Chambord

2018

Dossier de présentation

www.chambord.org

Chambord

Chambord est une œuvre d'art exceptionnelle. Inscrit sur la première liste des monuments historiques dès 1840, il est également classé au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1981. Situé à moins de deux heures de Paris, Chambord est entouré d'un vaste parc forestier, protégé par une enceinte de 32 kilomètres de long, qui en fait le plus grand parc clos de murs d'Europe avec 5440 hectares.

Chambord est une œuvre radicalement unique, l'un des joyaux du patrimoine de l'humanité. Sa vocation est symbolique, esthétique et spirituelle. Affirmation du pouvoir royal mais aussi évocation d'une cité idéale, le monument demeure une énigme qui n'a pas fini de révéler tous ses secrets.

Chambord est un monument de beauté et d'intelligence, pensé par François Ier et Léonard de Vinci, qui est sans doute à l'architecture ce que la Joconde est à la peinture. C'est l'expression même de la Renaissance et son symbole à travers le monde. Non seulement parce que Chambord est l'édifice civil le plus important de cette époque mais parce que sa conception comme sa symbolique expriment l'idée du renouveau perpétuel, du cycle de vie, de la place de l'homme dans le cosmos et d'une forme d'éternité.

VISITER CHAMBORD, C'EST ACCÉDER À UN MONDE À PART, EMPLI DE MYSTÈRE, QUI OUVRE LES PORTES DU GÉNIE.

Propriété de l'Etat depuis 1930, le domaine national de Chambord est devenu en 2005 un établissement public à caractère industriel et commercial placé sous le haut patronage du Président de la République et sous la tutelle du Ministère de l'Ecologie, du Ministère de l'Agriculture et du Ministère de la Culture. Le conseil d'administration est placé sous la présidence de M. Augustin de Romanet.

Depuis janvier 2010, l'établissement public de Chambord est dirigé par M. Jean d'Haussonville.

SOMMAIRE

3 À l'aube des 500 ans...
4 Le château
6 Les jardins et le parc de Chambord
8 La visite du château
9 Pour les enfants
10 Découvrir les abords
12 Programmation culturelle Événements
16 Chambord à l'international Jumelages
17 La marque « Château de Chambord »
18 Les services
20 Les offres
22 Les chiffres clés en 2017
23 Informations pratiques

À l'aube des 500 ans…

« CONTRAIREMENT À L'IDÉE REÇUE DU PAVILLON DE CHASSE, CHAMBORD A ÉTÉ CONÇU COMME UNE CITÉ IDÉALE. C'EST LE MONUMENT ET TOUT LE DOMAINE QUI CONSTITUENT CETTE CITÉ. AU FOND, LES PROJETS QUE NOUS MENONS AUJOURD'HUI S'INSCRIVENT DANS CETTE IDÉE DE L'UTOPIE À L'ŒUVRE, QUI EST D'AILLEURS UN THÈME DE RÉFLEXION POUR NOTRE EXPOSITION DE 2019 »
Jean d'Haussonville

En septembre 1519 est posée la première pierre de ce qui deviendra, sous l'impulsion de François Ier, la plus stupéfiante construction de la Renaissance française : le château de Chambord.

500 ans après, le domaine national de Chambord entend fêter cet anniversaire en proposant au public de nombreuses festivités dont une exposition à la fois rétrospective et prospective, liant hier et demain sous les auspices de l'utopie.

Depuis novembre 2014, le projet d'établissement « Chambord ou la cité idéale » est le point d'orgue de la démarche de développement du domaine. Cinq objectifs principaux ont été définis : parvenir à une autonomie financière avec 100% d'autofinancement ; refonder la réserve nationale de chasse et de faune sauvage par des méthodes scientifiques et par une ouverture au mécénat dans le cadre des battues ; renouveler la programmation culturelle à travers des expositions d'art contemporain, des résidences d'artiste, un festival de musique ; améliorer l'accueil des visiteurs et développer les capacités d'hébergement et enfin, diversifier les ressources.

