



domaine national de Chambord

Dossier de presse



REBEYROLLE

Exposition

Domaine national de Chambord

10 juin – 23 septembre 2012

L'exposition en bref :

- Une exposition événement !
- Première grande exposition Rebeyrolle à proximité de Paris depuis 1979
- Plus de cinquante œuvres réunies au second étage du château, sous les voûtes à caissons, sur près de 900 m² d'exposition
- Un commissaire d'exposition de renom : Jean-Louis Prat, ancien directeur de la Fondation Maeght.
- Un catalogue bilingue, illustré et en couleurs publié chez Somogy éditions d'art, 25 €

Contacts presse

Yannick Mercoyrol, directeur de la programmation culturelle

Tél : 02 54 50 40 18 / 06 81 19 28 48

yannick.mercoyrol@chambord.org

Alexandra Fleury

Tél : 02 54 50 40 23 / 06 08 61 98 47

alexandra.fleury@chambord.org

Informations pratiques

Horaires

Pendant la durée de l'exposition (10 juin - 23 septembre 2012), le château est ouvert tous les jours de 9h à 18h.

Dernier accès à la billetterie 30 minutes avant la fermeture du château.

Tarifs

Exposition comprise dans le droit d'entrée du monument

Tarif : 9,50 €

Entrée du château gratuite jusqu'à 25 ans (ressortissants UE) et pour les enseignants sur présentation de leur carte professionnelle.

Domaine national de Chambord
Château de Chambord
41250 Chambord
Tél : 02 54 50 40 00 - Fax : 02 54 20 34 69
info@chambord.org
www.chambord.org

Communiqué de presse

EXPOSITION REBEYROLLE à CHAMBORD du 10 juin au 23 septembre 2012

Du 10 juin au 23 septembre 2012, Chambord rend hommage à **l'un des plus grands peintres européens de la seconde moitié du XXe siècle, Paul Rebeyrolle (1926-2005)**. Plus de trente ans après la fameuse rétrospective au Grand Palais en 1979, réalisée du vivant de l'artiste, cette exposition se place d'emblée sous le signe de l'événement.

Insatiable travailleur, Rebeyrolle a bâti **une œuvre immense, un travail sériel, naturaliste, expressionniste et matiériste, empreint d'une rare violence**, comme autant d'hommages à la nature sauvage et libre qui feront particulièrement sens à Chambord. Ce ne sont donc pas moins de **50 toiles** qui seront exposées à Chambord sur près de 900 m², grâce à la précieuse collaboration de nombreux collectionneurs, galeries et musées (Espace Paul Rebeyrolle d'Eymoutiers, Galerie Claude Bernard...) consacrant des thèmes majeurs de l'œuvre de Rebeyrolle : la place de l'homme dans la société, face à la nature, face au pouvoir. « *Ce qui se passe dans le monde me paraît plus dramatique, plus fort que le tableau qui pourrait sembler peut-être un peu vain (...) mais c'est là ma façon d'être peintre et c'est la seule (...). Je peins tous les jours et pourtant je me demande si je ne pense pas autant à la vie et aux conditions de vie des individus qu'à la peinture. Je crois que les deux obsessions, obsession de la peinture et obsession de l'histoire contemporaine, se chevauchent chez moi totalement* » (Paul Rebeyrolle, 1984).

L'exposition présentera un large choix des séries les plus remarquables de Rebeyrolle : *Les Prisonniers, Faillite de la science bourgeoise, Natures mortes et pouvoir, Les Evasions manquées, Le Sac de Madame Tellikdjian, Au royaume des aveugles, Les Panthéons, L'Hommage à Courbet, Splendeur de la vérité, Bacchus, Le Monétarisme, Les Nourritures terrestres et Clones*, peintes pour la plupart dans les années **80, 90 et 2000**.

Le commissariat de l'exposition a été confié à **Jean-Louis PRAT**, grand spécialiste de la peinture du XXe siècle et de Rebeyrolle en particulier, directeur de la Fondation Maeght pendant trente-cinq ans.

Un catalogue bilingue français-anglais sera publié chez SOMOGY EDITIONS D'ART à l'occasion de l'exposition. Il comprendra des textes de **Jean-Louis Prat**, commissaire de l'exposition, de **Yannick Mercoyrol**, directeur de la programmation culturelle du Domaine national de Chambord et de **Francis Marmande**, professeur de littérature à l'Université Paris-Diderot (Paris VII), chroniqueur au *Monde* et ami de Rebeyrolle.

