



Dossier de presse

*Les Cérémonies*  
**JEAN-GILLES BADAIRE**

---

Exposition

Domaine national de Chambord

23 octobre 2011 - 19 février 2012

Présentée au second étage du château de Chambord du 23 octobre 2011 au 19 février 2012 l'exposition *Les Cérémonies* réunira sur plus de 600 m<sup>2</sup> une soixantaine d'œuvres de Jean-Gilles Badaire ainsi que des dessins et certains des ouvrages qu'il a illustrés.

Héritier d'une longue tradition du livre d'artiste, Jean-Gilles Badaire est aujourd'hui l'un des peintres les plus représentatifs de cette lignée. Auteur de dizaines de livres avec les écrivains et poètes majeurs de la seconde moitié du siècle, il a parallèlement construit une œuvre fondée sur des figures récurrentes, organisée en séries plaçant au centre du travail des motifs végétaux (bouquets renversés), humains (des mariées) ou mythologiques. Porté par une énergie gestuelle et une puissance dans l'exécution, son travail traverse les genres classiques de la peinture (paysages, portraits, motifs religieux, natures mortes ou vanités ) en utilisant des matériaux volontairement pauvres (cambouis, cendre, huile de vidange) afin de relever l'expressivité de la toile ou du papier, dépassant la figure pour l'ouvrir à ce qui existe au-delà du visible.

*Un catalogue bilingue français / anglais sera publié chez SOMOGY éditions d'art à l'occasion de l'exposition. Il comprendra des textes de **Joël Vernet**, écrivain, de **Bernard Noël**, poète, romancier, essayiste et critique d'art et d'**Yves Peyré**, écrivain et directeur de la Bibliothèque Sainte-Geneviève, à Paris.*

104 pages illustrées en couleurs - 25 € - en vente à la boutique du château

## Contacts presse

**Yannick Mercoyrol**, directeur de la programmation culturelle

Tél : 02 54 50 40 18 / 06 81 19 28 48

yannick.mercoyrol@chambord.org

**Alexandra Fleury**, chargée de mission

Tél : 05.54.50.40.23

Alexandra.fleury@chambord.org

## Informations pratiques

### Horaires

Pendant la durée de l'exposition, le château est ouvert tous les jours de 10h à 17h (fermé les 25/12/11 et 01/01/12).

Dernier accès à la billetterie 30 minutes avant la fermeture du château.

### Tarifs

Exposition comprise dans le droit d'entrée du monument

Tarif : 9,50 €

Entrée du château gratuite jusqu'à 25 ans (ressortissants UE) et pour les enseignants sur présentation de leur carte professionnelle.

Domaine national de Chambord

Maison des réfractaires

41250 Chambord

Tél : 02 54 50 40 00

Fax : 02 54 20 34 69

info@chambord.org

www.chambord.org

# Communiqué de presse

## Jean-Gilles Badaire à Chambord

### *Les Cérémonies*

Né en 1951 à Bourges, Jean-Gilles Badaire est peintre, dessinateur et écrivain. Au fil de livres d'artistes et de livres illustrés avec les écrivains et poètes majeurs du siècle (Ungaretti, Cendrars, Gracq, Noël, Segalen, etc.), il s'est imposé comme l'un des artistes majeurs à la croisée de la peinture et de la littérature. Mais ce pan de son œuvre ne doit pas occulter son travail central : celui des carnets, pratique quotidienne de croquis, dessins, et huiles sur papier, et les centaines de toiles produites en plus de trente ans.