A l'instar de l'escalier à double-révolution, sublime métaphore du renouveau perpétuel, le défi qui s'offre à l'approche des cinq cents ans de Chambord est de transmettre à un large public la beauté vertigineuse et la profonde singularité d'un monument indissociablement uni à son domaine.

2019 marquera également le 500ème anniversaire de la mort de Léonard de Vinci à Amboise et celui de la naissance de Catherine de Médicis. Les 500 ans de la Renaissance en Val de Loire seront également fêtés sous l'égide de la Région Centre-Val de Loire avec Stephane Bern comme parrain et ambassadeur.

Le château

L'expression même de la Renaissance

1519. Un palais surgit au cœur des terres marécageuses de Sologne. François Ier, tout jeune roi, en ordonne la construction. C'est une œuvre architecturale monumentale que le roi se plaît à montrer aux souverains et ambassadeurs comme un symbole de son pouvoir, inscrit dans la pierre. Le plan du château et ses décors ont été conçus autour d'un axe central : le fameux escalier à double révolution, inspiré par Léonard de Vinci, spirale ascendante qui mène à partir des terrasses au foisonnement des cheminées et chapiteaux sculptés.

La fin des travaux au XVIIe siècle

Il faut attendre le règne de Louis XIV pour que l'édifice soit enfin achevé. C'est également à cette époque que les abords du château sont aménagés. Des écuries sont construites à l'extérieur du château et la rivière du Cosson, qui traverse le parc, est en partie canalisée pour assainir le site. Le Roi Soleil réside à plusieurs reprises dans le monument en compagnie de sa cour. Ces séjours sont l'occasion de grandes parties de chasse et de divertissements. Ainsi, Molière présente-t-il pour la première fois à Chambord sa célèbre comédie *Le Bourgeois gentilhomme*, en présence du roi.

Les aménagements du XVIIIe siècle

Au XVIIIe siècle, des travaux sont entrepris afin d'aménager l'intérieur du château. Louis XV en dispose pour loger successivement son beau-père Stanislas Leszczynski, roi de Pologne exilé entre 1725 et 1733, puis le maréchal de Saxe, en récompense de sa victoire militaire de Fontenoy (1745).

La nécessité d'apporter chaleur et confort à l'édifice pousse les différents occupants à meubler de façon permanente le château et à faire aménager dans les appartements boiseries, parquets, faux-plafonds et petits cabinets. Durant la Révolution, le château est pillé, le mobilier est vendu mais le monument échappe à la destruction.

Au XIXe siècle : un château privé

Chambord connait une période d'abandon avant que Napoléon n'en fasse don en 1809 au maréchal Berthier en remerciement de ses services. Ce dernier n'y fait qu'un court séjour et sa veuve demande rapidement l'autorisation de vendre cette grande demeure en mauvais état. L'ensemble du domaine de Chambord est ensuite offert en 1821 par une souscription nationale au duc de Bordeaux, petit fils du roi Charles X. Les événements politiques qui le conduisent à l'exil ne lui permettent pas d'habiter son château. Il ne le découvre qu'en 1871 à l'occasion d'un court séjour pendant lequel il rédige son célèbre « Manifeste du drapeau blanc » qui l'amène à refuser le drapeau tricolore, et par là-même le trône. À distance pourtant, le comte de Chambord est attentif à l'entretien du château et de son parc. Il fait administrer le domaine par un régisseur, entreprend de grandes campagnes de restaurations et ouvre officiellement le château au public. Après sa mort, en 1883, le domaine passe par héritage aux princes de Bourbon Parme, ses neveux.

XXe siècle : Chambord, asile de chefs-d'œuvre pendant la seconde guerre mondiale

Le château et le parc sont propriété de l'Etat depuis 1930.

Durant la seconde guerre mondiale, les collections des grands musées parisiens sont évacuées afin d'être mises à l'abri des risques d'exactions et de bombardements sur la capitale. Ainsi La Vénus de Milo, La Victoire de Samothrace, les peintures de Raphaël et de Léonard de Vinci du Louvre, les tapis de la Savonnerie du château de Versailles… sont conduits vers un centre de dépôt et de triage unique, Chambord.