> 104 pages illustrées en couleurs, 25 €.

Vernissage le samedi 9 juin à partir de 18h30. Une navette de presse est prévue au départ de Paris.

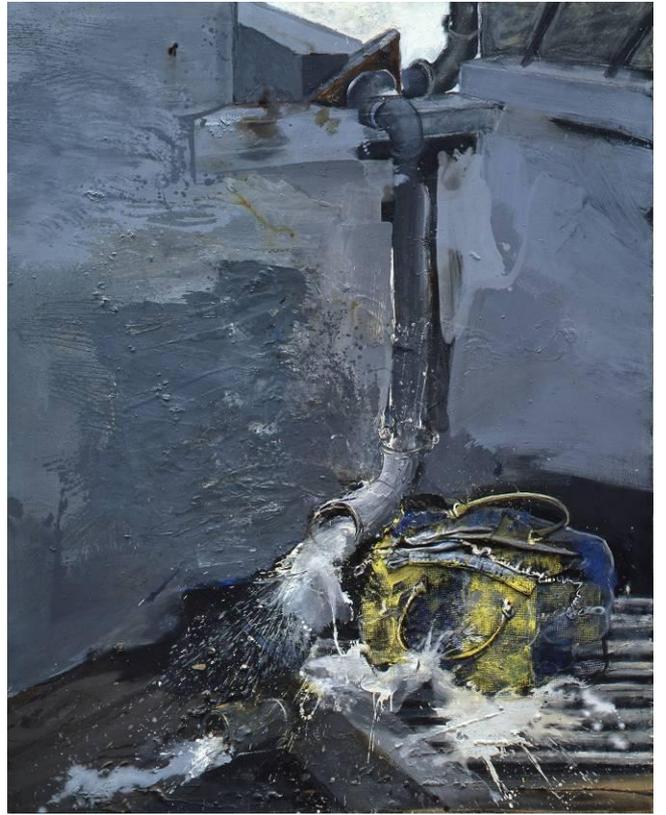
**VISUELS DISPONIBLES
POUR LA PRESSE**
AVEC MENTIONS OBLIGATOIRES
(Paul Rebeyrolle, © ADAGP, Paris 2012)

Merci d'adresser vos demandes de visuels à
tiphaine.neronbancel@chambord.org
Tel : 02 54 50 40 20



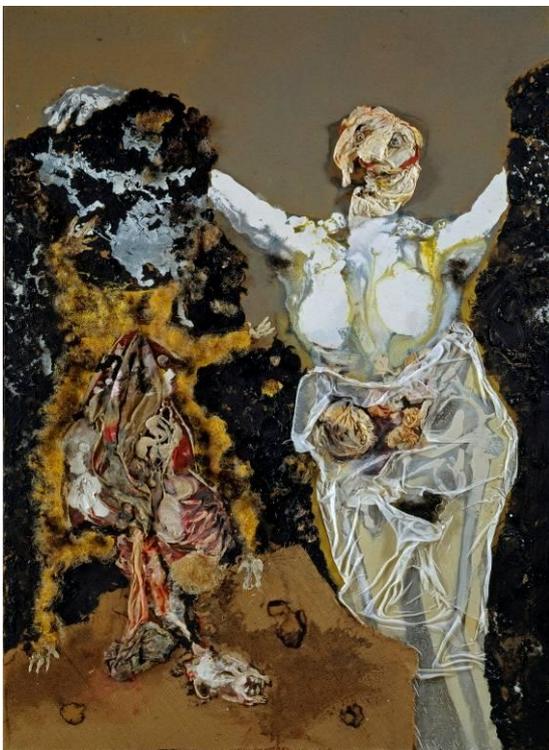
Homme saignant du nez
(*Les Evasions manquées*)
1980

Peinture sur toile, technique mixte; 228 x 195 cm
Photo © Michel Nguyen
Galerie Claude Bernard



