Entrez dans l'univers du Génie

Le château de Chambord est l'une des plus stupéfiantes constructions de la Renaissance.

Édifié pour la gloire de François Ier à partir de 1519, il est avant tout une œuvre de génie, fruit d'une collaboration entre les meilleurs artistes, architectes et maîtres-maçons français et italiens. Plus qu'un château de résidence ou de gouvernement, et plus encore qu'un relais de chasse, Chambord incarne une utopie architecturale, un idéal, une harmonie.

Son histoire est singulière : aux XVIe et XVIIe siècles, François Ier, Henri II comme Louis XIV y viennent avec la cour pour se divertir à la chasse, éblouir un invité ou veiller à l'avancée du chantier. Au XVIIIe siècle, il est occasionnellement mis à disposition de proches de la couronne. Puis il devient le domaine privé d'Henri comte de Chambord, dernier descendant des Bourbons, et de ses héritiers (1821) avant d'être racheté par l'État un siècle plus tard (1930). Tous les hôtes de Chambord ont eu à cœur de préserver ce lieu unique, fleuron de la Renaissance française, dans lequel s'expriment à bien des égards les rêves de François Ier et la pensée de Léonard de Vinci…

Visiter Chambord, c'est…

Le plaisir d'expérimenter le fascinant escalier à double révolution

Le grand escalier, probablement inspiré par Léonard de Vinci, est à lui seul un monument et l'une des grandes innovations architecturales de Chambord. Placé au centre de l'édifice, il est constitué de deux volées de marches jumelles s'enroulant l'une au-dessus de l'autre autour d'un noyau creux et ajouré. Si d'aventure deux personnes empruntent une volée différente, elles se voient par les ouvertures tout au long de la montée… mais ne se rencontrent jamais.

Une expérience architecturale à ne pas manquer !

Découvrir la vie du château au fil des siècles

Le premier étage du donjon présente de nombreux appartements meublés des XVIIe et XVIIIe siècles rappelant les séjours occasionnels de Stanislas Leszczynski, du Maréchal Maurice de Saxe ou encore du marquis de Polignac. Leur riche décor et leur ameublement, reconstitué ces dernières années, vous permettront de comprendre l'histoire de Chambord et l'évolution de ses aménagements intérieurs jusqu'à la Révolution.

Parcourir le logis de François Ier comme si le souverain allait arriver

Le logis royal, situé au premier étage de l'aile, est achevé pour le dernier séjour du roi à Chambord en février-mars 1545. Il se compose d'une chambre, d'une garde-robe, d'un cabinet, d'un oratoire et d'une vaste salle publique où le roi recevait les courtisans. Les pièces ont bénéficié en 2019, à l'occasion des 500 ans du château, d'un réaménagement confié au décorateur de renom Jacques Garcia. Nattes de joncs aux murs et au sol, tentures flottantes et tapisseries précieuses, mobilier de voyage et objets de curiosité : les salles vous permettront d'imaginer l'atmosphère du château à l'occasion des séjours du roi et de sa cour.

Revivre la Première du *Bourgeois gentilhomme* de Molière

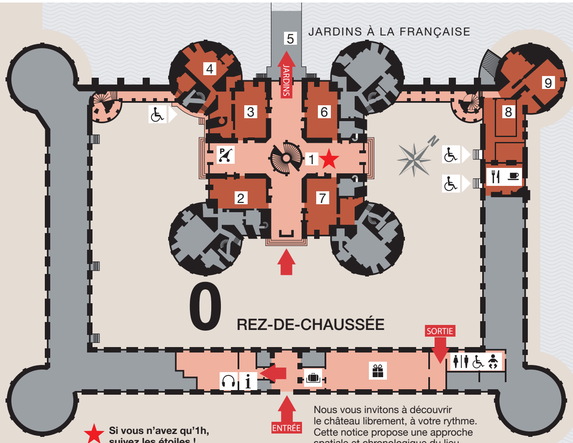
Au XVIIe siècle, divertissements et comédies rythment les soirées de Louis XIV à Chambord. Un petit théâtre est aménagé au 1er étage du château, face au grand escalier. Molière y présente pour la première fois deux de ses célèbres comédies-ballets, mises en musique par Jean-Baptiste Lully : *Monsieur de Pourceaugnac* (1669) puis *Le Bourgeois gentilhomme* l'année suivante. C'est pour rappeler ces deux événements marquants que le décorateur Jacques Garcia a souhaité proposer une évocation de l'ancien théâtre de cour, comme si une nouvelle représentation allait débuter…