Dès 1938, le recensement des lieux pouvant abriter les collections nationales en cas de menace avait imposé Chambord comme un dépôt et lieu de transit idéal, situé en pleine forêt, éloigné de tout terrain militaire et de tout centre urbain, aux dimensions imposantes et aux pièces de plus de 100 mètres carrés.

Grâce à des conservateurs et des fonctionnaires du patrimoine zélés, les trésors nationaux traversèrent la guerre sans encombre, transformant Chambord en un musée imaginaire, où La Joconde put côtoyer La Dame à la Licorne.

Rez-de-chaussée du donjon de Chambord pendant la Seconde guerre mondiale © famille Dreux

LÉONARD DE VINCI, ARCHITECTE DE CHAMBORD ?

Doit-on la conception du château de Chambord, création architecturale exceptionnelle, à Léonard de Vinci ? À la suite de la bataille de Marignan, François Ier découvre les merveilles de l'architecture italienne et le travail de Léonard de Vinci. Lors de son retour en France en 1516, François Ier invite le maître italien à séjourner à la cour de France en tant que « premier peintre, architecte et ingénieur du roi ».
Son influence dans la conception du projet de construction du château se retrouve dans la comparaison entre des partis architecturaux adoptés (le plan centré du donjon, la présence d'un escalier à double révolution, d'un système de latrines à double fosse et conduit d'aération ou encore le système d'étanchéité des terrasses…) et les croquis qu'il a réalisés dans ses carnets. Aucun autre artiste, architecte ou ingénieur n'a en effet laissé la trace de tels principes. On peut ainsi penser que Chambord fut la première et la dernière création architecturale du maître, mort à Amboise en 1519, quelques mois avant que ne débutent effectivement les travaux de construction de Chambord.

La recherche à Chambord

Intelligence des Patrimoines est un programme ARD (Ambition Recherche Développement) soutenu par la Région Centre-Val de Loire et porté par le Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours.

Chantier Chambord-Châteaux
Le Chantier interdisciplinaire de recherche « Chambord-Châteaux » s'est fixé pour principal objectif d'étudier sous un nouveau regard le domaine national de Chambord, site d'exception du Val de Loire.

Chambord fait l'objet d'une étude globale, portant sur le château et son espace environnant, en mobilisant et croisant de nombreuses disciplines scientifiques : histoire, archéologie, architecture, biologie, sociologie, géosciences, sociologie, sciences de la gestion, sciences et technologies de l'information et de la communication, etc. Depuis 2014, plusieurs unités de recherche de la Région Centre-Val de Loire, soit près de 80 chercheurs, sont mobilisées sur ce chantier pour définir une approche scientifique innovante et donner au patrimoine une nouvelle intelligence. Par la mutualisation des méthodes, des pratiques et des savoir-faire, il permet de développer de nouveaux savoirs et outils de médiation.

L'originalité de la démarche est de prendre appui sur des ressources scientifiques solidement établies au sein du Chantier pour proposer de nouveaux services de médiation culturelle et touristique (principalement numériques), comme par exemple la mise en valeur de la Grande Promenade numérique de Chambord.

Les jardins et le parc de Chambord

Les jardins à la française

En 2017, Chambord s'est transformé de façon spectaculaire : le château a retrouvé ses jardins à la française. Commandés par Louis XIV, les jardins à la française occupent six hectares et demi au pied du château. Leur dessin a été composé et mis en place en 1734. Ils sont traversés, comme par une flèche, par un grand axe long de 4,5 kilomètres qui donne la position de l'escalier à double révolution.

Coût : **3,5** millions d'euros d'investissement, mécénat exceptionnel, à titre personnel, de Monsieur Stephen A. Schwarzman.

