

# Exposition

## « Chambord, 1519-2019 : l'utopie à l'œuvre »



*Codex Atlanticus : Études de physique sur le contrepois et le mouvement perpétuel* (Fol.1062)  
Léonard de Vinci  
Veneranda Biblioteca Ambrosiana -Pinacoteca (Milan)  
Exposé dans une salle entièrement consacrée aux manuscrits de Léonard de Vinci

Dans le cadre des célébrations de son 500<sup>e</sup> anniversaire, le Domaine national de Chambord propose au public une exposition exceptionnelle, la plus importante de son histoire, sur un sujet inédit : Chambord au passé et au futur.

En septembre 1519 débute le chantier de ce qui deviendra, sous l'impulsion de François I<sup>er</sup>, la plus stupéfiante construction de la Renaissance française : le château de Chambord. 2019 est l'occasion pour le domaine de s'interroger sur cette architecture si singulière en proposant une **exposition double**, à la fois **rétrospective et prospective**, liant hier et demain

sous les auspices de l'utopie et des architectures idéales. Cette exposition, réalisée avec le concours exceptionnel de la **Bibliothèque nationale de France** est placée sous le commissariat de l'architecte Dominique Perrault et du philosophe Roland Schaefer.

### La dimension historique : la genèse de Chambord

La Renaissance fut en France une période d'effervescence tant sur le plan politique – avec le règne de François I<sup>er</sup> – qu'intellectuel avec l'émergence de nouvelles préoccupations artistiques et philosophiques. L'exposition visera à interroger la construction du monument à la lumière de ce contexte singulier.

Les préoccupations et espoirs de la Renaissance, la personnalité emblématique de **François I<sup>er</sup>** ainsi que la place de Léonard de Vinci, mort à Amboise quelques mois avant le début de la construction de Chambord, seront mis en perspective par près de 150 œuvres remarquables provenant des collections de 33 institutions prestigieuses dont la **Bibliothèque nationale de France**, le **Musée du Louvre**, la **Galerie des Offices**, le **British Museum**, la **Biblioteca Nazionale Centrale de Florence**, le **Musée de l'Armée** ou encore la **Veneranda Biblioteca Ambrosiana de Milan**.

La présentation de manuscrits enluminés du IX<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle, livres rares, dessins, tableaux, maquettes et objets d'art, parmi lesquels trois feuillets originaux du *Codex Atlanticus* de Léonard de Vinci, l'Armure aux lions de François I<sup>er</sup> ou encore cinq dessins originaux sur vélin exécutés par le célèbre architecte Jacques Androuet du Cerceau, permettra au public de véritablement entrer dans l'architecture du monument, et d'en saisir la nouveauté radicale.



François I<sup>er</sup>, roi de France,  
Tiziano Vecellio, dit Titien  
Vers 1539  
Paris, Musée du Louvre, Département des Peintures

# La dimension contemporaine : Chambord inachevé

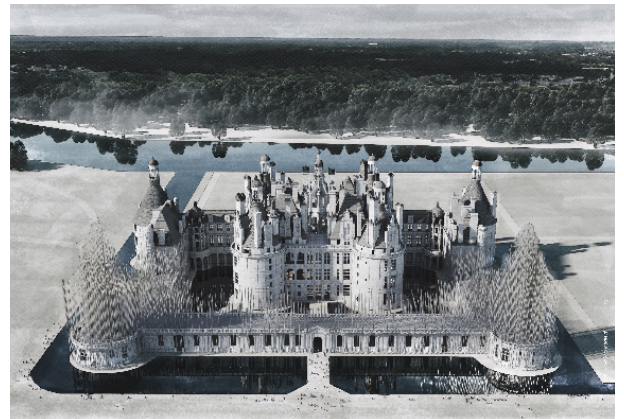
## Les laboratoires engagés

**Barcelone**, Espagne  
**Chicago**, États-Unis  
**Glasgow**, Royaume-Uni  
**Houston**, États-Unis  
**Istanbul**, Turquie  
**Le Cap**, Afrique du Sud  
**Los Angeles**, États-Unis  
**Melbourne**, Australie  
**Mexico**, Mexique  
**Nancy**, France  
**Paris**, France  
**Porto**, Portugal  
**Rome**, Italie  
**Séoul**, Corée du Sud  
**Sharjah**, Émirats arabes unis  
**Tokyo**, Japon  
**Versailles**, France  
**Vienne**, Autriche

À cette dimension patrimoniale s'ajoutera un pan prospectif totalement inédit : la présentation de **18 projets** émanant de **laboratoires d'architecture** des plus grandes universités des cinq continents et répondant au défi de relancer aujourd'hui, 500 ans plus tard, l'utopie architecturale de Chambord.

