



# Chambord

1519 - 2019

500 ans

VIVA  
Leonardo  
Da Vinci!  
2019  
500 ANS DE  
RENAISSANCE(S)  
EN CENTRE-VAL DE LOIRE

Dossier de presse  
[www.chambord.org](http://www.chambord.org)



## *Chambord, une cité idéale* 500 ans après, **9 projets pour 2019**

### Sommaire

- |   |   |    |  |
|---|---|----|--|
| 3 | Introduction                                    | 17 | Dans le domaine, une trilogie de la terre          |
| 5 | Méditation sur un cycle                         | 20 | Ouverture internationale, inscription territoriale |
| 6 | Dans le château, un triptyque de la Renaissance |    |  |

[chambord.org](http://chambord.org)

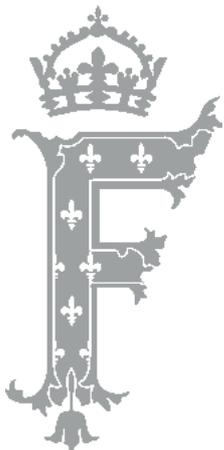




« Contrairement à l'idée reçue du pavillon de chasse, Chambord a été conçu comme une cité idéale. C'est le monument et tout le domaine qui constituent cette cité. Au fond, les projets que nous menons aujourd'hui s'inscrivent dans cette idée de l'utopie à l'œuvre »

Jean d'Haussonville, Directeur général

## LES 500 ANS DE CHAMBORD, NEUF PROJETS POUR CÉLÉBRER L'UTOPIE À L'ŒUVRE



En 2019 sera célébré le demi-millénaire du début de la construction, en 1519, du plus grand château de la Renaissance dans le monde. Placé sur la première liste des Monuments historiques en France en 1840 au même titre que le Louvre ou Versailles, patrimoine mondial de l'Unesco, Chambord est le plus mystérieux des palais royaux, jouant de la fausse symétrie et de plusieurs inconnues. La question de la relecture d'un monument énigmatique et celle de la conservation d'un vaste domaine se conjuguent pour la célébration des cinq siècles du lancement de la construction.

**500 ans plus tard, Chambord suscite toujours admiration et fascination.** Dans un contexte de forte progression de la fréquentation et de l'autofinancement du Domaine national de Chambord, des chantiers d'importance doivent encore être lancés afin d'offrir au regard du visiteur un Chambord transformé et magnifié.

L'objectif de ces célébrations est d'offrir les clés de lecture d'un Chambord tel qu'il a été pensé par son fondateur, François I<sup>er</sup> et l'architecte inspirateur, Léonard de Vinci. Il s'agit de donner à voir la matrice originelle de Chambord, l'une matérielle, la construction, l'autre immatérielle, ses symboles, dans le cadre d'un riche programme de restaurations, associé à une exposition retraçant précisément cette genèse.



## Méditation sur un cycle



« Les 500 ans de Chambord sont un investissement pour l'avenir. Sous l'apparence d'une diversité qui recoupe la distinction entre nature et architecture, tous les projets se relient comme les boucles d'une cordelière dans la notion d'une utopie à l'œuvre, réalisée dans un lieu défini et tendue vers un perpétuel recommencement de la vie. Loin d'être tourné sur soi et sur le passé, le Chambord des 500 ans s'adresse au monde, comme le voulaient ses concepteurs, comme le permet le patrimoine qui se transmet comme un message à déchiffrer.

L'interprétation de Chambord est l'enjeu essentiel de ces 500 ans. En contribuant à changer le regard porté sur Chambord en France et à travers le monde, nous essayons de faire comprendre que nous sommes en présence d'un lieu à la singularité radicale, d'une œuvre de génie, de l'un des monuments les plus importants de l'humanité.

Nos compatriotes n'en sont pas encore si conscients car l'image de Chambord leur est familière, fondue dans l'immense richesse de notre patrimoine et parce que les clefs de lecture qui leur ont été servies ont desservi le propos. Ainsi, le château, qui fascine par sa taille, est présenté à travers le nombre de ses fenêtres et de ses cheminées comme dans une annonce immobilière ; on le réduit au pavillon de chasse, clef qui ressurgit au fil de débats dépassés sur des chasses présidentielles depuis longtemps disparues ; on l'associe au caprice d'un jeune roi qui a pourtant soutenu l'œuvre toute sa vie ; enfin, on le réduit au plus grand des châteaux de la Loire mais vide, glacial, inhabité, cerné de marais infestés de moustiques où l'on risquait d'attraper la fièvre jaune, preuve s'il en était que ce château était mal conçu, mal commode, mal aimé, loin des villes, impropre à l'exercice du pouvoir et même du plaisir ; au point qu'on peut se demander pourquoi on a construit Chambord, un peu comme on peut se demander pourquoi on a peint la Joconde...

L'utopie à l'œuvre est le titre donné à notre grande exposition sur la genèse et l'interprétation contemporaine de Chambord. Cette exposition constitue pour nous un investissement scientifique fondamental de nature à renouveler la perception de Chambord. L'utopie à l'œuvre, c'est le motto de nos 500 ans, de tout le programme qui sera présenté. C'est aussi le motto de la démarche qui est la nôtre et qui correspond certainement à l'une des nécessités des sociétés démocratiques contemporaines : proposer des utopies qui puissent se réaliser concrètement dans le respect de la personne.