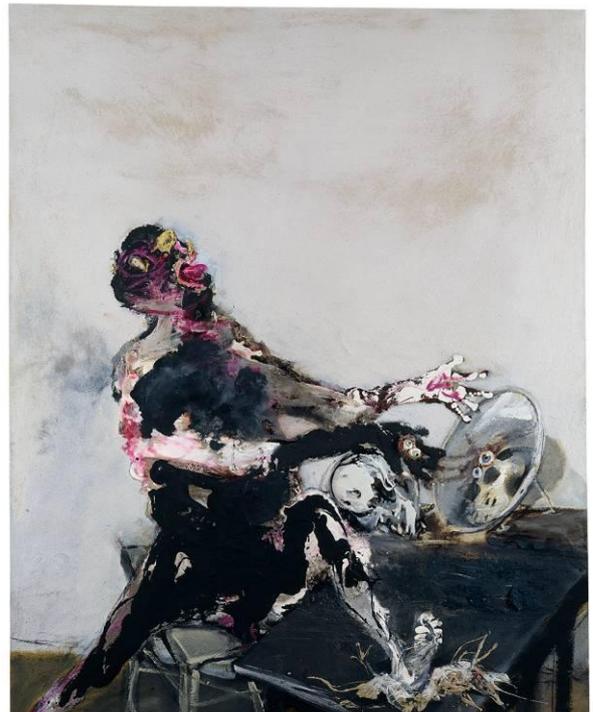
L'Arrière-cour
(*Le Sac de Madame Tellikdjian*),
1983

Peinture sur toile; 244 x 195 cm
Photo © Michel Nguyen
Galerie Claude Bernard



Véronique 2
(*Splendeur de la vérité*)
1994

Peinture sur toile, technique mixte; 248 x 175 cm
Photo © Michel Nguyen
Galerie Claude Bernard



Les mains tendues
1987

Peinture sur toile ; 211 x 170 cm
Photo © Michel Nguyen
Galerie Lelong



Le sanglier gris

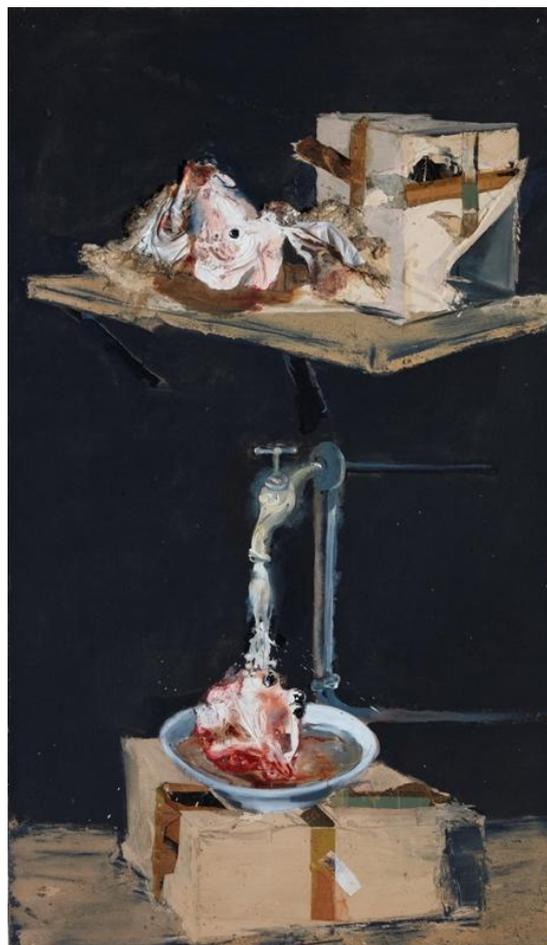
1971

Peinture sur toile, technique mixte ; 190 x 300 cm

Photo © Michel Nguyen

Collection Sylvie Baltazart-Eon

(dépôt Espace Paul Rebeyrolle, Eymoutiers)



C'est la loi

(Natures mortes et pouvoir)

1977

Peinture sur toile, technique mixte ; 192,5 x 115cm

© François Fernandez

Collection LGR



Panthéon
(Les Panthéons)
 1991
 Peinture sur toile ; 410 x 210 cm
 Photo © Jean-Christophe Dupuy
 Espace Paul Rebeyrolle, Eymoutiers

