domaine national de Chambord

Dossier de presse

# GEORGES **ROUSSE**

Exposition de sortie de résidence
Domaine national de Chambord
11 mars - 20 mai 2012
Vernissage le samedi 10 mars, à 18h

# L’exposition en bref :

- Georges Rousse est le premier artiste en résidence à Chambord
- Georges Rousse a travaillé pour la première fois dans un bâtiment de la Renaissance
- L’artiste expose, pour la première fois, toutes les étapes de son travail (du dessin à la photo tout en passant par les structures, encore présentes et visibles sur le site)
- L’exposition sera accompagnée de visites thématiques permettant de découvrir les trois créations de Georges Rousse (sur réservation – pour adultes et scolaires)
- Un catalogue illustré de 32 pages accompagnera l’exposition

# Contacts presse

**Yannick Mercoyrol**, directeur de la programmation culturelle
Tél : 02 54 50 40 18 / 06 81 19 28 48
yannick.mercoyrol@chambord.org

**Alexandra Fleury**, chargée de mission
Tél : 02 54 50 40 23 / 06 08 61 98 47
alexandra.fleury@chambord.org

# Informations pratiques

## Horaires

Pendant la durée de l’exposition (11 mars-20 mai 2012), le château est ouvert tous les jours de 10h à 17h jusqu’au 31 mars et de 9h à 18h à partir du 1er avril.
Dernier accès à la billetterie 30 minutes avant la fermeture du château.

## Tarifs

Exposition comprise dans le droit d’entrée du monument
Tarif : 9,50 €
Entrée du château gratuite jusqu’à 25 ans (ressortissants UE) et pour les enseignants sur présentation de leur carte professionnelle.

## Visites de l’exposition

Des visites conférences seront organisées pendant la durée de l’exposition pour permettre de découvrir le travail de Georges Rousse à Chambord sous les charpentes du château les **dimanches 18 mars, 15 avril, 22 avril, 13 mai et 20 mai à 11h**
sur réservation au 02 54 50 50 40 / 50 41 / 50 42

Domaine national de Chambord
Château de Chambord
41250 Chambord
Tél : 02 54 50 40 00 - Fax : 02 54 20 34 69
info@chambord.org
www.chambord.org

# Communiqué de presse

# GEORGES ROUSSE A CHAMBORD

# Exposition de sortie de résidence

du 11 mars au 20 mai 2012

**Une résidence d'artiste à Chambord**

En créant une résidence d'artiste dans ses murs en 2011, le Domaine national de Chambord entend initier une politique culturelle ambitieuse, qui ne soit pas restreinte à la diffusion, mais offre la possibilité d'un véritable séjour de création à des artistes issus de champs disciplinaires différents. Aux côtés de la littérature ou de la musique, les arts plastiques constituent très naturellement un axe majeur de cette résidence à Chambord, à travers laquelle il s'agit de susciter une rencontre fructueuse entre une sensibilité artistique singulière et un lieu d'une force exceptionnelle, bien fait pour mettre en branle la créativité artistique.

**Le choix de Georges Rousse**

Dans ce contexte, l'idée d'inviter un photographe est vite apparue comme naturelle : mais, à rebours du choix attendu d'un photographe animalier ou d'un « spécialiste » des monuments renommés, notre choix s'est porté sur un artiste qui propose une vision décalée, personnelle, et finalement plus profonde et juste dans sa relation à Chambord. Le nom de Georges Rousse s'est alors imposé comme une évidence. Grand artiste, infatigable travailleur et arpenteur, il poursuit depuis trente ans une réflexion sur l'espace et la lumière en s'appropriant, de manière éphémère, des sites architecturaux d'exception, délaissés ou sur le point de l'être. Il choisit un lieu et, une fois le point de vue déterminé, en peint murs, sols, plafonds de façon à créer l'illusion que des volumes géométriques simples et monumentaux occupent toute la pièce : cercles, carrés, cylindres, damiers, parfois des lettres, des mots, des cartes, etc. dessinés à l'aide de craies, de peinture, de découpes dans les murs et les planchers ou de structures additionnelles autonomes. Son travail constitue ainsi une intervention sur l'espace, jamais sur la photographie elle-même.