Même si nous nous efforçons d'être rigoureux et novateurs dans l'administration des biens qui nous sont confiés, notre démarche n'est ni gestionnaire, ni opportuniste, elle est idéaliste et refondatrice. Nous faisons les choses parce qu'elles sont belles et nécessaires ; et ceci bien sûr, amène cela, la venue des visiteurs, la hausse des recettes, l'équilibre financier et la sécurité du personnel. Les 500 ans achèvent et rouvrent un cycle de transformation, pour Chambord et pour l'équipe que nous constituons. La clef de ce cycle est à rechercher dans l'interprétation de Chambord, comme on interprète une œuvre en musique selon la stricte lecture d'une partition. Notre bilan procède d'une préoccupation fondamentale, comprendre et faire advenir ce qu'est Chambord dans son identité profonde. Cette réflexion sur l'essence a inspiré notre projet d'établissement, elle précède et accompagne notre action. »

**Jean d'Haussonville**, Directeur général

# DANS LE CHÂTEAU, UN TRIPTYQUE DE LA RENAISSANCE

## 1 Restauration et dorure des lanternons

■ *La restitution des plombs et dorures des lanternons de Chambord, est le signe le plus visible, le plus accessible au plus grand nombre, d'une poésie de l'utopie.*

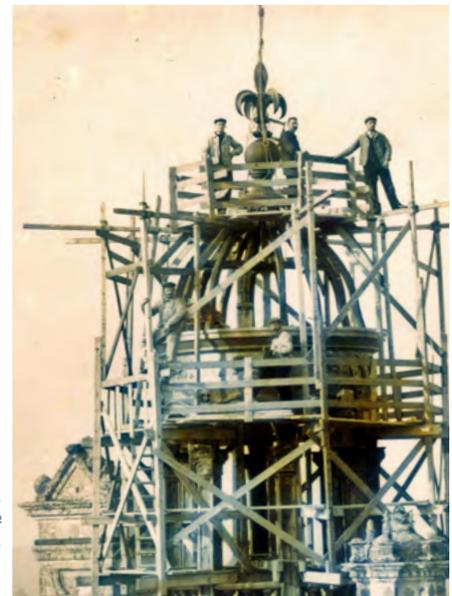
Chambord, dans sa conception telle que souhaitée par François I<sup>er</sup>, surgit au loin pour le visiteur qui découvre le monument, dans la forêt, comme un château enchanté. Ses dorures évoquent le caractère quasi-céleste de la cité idéale et rappellent la nature royale de l'édifice.



Atelier de restauration  
Monduit.

Dès 1539 sous François I<sup>er</sup>, la dorure à la feuille des lanternons de Chambord est attestée par plusieurs témoignages. Cet état a perduré jusqu'en 1577.

Au décor de pierres de Chambord, s'ajoutaient des ornements de plomb richement ouvragés qui ont disparu après la Révolution. Ils ont été en grande partie rétablis au XIX<sup>e</sup> siècle et à nouveau supprimés dans les années 1950. Leur restauration, puis la dorure des lanternons, modifiera de façon spectaculaire la perception de Chambord.



Réfection de 1904,  
des plombs et de la toiture  
de la tour lanterne.





Épis de faitage dorés, mois d'octobre  
d'après *Les Très Riches Heures du duc de Berry*.

## OBJECTIFS :

- L'évocation de la symbolique du pouvoir : le logis royal, en lien avec l'emblématique des décors sculptés à l'intérieur du château.
- L'expression de la dimension onirique et merveilleuse de Chambord, celle des romans de chevalerie.
- L'apparition d'un monde spirituel et métaphysique, la Jérusalem céleste.

Maître d'œuvre : Philippe Villeneuve, Architecte en chef des monuments historiques, en charge également de la cathédrale Notre-Dame de Paris.

# 2

## Décor de la Cour itinérante de François I<sup>er</sup>

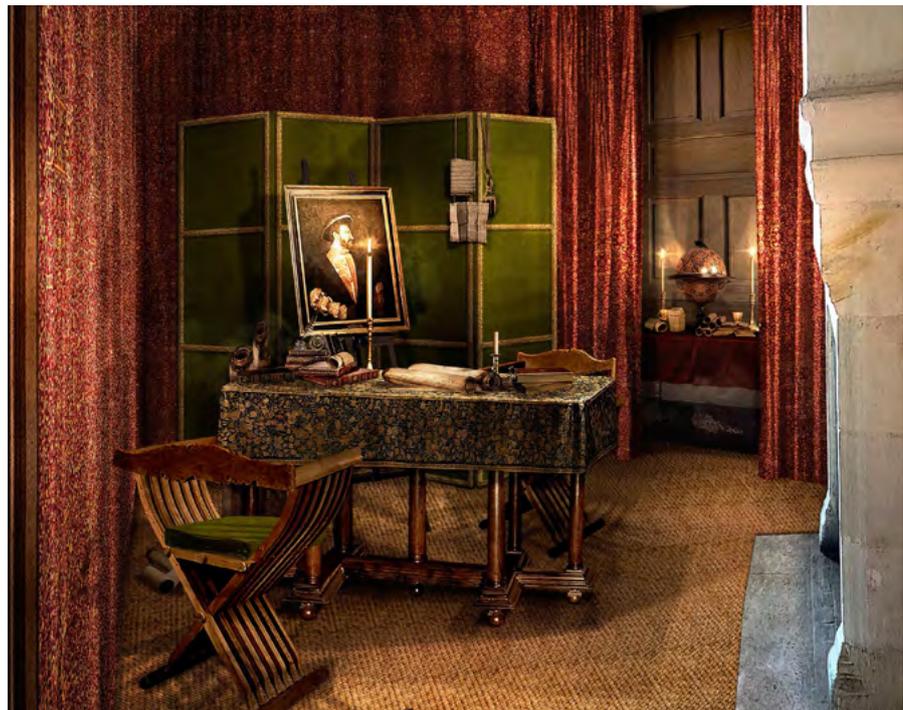
■ *Ce sera la seule représentation d'une période où la cour était en déplacement permanent.*

Après la restauration de ses jardins à la française en 2017, Chambord entend recréer l'atmosphère qui régnait à l'intérieur du château à l'époque de François I<sup>er</sup>. La restitution des décors mobiles et textiles de François I<sup>er</sup> lors de son dernier passage à Chambord en 1545 et la restauration de la chambre du Roi opèreront une **transformation spectaculaire** de la visite dans une approche scientifique et didactique.