S'émerveiller sous les voûtes sculptées

Au deuxième étage du donjon, les quatre salles de circulation disposées autour du grand escalier sont couvertes d'impressionnantes voûtes à caissons. Faisant figure d'arcs de triomphe à l'antique, elles sont entièrement consacrées aux emblèmes du roi François Ier. Salamandres et « F » couronnés sculptés y alternent en effet par centaines pour glorifier le roi bâtisseur de Chambord et illustrer le génie architectural de la Renaissance.

Profiter de la vue exceptionnelle depuis les terrasses

Point d'aboutissement du grand escalier au sommet du donjon, les terrasses offrent un vaste espace de promenade et un point de vue panoramique sur le parc et les jardins alentour. Le spectacle foisonnant des multiples souches de cheminées, lucarnes et tourelles d'escalier qui hérissent les hautes toitures donnent au château sa silhouette unique. Au centre de cet ensemble s'élève également, de manière spectaculaire, la tour-lanterne, coiffée d'une couronne royale à fleur de lys dressée vers le ciel.



★ **Si vous n'avez qu'1h, suivez les étoiles !**

Nous vous invitons à découvrir le château librement, à votre rythme. Cette notice propose une approche spatiale et chronologique du lieu, sans imposer de parcours.

1 Escalier à double révolution

2 Salle audiovisuelle

3 Salle des Bourbon

4 Cuisines du XVIIIe siècle

5 Jardins à la française

6 Salle des Illustres

7 Salle des Chasses

8 Salle des carrosses

9 Dépôt lapidaire

Ne manquez pas le film sur l'histoire et l'architecture du château présenté dans la salle audiovisuelle : une introduction indispensable à la visite !

★ **Si vous n'avez qu'1h, suivez les étoiles !**

Le premier étage permet de découvrir différents appartements meublés du XVIe au XVIIIe siècles ainsi qu'un musée consacré au comte de Chambord (XIXe siècle)

1 Logis de François Ier

2 Oratoire

3 Chambre de la reine

4 Appartement de parade

5 Chambre du gouverneur

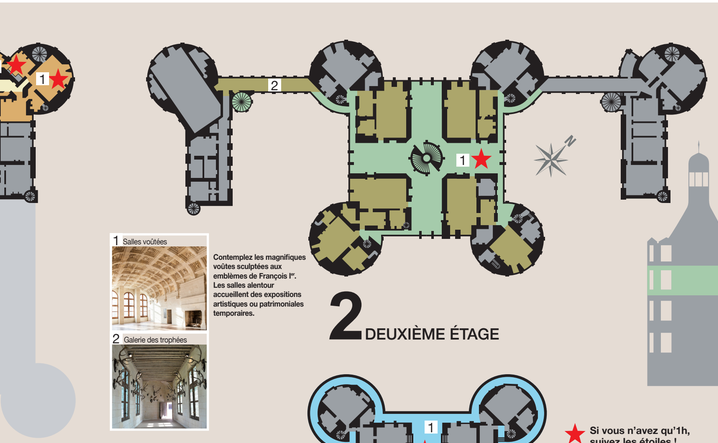
6 Chapelle

7 Appartements d'invités

8 Théâtre de Molière

9 Musée du comte de Chambord

Découvrez les nouveaux décors de la cour itinérante du roi et les appartements de François Ier.



1 Salles voûtées

2 Galerie des trophées

Contemplez les magnifiques voûtes sculptées aux emblèmes de François Ier. Les salles alentour accueillent des expositions artistiques ou patrimoniales temporaires.

1 Jardins depuis les terrasses

2 Tour-lanterne

Les terrasses du château offrent à la fois le spectacle des toitures, étrange symbiose de gothique flamboyant et de Renaissance italienne, ainsi qu'un magnifique panorama sur le domaine de Chambord.