Présentée en France, Belgique, Allemagne ou Hollande, l'œuvre de Jean-Gilles Badaire est celle d'un peintre qui n'a jamais renoncé à la figure, travaillant par cycles successifs qui lui ont fait aborder aussi bien des natures mortes (*Pots*), des motifs végétaux (bouquets renversés) ou religieux, des vanités, des paysages ou des figures humaines (*Mariées*) ou mythologiques. Son travail manifeste une profonde connaissance de l'histoire de l'art, traversant les genres classiques de la peinture en les unifiant par un style immédiatement repérable pour le spectateur : utilisation de matériaux pauvres (foin, huile de vidange, cendre, cambouis), travail sur la transparence, énergie du geste, et comme une forme de gaucherie insigne, un goût pour la matière brute dans la lignée des Fautrier, Rebeyrolle ou de certains adeptes américains du « bad painting ». Les motifs représentés sont, quant à eux, issus du quotidien, refusant toute grandiloquence ou tout message : tel bouquet de pavots, tel village dogon, un crâne posé sur une chaise, une silhouette famélique d'étrange mariée, vue de dos... Rien que de l'ordinaire, pris dans la furie de peindre qui confère au motif sa puissance expressive. Celle même à laquelle les nombreux écrivains qui ont parlé de son travail ont donné libre cours : car de Bernard Noël à Marc Blanchet, en passant par Yves Peyré ou Pascal Commère, ce n'est pas un hasard si tant de poètes ont rêvé à partir des toiles de Badaire, qui semblent être comme une invitation à l'écriture...

A Chambord, l'exposition regroupera, sur 600 m<sup>2</sup>, plus d'une soixantaine de travaux de l'artiste, essentiellement des toiles et des papiers, agrémentés de livres illustrés. Nous avons décidé de montrer une sélection d'œuvres récentes (majoritairement des cinq dernières années), en organisant l'exposition par cycles, fidèles en cela à la pratique de composition elle-même. Pour Badaire en effet, le processus créatif s'apparente à une forme de cérémonial, chaque cycle constituant le résultat d'une dévotion exclusive à un motif ou une tonalité unique.

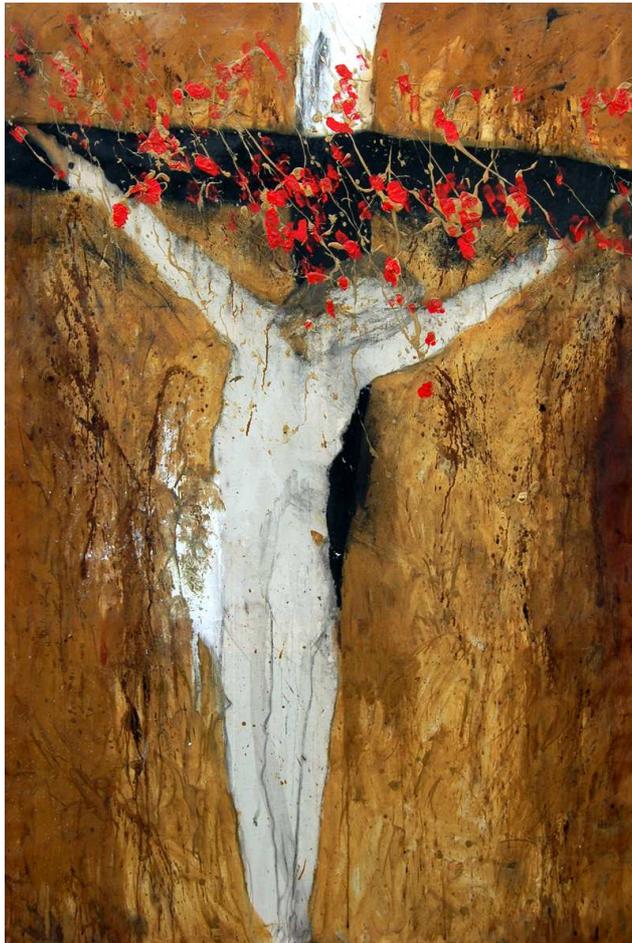
Les Cérémonies qui donnent leur titre à l'exposition sont donc comme le rassemblement de périodes de création dédiées à une figure : ainsi le spectateur pourra-t-il circuler des figures mythologiques (2003) aux *Stations* du chemin de croix (2010), de la *Surface des Morts* (2004) aux *Bouquets noirs* (2011), des *Grands paysages* (2006-2007) aux *Mariées* (2007-2008).