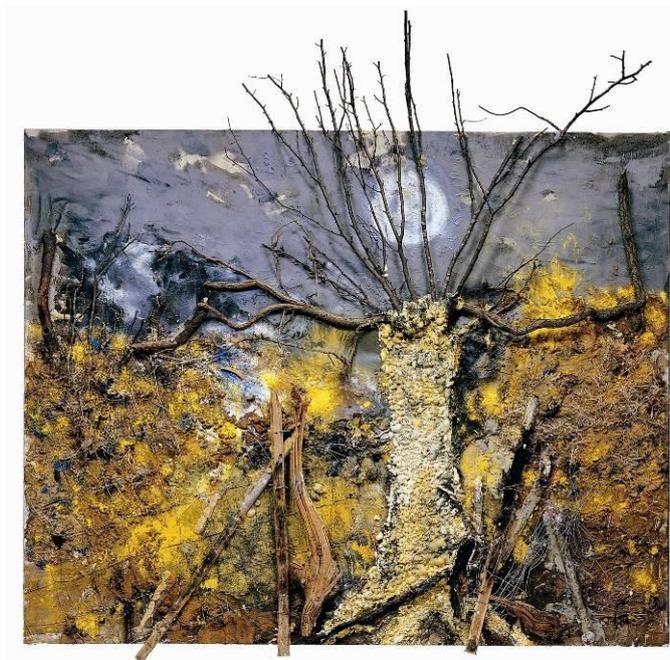


Le voleur
(Le Sac de Madame Tellikdjian)
 1983
 Peinture sur toile ; 270 x 250 cm
 Photo © Michel Nguyen
 Madame Papou Rebeyrolle
 (dépôt espace Paul Rebeyrolle, Eymoutiers)



Bacchus penché
 1998
 Peinture sur toile, technique mixte ; 160 x 130 cm
 Photo © Michel Nguyen
 Collection particulière

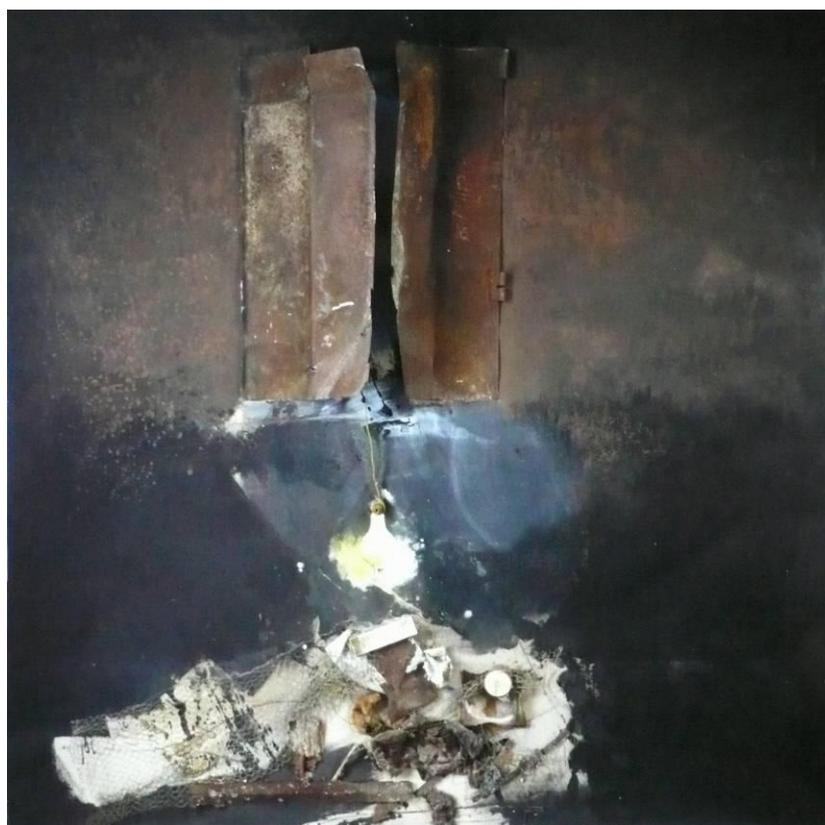
La barrière
2000
Peinture sur toile, technique mixte ; 250 x 270 cm
Photo © Jean-Louis Losi
Galerie Jaeger Bucher / Jeanne-Bucher



L'hommage à Courbet n°3
1993
Peinture sur toile, technique mixte; 146 x 174 cm
Photo © Michel Nguyen
Collection Laurence et Jean-Pierre Courcol

Amalthée
(Le Monétarisme)
1997
Peinture sur toile, technique mixte ; 245 x 307cm
Photo © Michel Nguyen
Madame Papou Rebeyrolle
(dépôt espace Paul Rebeyrolle, Eymoutiers)





Dedans dehors

(Faillite de la science bourgeoise)

1974

Peinture sur toile, technique mixte ; 260 x 260 cm

Photo © Michel Nguyen

Collection Sylvie Baltazart-Eon (dépôt Espace Paul Rebeyrolle, Eymoutiers)



Les noces d'or noir

(Les Panthéons)

1991

Peinture sur toile, technique mixte ; 130 x 195 cm

Photo © Michel Nguyen

Collection particulière

Biographies

Paul Rebeyrolle

1926. Naissance à Eymoutiers (Haute-Vienne) en 1926.

1931-1936. Atteint d'une maladie qui nécessite une immobilisation totale, Paul Rebeyrolle passe son temps à dessiner ; ses parents, instituteurs, lui apprennent à lire et à écrire.