★ **Si vous n'avez qu'1h, suivez les étoiles !**

Crédits photos : © Dnc 2019, Sophie Lloyd, Léonard de Serres, Ludovic Letot, Jean-Michel Turpin, Olivier Marchant - Ne pas jeter sur la voie publique

www.chambord.org

Suivez-nous sur

Domaine national de Chambord
41250 Chambord
Tél. +33 (0)2 54 50 40 00
info@chambord.org

Les jardins à la française

Au XVIe siècle, le château est bâti sur un marais inhospitalier. François Ier engage les premiers travaux destinés à assainir le site et envisage de détourner une partie des eaux de la Loire jusqu'au château. Le projet n'est cependant jamais réalisé. Il faut attendre le règne de Louis XIV puis les séjours de Stanislas Leszczynski et du maréchal de Saxe à Chambord pour voir les abords entièrement aménagés : le Cosson est canalisé tandis qu'une vaste terrasse est créée pour accueillir un jardin à la française répondant à la magnificence du château.

Faute d'entretien régulier, ce jardin s'efface peu à peu pour laisser place à de vastes étendues de gazon en 1970.
Chambord a entrepris en 2016-2017 un chantier exceptionnel : la restitution de son jardin à la française du XVIIIe siècle. 16 années de recherches documentaires, prospections archéologiques et géophysiques, ont été nécessaires pour recréer les plates-bandes, allées et parterres à l'identique. Seules les essences plantées ont dû être adaptées en raison des contraintes écologiques actuelles. Prenez plaisir à flâner dans les allées, de contempler la majestueuse façade du château sous de nouveaux points de vue et de vous détendre sur un banc à l'ombre d'un tilleul. Profitez également des odeurs et des couleurs, en particulier dans les parterres Est plantés d'essences condimentaires et de divines roses « Catherine Deneuve » en hommage au film *Peau d'âne* de Jacques Demy, tourné à Chambord en 1970.

Les jardins-potagers

Créés en 2019, les jardins-potagers de Chambord sont implantés dans les anciennes écuries du château. Les maraîchers y développent une agriculture biologique et écologique, inspirée de la permaculture. La production, à petite échelle mais à fort rendement, se compose exclusivement de fruits et légumes de saison. Découvrez l'univers des maraîchers et les bienfaits de cette agriculture respectueuse de l'environnement en visitant le potager avec un guide ou en emportant les légumes et fruits de saison vendus à la boutique des écuries.

La vigne de Chambord

Situés près de l'ancienne ferme de l'Ormetrou, les 14 hectares de vignes de Chambord abritent plusieurs cépages historiques, notamment le Romorantin, importé en Sologne par François Ier, le Pinot noir, cultivé dans le domaine au XVIIIe siècle, ou encore l'Arbois, originaire du Val de Loire. Le cépage Romorantin est issu de plants pré-phylloxériques (n'ayant subi aucune transformation génétique ni aucun greffage) datant du millieu du XIXe siècle : un patrimoine unique que Chambord souhaite préserver. Vous pourrez déguster ces vins exceptionnels, naturels et biologiques, dans certains points de restauration du château, ou acquérir caisses et bouteilles dans les boutiques du domaine.

Les promenades

Le long du canal, une balade de quatre kilomètres est accessible toute l'année pour découvrir la faune, la flore et les paysages remarquables de cette riche réserve biologique. Des observatoires, pontons et panneaux explicatifs y attendent les curieux de la nature.
Plus de 20 kilomètres de sentiers sont par ailleurs ouverts à la promenade pour vous permettre de découvrir la richesse et la biodiversité du parc de Chambord. Vous découvrirez des points de vue uniques sur le château.
N'hésitez pas à demander le plan des Promenades aux points d'accueil.

1515 François Ier devient roi de France.

1519 Mort de Léonard de Vinci à Amboise, début de la construction du château de Chambord.

1539 Le donjon est achevé. François Ier convie Charles Quint à Chambord pour une nuit.

1542 Début de la construction du mur d'enceinte du parc.

1545 Dernier séjour de François Ier à Chambord. Fin des travaux d'élévation de l'aile royale.

1547 Décès de François Ier. Son fils Henri II, devenu roi, poursuit les travaux de construction du château.

1556 Suspension du chantier. L'aile de la chapelle et l'enceinte basse ne sont pas achevées.

1625 Gaston d'Orléans reçoit Chambord dans son apanage.

1641-1642 Premiers travaux de restauration du château. Poursuite des travaux de construction du mur du parc.

1643-1662 Dernières acquisitions de terres pour constituer le parc.