Badaire à Chambord, c'est un clin d'œil biographique, bien sûr : le peintre a en effet travaillé longtemps comme guide conférencier au château, qu'il a même habité plusieurs années ! Mais le pari de l'exposition consiste à suggérer que la connivence de l'artiste avec le lieu dépasse les hasards de sa biographie : l'omniprésence du végétal dans son travail, celle des vanités et, plus encore, l'énergie sourde qui habite ses toiles résonne en profondeur avec ce que l'on pourrait nommer l'esprit des lieux dont il a su s'imprégner si profondément dans un site qu'il connaît parfaitement. Badaire à Chambord, c'est le salut discret, mais intime, d'un artiste à ses propres traces, à son espace mental, à une esthétique, pareillement, faite d'élan, de retraits, de sauvagerie, d'appels et d'échappées belles vers la nature ; à une œuvre qui, au fond, a la vertu rare de ne pas reculer devant le monde.

**VISUELS DISPONIBLES  
POUR LA PRESSE  
libres de droits**

**avec mentions obligatoires**

Merci d'adresser vos demandes de visuels à  
[alexandra.fleury@chambord.org](mailto:alexandra.fleury@chambord.org)



*Le Christ aux fleurs rouges*  
Février 2010 ; 195 x 130 cm  
Technique mixte sur toile  
Photo © Jack Gasperini



*Grand paysage I*  
Décembre 2006 ; 195 x 130 cm  
Technique mixte sur toile  
Photo © Jack Gasperini



*Bouquet aux fleurs noires trainées grises,*  
Février 2011 ; 146 x 114 cm  
Technique mixte sur toile  
Photo © Jack Gasperini



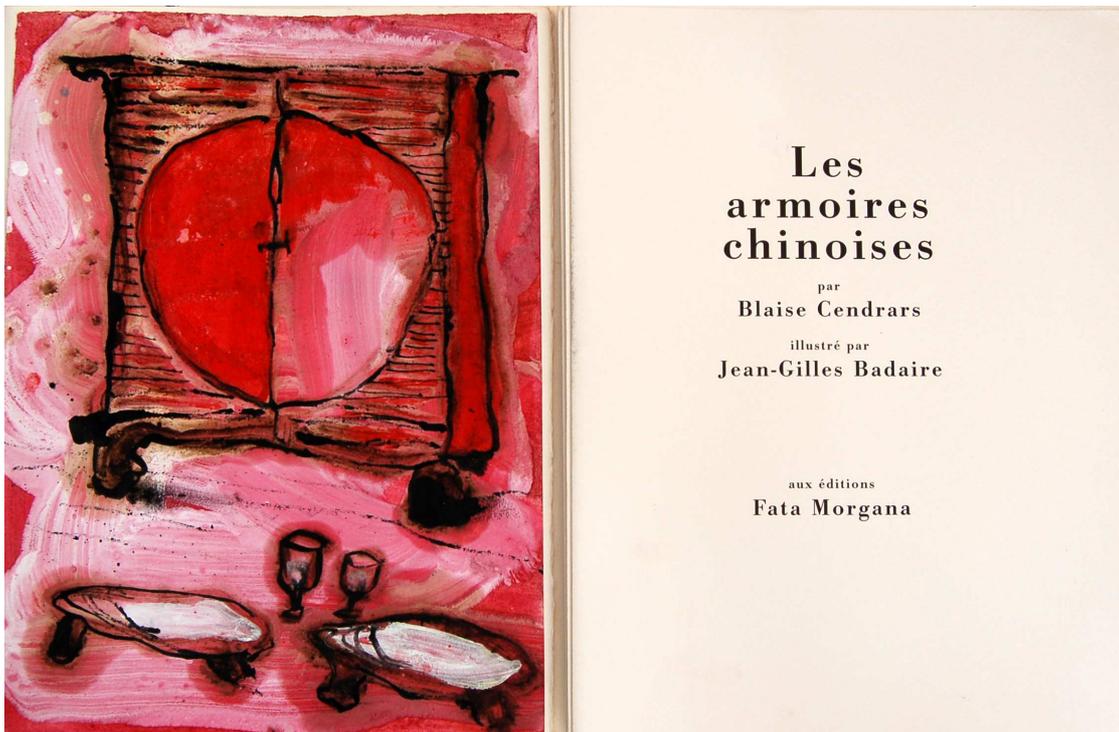
*Attends I*  
Mai 1997 ; 162 x 130  
Technique mixte sur toile  
Photo © Jack Gasperini