Georges Rousse inscrit ainsi sa trace à travers le point de vue unique du photographe ; il réécrit l'espace comme un architecte, intervient comme un peintre et/ou un sculpteur. Cette œuvre forte et singulière, qui déplace les frontières entre les médias traditionnels, s'est immédiatement imposée dans le paysage de l'art contemporain, suscitant la création du concept de « photographie plasticienne » puisque seule demeure la série d'épreuves photographiques qui permet de garder la mémoire de la structure.

**Créer à Chambord**

Chambord est un lieu à part dans le travail de l'artiste : intervenant plus volontiers dans des espaces en friche, voués à la destruction, il s'est affronté à Chambord à un lieu à l'exact opposé, où les nécessités de conservation imposent des contraintes impératives. Pas question ici de peindre directement à même murs ou plafonds, de tomber une cloison ou d'abattre une porte pour dégager une perspective ! Georges Rousse a ainsi adapté son travail en ayant recours à des structures en bois ou à une protection des surfaces préalables à l'application de la peinture. Le résultat de ses interventions instaure un dialogue particulièrement étroit avec l'espace mis à sa disposition : il révèle ainsi l'architecture à elle-même, lui confère une respiration inédite, une profondeur à la fois physique et mentale qui aide le spectateur à entrer plus étroitement en intelligence avec le travail des bâtisseurs du XVIème siècle. Comment pourrait-il d'ailleurs en être autrement avec une œuvre dont le fondement est la perspective, et plus précisément l'anamorphose, données contemporaines de la construction de Chambord ? Les interventions de Rousse résonnent parfaitement à Chambord ; à tel point que c'est son intervention elle-même qui va permettre d'ouvrir à nouveau au public une pièce jusque là fermée à la visite : preuve que l'intrusion de l'art contemporain dans un monument du patrimoine, à l'inverse de ce qui est parfois prétendu, permet de redéployer le sens d'un monument, de le rouvrir (au sens propre et figuré), au regard des visiteurs, pour peu que l'artiste s'en saisisse selon une connivence étroite et un sens aigu du dialogue.

Par ailleurs, Georges Rousse est intervenu, durant sa résidence, auprès d'un public spécifique : lycéens et collégiens de la région, à travers les Académiales mises en place par le Rectorat et le service éducatif du Domaine ; étudiants et auditeurs individuels lors d'une conférence donnée à l'Ecole Supérieure de la Nature et du Paysage de Blois le 16 novembre.

**L'exposition**

Georges Rousse a passé trois mois au château et présentera au second étage du donjon le travail réalisé dans les différents espaces qu'il a choisis, chacun investi à une saison différente : le comble Dieudonné en janvier, le rez-de-terrasse Dieudonné en juillet et le comble Henri V cet hiver.
L'exposition de Chambord présentera, pour la première fois dans la longue carrière de l'artiste, toutes les étapes de son travail : du dessin préparatoire à la photographie en passant par les installations que le public pourra visiter, saisissant ainsi l'écart entre la structure dans l'espace et la bidimensionnalité de la photographie qui en fige la présence. C'est donc une chance unique pour mieux comprendre toute la richesse et la complexité de la démarche artistique de cet artiste. Pendant toute la durée de l'exposition, des visites spécifiques seront proposées au public.

**Un catalogue, *Georges Rousse à Chambord*, édité par le Domaine national de Chambord, sera publié à l'occasion de l'exposition :**
**- préface Yannick Mercoyrol**
**- entretien de Georges Rousse par Henri-François Debailleux, critique d'art**
**- 32 pages illustrées en couleurs**
**- 10 €**

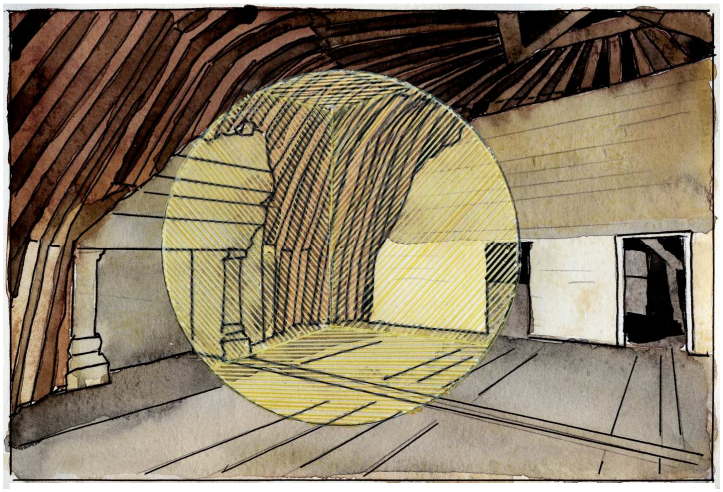
**En vente à la boutique du château**

# VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

avec mentions obligatoires
(© Georges Rousse - ADAGP )