1660 Décès de Gaston d'Orléans. Chambord retourne à la couronne. Premier séjour de Louis XIV.

1670 Première représentation du *Bourgeois gentilhomme* de Molière à Chambord devant Louis XIV.

1682 Début d'aménagement des abords du château. Début des travaux d'achèvement du château.

1685 Construction des écuries sur l'avant-cour du château. Dernier séjour de Louis XIV à Chambord.

1686 Interruption de tous les travaux.

1725 Stanislas Leszczynski s'installe à Chambord.

1730-1734 Reprise des travaux d'aménagement et d'assainissement des abords : plantation du jardin à la française.

1733 L'ex-roi de Pologne quitte définitivement Chambord.

1745 Le maréchal de Saxe reçoit la jouissance du château et de son parc des mains de Louis XV.

1748 Le maréchal de Saxe s'installe durablement au château et termine l'aménagement des abords.

1750 Le maréchal meurt au château.

1781 Le parc et le château sont confiés aux Haras du royaume dirigés par le marquis de Polignac.

1792 Le mobilier du château est vendu aux enchères pendant la Révolution.

1809 Napoléon offre Chambord au maréchal Louis Alexandre-Berthier, prince de Wagram.

1821 Le domaine est offert à Henri d'Artois, duc de Bordeaux, dernier né des Bourbon.

1840 Inscription du château sur la première liste des monuments historiques de France.

1871 Unique séjour d'Henri d'Artois, devenu comte de Chambord.

1883 Décès du comte de Chambord. Ses neveux héritent du domaine.

1923 Le domaine devient site classé.

1930 Rachat du domaine par l'État.

1939-1945 Des milliers d'œuvres d'art des musées français sont mises à l'abri dans le château.

1947 Le domaine devient réserve nationale de chasse et de faune sauvage.

1981 Classement du château au patrimoine mondial de l'humanité (UNESCO).

1997 Le domaine tout entier est classé monument historique.

2005 Création de l'établissement public du Domaine national de Chambord.

2016-2017 Restitution du jardin à la française du XVIIIe siècle

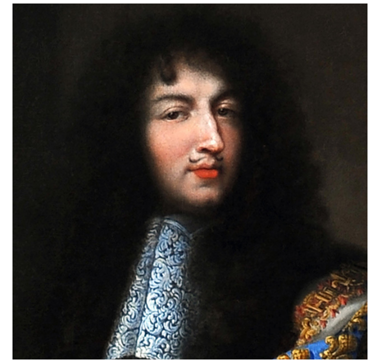
2019 Chambord célèbre les 500 ans du début de sa construction

François Ier
1494-1547
Roi de France de 1515 à 1547

En 1519, François Ier entreprend la construction d'une nouvelle maison royale à Chambord, au cœur des terres giboyeuses et marécageuses de Sologne. Le roi suit avec intérêt l'avancée du chantier même s'il n'y a séjourné que rarement au cours de son règne. Il signe là un palais à son image, héritier des traditions médiévales et des idées de la Renaissance. Chambord est pour lui autant un lieu de séjour isolé où il aime venir chasser avec ses intimes, qu'une création architecturale de génie et un manifeste politique. Il y convie aussi, pour les éblouir, des diplomates étrangers ou en 1539, son rival Charles Quint, empereur du Saint-Empire romain germanique. À son décès en 1547, l'aile de la chapelle et l'enceinte basse ne sont pas encore achevées. Son fils Henri II poursuit l'élévation de l'aile occidentale.

Gaston d'Orléans
1608-1660

Gaston d'Orléans reçoit en 1626 le comté de Blois (dont dépend Chambord) en apanage des mains de son frère, le roi Louis XIII. Frondeur à ses heures, il y est même assigné à résidence à partir de 1634. Il apprécie le séjour à Chambord et entreprend les premières campagnes de restauration du château. Les terrasses, dont l'étanchéité n'est plus assurée, sont réparées comme la tour lanterne et les voûtes sculptées du second étage qui ont souffert des infiltrations d'eau. Il acquiert en outre de nouvelles terres pour constituer le parc de Chambord et achève la construction du mur d'enceinte. Chambord atteint sa superficie actuelle, 5440 hectares, clos par un mur de 32 kilomètres de long.