1944. Il passe son baccalauréat de philosophie et monte à Paris à 18 ans par « le premier train de la Libération ». Il sait depuis longtemps qu'il veut « devenir peintre ».

1945-1946. À Paris, Paul Rebeyrolle se consacre à la découverte de la peinture : Soutine à la Galerie de France, Picasso au Salon d'automne, etc.

1947. Le Louvre rouvre ses portes et le choc est incommensurable : il découvre, au fur et à mesure de l'ouverture des salles, les Vénitiens, Rubens, Rembrandt...

1950. Paul Rebeyrolle découvre les musées espagnols et italiens. Il participe à des expositions de groupe et des salons. De par son goût d'indépendance, il refuse l'enseignement des écoles d'art quelles qu'elles soient, se bornant à travailler à l'atelier de Paris et à Eymoutiers où il fait de fréquents séjours.

1951. Première exposition personnelle de Paul Rebeyrolle.

1953-1956. Farouchement opposé à la propagande d'intensification de la guerre froide, il adhère au parti communiste qu'il quitte trois ans plus tard en réaction aux événements de Hongrie et à la position ambiguë du PC face à la guerre d'Algérie. Cette rupture donne naissance à une grande toile qu'il intitule *À bientôt j'espère*.

1959. Le comité de la Première Biennale de Paris commande à ce jeune artiste de 33 ans une grande toile pour orner l'escalier du palais des Beaux-Arts. Paul Rebeyrolle intitule ce grand format *Planchemouton*, du nom de la grange où il l'exécuta mais aussi du ruisseau d'Eymoutiers.

1963. Il quitte Paris pour s'installer à la campagne, d'abord dans l'Aube, puis en Côte-d'Or.

1967. Première exposition thématique, « Les Instruments du peintre », à la galerie Maeght. Pendant l'été, Paul Rebeyrolle est invité à Cuba, avec d'autres artistes, et participe à l'élaboration d'une œuvre collective.

À partir de 1968, l'artiste commence un cycle de séries définies par les sujets, souvent politiques, qui reflètent ses engagements : « Guérilleros » (1968), dont le catalogue d'exposition est préfacé par Carlos Franqui ; « Coexistences » (1970), dont le catalogue d'exposition est préfacé par Jean-Paul Sartre ; « Les Prisonniers » (1973), dont le catalogue est préfacé par Ricardo Porro et Michel Foucault ; « Faillite de la science bourgeoise » (1973) ; « Natures mortes et pouvoir » (1975) ;

1979. Première rétrospective aux Galeries nationales du Grand Palais à Paris.

1980-1982. Paul Rebeyrolle reçoit le prix de la Ville de Paris et réalise la série des « Evasions manquées ».

1983-1984. Il réalise la série « Le Sac de Madame Tellikdjian ».

Au cours des années suivantes, Paul Rebeyrolle poursuit un cycle de séries dans lesquelles il continue d'exprimer, avec une grande verve, la force d'un propos toujours engagé : « Au royaume des aveugles »

(1987) ; « Les Panthéons » (1990-1991) ; « Le Monétarisme » (1999), le tout entrecoupé de respirations telles que « A propos de Courbet » (1993), « Bacchus » (1998).

2001. Voyage à Madagascar, qui inspire à Paul Rebeyrolle la série « Les Nourritures terrestres ».

2005. Paul Rebeyrolle s'éteint à l'âge de 78 ans dans son atelier de Boudreville, en Bourgogne. Ses cendres ont été dispersées à Eymoutiers, dans le ruisseau « Planchemouton ».

Jean-Louis Prat

Directeur de la Fondation Maeght à Saint-Paul-de-Vence pendant trente-cinq ans, Jean-Louis Prat a conçu une centaine d'expositions monographiques et thématiques. Il a réalisé les inventaires des successions et les projets de dation pour l'État de Marc Chagall, de Jacqueline Picasso et de Pierre Matisse.