*Mariée à la fenêtre*  
Novembre 2008 ; 130 x 97 cm  
Technique mixte sur toile  
Photo © Jack Gasperini



*La surface des morts VII*  
Septembre 2004 ; 107 x 77 cm  
Technique mixte sur papier  
Photo © Jack Gasperini



Blaise Cendrars, *Les armoires chinoises*,  
Fata Morgana, 2001  
Photo © Jack Gasperini

## Expositions personnelles (SELECTION)

**2010**

Eglise Saint-Etienne, Beaugency

Galerie Carla Milivinti, Blois

**2009**

Cloître de la Trinité, Musée de Vendôme

Galerie Capazza, Nançay

Galerie d'Ys, Bruxelles

Institut français, Brême

Alliance française, Odessa

**2008**

Bibliothèque Abbé-Grégoire, Blois

Bibliothèque d'Abbeville

**2007**

Espace Liberté, Crest

Galerie Remarque, Trans-en-Provence

Galerie Carla Milivinti, Blois

Fabrique du Pont d'Aleyrac, Saint-Pierreville

**2006**

Galerie M.R, Angoulême

Galerie D'Ys, Bruxelles

Ecole des beaux arts, Boulogne-sur-Mer

**2005**

Château de Tours

**2004**

Collégiale Saint-Pierre-le-Puellier,  
Orléans

Médiathèque de Château-Arnoux

**2003**

Chapelle Saint-Jacques, Vendôme

## Expositions collectives (SELECTION)

**2009**

Galerie Elsa Lorente, Vienne

**2008**

« Autour de Bernard Noël », Librairie  
Nicaise, Paris

« Fata Morgana », Musée Denys-Puech,  
Rodez

« Hommage à François Augiéras »,  
Prieuré, Montignac

« Voyages : du plus loin au plus  
proche », Cité des arts, Chambéry

**2007**

Maison de la Culture, Namur

**2006**

Foire d'art contemporain, Istanbul

## Collections publiques

Musée d'Art abstrait, Brenede, Belgique

Bibliothèque nationale de France

Bibliothèques d'Avignon, Blois,  
Romorantin, Lyon, Alès, Montpellier,  
Issy-les-Moulineaux, Le Puy-en-Velay,  
Cavaillon, Riom.

Koninkijke Bibliotheek, collection  
Koopman, La Haye

# Monographies

(SELECTION)

**2009** : Pascal Commère, *Les Mariées*, Galerie Capazza, Nançay

**2005** : Marc Blanchet, *Dans cette rigueur en désordre*, catalogue d'exposition, Le Temps qu'il fait

**2004** : Yves Peyré, *L'intensité reconduite*, catalogue d'exposition, Orléans

**2004** : Bernard Noël, *Le sens dessus-dessous*, catalogue d'exposition, Château Arnoux

**2003** : Lionel Bourg, *Le seuil du noir*, catalogue d'exposition, Vendôme

**2001** : Jean-Pierre Delarge, *Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains*, Paris, Gründ

**1999** : Martine Arnault-Tran, *Cimaise*, Galerie Askéo, Paris

**1992** : Alain de Wasseige, *Catalogue*, Galerie La Papeterie, Bruxelles

**1988-2008** : *Les accompagnements* t1 et 2, bibliographie complète des livres illustrés par l'auteur, bibliothèque Abbé-Grégoire, Blois

