

Dossier de presse



François WEIL à Chambord

Exposition

Domaine national de Chambord

20 octobre 2013 - 16 mars 2014

L'exposition en bref :

- **La plus grande exposition** consacrée au travail de François Weil en France :
 - . 20 sculptures monumentales dans la cour du château et sur le parterre sud
 - . 20 gravures au second étage du donjon
- L'exposition sera accompagnée de deux films présentant le travail de François Weil
- **Un catalogue** sera publié par le Domaine national de Chambord à l'occasion de l'exposition : 31 pages illustrées de photographies prises *in situ* - textes de Yannick Mercoyrol, directeur de la programmation culturelle du Domaine de Chambord et de Matthieu Messagier - 10€ - en vente à la boutique du château.
- **Le spectacle de Pierre Meunier, *Au milieu du désordre***, clôturera l'exposition le 15 mars 2014.

Contacts presse

Cécilie Munk Koefoed

Tél : 02 54 50 40 31 / 06 78 12 01 65

communication@chambord.org

Yannick Mercoyrol, directeur de la programmation culturelle

Tél : 02 54 50 40 18 / 06 81 19 28 48

yannick.mercoyrol@chambord.org

Informations pratiques

Horaires

Pendant la durée de l'exposition, le château est ouvert tous les jours de 10h à 17h sans interruption.

Dernier accès 30 minutes avant la fermeture du château.

Tarifs

Exposition comprise dans le droit d'entrée du monument

Tarif : 11 € (tarif réduit 9 €)

Entrée du château gratuite jusqu'à 25 ans (ressortissants UE) et pour les enseignants sur présentation de leur carte professionnelle.

Domaine national de Chambord

41250 Chambord

Tél : 02 54 50 40 00 - Fax : 02 54 20 34 69

info@chambord.org

www.chambord.org

Communiqué de presse

François Weil à Chambord

Exposition du 20 octobre 2013 au 16 mars 2014

Le travail de François Weil allie la force et l'élégance. La beauté de ses sculptures tient autant à leur monumentalité qu'à la légèreté de leurs oscillations et au défi lancé à la pesanteur.

À travers la gravure, l'artiste change d'échelle et retranscrit la densité et le grain de la pierre, son poids et sa présence massive sur une chute de bois.

L'exposition s'articulera autour de 20 sculptures monumentales présentées aux abords et dans la cour du château, le tout complété par de nombreuses gravures qui occuperont une grande salle du deuxième étage. Deux films permettront aux visiteurs de mieux appréhender le travail de François Weil dont celui de Patric Turner, *François Weil rock Chambord*, réalisé spécifiquement pour l'exposition.

Le spectacle de Pierre Meunier, *Au milieu du désordre*, clôturera l'exposition le samedi 15 mars à 20h.

Pour mieux appréhender le travail de François Weil et les mouvements qui animent les œuvres : http://www.francoisweil.eu/en_mouvement.php

Vernissage le samedi 19 octobre 2013 à 17h30

Voyage de presse : pour découvrir l'exposition avant le vernissage, une navette presse est prévue au départ de Paris le vendredi 18 octobre à 9h30 (RV Denfert-Rochereau).

Réservez votre place dans la navette au 02 54 50 40 20 / 02 54 50 40 23 ou sur culture@chambord.org