À ce jour, aucun décor textile de la Renaissance n'est présenté à une telle échelle en France.

Ce réaménagement a été confié à Jacques Garcia, décorateur et scénographe, réputé pour la finesse de ses évocations de grands décors historiques, qui intervient depuis de nombreuses années à titre de conseiller dans les grandes institutions nationales.

■ Replacer le roi François I<sup>er</sup>, commanditaire de Chambord au centre de la visite : le grand paradoxe de Chambord était de ne présenter qu'un seul aménagement du XVI<sup>e</sup> siècle, la chambre du Roi, alors que la personne de François I<sup>er</sup> est fondamentale dans la création de Chambord.

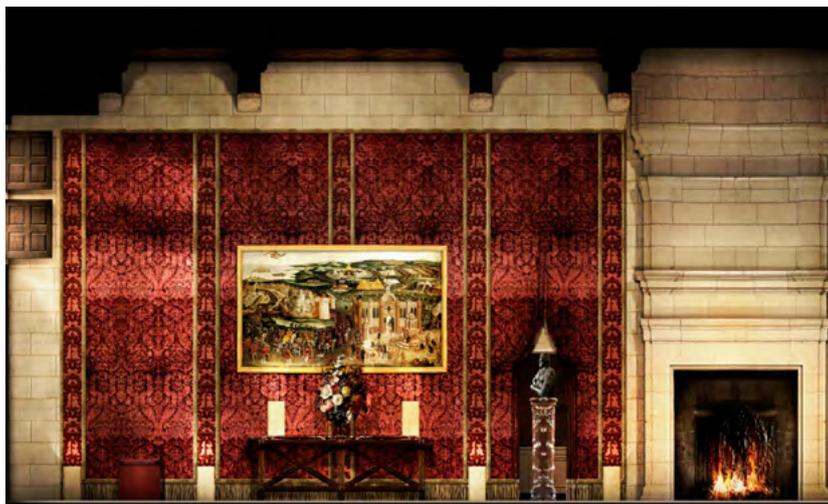


Nouveau décor des appartements François I<sup>er</sup>, le cabinet de travail.

■ **Proposer un compromis révoicable dans la politique des collections : le dépassement de la tension entre le vide et le plein sans céder à la tentation de créer un musée : Chambord n'a pas eu de mobilier permanent jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle et ce serait ainsi un contresens d'en faire un château-musée.**

■ **Donner des clés de compréhension : la cour de France a été itinérante jusqu'au règne de Louis XIV. Selon les saisons, elle changeait de lieu de résidence et se déplaçait avec son mobilier.**

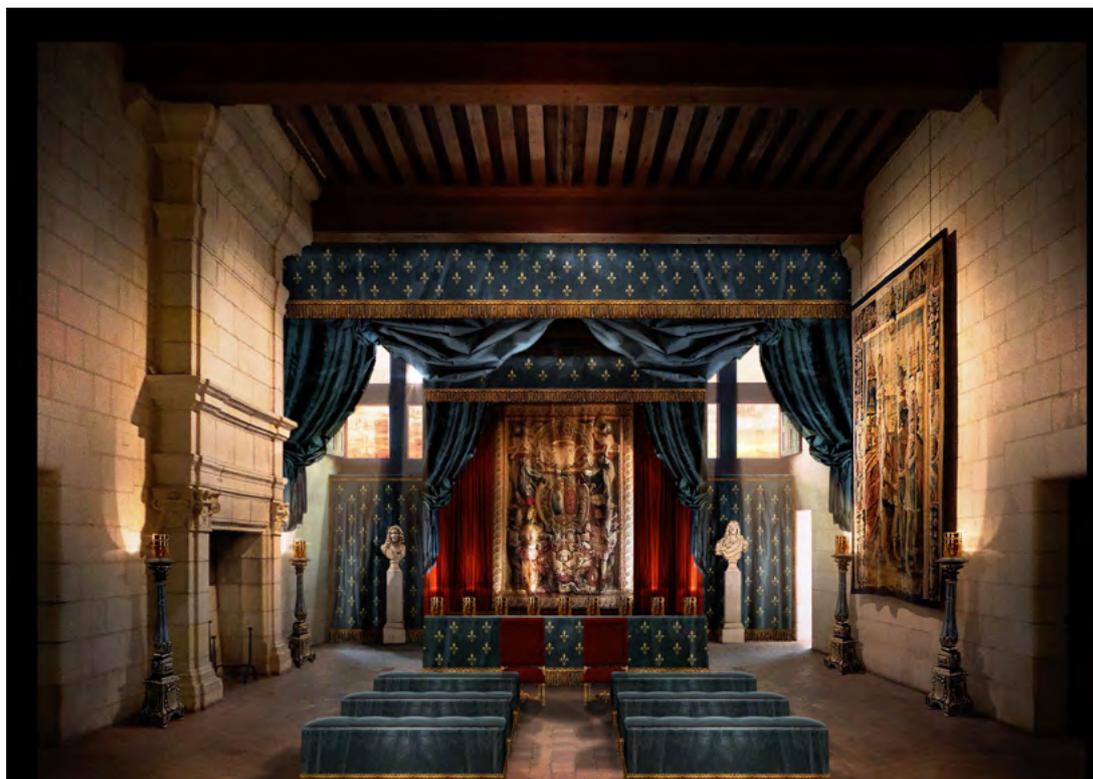
■ **Accueillir le visiteur comme un invité du Roi : rendre la visite plus sensible, plus chaleureuse, plus accessible pour faciliter la médiation.**



Nouvelle présentation des collections du château.