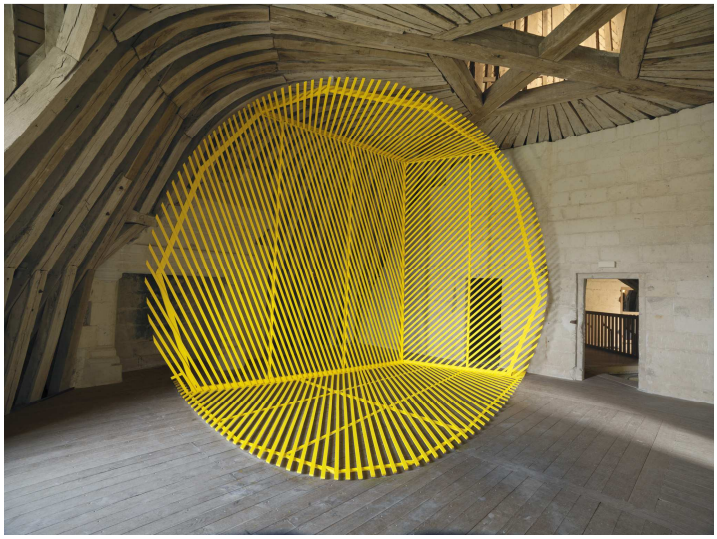
Merci d’adresser vos demandes de visuels à
alexandra.fleury@chambord.org

**Première structure**
**Comble Dieudonné**
**Janvier 2011**



*Dessin préparatoire pour la première structure*
Encre et aquarelle sur papier
(© Georges Rousse)

*Chambord 2011-1W*
(© Georges Rousse)



*Chambord 2011-1Y*
(© Georges Rousse)

*Chambord 2011-2A*
(© Georges Rousse)

*Chambord 2011-2B*
(© Georges Rousse)

**Seconde structure**
**Rez-de-terrasse Dieudonné**
**Juillet 2011**

*Chambord 2011-2C*
(© Georges Rousse)

**Troisième et dernière structure**
**Comble Henri V**
**Novembre 2011 et janvier 2012**

*Chambord 2011-3B* (© Georges Rousse)

# Biographies

## Georges Rousse

Depuis le Noël de ses 9 ans où il reçut en cadeau le mythique Brownie Flash de Kodak, l'appareil photo n'a plus quitté Georges Rousse. Alors qu'il est étudiant en médecine à Nice, il décide d'apprendre chez un professionnel les techniques de prise de vue et de tirage puis de créer son propre studio de photographie d'architecture. Mais bientôt sa passion le pousse à se consacrer entièrement à une pratique artistique de ce médium sur la trace des grands maîtres américains : Steichen, Stieglitz ou Ansel Adams.

C'est avec la découverte du Land Art et du *Carré noir sur fond blanc* de Malevitch que Georges Rousse choisit d'intervenir dans le champ photographique, établissant une relation inédite de la peinture à l'Espace. Il investit alors des lieux abandonnés qu'il affectionne depuis toujours pour les transformer en espace pictural et y construire une œuvre éphémère, unique, que seule la photographie restitue.

Pour permettre aux spectateurs de partager son expérience de l'espace, il présente, dès le début des années 80, ses images en tirages de grand format. Cette œuvre forte et singulière, qui déplace les frontières entre les médias traditionnels, s'est immédiatement imposée dans le paysage de l'art contemporain.

Depuis sa première exposition à Paris, à la galerie de France en 1981, Georges Rousse n'a cessé d'exposer et d'intervenir dans le monde entier, en Europe, en Asie (Japon, Corée, Chine, Népal), aux Etats-Unis, au Québec, en Amérique latine..., poursuivant son chemin artistique au-delà des modes.