CHIFFRES :

6,5 hectares

44 000 m² d'allée gravillonnée

32 500 végétaux

18 000 m² de gazon

800 arbres plantés

5 mois de travaux

L'HISTOIRE DES JARDINS

En 1519, le château de Chambord est construit au cœur des terres marécageuses de Sologne. Il jouit d'abords spacieux et giboyeux dans lesquels le roi peut s'adonner au plaisir de la chasse. Louis XIV entreprend des travaux d'assainissement et souhaite donner au château un cadre paysager digne de son architecture. Il fait aménager deux jardins, au Nord et à l'Est, visibles sur les plans les plus anciens qui nous sont parvenus. En 1734, sous le règne de Louis XV, ces jardins sont réaménagés et agrémentés d'allées d'arbres et de bosquets. Jusque dans les années 1930, les parterres Nord et Est sont entretenus et replantés dans une configuration très proche de celle du XVIII^{e} siècle.

D'une superficie de 5 440 hectares, le domaine national de Chambord est le plus grand parc clos de murs d'Europe. D'une grande qualité paysagère, il abrite une flore et une faune exceptionnelle. Le parc de Chambord est inscrit au réseau Natura 2000, dont l'objectif principal est la préservation de la biodiversité.

LA GRANDE PROMENADE

En 2017, Chambord a ouvert de nouveaux sentiers de promenade qui permettent de pénétrer à l'intérieur de la partie du parc anciennement fermée au public. Ainsi, les visiteurs peuvent profiter de 1000 hectares de forêts, de chemin, de prairies et de landes à travers le plus grand parc clos de murs d'Europe.

Le nouveau circuit de la Grande promenade propose une boucle autour du château avec des points de vue inédits sur le monument et la découverte d'espaces naturels uniques.

La vigne de Chambord

En 1519, François Ier (1494 – 1547) pose la première pierre de Chambord et introduit un cépage bourguignon en Sologne, le Romorantin. A moins d'un kilomètre et en pleine visibilité du château, l'Ormetrou est l'un des clos historiques sur lesquels une vigne était cultivée jusqu'au début du XXe siècle. Entreprise en 2015, la replantation se poursuit afin d'élaborer une première cuvée en 2019.

5 cépages – 3 cuvées – 2 couleurs.
Le Pinot Noir est le cépage le plus proche de l'Auvernat, cultivé à Chambord jusqu'à l'épidémie de phylloxéra. L'Orbois, cépage traditionnel du Blésois également apprécié de François Ier, est planté en complément du Gamay et du Sauvignon. Deux cuvées de blanc et une cuvée de rouge permettront de faire rayonner Chambord sur les meilleures tables, en France et à l'international. Une cuvée de vin blanc Romorantin, deux cuvées de vin rouge et blanc en AOP Cheverny seront élaborées pour fêter le 500ème anniversaire de Chambord en 2019. Tous ces vins seront naturels, sans apports de sulfite ou de levures artificielles.
Sur ce clos de 14 hectares, environ 60 000 bouteilles seront produites en agriculture écocertifiée biologique.

La culture de la vigne et la vinification sont assurés grâce à un partenariat noué avec la Maison Marionnet. Un chai est en cours de construction et sera complété par un hébergement destiné à favoriser l'œnotourisme.

Adoptez un pied de vigne
En parrainant un pied de vigne, chacun peut contribuer au développement du projet viticole de Chambord. Une plaque au nom du parrain du pied de vigne est apposée sur chaque plant concerné par un mécénat. Il s'agit d'une belle façon de s'associer à l'histoire de Chambord et à la promotion de l'art de vivre à la française.

L'ECOPATURAGE

Le passage en agriculture biologique des prairies de Chambord se poursuit en intégrant les principes de l'agriculture de conservation, avec la mise en place d'un troupeau de brebis solognotes en éco-pâturage. Une convention a été signée avec l'association en charge de la conservation de cette espèce menacée, présente depuis les années 1900 et proche de l'extinction en 1965. Chambord accueille aujourd'hui 150 brebis solognotes.

La visite du château

Visite libre

Un dépliant de visite en 14 langues est disponible gratuitement sur place.

Un film en image de synthèse sur l'histoire et l'architecture du château est diffusé en continu au rez-de-chaussée du donjon.

Visites guidées

Né pour la gloire d'un roi des esprits les plus éclairés et des mains les plus habiles de son temps, Chambord fait l'admiration des visiteurs depuis le XVIe siècle. Des guides conférenciers font découvrir son histoire singulière et les éléments emblématiques de son architecture.