Louis XIV
1638-1715
Roi de France de 1643 à 1715

Le Roi Soleil fait achever les travaux de construction du château, mis en sommeil depuis le règne d'Henri II. L'aile de la chapelle et l'enceinte sont enfin couvertes d'un toit. Louis XIV séjourne à Chambord avec sa cour à sept reprises entre 1660 et 1685, généralement à l'automne. Ses journées sont alors ponctuées de chasses, de comédies ou de bals. En 1680, il aménage un nouvel appartement de parade à son image, au centre du donjon. Il réalise également quelques aménagements aux abords du château pour assainir le site (canalisation du Cosson) et créer un jardin digne de ce nom sur une terrasse artificielle. Les travaux restent cependant inachevés. Enfin, il entreprend la construction d'écuries sur l'avant-cour du château.

Stanislas Leszczynski
1677-1766
Roi de Pologne de 1704 à 1709

Le roi de Pologne exilé, beau-père du roi Louis XV, est invité à séjourner avec sa modeste cour dans la maison royale de Chambord à partir de 1725. Il y goûte les solitudes d'un palais isolé, une vie tranquille, pieuse et ordonnée, dans l'espoir de recouvrer son trône et mettre fin à son errance. À la belle saison, les fièvres paludéennes l'obligent à quitter le château et à se réfugier temporairement dans des résidences proches (Blois, Saint-Dyé, château de Saumery, château de Ménars). Pour assainir l'air de Chambord, il fait poursuivre les travaux entrepris par Louis XIV aux abords du château. Stanislas Leszczynski quitte définitivement le domaine en août 1733.

Maurice de Saxe
1696-1750

Maurice de Saxe, maréchal de France, reçoit Chambord des mains de Louis XV en 1745 en récompense de ses exploits militaires.
Il y séjourne « comme un souverain » avec sa cour et ses régiments, occupant ses journées par des manœuvres militaires, des chasses ou des divertissements.
Il supervise également de grands travaux dans le château et son parc. Il aménage ainsi un théâtre au second étage du donjon ou remet au goût du jour l'appartement de parade avec un riche décor mobilier.
Le maréchal achève également l'aménagement d'un jardin à la française et fait percer de nombreuses routes dans le parc pour faciliter les chasses à courre.
Il meurt au château le 30 novembre 1750.

Henri, Duc de Bordeaux, Comte de Chambord
1820-1883

Henri, petit-fils du futur roi Charles X, reçoit Chambord en cadeau de naissance par une souscription nationale en 1821. Contraint à l'exil dès 1830, il administre son domaine avec passion depuis ses résidences autrichiennes dans l'espoir d'y résider à son retour en France et de régner sous le nom d'« Henri V ».
Le château fait l'objet de nombreuses campagnes de restauration qui le sauvent de la ruine.
Il est également ouvert pour la première fois à la visite. Le comte y présente une collection d'œuvres, en particulier des portraits de famille, acquises sur le marché de l'art ou provenant de dons de royalistes fidèles. Avec son décès en 1883 s'éteint le dernier héritier direct du roi Louis XIV.

Informations pratiques

WiFi FREE

Salle audiovisuelle ⏱20 mn

Films de présentation sur l'histoire et l'architecture du château, diffusés en continu au rez-de-chaussée du donjon.
Des poussettes peuvent vous être prêtées à l'accueil sous réserve de disponibilité.
WIFI gratuit au rez-de-chaussée et dans la cour du château.
Certaines salles habituellement ouvertes au public sont susceptibles d'être occasionnellement fermées, sans préavis.

Le règlement de visite est consultable à l'entrée du château et sur le site internet du domaine. Toute dégradation du monument et des collections est passible de poursuites et d'expulsion du monument.

