérienne et de la Beauce et forêt : 2,5 €/enfant

Informations et réservations : 02 54 50 50 40 ou reservations@chambord.org

2 - Visite pour les adultes

Sur le même principe, des visites pour les groupes d'adultes pourront également être organisées sur demande.

Informations et réservations : 02 54 50 50 40 ou reservations@chambord.org



Blasons D.R.



V - Expositions personnelles (sélection)

2014

- Galerie Nahmad, New York
- Heike Curtze Galerie, Vienne, Autriche
- Performance dessinée avec Chloe Moglia, 104, Paris

2013

Institut français, Berlin, Allemagne

2012

- *Am Zeichnen sterben*, Galerie Heike Curtze, Vienne, Autriche
- *GIOM Tausendfüßler*, MARTa Herford, Germany / Galerie der Stadt Backnang, Backnang, Allemagne
- *Visionen*, Andrae Kaufmann Gallery, Berlin, Allemagne
- *Cabinet de dessins*, Galerie Bernard Jordan, Zürich, Suisse
- Anhaltische Gemäldegalerie, Dessau, Allemagne
- *GIOM auf den Spuren...*, Galerie Ruth Leuchter, Düsseldorf, Allemagne
- *Sur les traces de Delacroix*, Institut français, Marrakech, Maroc

2011

- *Museumszeichnungen*, Galerie Heike Curtze, Salzburg, Autriche
- *Sägenschnitte und Museumszeichnungen*, Volksbank / Galerie Heike Curtze, Vienne, Autriche
- *Guillaume Bruère*, Kunstverein Heidenheim, Allemagne
- *Tierisch Zeichnen*, Galerie Jordan / Seydoux, Berlin, Allemagne
- *Strassenkünstler*, Werkstatt, Graz, Autriche
- *GIOM nach Paula auf GIOM*, Galerie kd.kunst, Wallhöfen, Allemagne
- *Rembrandt was gay*, Zwanzigquadratmeter, Berlin, Allemagne

2010

- *Sägenschnitte*, Galerie Heike Curtze, Vienne, Autriche
- *Ecole Française? Schon tod!*, Galerie Ruth Leuchter, Düsseldorf, Allemagne
- *Parabol von den Blinden*, FRISCH, Berlin, Allemagne

2009

- *Rendez-vous met Ensor*, Galerie Erna Hécey, Bruxelles, Belgique
- *Levinas am Montmartre*, Galerie Heike Curtze, Salzburg, Autriche

2008

- *Selbstbildnisse als Kartoffel*, Galerie Heike Curtze, Berlin, Allemagne
- *Panoramalerai*, Mars, Berlin, Allemagne
- *Wappen*, Institut français, Munich, Allemagne

2007

- *Selbstportrait beim Gebären*, Kunstverein Paderborn, Allemagne
- *Radstaffelei/Vélochevalet*, Institut français, Berlin, Allemagne

2005

Prometheus, Ilona & Celine, Tent, Centrum Beeldende Kunst, Rotterdam, Pays-Bas

2004

- *Drawings*, galerie/store/52°31'52",13°22'55"/, Berlin, Allemagne
- *reéel* (avec Bram van Waardenberg), Dunkerque
- *The flag of the world*, FRAC Poitou-Charentes, Poitiers

2003

- *Mener une campagne*, Collective La Borne, Orléans, France
- *Mourir sa méthode*, IUFM Orléans-Tours

2002

- *On marchait autour de l'étant*, Marcel Duchamp College, Châteauroux
- *Copier l'envie copiée*, Hôtel de région / Hôtel de ville, Poitiers

2001

- *Sculptures qui poussent mon lit*, Chapter 3, Tours; Chapter 2, Nantes; Chapter 1, Museum of the Tumulus, Bougon

2000

Rencontrer Jacques Villeglé en Boîtes, Ecole des Beaux-Arts, Nantes

VI - Expositions collectives (sélection)

2014

- Fondation Van Gogh, Arles
- 6th Biennale der Zeichnung, Kunstverein Eisingen, Allemagne
- Der Himmel über Berlin (Wings of Desire), Globe Alley, Melbourne, Australie