Parallèlement, il a présidé le Comité d'achat du Fonds régional d'art contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur jusqu'en 1987 et a été membre du conseil d'administration du Centre Georges-Pompidou de 2000 à 2005.

Depuis 2005, Jean-Louis Prat est commissaire d'exposition indépendant mais aussi président du Comité Jean-Paul-Riopelle et du Comité Marc-Chagall.

Cette année, en plus de Chambord, il est aussi commissaire de l'exposition « Pol Bury » à l'Espace Paul-Rebeyrolle d'Eymoutiers ainsi que de celle consacrée à Chagall proposée par le musée Thyssen-Bornemisza et la Fondation Caja Madrid. Il assure également le commissariat de l'exposition présentée par le musée Frieder-Burda de Baden-Baden, où Fernand Léger et Henri Laurens s'offrent un « Tête-à-tête ».

Expositions personnelles (SELECTION)

- 1951** Galerie Drouant-David, Paris
- 1954** Marlborough Gallery, Londres (Grande-Bretagne)
- 1956** Maison de la Pensée française, Paris
- 1958** « La Pluie et le Beau Temps », galerie Saint-Germain, Paris
- 1959** Galerie Creuzevault, Paris
- 1961** :
- Marlborough Gallery, Londres (Grande-Bretagne)
 - Galerie André Schoeller, Paris
- 1962** Galerie André Schoeller, Paris
- 1964** :
- Galerie André Schoeller, Paris
 - Marlborough-Gerson Gallery, New York (États-Unis)
- 1967** « Les Instruments du peintre », Galerie Maeght, Paris
- 1969** « Guérilleros », galerie Maeght, Paris
- 1970** « Coexistences », galerie Maeght, Paris
- 1971** Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence
- 1972** Studio Marconi, Milan (Italie)
- 1973** « Les Prisonniers », galerie Maeght, Paris
- 1976** « Natures mortes et pouvoir », galerie Maeght, Paris
- 1979** Galeries nationales du Grand Palais, Paris
- 1982** « Les Évasions manquées », hospice Saint-Louis, Avignon
- 1983** :
- Galerie Maeght-Lelong, Zurich (Suisse)
 - « Rebeyrolle Gernikan », Guernica (Espagne)
- 1988** :
- École nationale supérieure des beaux-arts de Paris
 - Galerie Lelong (sculptures), Paris
- 1990** « Grandes têtes », musée d'Art moderne de Troyes
- 1992** :
- « Les Panthéons », galerie Daniel Templon, Paris
 - Galerie Lelong, Paris
- 1993** Philippe Briet Gallery, New York (États-Unis)
- 1994** :
- Musée Courbet, Ornans
 - « Splendeur de la Vérité », galerie Daniel Templon, Paris
- 1998** Musée Arthur-Rimbaud, Charleville-Mézières
- 1999** Galerie Jeanne Bucher, Paris
- 2000** « Rebeyrolle », Rétrospective organisée à la Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence
- 2004** « Clones », galerie Claude Bernard
- 2005** :
- Mars : « Paul Rebeyrolle, un visionnaire », à l'Espace Fernet-Branca, Saint-Louis (Alsace)
 - Juin : « Rebeyrolle. "Plongez dans la peinture" », à l'Espace Paul-Rebeyrolle, Eymoutiers
- 2011** Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon, Alex

Bibliographie

(SELECTION)

Ouvrages

- *Rebeyrolle*, Pierre Descargues, lithographie dans le texte, Paris, Maeght éd., 1970
- *Opus international*, n° 92, dossier Paul Rebeyrolle, 1984
- *Rebeyrolle*, Jacques Kerchache, Eymoutiers, Espace Paul-Rebeyrolle éd., 2000
- *Rebeyrolle ou le journal d'un peintre*, Gérard Rondeau, Ides et Calendes éd., coll. « Photogalerie », 2000
- *Paul Rebeyrolle. L'Œuvre de chair*, texte de Lionel Bourg, Villeurbanne, éditions URDLA, coll. « Hurdle », février 2006
- *Rebeyrolle ou l'obstination de la peinture*, Michel C. Thomas, Paris, Gallimard, coll. « L'un et l'Autre », 2009
- *Paul Rebeyrolle, la Peinture hors norme*, entretiens avec Francis Marmande, Valenciennes, musée des Beaux-Arts, 2009