Il a participé à de nombreuses biennales (Biennale de Paris, Biennale de Venise, Biennale de Sidney) et a reçu des prix prestigieux :

1983 : Villa Médicis "hors les murs" à New York
1985 -1987 : Villa Médicis, Rome
1988 : Prix ICP (International Center of Photography), New York
1989 : Prix de Dessin du Salon de Montrouge
1992 : Bourse Romain Rolland à Calcutta
1993 : Grand Prix National de la Photographie
2008 : Georges Rousse succède à Sol Lewitt comme Membre associé de l'Académie Royale de Belgique

Il est représenté par plusieurs galeries européennes et ses œuvres font partie de collections majeures.
Georges Rousse est né en 1947 à Paris où il vit et travaille.

## Henri-François Debailleux

Henri-François Debailleux est journaliste et critique d'art au journal *Libération* mais aussi l'auteur de nombreuses préfaces de catalogues d'expositions. Parallèlement il enseigne à l'ICART (Institut Supérieur des Carrières Artistiques) et collabore régulièrement aux revues *ArtAbsolument* et *Journal des Arts*.

Ouvrages récents :
*Ron Arad architecture,* en collaboration avec Cynthia Fleury et Romain Cole, galerie Enrico Navarra, mai 2009
*Philippe Pasqua*, en collaboration avec Dimitri Ozercov, éditions Skira, avril 2010
*Lee Bae*, en collaboration avec Lorand Hegvi, éditions Skira, septembre 2011

# Expositions personnelles (SELECTION)

La liste exhaustive des expositions personnelles et collectives de Georges Rousse se trouve sur le site personnel de l'artiste :
http://www.georgesrousse.com/informations/expositions.php

**2011**
Centre culturel français, Jérusalem • Naplouse • Gaza • Centre culturel franco-allemand, Ramallah • Association d'échanges culturels, Hébron • Alliance Française de Bethléem
CAD (Ecole supérieure internationale en Publicité & Design), Bruxelles (Belgique)
Le Château, Chasse sur Rhône
Station Sanitaire, Marseille
Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand
Musée des Beaux-Arts, Bourgoin-Jallieu

**2010**
Centro de Arte-Caja de Burgos (CAB), Burgos (Espagne)
Théâtre de la Photographie et de l'Image, Nice
Musée des Beaux-Arts, Clermont-Ferrand
Chapelle Saint-Charles, Avignon
Galerie Catherine Putman, Paris
Galerie RX, Paris
Célébration, Frac Auvergne, Clermont-Ferrand
100XFrance-Photographies françaises (Russie)
Special Effects in der Gegenwartskunst, Kunsthalle Wilhelmshaven (Allemagne)
20ans déjà !, Galerie Bärtschi, Genève (Suisse)
Images fabriquées / Photographie plasticienne, Galerie de l'Etrave, Thonon-Les-Bains L'océan, Palais Bellevue, Biarritz
Les 15 ans de l'Arsenal, Musée de Soissons
Festival AP'art, Château des Alpilles, Saint-Rémy de Provence
Festival Paraty em Foco, Paraty (Brésil)

**2009**
Galerie Reckermann, Cologne (Allemagne)
Centre d'Art - Villa Béatrix Enéa, Anglet
Festival la Fête, Bangkok (Thaïlande)
Domaine Orenga de Gaffory, Patrimonio
Musée de la dentelle, Calais
Vilnius, capitale Européenne de la Culture
Musée des Beaux-Arts, Louviers
Galerie Bärtschi, Genève (Suisse)
Galerie Springer & Winckler, Berlin (Allemagne)

**2008**
MEP (Maison Européenne de la Photographie), Paris Monographie
Galerie RX, Paris
Musée des Beaux-Arts, Chambéry
Installation la noche en blanco, lima (Pérou)
Galerie Johyun, Séoul (Corée du sud)
Galerie Johyun, Busan (Corée du sud)
Centre culturel français du Cambodge, Phnom Penh
Musée des Beaux-Arts, Mois de l'image, Ho Chi Minh Ville (Vietnam)
Musée National d'art médiéval et moderne de la Basilicate, Matera (Italie)

**2007**
Fotorio, Rio de Janeiro (Brésil)
Installation, Les Tanneries, Amilly
Installation, Alten Hallenbad, Heidelberg (Allemagne)
Forum - Maison Des Arts, Blanc-Mesnil
Galerie IN camera, Monaco
Installation, La Noche en Blanco, Madrid (Espagne)
Mois de la Photo, Institut Français et Galerie Municipale, Bratislava (Slovaquie)
Palacio Galveias, Lisbonne (Portugal)
ST-art, Foire européenne d'art contemporain, Strasbourg