La découverte de Chambord sera fondamentalement transformée par la mise en place de ce décor qui reste de l'ordre de l'expérimentation : aucune structure n'est touchée, le décor est révoicable, il s'apparente à une exposition permanente, la scénographie part de l'idée que ces éléments mobiliers devaient pouvoir être enroulés et mis en malles dans les plus brefs délais pour accompagner le Roi.

Reconstitution du théâtre de Molière au 1<sup>er</sup> étage.



Scénographe : Jacques Garcia, agissant en mécénat de compétence.

# 3

## Exposition *Chambord*, 1519-2019 : *l'utopie à l'œuvre*

Du 26 mai au 1<sup>er</sup> septembre 2019

■ *La mise en perspective scientifique de Chambord.*

L'exposition *L'utopie à l'œuvre* est placée sous le **double commissariat de l'architecte Dominique Perrault et du philosophe Roland Schaer**. C'est la première exposition jamais réalisée à Chambord qui traite du sujet de l'architecture du château et de l'implication de Léonard de Vinci dans l'élaboration des plans d'origine. L'exposition se décline en deux temps, le premier se consacre à l'histoire de la construction de Chambord, le second imagine Chambord inachevé, un Chambord qui aurait vu sa construction poursuivie au XXI<sup>e</sup> siècle.



■ Cette exposition, réalisée avec le concours exceptionnel de la Bibliothèque nationale de France, est placée sous le commissariat de l'architecte Dominique Perrault et du philosophe Roland Schaer.



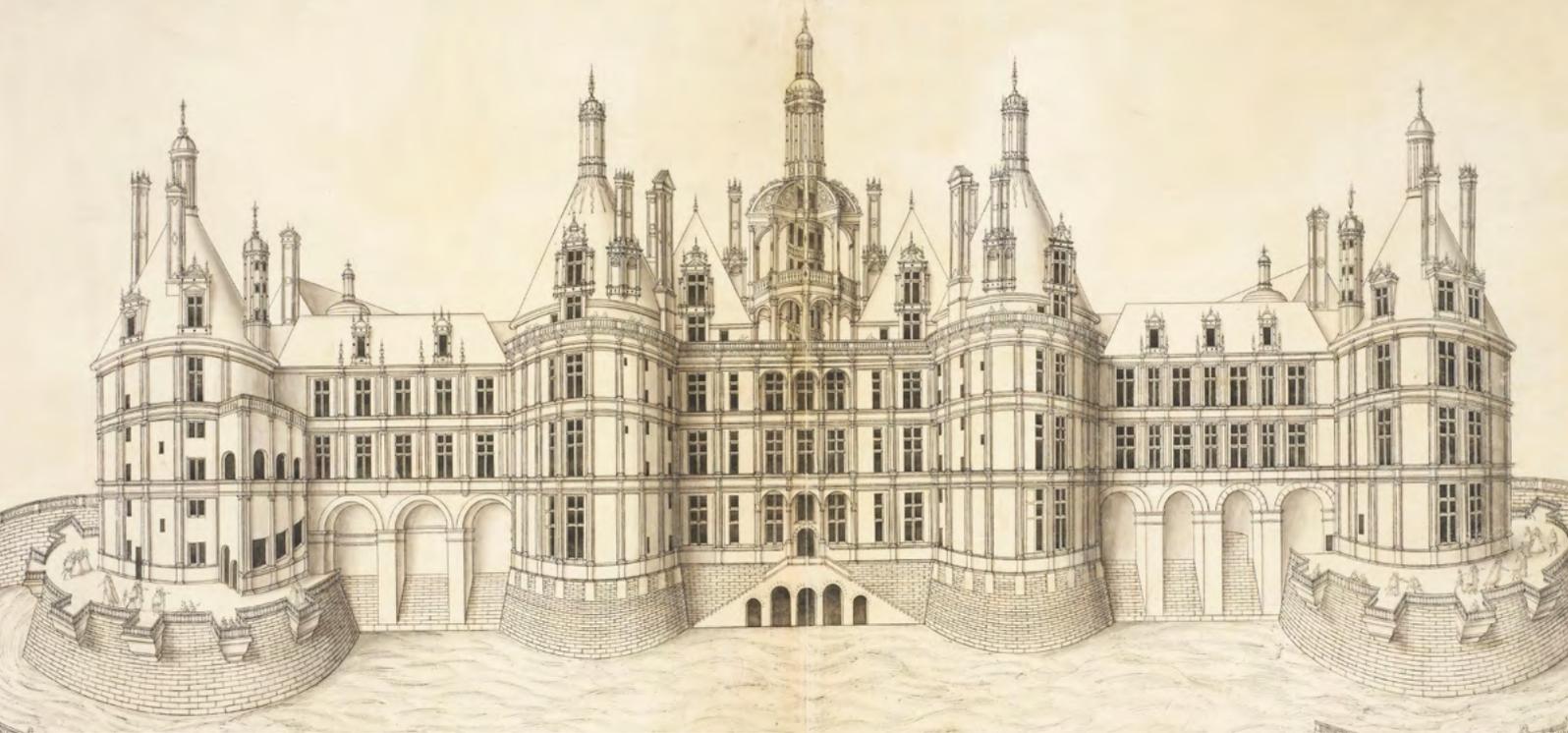
*Saint Thomas sous les traits de François I<sup>er</sup> à la fin de sa vie*, Limosin Léonard, émail peint sur cuivre (vers 1505-1575)

## Les chiffres clés

- Exposition sur 2000 m<sup>2</sup>
- 150 œuvres en provenance de 34 collections internationales
- Présentation de 3 feuillets originaux du *Codex Atlanticus* de Léonard de Vinci
- 18 projets « Chambord 2019 » issus d'universités des 5 continents
- 17 dispositifs de médiation multimédias

Il s'agira de la plus importante exposition consacrée à Chambord. Concentrée sur la genèse de Chambord, son objectif est d'en replacer la construction dans le contexte de l'époque (l'utopie, le statut d'architecte, les ambitions politiques de François 1<sup>er</sup>, les apports possibles de Léonard de Vinci, le contexte spirituel...), de faire le point sur les connaissances disponibles et de proposer une synthèse qui permette de renouveler l'interprétation du monument en établissant, si possible, en l'état, une forme de consensus de la communauté scientifique permettant ensuite de proposer une médiation plus rigoureuse au public.