Visite découverte

La visite propose une première découverte des lieux incontournables du monument (escalier à double-révolution, salles voûtées, terrasses, etc.).
1 heure. Tous les jours à 13h (de novembre à mars) et à 15h (d'avril à octobre).
Visite en anglais tous les jours de juillet à septembre à 11h15.
Tarifs : 5 € par adulte / 3 € de 5 à 17 ans (en sus du droit d'entrée)

Visite insolite

La visite explore en détail l'histoire et l'architecture du château de François Ier et donne accès à des espaces fermés à la visite libre (entresols, escaliers de service et combles du château).
2 heures. Tous les jours à 10h30.
Tarifs : 7 € par adulte / 5 € de 5 à 17 ans (en sus du droit d'entrée)

Visite approfondie

Une visite privilégiée, organisée dans l'intimité d'un groupe restreint, pour porter un regard approfondi sur l'histoire et l'architecture du château de François Ier. Elle permet d'accéder à des espaces fermés à la visite libre (pièces d'entresols, escaliers de service, combles et tour-lanterne).
3 heures. Groupe limité à 18 personnes.
Les week-ends et jours fériés à 14h.
Tarif : 11 € par personne (en sus du droit d'entrée)

Visite avec l'HistoPad

L'HistoPad, une tablette numérique interactive, offre une visite virtuelle des salles du château au temps de la Renaissance, dans le cadre d'un partenariat entre Chambord et la société Histovery. Grâce au travail d'expertise de spécialistes de la Renaissance, la distribution, le décor et l'ameublement de certaines pièces au début du XVIe siècle ont pu être ré-imaginés. Tous les contenus sont accessibles au public international grâce à une traduction des textes en douze langues.

Tarifs : 6,50 € tarif plein – 17 € les 3 HistoPads - Pack Famille (en sus du droit d'entrée)

HISTOVERY
Grand prix AVICOM Claude-Nicole HOCQUART, Festival International de l'Audiovisuel et du Multimédia sur le Patrimoine (FIAMP), 2015.

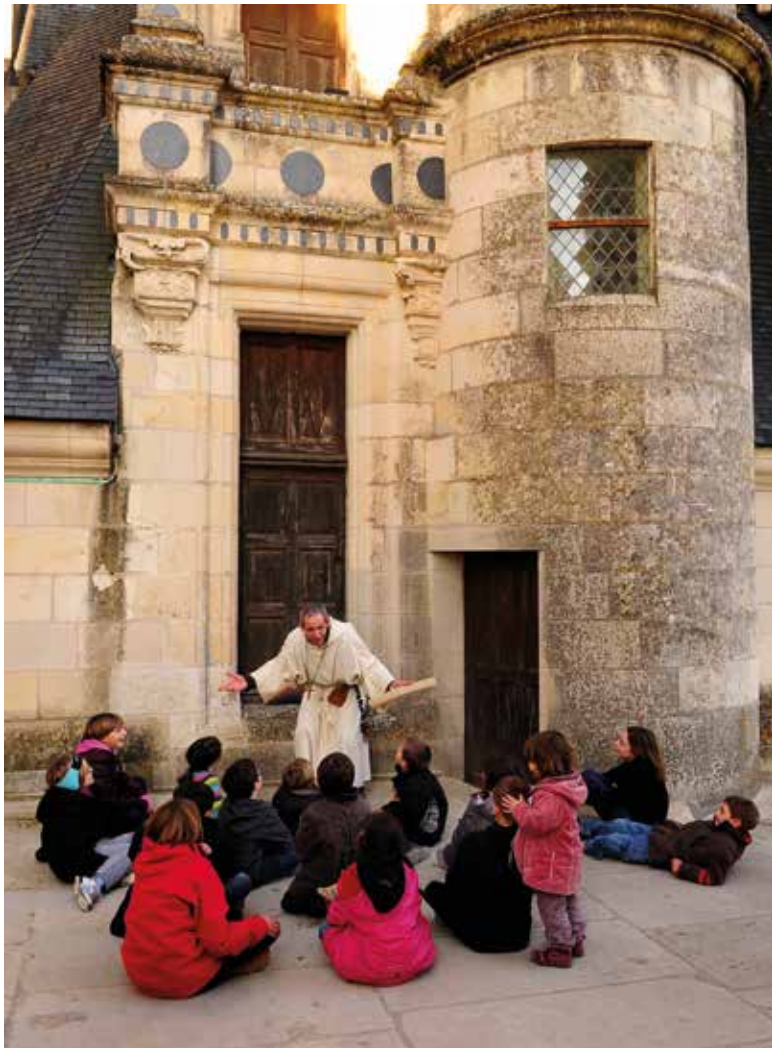
Inclus également :
- Des plans interactifs pour aider les visiteurs à s'orienter et à organiser leur parcours.
- Un guide de visite de 24 salles du château pour en découvrir l'histoire et les collections.
- Plus d'une heure de commentaires audio sur l'histoire et l'architecture du château.
- Une chasse au trésor ludique et interactive pour le jeune public.