Accessibilité

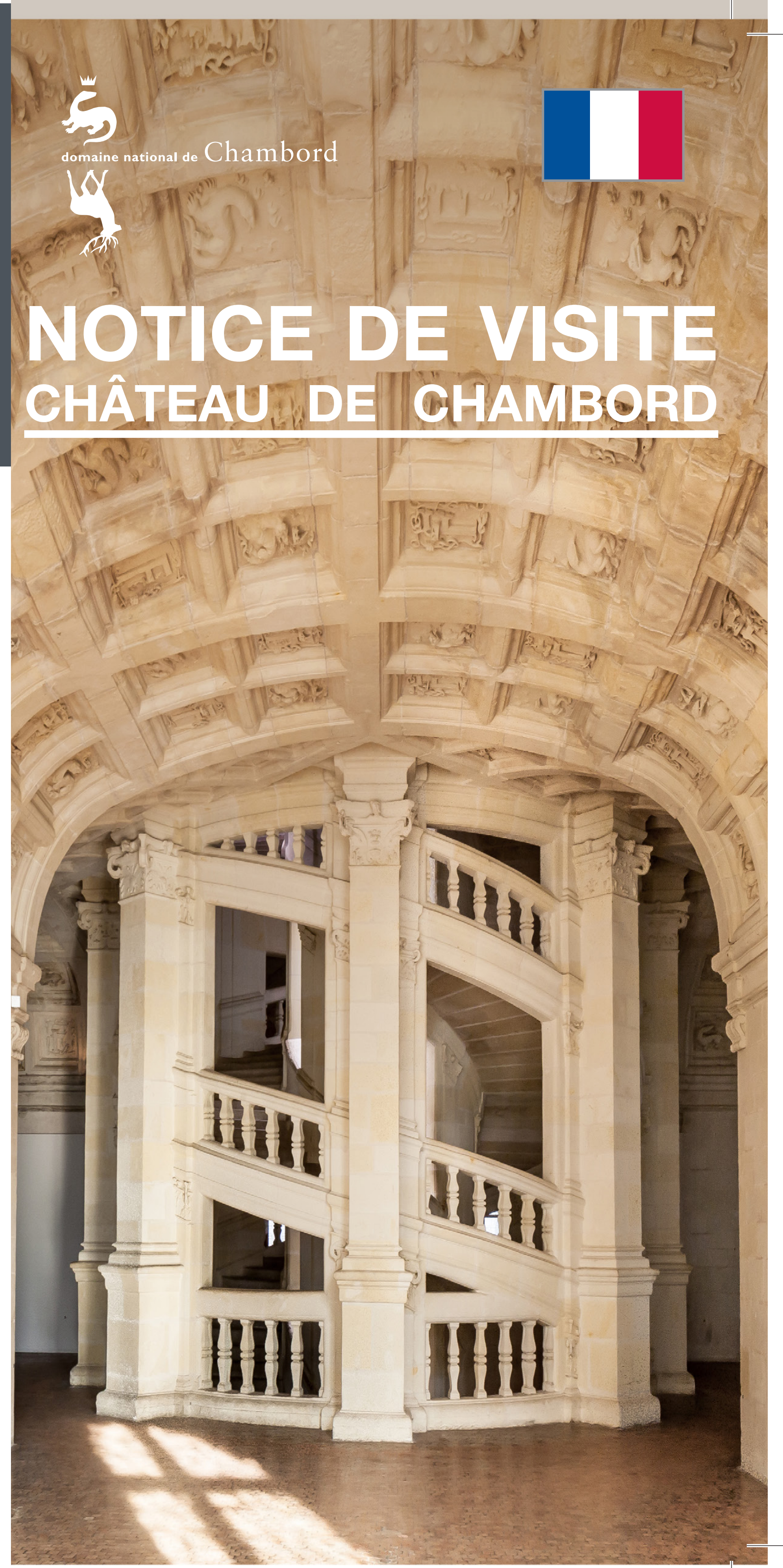
Espaces accessibles aux personnes à mobilité réduite :
Accueil / Billetterie / Rez-de-chaussée du donjon et ses salles
Salle audiovisuelle / Salle des carrosses / Café / Toilettes / Boutique

Des cannes-sièges et fauteuils roulants peuvent vous être prêtés à l'accueil sous réserve de disponibilité. Les chiens accompagnant les personnes en situation de handicap sont acceptés dans l'enceinte du monument.
L'outil de visite HistoPad bénéficie d'une version adaptée et permet l'accès aux commentaires des salles des étages supérieurs.

Outil de médiation numérique HistoPad adapté au handicap auditif (contient notamment des commentaires en LSF)
Salle audiovisuelle : films sous-titrés en cinq langues (français, anglais, allemand, espagnol, italien).

Outil de médiation numérique HistoPad adapté au handicap visuel (version en audiodescription en français)
Maquette tactile du château et moulages tactiles des voûtes à disposition

Sur réservation : visites guidées et ateliers adaptés. Contact : reservations@chambord.org

domaine national de Chambord

NOTICE DE VISITE
CHÂTEAU DE CHAMBORD