2013

- *Visionen*, MARTa Herford, Allemagne
- Fondation Van Gogh, Arles
- Biennale internationale d'art contemporain, Melle
- *Barockrezeption*, Belvedere, Vienne, Autriche
- Sammlung Klöcker, Lehmbruck Museum, Bad Homburg, Allemagne
- Berlin *Klondyke*, Spinnerei Leipzig, Allemagne

2012

- *Gold*(commissariat Thomas Zaunschirm), Belvedere, Autriche
- *wasistdas*, Franklin Azzi Architecture, Paris Museum Kunstpalast, Düsseldorf, Allemagne
- *Parsifal*, Epicentro art, Berlin, Allemagne
- *Ça & là*(commissariat Claude Closky), Fondation Ricard, Paris
- *Sur les traces de Delacroix*, Festival de l'Étrange, Essaouira, Maroc
- Berlin *Klondyke*, Kunstverein Pfaffenhofen, Allemagne

2011

- *Mr. Killer Acte I*, Galerie Polad-Hardouin, Paris
- Berlin *Klondyke*, Odd Gallery, Dawson, Yukon, Canada / Art Center L.A., USA
- *JEDER FÜR SICH UND GOTT GEGEN ALLE*, U 37 – Raum für Kunst, Berlin, Allemagne
- *Paysage mental*, Musée des beaux-Arts, M Uba Eugène Leroy, Tourcoing
- Premier Regard, 10ans, Paris
- *Young artists from Germany*, SWISSART INSTITUTION, Karlsruhe, Allemagne

2010

- *Drawings*, U 37 – Raum für Kunst, Berlin, Allemagne
- *Die Entstellung des Augenblicks*, Galerie Heike Curtze, Salzburg, Autriche

2009

- *Ringen*, Cream Contemporary, Berlin, Allemagne

2008

- *30 ans*, Centre d'art de Meymac, Meymac
- *Stadt als Oberfläche - Zwischen Repräsentation und Inbesitznahme*, Goethe Institut, Sofia, Bulgarie
- *Son of Leroy*, Musée des Beaux-Arts, Tourcoing

2007

- *Nouvelles acquisitions*, Musée des Beaux-Arts, Tourcoing
- *Max-Pechstein-Förderpreis*(présenté par Robert Fleck), Zwickau, Allemagne
- *Aires de conflu(x)ence*, Sbiu, Roumanie

2006

- *European Berliner*, Maison de la Culture, Amiens
- *Peintures / Malerei*, Museum Martin Gropius Bau, Berlin, Allemagne

2005

- *New Presentation*, Musée des Beaux-Arts, Tourcoing

2004

- *Baete, Bruère, Bernadet, Noiret-Thomé*, Musée des Beaux-Arts, Tourcoing

2003

- *Bandit-Mages*, Bourges
- *Jours de fête*, Musée des Beaux-Arts, Orléans

2002

- *Vidéosynchrones*, Rueil-Malmaison, Paris
- *PAC'n'CO*, Art Center CCC, Tours, France
- *Mulhouse 002*, Mulhouse
- *Courant d'art*, collective La Réserve (Paris), Deauville

2001

- *Toxic dans ton cœur*, (Partenariat FRAC Corse – Le Pavillon, Palais de Tokyo, Paris), Corse

2000

- *Chambre d'hiver*, Paris suXus, Artem Galerie, Quimper

1998

- *Réinventer le nomadisme*, exposition itinérante, 18 villes, France
- *Hybridation and commensality*, Château d'Oiron

VII - Collections

Publiques

- MARTa Herford, Allemagne
- Museum Kunst Palast, Düsseldorf, Allemagne
- Kunstmuseum Stuttgart, Allemagne
- Städtisches Museum Zwickau, Allemagne
- Salzburg Museum, Autriche
- Musée des Beaux-Arts, Tourcoing
- Artothèque du Limousin, Limoges
- Kunsthaus Zürich, Suisse

Privées

- Collection Heiner Wernhörer, Herford, Allemagne
- Collection Prof. Hans Georg Näder, Duderstadt, Allemagne
- Collection Dr. Heinz Willaschek, Paderborn, Allemagne
- Collection Prof. Dr. Helmut Zambo, Vienne, Autriche
- Collection Margot und Roman Fuchs, Vienne, Autriche
- Collection Gilles Fuchs, Paris

VIII - Bibliographie (sélection)

"Guillaume Bruère, Hip Hop Heraldik, Institut Français de Berlin" de Laure Jaumouillé, *Art Press*, Paris, Janvier 2014