François Weil à Chambord

Exposition du 20 octobre 2013 au 16 mars 2014

Proposé dans de nombreux lieux publics, musées et galeries depuis plus de vingt ans, le travail du sculpteur interroge le rapport de la pesanteur à la légèreté, de l'immobilité au mouvement. Grâce à un système de tige(s) d'acier presque toujours masqué au regard du spectateur, les différents blocs ajointés peuvent pivoter sur un axe interne à la sculpture. De cette façon, une pièce de plusieurs tonnes peut être mise en mouvement grâce à une faible poussée, et transformer alors la prétendue immobilité de la pierre en rotation aérienne. Il y a quelque chose d'onirique, et comme le rappel d'un merveilleux enfantin, à voir les sculptures monumentales de François Weil mises en branle par notre simple main, comme si la matière se trouvait tout à coup vidée de son poids, vaporisée de sorte à annuler les lois de la pesanteur. Cette intrusion mystérieuse n'est pas sans rappeler l'ébahissement que l'on peut ressentir devant les énormes blocs déplacés par certaines civilisations anciennes (Égyptiens, Celtes, civilisations pré-colombiennes), travail gigantesque qui défie parfois l'entendement. Nul doute que le sculpteur médite lui aussi sur ces temps très anciens, et appelle à considérer devant ces blocs une tout autre échelle de temps : celle des différentes époques géologiques, un temps long à la mesure duquel, de fait, les pierres bougent...

Il y a bien dans le travail de François Weil une double perturbation de nos repères de temps et d'espace, sans toutefois que l'œuvre adopte une dimension conceptuelle. Entre figuration (pièces zoomorphes ou anthropomorphes) et abstraction, l'artiste ne choisit pas, n'indique aucune piste particulière. Il se borne à repérer des blocs déjà fissurés, arrachés à la montagne, sans jamais retoucher la pierre élue. Intuitivement, il débusque une énergie, traque un geste, révèle une forme qu'il tente de rendre dans le montage qu'il propose. Devant les blocs de Weil, tout un attirail géologique, ethnologique et anthropologique se met en branle ; car ce n'est pas simplement les pierres qui bougent, mais les différents champs de connaissance du spectateur. En-deçà de toute pratique rituelle, les sculptures de François Weil sont autant de propositions à une ouverture de la pensée, à une perturbation des formes a priori de la sensibilité, c'est-à-dire les catégories du temps et de l'espace dans lesquelles se déploie la pensée. Propositions, il est impératif de le noter, qui n'indiquent jamais de direction stable, de sens préétabli : à l'instar des blocs en équilibre, le geste du sculpteur se fonde sur une indécision essentielle ; le spectateur est ainsi invité à poursuivre de lui-même le chemin esquissé, dans la direction qui plaira à sa fantaisie.

A Chambord, c'est donc un dialogue minéral avec le monument que propose l'artiste : du tuffeau au marbre, au calcaire ou à la pierre volcanique, Weil développe comme un catalogue de variations sur un même matériau, une rêverie sur le rapport d'échelle, de couleurs, de rythmes, entre ses œuvres et cette sculpture monumentale que constitue le château.

Au Milieu du désordre

Spectacle de clôture de l'exposition 15 mars 2014 à 20h

Texte, mise en scène et jeu : Pierre Meunier

Coproduction : La Belle Meunière et Arcadi

Au milieu d'un cercle de personnes, un homme prend tout son temps pour entasser des pierres. Il pose la dernière, recule lentement sans quitter le tas des yeux. Dans l'assistance on chuchote, on soupire d'impatience, on pouffe, on espère une suite, on n'est quand même pas venu pour ces pauvres cailloux ! Inattendu et dense, le silence se fait. L'homme l'a fait naître. Face au tas, il l'observe, le corps traversé de mouvements, de questions ou de rougeurs qui semblent lui échapper. C'est le présent. Moment d'attraction pure.

Tantôt grave, tantôt léger, un dialogue s'établit entre l'homme et la matière. Soudain au milieu d'une phrase, l'homme se met à bondir, à sauter de plus en plus haut, narguant la pesanteur de toute sa hauteur et vantant hors d'haleine les mérites du rebond. Le ressort l'inspire, avec sa manière têtue de résister à la chute. Si le bonheur, d'après Kafka, est d'oublier que l'on tombe, la jubilation de l'homme qui rebondit sous nos yeux nous convainc du contraire. La danse des ressorts, auxquels il suspend des pierres, le captive. Véritable musique pour l'œil, ce système pulsatoire asynchrone et spiralé stupéfie l'assistance par sa grâce énigmatique. En un doux va-et-vient, nous assistons à la réconciliation entre le haut et le bas. Oubliant le début, nous ne croyons plus à la fin tandis que l'immobile approche. Compagnon de légèreté aux spires d'acier bleu, pourquoi est-il si bref le temps de l'insouciance ? Longtemps après tintera en nos oreilles la pureté carbonée du concerto de Schmirnov pour ressorts suspendus, que l'homme interprète au marteau de carrossier en guise de salut.