Pour les enfants

La visite ludique
Rencontre avec un personnage du passé

Les enfants partent à la rencontre de Julien le maître-horloger, de Frère Thomas ou encore de Gaspard, garde du corps de François Ier. Témoins des grandes heures de l'histoire de Chambord, ils entraînent parents et enfants dans une belle aventure à travers le château.

Pendant les vacances scolaires et certains weekends prolongés (renseignements : reservations@chambord.org).
Visite conseillée aux enfants de 5 à 10 ans accompagnés de leurs parents.
1h30. Groupe limité à 30 personnes.
Tarifs : 6 € par adulte / 4 € de 5 à 17 ans (en sus du droit d'entrée).



Le carnet d'énigmes château
Découvrir le château en s'amusant

Cassandre, la salamandre, entraîne parents et enfants dans les lieux incontournables du château pour résoudre huit énigmes. Les plus attentifs et observateurs pourront découvrir le mot-mystère et remporter une récompense.
Pour les enfants de 8 à 12 ans accompagnés de leurs parents.
Tarif : 4 € en vente à la billetterie du château.

Les activités éducatives

Le service éducatif de Chambord propose toute l'année aux enseignants des animations et des ateliers autour du patrimoine naturel et architectural. La découverte de l'ensemble patrimonial du château et du parc qui l'entoure contribue au parcours artistique et culturel de l'élève.
Histoire, sciences-et-vie de la terre, mathématiques, arts visuels ou encore sciences physiques sont autant de sujets abordés dans les différentes visites proposées. Au cœur de la forêt ou dans les salles du château, les élèves peuvent appréhender le site de manière ludique et participative pour comprendre le mode de vie de l'époque du roi bâtisseur de Chambord.

Informations sur **www.chambord.org**
ou **service.educatif@chambord.org**

Découvrir les abords

Découvrez Chambord autrement en bateau sur le canal, en vélo dans les allées ou en voiturette électrique.

Location de bateau, voiturette électrique ou vélo
Du 31 mars au 4 novembre

Tarifs à l'embarcadère, à l'accueil du château ou sur **www.chambord.org**

Visites de la réserve

Les visiteurs prennent place à bord d'un véhicule tout-terrain pour explorer la partie privée du domaine, en compagnie d'un guide-nature. L'occasion de découvrir l'exceptionnelle biodiversité de ce parc unique en Europe.
1h30. Groupe limité à 8 personnes.
Age minimum requis : 3 ans
Tarifs : Adultes 18 € / 12 € de 5 à 17 ans.

Fiches résumés :

Écoutes du brame
De mi-septembre à mi-octobre

La période des amours pour le cerf, « le brame », est un moment propice à l'observation du roi de la forêt. Prestation accessible à partir d'un mirador dans la zone fermée au public.
3h. Groupe limité à 16 personnes.
Age minimum requis : 12 ans. Réservation conseillée.
Tarif : 35 € / 40 €.