**2006**
Maison des Arts, Malakoff
Galerie Altxerri, San Sebastian (Espagne)
Galerie Reckermann, Cologne (Allemagne)
Musée Réattu, Arles Installation,
Installations, Durham, NC (USA)
Galerie Elisabeth und Klaus Thoman, Innsbruck (Autriche)
Mois européen de la Photographie, Galerie Lucien Schweitzer (Luxembourg)
SESC Paulista, Sao Paulo (Brésil)
Galerie Catherine Putman, Paris
Espace Ersel, Turin (Italie)

**2005**
Installation, Exposition Universelle - Pavillon Français, Nagoya (Japon)
Installations, Bhaktapur (Népal)
Pôle image, Rouen
Musée de L'Arsenal, Soissons
Installation, La Nuit Blanche Paris-Les Lilas
Centre culturel Jean Cocteau, Les Lilas
Artothèque, Vitré
Galerie Reckermann, Cologne (Allemagne)
Galeria Trinta, Saint-Jacques-de-Compostelle (Espagne)

**2004**
Galerie d'art contemporain de l'Université, Toulouse
L'Imagerie, Lannion
Transphotographiques 4, Maison de la photographie, Lille Installation
Transphotographiques 4, Hôpital du Hainaut, Valenciennes
Espace d'Art Contemporain A. Malraux, Colmar
Photo & co Galeria, Turin (Italie)
Art Gallery, Lafayette College, Easton (USA)

**2003**
Institut Français, Casablanca (Maroc)
Zentrum für Kunst, Rüsselsheim (Allemagne)
Galerie Guy Bärtschi, Genève (Suisse)
Quinzaine photographique, Galerie de l'Ecole des beaux-arts, Nantes
Galerie Reckermann, Cologne (Allemagne)
Galerie Carles Taché, Barcelone (Espagne)
Galerie Springer & Winckler, Berlin (Allemagne)
Musées des Cordeliers, Châteauroux

2002
Fondation pour l'Art Contemporain Claudine et Jean Marc Salomon, Alex
Installations, Fotofest, Mois de la photo, Houston (USA)
Galerie Spectrum Soto, Zaragoza (Espagne)
Galerie Maria Martin, Madrid (Espagne)
Espace d'Art Contemporain, Rouillé
Galerie Robert Mann, New York
Carré Saint-Vincent, Orléans
Galerie de l'Arsenal, Metz
Imagen, Mois de la photo, Huesca (Espagne)
Halle Verrière, Meisenthal et Château de Lichtenberg
Galerie Graff, Montréal
FIAC, Galerie Guy Bärtschi, Paris
Galerie Reckermann, Cologne (Allemagne)

**2001**
Metropolitan Teien Art Museum, Tokyo (Japon)
Galerie Reckermann, Cologne (Allemagne)
Galerie du Château d'eau, Toulouse
Musée Fabre, Montpellier
Galerie Springer & Winckler, Berlin (Allemagne)
Institut Français, Istanbul (Turquie)
Musée des Beaux-Arts, Bernay

**2000**
Photo & co Galeria, Turin (Italie)
Galerie der Jenoptik, Iéna (Allemagne)
CGAC CGAC (Centro Galeco de Arte Contemporanea), Saint-Jacques-de-Compostelle (Espagne)
Galerie Guy Bärtschi, Genève (Suisse)
Musée de Sungkok, Séoul (Corée du sud)

# Collections publiques et permanentes

**Allemagne**
Musée Ludwig, Coblence
Collection DG Bank
Collection Deutsche Bank

**Autriche**
Musée d'Art Moderne, Vienne

**Belgique**
MuKHA (Museum van Hedendaagse Kunst), Antwerpen

**Canada**
Musée d'Art Contemporain, Montréal
Musée des Beaux-Arts, Montréal

**Corée**
Daemlim Museum, Séoul

**Espagne**
CAB (Centro de Arte de Burgos) Burgos
CGAC (Centro Galleco de Arte Contemporanea), Saint-Jacques-de-Compostelle
Fondation Miro, Barcelone
Communidad de Madrid

**Etats-Unis**
Collection Chase Manhattan Bank
Collection De Mesnil, Houston
Collection LaSalle Bank Photography, Chicago
Fondation pour l'Art et la Culture Georges Pompidou, New York
Musée d'Art Contemporain, La Jolla (CA)
Musée de Brooklyn, New York
Musée de Buffalo (NY)
Musée Guggenheim, New York