# Ecrits de l'auteur

**2009** : *Les Révoltes secrètes*, Fata Morgana

**2006** : *Petite pose sur les ordures*, Fakir Presse

**2004** : *La surface des morts*, Fata Morgana

**2002** : *Monotypes*, Pure Editions

**2001** : *Faire des études pour être mendiant*, Cadex

**2000** : *Greniers dogons*, Fata Morgana

**1993** : *Carnets de notes*, Bibliothèque de Romorantin

**1989** : *Journal de la poussière*, Editions du Solier

**1988** : *Lettre à Agnès*, Editions du Solier

# Ouvrages illustrés

(SELECTION)

2011 : Victor Segalen, *Le siège de l'âme*, Kakir Press

2007 : Bernard Noël, *Sonnets de la mort*, Fata Morgana

2005 : Julien Gracq, *Familiarité du livre*, Fata Morgana

2005 : Yves Peyré, *Tessons de la rumeur muette*, Fata Morgana

1999 : Joël Vernet, *Petit traité de la marche en saison des pluies*, Fata Morgana

1999 : Marijo Roy, *Histoire de Neema*, Fata Morgana

1997 : René Daumal, *La soie*, Fata Morgana

1997 : Jacques Abrille, *La Guerre entre les arbres*, Cadex

1995 : Salah Stétié, *Seize paroles voilées*, Fata Morgana

1994 : Lokenath Bhattacharya, *Ciel immense*, Fata Morgana

# Sites internet

- [www.fatamorgana.fr](http://www.fatamorgana.fr)

- [www.galerie-capazza.com](http://www.galerie-capazza.com)

# Le Domaine national de Chambord

A moins de deux heures de Paris, à quelques kilomètres de Blois, le Domaine national de Chambord est l'unique domaine royal parvenu jusqu'à nous dans son intégralité. Ceint d'un mur de 32 kilomètres de long depuis le XVII<sup>ème</sup> siècle, le Domaine national de Chambord est aujourd'hui, avec ses 5440 hectares, le plus grand parc clos de murs d'Europe. Il accueille près de deux millions de visiteurs par an.



## **Chambord, le château absolu**

Chambord est le plus vaste château français de la Renaissance. Le monument, surgi de la forêt et des étangs solognots, dégage un profond sentiment de majesté. La clarté géométrique de son plan, l'harmonie de ses proportions et la fantaisie de ses toitures hérissées de tourelles, de cheminées et de lucarnes vertigineuses sont autant de sources d'émerveillement. Plusieurs chefs-d'œuvre architecturaux jalonnent la visite : les voûtes à caissons sculptés du second étage, les terrasses, le grand escalier central à deux volées de marches dont on attribue l'origine à Léonard de Vinci que François I<sup>er</sup>, passionné d'architecture et personnellement impliqué dans la construction du monument, avait fait venir d'Italie pour lui donner le titre d'« architecteur » officiel.

## **Un grand domaine naturel**

La forêt de Chambord abrite de nombreux animaux sauvages en liberté, et notamment des espèces protégées telles que le balbuzard pêcheur. Chênaies, pinèdes, landes et marais rythment le paysage. Les bois de Chambord accueillent de nombreuses espèces patrimoniales, végétales ou animales. Une attention particulière est portée à la biodiversité du milieu naturel.

Une haute tradition cynégétique s'est maintenue à Chambord depuis François I<sup>er</sup>. Réserve nationale de chasse et de faune sauvage depuis 1947, le Domaine est classé Natura 2000, réseau européen pour la préservation des habitats naturels et des espèces.