Catalogues d'exposition

- Marlborough Fine Art éd., préface de Neville Willis, Londres, 1954
- Maison de la Pensée française éd., Paris, 1956
- *La Pluie et le Beau Temps*, préface de Daniel Anselme, Paris, galerie Saint-Germain éd., 1958
- Galerie Creuzevault éd., préface d'Yvon Taillandier, Paris, 1959
- Marlborough Fine Art éd., introduction de Herbert Read, Londres, 1961
- Marlborough – Gerson Gallery éd., texte de Paul Rebeyrolle, New York, 1964
- « Les Instruments du peintre », *Derrière le miroir*, n° 163, préface de Claude Roy (« La peinture, l'Apeinture »), Paris, Maeght éd., 1967
- « Les Guérilleros », *Derrière le miroir*, n° 177, lettre – préface de Carlos Franqui, Paris, Maeght éd., 1969
- « Coexistences », *Derrière le miroir*, n° 187, préface de Jean-Paul Sartre, Paris, Maeght éd., 1970
- *Nus, Sangliers, Paysages*, préface de Jean-Louis Prat, Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght éd., 1971
- Studio Marconi éd., préface de Franco Russoli, textes de Jean-Paul Sartre, trad. Tilde Riva, Milan, 1972
- « Les Prisonniers », *Derrière le miroir*, n° 202, préface de Michel Foucault (« La force de fuir »), préface de Ricardo Porro (« Portait de la crise »), Paris, Maeght éd., 1973
- *Rebeyrolle, peintures*, préface de Peter F. Althaus, trad. Nicolas Bouvier, Zurich, Maeght éd., 1973
- « Natures mortes et pouvoir », *Derrière le miroir*, n° 219, préface de Carlos Franqui, trad. Véronique Berri, Paris, Maeght éd., 1976
- *Rebeyrolle, peintures 1968-1978*, catalogue d'exposition aux Galeries nationales du Grand Palais, préface de Michel Troche, textes de Carlos Franqui, Jean-Paul Sartre, Michel Foucault, Samir Amin, José Angel Valente, Paris, ministère de la Culture et de la Communication éd., 1979
- *Les Évasions manquées*, introduction de Pierre Gaudibert, texte de Jacques Dupin, Avignon, Hospice Saint-Louis éd., 1982
- *Rebeyrolle Gernikan*, texte de Paul Rebeyrolle, Guernica, Espagne, 1983
- *À Paul, mon ami, mon camarade*, texte de Georges Guingouin, avant-propos d'André Cluzeau, Festival national de Bellac éd., 1984
- *On dit qu'ils ont la rage*, préface de Maïten Bouisset, Genève, galerie Pierre Hubert éd., 1985

- Préface de Georges Badin et Jacques Dupin, musée d'Art moderne de Céret éd., 1986
- *Rebeyrolle*, introduction de François Werhlin, textes de B. Sordet (« Une dimension nouvelle de l'art »), et de Jacques Dupin (« La peinture et le corps »), Paris, École nationale supérieure des beaux-arts éd., 1988
- Centre culturel Saint-Benin d'Aoste, préface d'Antonio del Guercio (« Matière et existence »), Milan, Fabbri éd., 1989
- *Grandes têtes*, préface de Philippe Chabert, Troyes, musée d'Art moderne de Troyes éd., 1990
- *Rebeyrolle*, préface de Pierre Descargues, Paris, galerie Adrien Maeght éd., 1990
- *L'Art en France 1945-1990*, texte de Harry Bellet (« Une génération perdue »), Paris, Fondation temporaire Daniel-Templon éd., 1990
- *Manifeste II, une histoire parallèle*, préface de J.-P. Ameline, François Mathey *et alii*, Paris, Centre Georges-Pompidou – MNAM éd., 1993
- Musée Courbet éd., préface de Jean-Jacques Fernier (« Puissance de la passion »), textes de Marc Vaudey (« D'un hommage... et de la manière du nu »), de Chantal Humbert (« Rebeyrolle, le réalisme exaspéré des choses de la vie »), Ornans, 1994
- *Le Bestiaire*, texte de Claude Bouyeure (« Tel un vol de hérisson »), galerie Larock-Granoff, tiré-à-part de *Cimaise*, n° 229, Cimaise éd., Paris, 1994
- *Rebeyrolle*, préface d'Alain Tourneux, Charleville-Mézières, musée Arthur-Rimbaud, 1998
- *Le Monétarisme*, galerie Jeanne Bucher, Paris, 1999
- *Rebeyrolle rétrospective*, préface de Jean-Louis Prat, textes de Jean-Paul Sartre, Michel Foucault et Francis Marmande, Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght, 2000
- *Paul Rebeyrolle, peintures 2000-2001*, textes de Jean-Baptiste Para, Paris, FIAC, galerie Jeanne Bucher, 2001
- *Paul Rebeyrolle. Clones*, texte de Didier Sicard, Paris, galerie Claude Bernard, 2004
- *Paul Rebeyrolle, un visionnaire*, texte de Gérard Cahn, Espace d'art Fernet-Branca, Saint-Louis (Alsace), 2005
- *Rebeyrolle. « Plongez dans la peinture »*, texte de Jean-François Bizot, Eymoutiers, Espace Paul-Rebeyrolle éd., 2005
- *Hommage à Paul Rebeyrolle*, galerie Claude Bernard, FIAC, 2005
- *Paul Rebeyrolle*, Kunst Galerie, Fürth (Allemagne), 2006
- *Paul Rebeyrolle, peintures*, texte de Jean-Louis Prat, galerie Claude Bernard, 2007
- *Paul Rebeyrolle*, texte de Philippe Piguët, Fondation Salomon, 2011