**Finlande**
Porin
Taidemuseo

**France**
Bibliothèque Nationale, Cabinet des Estampes, Paris
Centre d'Art Contemporain, Saint-Priest
Collection Société Générale
Conseil Général de Seine-Saint-Denis
Conseil Général d'Eure-et-Loir
FNAC (Fonds National d'Art Contemporain), Paris
FRAC (Fonds Régional d'Art Contemporain), Aquitaine
FRAC Auvergne
FRAC Centre
FRAC Champagne Ardennes
FRAC Haute-Normandie
FRAC Martinique
FRAC Nord-Pas de Calais
FRAC Pays de la Loire
FRAC Picardie
FRAC Poitou-Charentes
FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur
FRAC Rhône-Alpes
MEP (Maison Européenne de la Photographie), Paris
MNAM (Musée National d'Art Moderne), Centre G. Pompidou, Paris
Musée du Louvre, Paris
Musée d'Art Contemporain - CAPC, Bordeaux
MAMAC (Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain), Nice
MAMC (Musée d'Art Moderne et Contemporain), Strasbourg
Musée Cantini, Marseille
Musée des Beaux-Arts, Calais
Musée des Beaux-Arts, Chambéry
Musée des Beaux-Arts, Nice
Musée de Châteauroux
Musée de Clermont-Ferrand
Musée des Jacobins, Toulouse
Musée Réattu, Arles
Musée de La Roche-sur-Yon
Musée de Metz
Musée de Poitiers
Musée de Toulon
Musée de Tulle
Nouveau Musée de Villeurbanne
Ville de Blanc-Mesnil
Ville de Gennevilliers

**Italie**
Musée d'Art Contemporain Luigi Pecci, Prato

**Japon**
Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Tokyo

**Luxembourg**
Collection Banque de Luxembourg

**Pays Bas**
Huis Marseille, Amsterdam

**Royaume - Uni**
Collection Merrill Lynch, Londres

**Suisse**
Cabinet des Estampes, Genève
Fonds de Décoration du Canton, Genève
Musée d'Art et d'Histoire, Genève

# Bibliographie

(SELECTION OUVRAGES RECENTS)

Une bibliographie complète se trouve sur le site de l'artiste
http://www.georgesrousse.com/informations/bibliographie-filmographie.php

**2012**

*Georges Rousse à* Chambord – Domaine national de Chambord, 32 pages.

**2010**
*Georges Rousse*
Réédition, de la monographie Georges Rousse - Tour d'un monde, 2000-2008 - Editions Actes Sud, 300 pages.

*Georges Rousse - Architectures*
Collection Rencontre - Editions Bernard Chauveau. Textes de Georges Rousse (anglais - français), Antoine Grumbach, Alain Charre, Paul Léandri, Nathalie Roux. 80 illustrations couleur pleine page. 104 pages.

**2009**
*Georges Rousse*
FMR - La revue Blanche N°6. Texte de Walter Guadagnini. Pages 50 à 61, illustrations en couleur.

*Georges Rousse - Archigraphie*
Musée de Louviers. Textes de Michel Nattier et Philippe Piguet, illustrations en couleur, portrait photographique.

*Georges Rousse*
Editions Actes Sud. Collection Photo Poche. N°123. Texte de Alain Sayag, 76 photographies reproduites en couleur.

# Sites internet

(SELECTION)

**http://www.georgesrousse.com**

http://www.youtube.com/watch?v=c_oGl6NfCb4&feature=related (installation en accéléré)
http://www.youtube.com/watch?v=QN3NLqV62yU&feature=related (installation en accéléré)
http://www.youtube.com/watch?v=sdaYIUriQeY&feature=related
http://www.dailymotion.com/video/xboc7w_georges-rousse_creation
http://www.dailymotion.com/video/x216ms_georges-rousse_creation
http://www.univ-avignon.fr/fr/espace-multimedia/les-lecons-de-luniversite/edition-2010/16-juillet-2010-georges-rousse.html

# Filmographie

(SELECTION)

**2011**
*Georges Rousse, dans les pas de la Renaissance*, Ange Pieraggi, M Way. 05'.
http://vimeo.com/26238350
**Ce petit film visible sur internet a été tourné à Chambord au cours de première partie de la résidence de Georges Rousse**