Rêveur actif, Pierre Meunier entraîne le public sur le chemin qui mène au cœur caché des choses. Trimballant par monts et par vaux ses seaux de cailloux et sa malle de ressorts, il s'estimerait heureux s'il pouvait le temps d'une soirée réveiller la soif de cet élan dont le manque, organisé par notre propre indifférence, nous prive d'établir une relation intime et poétique avec le monde.

François Weil

Biographie



François Weil est né le 8 mai 1964 à Paris. Il vit et travaille entre Onzain et Issy-les-Moulineaux. Diplômé de l'Ecole nationale supérieure des Arts appliqués et des Métiers d'art de Paris en 1986, il obtient un diplôme de sculpture à l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris deux ans plus tard. En 1997, il obtient le prix Pierre Cardin de l'Académie des Beaux-Arts de Paris. En 2007, il est lauréat du Grand Prix de la biennale de sculptures de Poznan en Pologne.

Réalisations monumentales

2010 Guatemala

2011 Assouan (Egypte)

2012 Ibi, falaise de Bandiagara, pays Dogon (Mali) et Penza (Russie)

2013 Assouan (Egypte)

Expositions personnelles (sélection)

1994

Galerie Antoine de Galbert, Grenoble

2000

Galerie Sabine Puget, Paris, présentée par Henry Bussièrre

Galerie Frédéric Storme, Lille

Galerie Nicole Buck, Strasbourg

2001

Le Bateau Lavoir, Grenoble

Galerie Suzanne Tarasièrre, Barbizon

2002

Comblain au Pont, Belgique

2004

Galerie Lucie Weill Séligmann, Paris

Galerie Maig Davaud, Paris

Galerie Nicole Buck, Strasbourg

Galerie Friedland Rivault, Paris

2006

Galerie Lucie Weill Séligmann, Paris

Galerie Sparts

Musée Hébert, La Tronche

2008

Galerie Lucie Weill Séligmann, Paris

Galerie Sparts

2009

Galerie Simoncini, Luxembourg (Luxembourg)
Galerie Ulricke Petschelt, Kassel (Allemagne)
Musée de Montélimar

2010

Galerie Linz, Pierre déliées-pierres vexées, Paris
Centre d'art, Onzain

2011

DNR Galerie, L'Isle sur la Sorgues
Galerie de la porte d'amon, Mirepoix

2012

Galerie Nicole Buck, Strasbourg
Galerie Sabine Puget, Fox Amphoux
Galerie Linz, Extrinsèque, Paris

2013

MH Gallery, Bruxelles (Belgique)
Château de Chambord

Expositions collectives (sélection)

2002

Abbaye de Cerisy la Forêt
Galerie Henry Bussière, Paris
Galerie Lucie Weill Séligmann, Paris
Galerie Simoncini, Luxembourg
Le Bateau Lavoir, Grenoble
Art Home, Oupeye (Belgique)
IAC, Hasselt (Belgique)

2003

Galerie Friedland Rivault, Aparté, Paris
Espace Commine, Paris
Art Sénat, Jardin du Luxembourg, Paris
Château de Fougère 7 lieux, 7 matières, Bouches-du-Rhône

2004

Galerie Friedland Rivault, Aparté, Paris
Galerie premier étage, Grimaud
Sculptures en Manche, Manoir du Tourp

2005

Galerie Aittouarès, Paris
Europ'art Genève, carte blanche à J-P Domecq
Centre d'Art le Village, Cardet

2006

Biennale de sculpture actuelle de Poznan (Pologne)
Thinkart, aparté, Chicago (USA)
Galerie Friedland Rivault, Aparté, Paris