Ce travail sur la genèse de Chambord se complète d'une recherche sur l'interprétation contemporaine qu'en font les architectes : en quoi cet objet singulier et novateur nous parle-t-il toujours aujourd'hui et conserve une dimension incroyablement universelle et moderne?



Château de Chambord, vue de la façade nord, Jacques Androuet du Cerceau, Dessin sur vélin, Vers 1570 Royaume-Uni, Londres, British Museum

## La dimension patrimoniale : la genèse de Chambord

Les préoccupations et espoirs de la Renaissance, la personnalité emblématique de François I<sup>er</sup> ainsi que la place de Léonard de Vinci, mort le 2 mai 1519 dans sa demeure du Clos Lucé à Amboise quelques mois avant le début de la construction de Chambord, seront mis en perspective par près de 150 œuvres remarquables provenant des collections de 34 institutions prestigieuses dont la **Bibliothèque nationale de France**, le **Musée du Louvre**, la **Galerie des Offices**, le **British Museum**, la **Bibliothèque de Florence**, le **Musée de l'Armée** ou encore la **Veneranda Biblioteca Ambrosiana de Milan**.

Étude pour un appareil mû par le mouvement perpétuel, *Codex Atlanticus*, Léonard de Vinci  
Exposé dans une salle entièrement consacrée aux manuscrits de Léonard de Vinci.



La présentation de manuscrits enluminés du IX<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle, livres rares, dessins, tableaux, maquettes et objets d'art, parmi lesquels **trois feuillets originaux du Codex Atlanticus de Léonard de Vinci**, *l'Armure aux lions* de François I<sup>er</sup> ou encore cinq dessins originaux sur vélin exécutés par le célèbre architecte Jacques Androuet du Cerceau permettront au public d'entrer dans l'architecture du monument et d'en saisir la nouveauté radicale.



## La dimension contemporaine : Chambord inachevé

À cette dimension patrimoniale s'ajoutera un pan prospectif : la présentation de **18 projets**, émanant de laboratoires d'architecture des plus grandes universités des cinq continents proposant de relancer aujourd'hui, 500 ans plus tard, l'utopie architecturale de Chambord.

À la pointe de l'innovation technique, ces laboratoires ont carte blanche pour la conception de leur vision d'un **Chambord réinventé**. Entre utopie politique, sociale ou environnementale : comment imaginer le Chambord idéal du XXI<sup>e</sup> siècle ?



Modélisation 3D d'après scan  
du château - Projet Valmod

## Les laboratoires engagés

**Barcelone**, Espagne  
**Cape Town**, Afrique du Sud  
**Chicago**, États-Unis  
**Glasgow**, Royaume-Uni  
**Houston**, États-Unis  
**Istanbul**, Turquie  
**Los Angeles**, États-Unis  
**Melbourne**, Australie  
**Mexico**, Mexique  
**Nancy**, France  
**Paris**, France  
**Porto**, Portugal  
**Rome**, Italie  
**Séoul**, Corée du Sud  
**Sharjah**, Émirats arabes unis  
**Tokyo**, Japon  
**Versailles**, France  
**Vienne**, Autriche

## La médiation au cœur de l'exposition

L'exposition accordera une place importante à la valorisation des recherches scientifiques par l'intermédiaire de dispositifs de médiation multimédias développés en partenariat avec le programme de recherche interdisciplinaire « Intelligence des Patrimoine » piloté par le CESR (Tours) et les scénographes de l'exposition.

Écrans vidéo, table tactile, maquette numérique seront mis à disposition des visiteurs pour explorer les traités d'architecture du Quattrocento, l'œuvre de Léonard de Vinci, les projets contemporains des laboratoires d'architecture, ou encore le célèbre escalier à double révolution du château.

Des cabinets de découvertes ont également été spécialement conçus pour le jeune public afin d'offrir aux familles ou aux groupes scolaires une visite aussi éducative que ludique.

Activités d'observation, expérimentations, jeux de mise en situation permettront aux enfants de mieux connaître le roi François I<sup>er</sup> et de découvrir le grand projet architectural de son règne.

## Autour de l'exposition

**Publication** : Catalogue de l'exposition, 245 x 280 cm, 450 pages. Le catalogue sera en vente à la boutique du château.

**Vernissage presse** le jeudi 23 mai 2019

Des **visites guidées** de l'exposition seront organisées pour les visiteurs individuels ou les groupes

■ **Conjugant rigueur scientifique et imagination utopique, cette exposition entend montrer comment le patrimoine vivant peut inspirer aujourd'hui les recherches les plus innovantes, en mariant harmonieusement beauté patrimoniale et technologie contemporaine.**

Scénographie : Agence Nathalie Crinière (Paris) Commissariat : Dominique Perrault, Roland Schaar  
Commissaires associés : Yannick Mercoyrol, Virginie Berdal.