Filmographie

- *Rebeyrolle ou le journal d'un peintre*, Gérard Rondeau, Réunion des musées nationaux, (Sodaperaga – France 3 Limousin – Poitou-Charentes), 1h30, 2000

Site internet

www.espace-rebeyrolle.com

Le Domaine national de Chambord

A moins de deux heures de Paris, à quelques kilomètres de Blois, le Domaine national de Chambord est l'unique domaine royal parvenu jusqu'à nous dans son intégralité. Ceint d'un mur de 32 kilomètres de long depuis le XVII^{ème} siècle, le Domaine national de Chambord est aujourd'hui, avec ses 5440 hectares, le plus grand parc clos de murs d'Europe. Il accueille près de deux millions de visiteurs par an.



Chambord, le château absolu

Chambord est le plus vaste château français de la Renaissance. Le monument, surgi de la forêt et des étangs solognots, dégage un profond sentiment de majesté. La clarté géométrique de son plan, l'harmonie de ses proportions et la fantaisie de ses toitures hérissées de tourelles, de cheminées et de lucarnes vertigineuses sont autant de sources d'émerveillement. Plusieurs chefs-d'œuvre architecturaux jalonnent la visite : les voûtes à caissons sculptés du second étage, les terrasses, le grand escalier central à deux volées de marches dont on attribue l'origine à Léonard de Vinci que François I^{er}, passionné d'architecture et personnellement impliqué dans la construction du monument, avait fait venir d'Italie pour lui donner le titre d'« architecteur » officiel.

Un grand domaine naturel

La forêt de Chambord abrite de nombreux animaux sauvages en liberté, et notamment des espèces protégées telles que le balbuzard pêcheur. Chênaies, pinèdes, landes et marais rythment le paysage. Les bois de Chambord accueillent de nombreuses espèces patrimoniales, végétales ou animales. Une attention particulière est portée à la biodiversité du milieu naturel.

Une haute tradition cynégétique s'est maintenue à Chambord depuis François I^{er}. Réserve nationale de chasse et de faune sauvage depuis 1947, le Domaine est classé Natura 2000, réseau européen pour la préservation des habitats naturels et des espèces.

L'Établissement Public de Chambord

Propriété de l'Etat depuis 1930, le Domaine national de Chambord est devenu en 2005 un établissement public à caractère industriel et commercial placé sous le haut patronage du Président de la République et sous tutelle du Ministère de l'Ecologie, de l'Energie, du Développement durable, du Transport et du Logement et de la Mer, du Ministère de l'Agriculture, de l'Alimentation, de la Pêche, de la Ruralité et de l'Aménagement du territoire et du Ministère de la Culture et de la Communication. Le conseil d'administration est placé sous la présidence de **M. Gérard Larcher**.

L'établissement public de Chambord est dirigé par **M. Jean d'Haussonville** depuis janvier 2010.

Autres événements de la saison 2012

- *Fragments d'un discours onirique*, parcours d'art contemporain à partir des collections des FRAC Centre, Poitou-Charente et Pays de la Loire, du 11 mai au 7 octobre
- *Nuit insolite*, programmation mystère avec 3 spectacles, 3 compagnies, 3 ambiances, les 18 et 19 mai
- 2^e Festival de Chambord, du 10 au 27 juillet