**Conjuguant rigueur scientifique et imagination utopique, cette exposition entend montrer comment le patrimoine vivant peut inspirer aujourd'hui les recherches les plus innovantes, en mariant harmonieusement beauté patrimoniale et technologie contemporaine.**

À la pointe de l'innovation technique, ces laboratoires ont eu carte blanche pour la conception de leur vision d'un **Chambord réinventé**. Entre utopie politique, sociale ou environnementale : comment imaginer le Chambord idéal du XXI<sup>e</sup> siècle ?



Escuela de Arquitectura de la Universidad Anáhuac, Mexico

## La médiation au cœur de l'exposition

L'exposition accordera une place importante à la valorisation des recherches scientifiques par l'intermédiaire de dispositifs de médiation multimédias développés en partenariat avec le programme de recherche interdisciplinaire « Intelligence du Patrimoine » piloté par le CESR de Tours et les scénographes de l'exposition.

Écrans vidéo, table tactile interactive, maquette numérique seront mis à disposition des visiteurs pour explorer les traités d'architecture du *Quattrocento*, l'œuvre de Léonard de Vinci, les projets contemporains des laboratoires d'architecture, ou encore le célèbre escalier à doubles-révolutions du château.

Des cabinets de découverte ont également été conçus pour le jeune public afin d'offrir aux familles ou aux groupes scolaires une visite aussi éducative que ludique.

Activités d'observation, expérimentations, jeux de mise en situation permettront aux enfants de mieux connaître le roi François I<sup>er</sup> et de découvrir le grand projet architectural de son règne.

## Informations pratiques

**Exposition « Chambord, 1519-2019 : l'utopie à l'œuvre »**

**Du 26 mai au 1<sup>er</sup> septembre 2019**

2<sup>e</sup> étage du château de Chambord

Accès compris avec l'entrée du château et des jardins à la française

Gratuit jusqu'à 26 ans

(ressortissants de l'Union européenne)

**Scénographie :** Agence Nathalie Crinière (Paris)

**Commissariat :** Dominique Perrault, Roland Schaer

**Commissaires associés :** Yannick Mercoyrol, Virginie Berdal

## Autour de l'exposition

**Publication :** Catalogue de l'exposition, 245 x 280 cm, 420 pages

Le catalogue sera en vente à la boutique du château, 45 €

**Vernissage presse :** le jeudi 23 mai 2019

Navettes depuis Paris

Des visites guidées de l'exposition seront organisées pour les visiteurs individuels et les groupes.

## Contacts

DOMAINE NATIONAL  
DE CHAMBORD

**Yannick MERCOYROL**, directeur du patrimoine et de la programmation culturelle  
 Tel : 02 54 50 40 18 / 06 81 19 28 48  
 yannick.mercoyrol@chambord.org

**Cécilie de SAINT VENANT**, directrice de la communication de la marque et du mécénat  
 Tel : 02 54 50 50 49  
 cecilie.saintvenant@chambord.org  
 communication@chambord.org

IMAGE  
SEPT

**Laurence HEILBRONN**  
 lheilbronn@image7.fr  
 01 53 70 74 64

**Nathalie FIELD**  
 nfeld@image7.fr  
 01 53 70 94 23

AGENCE DOMINIQUE  
PERRAULT ARCHITECTURE

**Camille ABEILLE**, chargée de communication  
 Tel : 01 44 06 00 00  
 cabeille@perraultarchitecture.com

MÉCÉNAT



PARTENARIAT



PARTENARIAT PRESSE



PARTENARIAT INSTITUTIONNELS