# DANS LE DOMAINE, UNE TRILOGIE DE LA TERRE



# 4

## Restauration du mur d'enceinte du domaine par un chantier d'insertion

■ *Ce mur constitue un monument à lui seul. Il n'existe pas de clôture de propriété équivalente en France et dans le monde. Si la clôture de pierre qui entoure Chambord sur 32 kilomètres avait une fonction très pratique de réserve de chasse et de limite de propriété, elle était dès l'origine, comme une clôture monastique douée d'une fonction symbolique élevée, établir les limites de la Cité idéale, du territoire de l'utopie, du paradis terrestre.*

**C'est le périmètre de ce mur qui a fait de Chambord le seul domaine national ayant conservé ses dimensions d'origine durant cinq siècles.** Ceci explique que Chambord soit placé - comme les Invalides -, sous la haute protection du Président de la République.

**Un chantier de qualification et d'insertion devra rendre possible la restauration des 32 kilomètres de mur de Chambord.**

De jeunes professionnels se spécialisant dans la restauration de Monuments Historiques seront associés au projet dans le cadre de chantiers écoles, encadrés par des professionnels qui les formeront au métier.

Dans cet objectif, il s'agira de restaurer **dix kilomètres de mur sur six ans.**



Ce mur aussi long que le boulevard des Maréchaux à Paris marque le paysage du Val de Loire. Il contribue de façon théâtrale au caractère énigmatique de Chambord.

### ■ OBJECTIFS :

- **Patrimonial pour Chambord : le mur est classé monument historique comme l'ensemble du domaine, notre mission est de le conserver.**
- **Social pour le territoire : un chantier de cette échelle peut permettre de former aux métiers du bâtiment de 12 à 24 personnes par an et contribue à la démonstration de l'utilité économique et sociale du patrimoine.**
- **Transversal pour l'État, les collectivités et les monuments privés : un chantier d'insertion à une échelle inégalée pourrait servir de modèle reproductible partout où il y a de longs murs anciens à refaire.**

---

Entreprise Lefebvre, accompagnée de l'association d'insertion GEIQ 41.

---

# 5

## Chai pour la vigne de Chambord

■ *Le cycle du vin, la vendange des 500 ans, le cépage de François I<sup>er</sup>, un chai d'architecte*

Le premier projet de François I<sup>er</sup> était de bâtir un palais à Romorantin. L'abandon de Romorantin en 1518 permet la naissance de Chambord. 1518 est également l'année où François I<sup>er</sup> décide de faire venir de Bourgogne 80 000 pieds d'un cépage blanc planté près de Romorantin en 1519.

En juin 2015, grâce à Henry et Jean-Sébastien Marionnet, quatre hectares non greffés de Romorantin, c'est-à-dire d'une vigne historique et rarissime, ont pu être replantés.

La plantation des autres cépages (pinot noir, gamay, sauvignon, orbois) s'achève en juin 2019 à l'échelle de 14 hectares. Il s'agit d'une exploitation véritable, utile à l'équilibre économique de Chambord. Il s'agit tout autant d'une mission de conservation d'un patrimoine naturel et d'une illustration de nos engagements écoresponsables : la vigne est biologique, le vin est le plus naturel possible, 43% des plants sont francs de pied.

Vendangées en septembre 2018, les premières bouteilles, celles des 500 ans, sortent à la vente au printemps 2019.

La vendange des 500 ans aura lieu en septembre 2019. Cinq siècles après, Chambord retrouve les plants que François I<sup>er</sup> destinait au château de Romorantin.



Le chai se situera à proximité des plants de vignes, et s'intégrera harmonieusement.





Le chai présente une volumétrie sobre et raisonnée au regard du paysage dans lequel il s'insère.



La ferme de l'Ormetrou dans son état actuel.

## Un projet respectueux du paysage

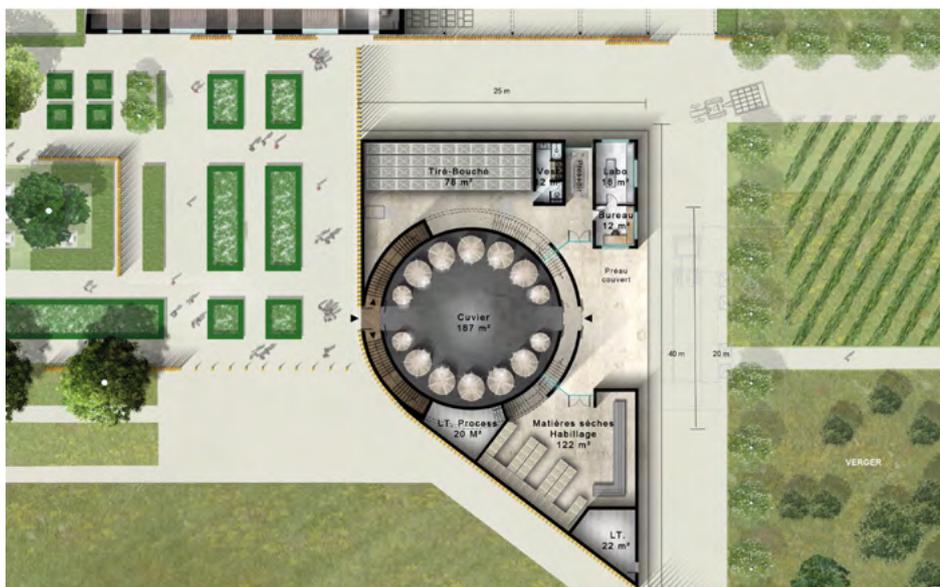
La construction du chai est confiée à Jean-Michel Wilmotte. Il s'agira du premier chai d'architecte en Val de Loire. Les 500 ans se traduisent aussi par l'accueil d'une forme contemporaine, un chai d'architecte, situé à 1,4 km à vue du château, qui rouvre un cycle permanent de renouvellement, le cycle de vie que symbolise le vin, que symbolise Chambord dès l'origine.