## **L'Établissement Public de Chambord**

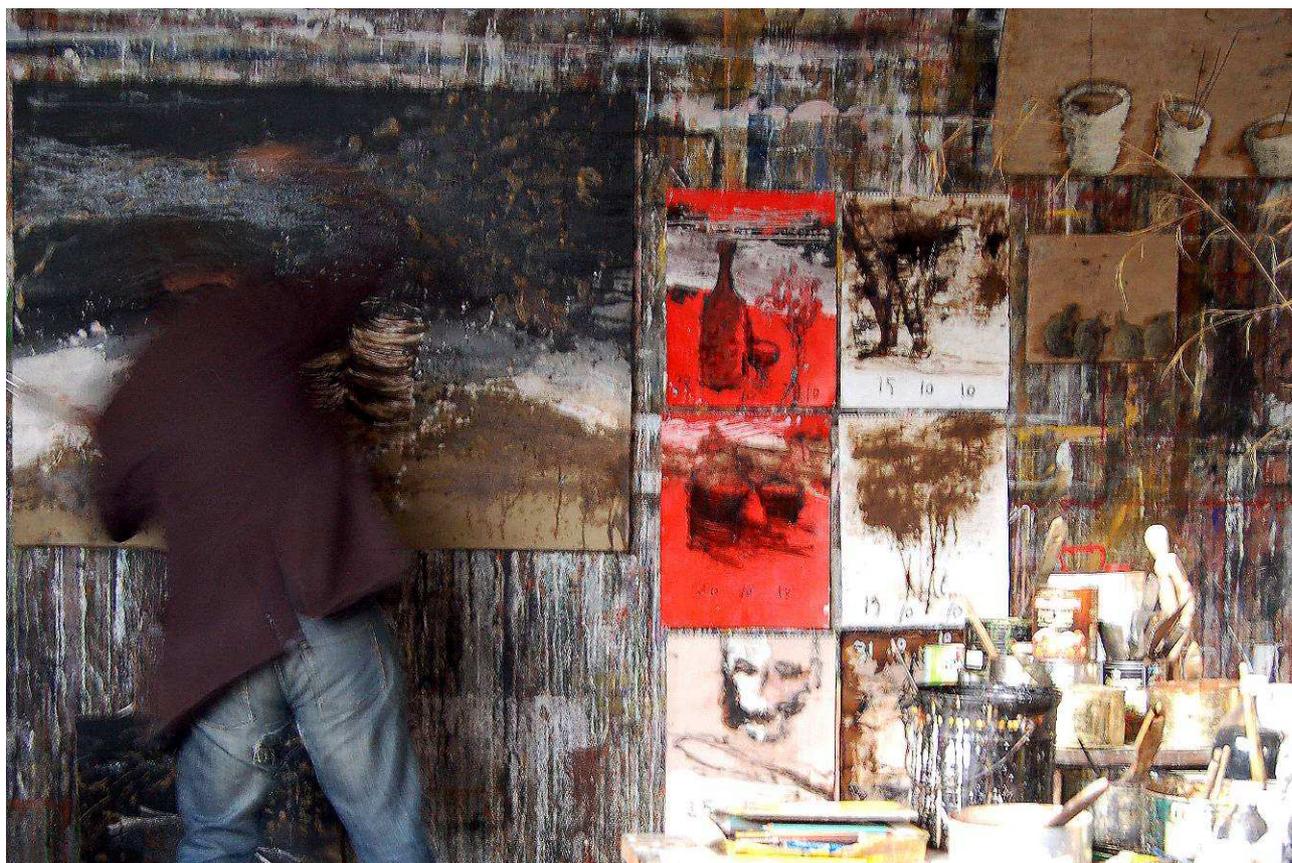
Propriété de l'Etat depuis 1930, le Domaine national de Chambord est devenu en 2005 un établissement public à caractère industriel et commercial placé sous le haut patronage du Président de la République et sous tutelle du Ministère de l'Ecologie, de l'Energie, du Développement durable, du Transport et du Logement et de la Mer, du Ministère de l'Agriculture, de l'Alimentation, de la Pêche, de la Ruralité et de l'Aménagement du territoire et du Ministère de la Culture et de la Communication.

L'établissement public de Chambord est dirigé par **M. Jean d'Haussonville** depuis janvier 2010.

### **Programmation expositions saison 2012**

Georges Rousse du 10 mars au 20 mai

Paul Rebeyrolle du 9 juin au 16 septembre



Jean-Gilles Badaire dans son atelier © Jack Gasperini