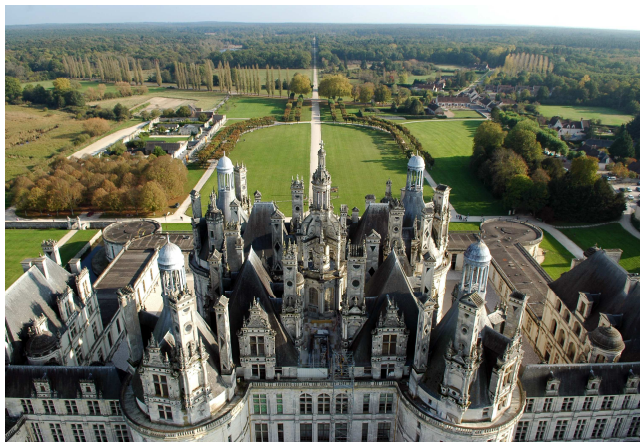
**2007**
*Bending Space : Georges Rousse and The Durham Project*
Kenny Dalsheimer. Productions Penelope Maunsell - The groove. 56'. DVCPro HD, HDCam, DigiBeta, HDV, HD DVD

**2004**
*Rousse : Le carré Saint-Cloud*
Réalisation Jérôme Chichet.16'. DVD

*Georges Rousse en résidence*
Réalisation Olivier Spillebout. Production Maison de la Photographie.16'. DVD

**1999**
*Georges Rousse. La lumière et la ruine*
Réalisation Gilles Perru. Production Sesame Films. 20'.16mm. VHS PAL

# Le Domaine national de Chambord



A moins de deux heures de Paris, à quelques kilomètres de Blois, le Domaine national de Chambord est l'unique domaine royal parvenu jusqu'à nous dans son intégralité. Ceint d'un mur de 32 kilomètres de long depuis le XVII$^{ème}$ siècle, le Domaine national de Chambord est aujourd'hui, avec ses 5440 hectares, le plus grand parc clos de murs d'Europe. Il accueille près de deux millions de visiteurs par an.

**Chambord, le château absolu**

Chambord est le plus vaste château français de la Renaissance. Le monument, surgi de la forêt et des étangs solognots, dégage un profond sentiment de majesté. La clarté géométrique de son plan, l'harmonie de ses proportions et la fantaisie de ses toitures hérissées de tourelles, de cheminées et de lucarnes vertigineuses sont autant de sources d'émerveillement. Plusieurs chefs-d'œuvre architecturaux jalonnent la visite : les voûtes à caissons sculptés du second étage, les terrasses, le grand escalier central à deux volées de marches dont on attribue l'origine à Léonard de Vinci que François I$^{er}$, passionné d'architecture et personnellement impliqué dans la construction du monument, avait fait venir d'Italie pour lui donner le titre d'« architecteur » officiel.

**Un grand domaine naturel**

La forêt de Chambord abrite de nombreux animaux sauvages en liberté, et notamment des espèces protégées telles que le balbuzard pêcheur. Chênaies, pinèdes, landes et marais rythment le paysage. Les bois de Chambord accueillent de nombreuses espèces patrimoniales, végétales ou animales. Une attention particulière est portée à la biodiversité du milieu naturel.

Une haute tradition cynégétique s'est maintenue à Chambord depuis François I$^{er}$. Réserve nationale de chasse et de faune sauvage depuis 1947, le Domaine est classé Natura 2000, réseau européen pour la préservation des habitats naturels et des espèces.

**L'Etablissement Public de Chambord**

Propriété de l'Etat depuis 1930, le Domaine national de Chambord est devenu en 2005 un établissement public à caractère industriel et commercial placé sous le haut patronage du Président de la République et sous tutelle du Ministère de l'Ecologie, de l'Energie, du Développement durable, du Transport et du Logement et de la Mer, du Ministère de l'Agriculture, de l'Alimentation, de la Pêche, de la Ruralité et de l'Aménagement du territoire et du Ministère de la Culture et de la Communication.

L'établissement public de Chambord est dirigé par **M. Jean d'Haussonville** depuis janvier 2010.

**Expositions de la saison 2012**

- *Fragments d'un discours onirique*, parcours d'art contemporain à partir des collections des FRAC, du 11 mai au 7 octobre
- *Paul Rebeyrolle*, du 9 juin au 23 septembre