Spectacle de chevaux et rapaces
Du 28 avril au 30 septembre

François Ier, le roi-chevalier

Dans les écuries du maréchal de Saxe, le public embarque pour une grande cavalcade au rythme des chevaux. Des rapaces viennent frôler les épaules des visiteurs et le spectacle les plonge dans l'ambiance de la cour de François Ier : son règne n'aura plus de secret pour eux.

Ce spectacle, en six tableaux, est produit par Pégase Production. Le texte et la mise en scène sont de Taïra Boré. La scénographie revient à Frédéric Sagot, sur une musique originale de Patrick Morin. L'acteur, réalisateur et scénariste Jacques Weber nous a fait l'honneur et l'amitié d'être la voix du narrateur.

Du 28 avril au 30 septembre, relâche les lundis sauf les 30 avril, 7 et 21 mai (relâche les 2,9 et 22 mai).
Tous les jours du 3 juillet au 26 août.
Deux représentations par jour à 11h45 et 16h.
14,5 € par adulte - 11 € de 5 à 17 ans.
Billet jumelé adulte château + spectacle : 24 €.

Le faucon solognot

Francis Cohu commence sa carrière avec la reproduction de rapaces. Ses dix ans d'activité à la volerie du Haut Koenigsburg lui vaudront une reconnaissance internationale. Par la suite, il crée le tout premier spectacle de fauconnerie du parc du Puy du Fou. À Chambord, ce ne sont pas moins de 23 rapaces qui sont présents, à la fois en tant qu'acteurs du spectacle mais également pour les démonstrations de vols dans le campement Renaissance.

PÉGASE PRODUCTION

Située à Salbris, la société Pégase production, dirigée par Frédéric Sanabra, est spécialisée dans les cascades équestres et évolue depuis une trentaine d'années sur les plateaux de cinéma.

Au fil des ans, Frédéric Sanabra s'est imposé comme acteur majeur dans le monde de la cascade équestre pour le cinéma. A son actif, il a des centaines de tournages pour des films en France et à l'étranger tel que *Marie-Antoinette* de Sofia Coppola, *Grace de Monaco* d'Olivier Dahan ou encore *Sa Majesté Minor* de Jean-Jacques Annaud.

Aujourd'hui, Frédéric Sanabra est concepteur de spectacles, coordinateur et régleur de scènes d'actions pour le cinéma, écuyer de Grande Ecole et maître d'armes.

Programmation culturelle

Chambord fut dès l'origine dédié aux arts : depuis sa construction par François Ier, de nombreux artistes sont venus participer aux fêtes de cour ou aux divertissements donnés par le roi. Cette tradition ne s'est pas démentie par la suite, avec les nombreux souverains et personnalités qui ont marqué le site de leur passage. Fidèle à cette tradition artistique, le domaine national de Chambord a mis en place depuis 2010 une programmation culturelle ambitieuse, dont les grands axes reprennent les trois champs culturels majeurs de la Renaissance : le texte, la musique et les Beaux-Arts, auxquels s'ajoutent le théâtre et la danse. Parmi les artistes qui ont exposé à Chambord depuis 2010, on peut citer Georges Rousse, Paul Rebeyrolle, Guillaume Bruère, Djamel Tatah, Philippe Cognée, Bae Bien-U ou encore Koïchi Kurita.

Courtesy de l'artiste et Galerie Nathalie Obadia, Paris / Bruxelles

Exposition

Jérôme Zonder

Du 10 juin au 16 septembre

Jérôme Zonder est né en 1974. En 2001, au sortir des Beaux-Arts de Paris, il s'est fixé une suite de règles : ne pratiquer que le dessin, ne travailler qu'en noir et blanc, s'interdire la gomme et la reprise et ne pas se limiter aux dimensions habituelles de la feuille de papier. Hantées par l'univers concentrationnaire nazi et par la violence intrinsèque à l'humanité, ses (grandes) œuvres - dont le style est le plus souvent hyperréaliste - révèlent la face sombre et cachée de notre espèce. En résidence d'un mois au château, il y présentera, au deuxième étage, une exposition sur le thème de la forêt.

Musique

Outre les concerts qui seront donnés dans le cadre des résidences d'artistes par Jasser Haj Youssef et Olivier Baumont, une série de rendez-vous musicaux est programmée en juin et juillet.