Les bâtiments construits répondront aux meilleures exigences en termes d'impact environnemental aussi bien dans la gestion de l'énergie et de l'eau que dans le choix des matériaux.

L'accent portera sur l'intégration dans le site, la végétalisation des espaces extérieurs, le choix des matériaux et la sobriété énergétique.

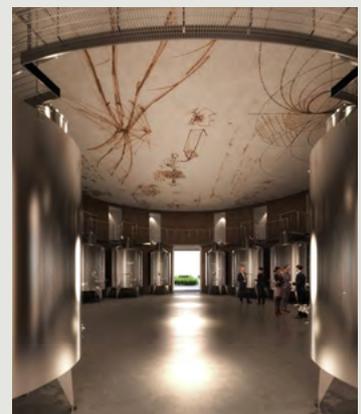
## La défense du patrimoine immatériel de Chambord

Le chai est juridiquement indispensable pour l'élaboration dans la propriété, d'un vin portant le nom de Chambord. Le projet de vignoble de Chambord est un élément essentiel dans la stratégie de défense et de valorisation de son patrimoine immatériel. La marque Chambord possède un caractère distinctif très élevé en raison de son ancienneté historique, de sa notoriété auprès du public national et international et de l'image du monument éponyme.



Plan de masse du chai.

■ Défendre le nom et la marque de Chambord.



Le chai comporte quatorze cuves de quatre-vingts hectolitres.

Concepteur et maître d'œuvre : Jean-Michel Wilmotte

# 6

## Création d'un potager en permaculture dans les écuries du château de Chambord

■ *Le cycle de la nature, le potager de permaculture, le village-verger.*

La permaculture apporte un élément de réponse à des problèmes de société majeurs tels que la protection de l'environnement et de la biodiversité, la pollution mais aussi la famine, les phénomènes migratoires et l'accès à l'emploi dans les pays en voie de développement.

**Dans ce projet, le Domaine national de Chambord s'appuie sur l'expertise de Charles-Hervé Gruyer, de la ferme du Bec-Hellouin et les compétences de Rémi Algis, paysagiste.**

À Chambord, le potager sera aménagé au sein même des écuries du Maréchal de Saxe comme ce fut le cas au XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'en 1976 et dans les parcelles des casernes mitoyennes d'un hectare et demi.

Il s'agit de se servir de la terre de Chambord, pour accueillir des végétations et plantations nouvelles.

■ **Participer à la transition agro-écologique**

■ **Embellir Chambord tout en retrouvant son histoire patrimoniale et rurale**



Les écuries du Maréchal de Saxe à proximité du château.

### Village-verger de Chambord

La création d'un potager en permaculture s'intègre dans un plus vaste projet tendant à favoriser le développement de nouvelles végétations sur l'ensemble du domaine. Le village de Chambord a une tradition de village agricole qui sera remise à l'honneur avec l'intégration, au sein de cette architecture, d'une végétation qui sera esthétique et alimentaire.

Le potager en permaculture et la plantation d'arbres sur le domaine témoignent des engagements de Chambord qui pourrait devenir lieu exemplaire de l'agro-écologie, un territoire d'études scientifiques et d'expérimentation agronomiques. Le succès de ce projet permettrait d'en dupliquer la méthode au sein d'autres lieux de patrimoine. La dimension écologique mais aussi économique de la permaculture en fait une méthode et une démarche aisément transposable ailleurs.



Plan de masse du projet dans les écuries définissant les différentes activités.

## Le projet s'articule sur plusieurs plans

### • Restauration des écuries

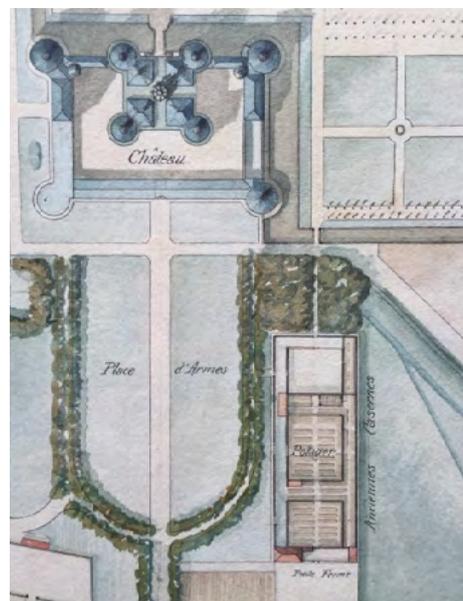
Avant de réaménager les écuries, il faut restaurer les vestiges de cet ensemble classé Monument Historique. Du projet originel, commandé à l'architecte Jules Hardouin-Mansart, sous Louis XIV, il ne reste que les murs. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, le maréchal de Saxe fait achever les écuries afin d'y loger son régiment de cavalerie, les Uhlans. Elles n'ont conservé jusqu'à nos jours que les hauts murs qui en délimitent le pourtour.

### • Conception et installation du potager en permaculture

L'objectif est de créer un écosystème basé sur une mosaïque de niches écologiques qui permettent de produire intensément des légumes, des fruits et des herbes aromatiques sur une petite surface, en se passant le plus possible d'énergie fossile. Soigneusement dessiné, ce jardin comestible sera composé d'un dédale organisé de cultures maraîchères sur buttes permanentes.

### • Conception et installation de salles pédagogiques

L'accueil du public scolaire et des jeunes visiteurs font partie des missions fondamentales de Chambord. L'intérêt de regrouper des salles de formation dans les écuries tient à l'accessibilité et à la commodité des espaces. Les salles serviront également pour l'accueil de séminaires de formation.



Le potager figuré dans les écuries du Maréchal de Saxe, sur un plan ancien aquarellé du château.