- "Paris, un rêve d'artiste" de Claire Fleury, *Le Nouvel Observateur*, Paris, octobre 2013
- "Wühlen im Triebgrund" de Sandra Luzina, *Der Tagesspiegel*, Berlin, octobre 2013
- "Saus und Braus am Mittelmeer, Bice Curiger geht nach Arles und in den Unruhestan" *Neue Zürcher Zeitung*, Zürich, juin 2013
- "Ich sitze nicht am Strand" - *Art Karlsruhe und der Hans-Platschek-Preissträger*, Interview par Christiane Morsbach, *Artmapp Magazine*, Spring Issue, p.170-171, 2013
- *Le sacre du printemps – was ist das Opfer heute?*, Interview with Sasha Waltz, Arnd Wesemann, tanz, Berlin, p.16, may 2013
- *Was die Hand weiß*, *Monopol*, Berlin, p.31, mars 2013
- *GIOM Tausendfüßler / Millipede*, catalogue d'exposition publié par Marta Herford and Galerie der Stadt Backnang, Kettler Verlag, Bönen, 2012
- *Gold: Gold in der Kunst von der Antike bis zur Moderne*, catalogue d'exposition, publié par Agnes Husslein-Arco and Thomas Zaunschirm, Hirmer Verlag, München, 2012
- *GIOM – Was ein Fremder weiss / Ce que sait un étranger*, Joachim Bauer and Barbara B. Edlinger, Werkstadt Graz, 2011
- *GIOM – Paraphrasen Museumszeichnungen und Sägeschnitte*, catalogue d'exposition, publié par Volksbank Wien and Galerie Heike Curtze, Vienne, 2011
- *Thinking about Drawing*, Marijke Schreurs Gallery, Bruxelles, 2011
- *Paysage mental / Le dessin sans dessin*, Yannick Courbès, MUba, Tourcoing, 2011
- *Zeichnen als Hochleistungssport*, Elina Hoepken, *Weser Kurier*, Brême, novembre 2011
- *Vier Künstler, die uns aufgefallen sind (Monopol Watch-List)*, *Monopol*, Berlin, mars 2010
- "Son of..." , Evelyne-Dorothee Allemand and Yannick Courbès, Musée des Beaux-Arts de Tourcoing, Tourcoing, 2008
- *Guillaume Bruère*, catalogue d'exposition, Kunstsammlung der Städtischen Museen Zwickau, 2007
- *NÉ À NANTES COMME TOUT LE MONDE*, Pierre Giquel, *revue 303*, Nantes, juillet 2007

Site internet

<http://giom.info>

IX - Visuels disponibles pour la presse

(mentions obligatoires)

N.B : Une campagne de prises de vue définitives des œuvres de Guillaume Bruère est en cours.

**Merci d'adresser vos demandes à l'adresse
communication@chambord.org
ou par téléphone au 02 54 50 40 31**

Contacts presse

Yannick Mercoyrol, directeur de la programmation culturelle

Tél : 02 54 50 40 18 / 06 81 19 28 48

yannick.mercoyrol@chambord.org

Cécilie de Saint Venant, responsable de la communication

Tél : 02 54 50 40 31 / 06 78 12 01 65

cecilie.saintvenant@chambord.org



D.R.



D.R.



D.R.



D.R.



D.R.



D.R.



© Holger Niehaus



François 1^{er} © Holger Niehaus



Duck 1st © Holger Niehaus



François Mitterrand © Holger Niehaus



Sasa Leszczyczy © Holger Niehaus



Catherine de Médicence © Holger Niehaus



Mitterrand unter Osiris © Holger Niehaus



Peasant = King © Holger Niehaus



The Artist's castle © Holger Niehaus



Vue de la série de portraits de François 1^{er} D.R.



Claudia auf der messe in London with a bomb in her bag D.R.