2007

Galerie Lucette Herzog, Paris

2008

Thinkart, aparté, Chicago (USA)
Preludium, sculpture in the city, Poznan (Pologne)
FLATFILEgalleries, sculpture biennale, Chicago (USA)
Galerie Lucette Herzog, Paris

2009

Galerie Lucette Herzog, Paris
Biennale de la Propriété Caillebotte, Yerres
Festival Berlioz, La Côte Saint André
Bert Green Fine Art, L.A., (USA)

2010

Galerie Lucette Herzog, Paris
Galerie Nicole Buck, Strasbourg
Centenaire Raoul Ubac, Villevêque
Mosaïques, Pont Sainte-Marie
Tryptique, Galerie Linz, Angers

2011

Galerie Sparts, Paris
3e Biennale de la Propriété Caillebotte, Yerres

2012

Galerie Emeraude, Le Touquet
Galerie Sparts, Paris

2013

Galerie Lainé et Linz hors les murs, Ménerbes

Foires et Salons (sélection)

Salon de Mai, 1998

Découverte, Paris

Galerie Antoine de Galbert, 1991-1992
Galerie Gerald Pilzer, 1994

Salon de Mars, Paris

Galerie Antoine de Galbert, 1993-94
Galerie Apomixiz, 1995-1996

Foire de Cologne (Allemagne)

Galerie Gerald Pilzer, 1995

Foire de Strasbourg

Galerie Nicole Buck, 1992-97, 2009 2012
Galerie Antoine de Galbert, 1996
Henry Bussiere art's, 1998
Galerie Lucie Weill Séligmann, 2005-2007

OFF contemporary art fair, Bruxelles

Galerie Linz, 2013

Art Paris art fair

Galerie Suzanne Tarasiève, 1999-2000
Galerie Lucie Weill Séligmann, 2004-2009
Galerie Linz, 2011-2012

Art Elysées, Paris

Galerie Lucie Weill Séligmann, 2007-2009
Galerie Nicole Buck, 2009
Galerie Linz, 2013

Art Bridge Chicago, Londres, Miami

Thinkart, 2009-2010

Art Chicago

Thinkart, 2009-2010

Slick, Paris

Thinkart, 2008

Scénographie

1984-86 Le Dépeupleur, d'après Beckett

1991 Tension Lithopho/anie, avec R. Marthe, Campus universitaire, Grenoble

2009 Complot de cailloux, lodela/ festival excentrique

2010 Ricochets, festival excentrique

2011 La Carrière de Mireille et Mathieu, festival excentrique

Filmographie

1997 369 / Requiem pour toi, avec Bruno Bianchi

2000 Aswan rouge, Aswan noir

2003 Aussi Loin, petit granit d'Anthiste 532

2010 Ricochets

Visuels disponibles pour la presse

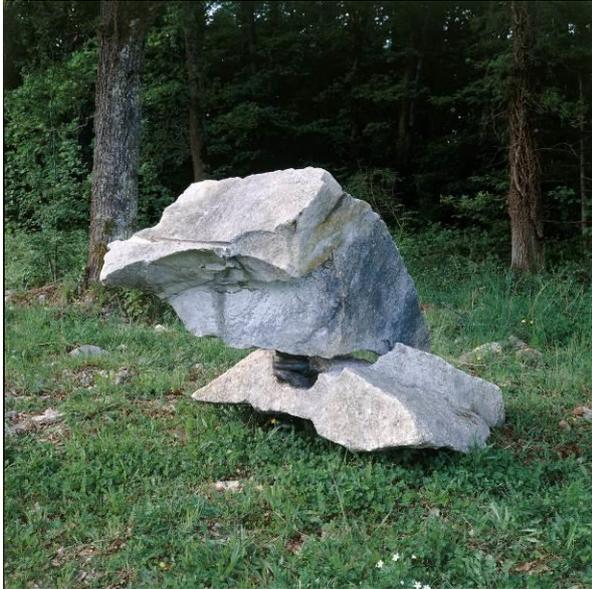
(avec mentions obligatoires)

Merci d'adresser vos demandes de visuels à
communication@chambord.org

Tel : 02 54 50 40 31

N.B : Des photographies des œuvres *in situ* sont également
disponibles.