Concepteurs et maître d'œuvre : Charles Hervé Gruyer (Ferme du Bec Helloin) et Rémy Algis, paysagiste.

# OUVERTURE INTERNATIONALE, INSCRIPTION TERRITORIALE

7

## Colloque sous l'égide de l'UNESCO

■ *Chambord/Mossoul,  
« la beauté sauvera le monde ».*

L'écrivain Daniel Rondeau a reçu mission de l'UNESCO et l'Université des Nations Unies pour concevoir ce colloque, qui se déroulera en présence d'Audrey Azoulay, Directrice générale de l'UNESCO, avec les ambassadeurs accrédités. A partir de la reconstruction de Mossoul et les restaurations qui font suite aux conflits armés - sujets qui continuent d'interroger le continent européen - l'enjeu de ce colloque est de rappeler l'importance du patrimoine dans la capacité à faire vivre ensemble des communautés. Contrairement à ce qu'on peut croire, la préservation du patrimoine ne se fait pas dans un repli sur soi mais compose bien l'ouverture au monde.



Seront naturellement conviés à cet événement les partenaires internationaux du Domaine national de Chambord (Palais d'été de Pékin, Palais-Cité d'Udaipur, Veneria Reale en Italie, Moritzburg et les châteaux de Saxe en Allemagne).

**Daniel Rondeau, écrivain français, sera le concepteur de ce colloque.** Le Grand Prix du roman 2017 de l'Académie française lui a été décerné pour *Mécaniques du chaos* (Grasset).

---

Colloque conçu par Daniel Rondeau pour l'UNESCO et l'Université des Nations Unies  
en présence d'Audrey Azoulay, Directrice générale de l'UNESCO, avec les ambassadeurs accrédités.

---



# 8

## Illuminations du château

### ■ *Les illuminations circadiennes du monument.*

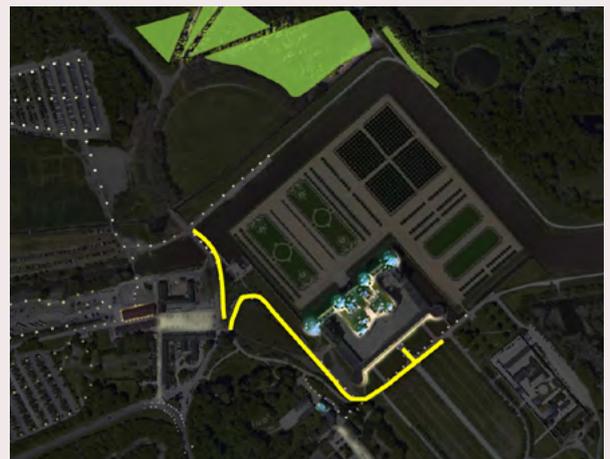
L'illumination des façades achèvera la restitution des abords et des jardins à la française. Magnifiant le château, elle diffusera, tel un décor de théâtre romantique, un éclairage mouvant similaire à l'éclairage naturel du soleil et de la lune.

**Chambord a été pionnier dans les sons et lumières dès 1952.** Les illuminations font partie de sa tradition. La conception d'un nouvel éclairage mettra en lumière le monument avec élégance et sobriété. Un éclairage révélera la beauté de l'architecture de Chambord tout en respectant la faune qui vit dans le domaine, préservant ainsi sa quiétude et son repos nocturne.

---

Chantier assuré par un mécénat de compétences.

---



La mise en lumière de la façade nord du château ainsi que du sentier permettra de mettre en valeur l'architecture et d'assurer un cheminement plus sécurisé aux visiteurs qui auront désormais l'occasion de découvrir Chambord de nuit.

# 9

## Voyage de la pierre sur la Loire

Du 1<sup>er</sup> au 6 septembre 2019

■ *Un accueil symbolique des pierres depuis les carrières d'origine.*

*L'ordonnance royale nommant un surintendant de Chambord est datée du 6 septembre 1519. Elle est considérée comme l'acte de lancement de la construction de Chambord.*

Le voyage de la pierre, est un événement régional à la fois populaire, fédérateur pour le territoire et tourné vers la culture ligérienne qui consiste à acheminer un bloc de tuffeau sur la Loire, de Tours à Saint-Dyé-sur-Loire, à l'imitation du parcours employé par les matériaux de construction destinés au chantier de Chambord au début du XVI<sup>e</sup> siècle.



Les associations de mariniers de Loire se relaient pour transporter la pierre sur des chalands jusqu'à l'ancien port de Chambord (Saint-Dyé). De là, le bloc de tuffeau sera acheminé par chariot jusqu'au château où un concert et un feu d'artifice offriront une clôture spectaculaire à cet événement régional.

Sur le parcours, des étapes dans les villes de Tours, Amboise, Chaumont-sur-Loire, Blois et Saint-Dyé-sur-Loire, sont l'occasion d'organiser des animations, spectacles, rencontres pour tous les publics. Une attention particulière est accordée aux animations à destination du jeune public, des publics spécifiques ou empêchés, dans la continuité des actions d'éducation artistique et culturelle mises en place par le Domaine national de Chambord depuis plusieurs années.

En clôture des 500 ans, le 6 septembre 2019, avant un grand spectacle numérique itinérant offert par la Région, un concert avec l'orchestre de la Garde Républicaine et les trompes de Chambord sera donné face au monument.





1519-2019

# Chambord 500ans

500 years



## ■ Contacts

[www.chambord.org](http://www.chambord.org)

### INFORMATION

41250 Chambord - FRANCE

Tél. : +33 (0)2 54 50 40 00

### PRESSE

Tél. +33 (0)2 54 50 50 49

[communication@chambord.org](mailto:communication@chambord.org)

 GENERALI