X - Expositions précédentes à Chambord

- Manolo Valdès (2010)
- Djamel Tatah (2011)
- Jean-Gilles Badaire (2011-2012)
- Georges Rousse (2012)
- Paul Rebeyrolle (2012)
- Julien Salaud (2013)
- Alexandre Hollan (2013)
- François Weil (2013-2014)
- Frédérique Loutz et Ernesto Castillo (2013-2014)
- Philippe Cognée (2014)

XI - Autres événements de la saison culturelle 2015

- *Le Bourgeois gentilhomme*, mis en scène par Denis Podalydès de la Comédie française, les 22 et 23 mai à 20 h.
- 5^{ème} Festival de Chambord, du 3 au 18 juillet
- Bae, Bien-U, exposition du 27 septembre 2015 au 10 avril 2016



Retrouvez toutes les informations sur le site web :

www.chambord.org

XII - Le domaine national de Chambord

A moins de deux heures de Paris, à quelques kilomètres de Blois, le domaine national de Chambord est l'unique domaine royal parvenu jusqu'à nous dans son intégralité. Ceint d'un mur de 32 kilomètres de long, le domaine national de Chambord est, avec ses 5440 hectares, le plus grand parc clos de murs d'Europe. Il accueille près de deux millions de visiteurs par an.



Chambord, le château absolu

Œuvre de génie, Chambord est le plus vaste château français de la Renaissance. Le monument, surgi de la forêt et des étangs solognots, dégage un profond sentiment de majesté. La clarté géométrique de son plan, l'harmonie de ses proportions et la fantaisie de ses toitures hérissées de tourelles, de cheminées et de lucarnes vertigineuses sont autant de sources d'émerveillement. Plusieurs chefs-d'œuvre architecturaux jalonnent la visite : les voûtes à caissons sculptés du second étage, les terrasses, le grand escalier central à deux volées de marches dont on attribue l'origine à Léonard de Vinci que François I^{er}, passionné d'architecture et personnellement impliqué dans la construction du monument, avait fait venir d'Italie pour lui donner le titre d'« architecteur » officiel.

Un grand domaine naturel

La forêt de Chambord abrite de nombreux animaux sauvages en liberté, et notamment des espèces protégées telles que le balbuzard pêcheur. Chênaies, pinèdes, landes et marais rythment le paysage. Les bois de Chambord accueillent de nombreuses espèces patrimoniales, végétales ou animales. Une attention particulière est portée à la biodiversité du milieu naturel.

Une haute tradition cynégétique s'est maintenue à Chambord depuis François I^{er}. Réserve nationale de chasse et de faune sauvage depuis 1947, le Domaine est classé Natura 2000, réseau européen pour la préservation des habitats naturels et des espèces.

L'Établissement public de Chambord



Propriété de l'Etat depuis 1930, le domaine national de Chambord est devenu en 2005 un établissement public à caractère industriel et commercial placé sous le haut patronage du Président de la République et sous tutelle du Ministère de l'Ecologie, du Ministère de l'Agriculture et du Ministère de la Culture et de la Communication. Le conseil d'administration est placé sous la présidence de **Guillaume Garot**.

L'établissement public de Chambord est dirigé par **M. Jean d'Haussonville** depuis janvier 2010.

XIII - Informations pratiques

Domaine national de Chambord

41250 Chambord
+33 (0)2 54 50 40 00
info@chambord.org
www.chambord.org

Informations et réservation

reservations@chambord.org
+33 (0)2 54 50 50 40 ou www.chambord.org



Accès

- Depuis Paris (moins de 2 heures), 15 km de Blois
- Par autoroute A10, direction Bordeaux, sortie Mer (n°16) ou Blois (n°17)
- Par train, départ gare d'Austerlitz, arrêt Blois-Chambord ou Mer

Tarifs

Exposition comprise dans le droit d'entrée du monument

Tarif : 11 € (tarif réduit 9 €)

Entrée du château gratuite pour les moins de 18 ans et 18-25 ans ressortissant de l'Union européenne.

Jours d'ouverture :

Le château est ouvert toute l'année, sauf le 1^{er} janvier, le 1^{er} mardi de février et le 25 décembre

Horaires d'ouverture :

- Haute saison : du 01 / 04 au 30 / 09 : 9h - 18h
 - Basse saison : du 01 / 10 au 31 / 03 : 9h - 17h
- Dernier accès ½ heure avant la fermeture du château.

Au château

- Consigne gratuite
- Café d'Orléans ouvert de février à novembre et durant les vacances de Noël.

Aux abords du château

- Gîtes haut de gamme : gites-chambord@chambord.org
- Distributeur automatique de billets
- Location de barques et de vélos
- Promenades en calèche
- Spectacle équestre