N'hésitez pas à nous contacter !



546 - granite de Brusvily, acier - 2003
© Bertrand Hugues



527 - granite de Brusvily, acier - 2002
© Bertrand Hugues



711 - petit granite d'anthiste, acier - 2009
© Michèle Constantini



696 - ardoise d'Angers, acier - 2008
© Michèle Constantini



739 – ardoise d'Angers, acier- 2010
© Michèle Constantini



François Weil, gravure, 130x120 - DR



François Weil, gravure, 130x120 - DR

Le Domaine national de Chambord

A moins de deux heures de Paris, à quelques kilomètres de Blois, le Domaine national de Chambord est l'unique domaine royal parvenu jusqu'à nous dans son intégralité. Ceint d'un mur de 32 kilomètres de long depuis le XVII^{ème} siècle, le Domaine national de Chambord est aujourd'hui, avec ses 5440 hectares, le plus grand parc clos de murs d'Europe. Il accueille près de deux millions de visiteurs par an.



Chambord, le château absolu

Chambord est le plus vaste château français de la Renaissance. Le monument, surgi de la forêt et des étangs solognots, dégage un profond sentiment de majesté. La clarté géométrique de son plan, l'harmonie de ses proportions et la fantaisie de ses toitures hérissées de tourelles, de cheminées et de lucarnes vertigineuses sont autant de sources d'émerveillement. Plusieurs chefs-d'œuvre architecturaux jalonnent la visite : les voûtes à caissons sculptés du second étage, les terrasses, le grand escalier central à deux volées de marches dont on attribue l'origine à Léonard de Vinci que François I^{er}, passionné d'architecture et personnellement impliqué dans la construction du monument, avait fait venir d'Italie pour lui donner le titre d'« architecteur » officiel.

Un grand domaine naturel

La forêt de Chambord abrite de nombreux animaux sauvages en liberté, et notamment des espèces protégées telles que le balbuzard pêcheur. Chênaies, pinèdes, landes et marais rythment le paysage. Les bois de Chambord accueillent de nombreuses espèces patrimoniales, végétales ou animales. Une attention particulière est portée à la biodiversité du milieu naturel.

Une haute tradition cynégétique s'est maintenue à Chambord depuis François I^{er}. Réserve nationale de chasse et de faune sauvage depuis 1947, le Domaine est classé Natura 2000, réseau européen pour la préservation des habitats naturels et des espèces.

L'Etablissement Public de Chambord

Propriété de l'Etat depuis 1930, le Domaine national de Chambord est devenu en 2005 un établissement public à caractère industriel et commercial placé sous le haut patronage du Président de la République et sous tutelle du Ministère de l'Ecologie, de l'Energie, du Développement durable, du Transport et du Logement et de la Mer, du Ministère de l'Agriculture, de l'Alimentation, de la Pêche, de la Ruralité et de l'Aménagement du territoire et du Ministère de la Culture et de la Communication. Le conseil d'administration est placé sous la présidence de **M. Gérard Larcher**.

L'établissement public de Chambord est dirigé par **M. Jean d'Haussonville** depuis janvier 2010.

La saison culturelle 2014

- *Nuit insolite*, programmation mystère avec 3 spectacles, 3 compagnies, 3 ambiances, les 6 et 7 juin
- *Philippe Cognée à Chambord*, exposition du 15 mai au 21 septembre
- *4^e Festival de Chambord*, du 4 au 19 juillet
- *Ecrivains à Chambord*, cycle de lectures le dernier dimanche du mois de janvier à avril, puis de septembre à novembre avec : Pascal Quignard, Céline Minard, Christian Garcin, Chloé Delaume, Alberto Manguel, Hélène Cixous (sous réserve) et Jean-Louis Giovannoni.