Fête de la musique
Jeudi 21 juin

Pour cette 14ème édition, une quinzaine d'artistes, majoritairement de la Région Centre-Val de Loire, joueront aux abords et dans la cour du château, offrant une programmation éclectique pour fêter en musique le retour de l'été.
Dès 20h (entrée et parking gratuits).

8ème Festival de Chambord
Du 30 juin au 14 juillet

Rendez-vous incontournable des mélomanes du département et d'ailleurs, le festival de Chambord ne se limite ni à une époque ni à une catégorie d'artistes, entendant ainsi s'adresser à tous les publics à travers une programmation variée.

Pour sa huitième édition, le Festival de Chambord poursuit son exploration des répertoires en allant des artistes renommés aux jeunes interprètes émergents et des solistes aux orchestres, sous la direction artistique de la pianiste Vanessa Wagner.
Le concert d'ouverture sera donné par l'Orchestre symphonique Région Centre-Val de Loire / Tours.

Tarifs : de 15 € à 50 €.

Grand concert de trompes
Vendredi 29 juin

Depuis plus de 10 ans, le domaine national de Chambord organise un concert où les sonneurs de l'école qu'il abrite invitent une formation de grand renom, finaliste des plus grands concours, à partager avec eux la scène installée dans la cour du château. En 2018, ce sont les Trompes de l'Office National des Forêt qui viendront pour la première fois se produire dans ce cadre unique.
À 20h. *Plein tarif : 20 € / Tarif réduit : 15 €.*

30 juin à 20h :
Orchestre Symphonique Région Centre-Tours / Val de Loire & Xavier Phillips / Dir : B. Pionnier
1er concerto pour violoncelle de Chostakovitch, Roméo et Juliette de Tchaïkovski

1er juillet à 18h30 :
Compagnie Plein Jour
È così ! de F. Krawczyk, d'après Così fan tutte de Mozart

3 juillet à 20h :
Doulce Mémoire et La Rêveuse
Honi soit qui mal y pense (musiques anglaises du XVIe s.)

4 juillet à 20h :
Cie du CNDC d'Angers & deux solistes
Event, chorégraphie de Merce Cunningham
Mise en scène : Robert Swinston

5 juillet à 20h :
Vanessa Wagner & l'Orchestre de chambre de Paris

6 juillet à 18h30 :
Eglise de Saint-Dyé-sur-Loire
Les Ombres
Leçons de ténèbres de Couperin avec pièces contemporaines de G. Pesson

9 juillet à 20h :
Vanessa Wagner & l'ensemble vocal spirito

10 juillet à 18h30 :
Jasser Haj Youssef, Gaël Cadoux et Lama Gyourmé
Création

11 juillet à 18h30 :
Adam Laloum & Victor Julien-Laferrière
Beethoven, Poulenc, Janácek et Rachmaninov

12 juillet à 20h :
Trio Karénine
Programme allemand

13 juillet à 20h :
Vanessa Wagner & quatuor Talich
Schumann & Brahms

14 juillet à 20h :
Orchestre de chambre de Nouvelle-Aquitaine

Écrivains à Chambord

Chambord propose une nouvelle saison littéraire en invitant des auteurs à faire partager leur écriture, en écho à l'homme de lettres que fut François Ier. Proche de sa sœur Marguerite de Navarre, qui fut l'un des plus grands écrivains du siècle, le roi composa lui-même des poèmes, augmenta considérablement la bibliothèque royale et créa le collège de France.
Chaque année, les lectures à Chambord rencontrent un large succès et ont su conquérir un public fidèle. Depuis 2011, Chambord a accueilli entre autre Mathias Enard, Lydie Salvayre, Eric Vuillard…

Cette année le public est invité à venir écouter un écrivain lire des extraits de son œuvre avant d'échanger avec lui **les weekends du 14 et 15 avril et du 13 et 14 octobre.**

Résidences

En 2011, le domaine national de Chambord a inauguré une résidence d'artistes, manière de faire vivre, au cœur du château, le processus de création contemporaine et d'affirmer le positionnement de Chambord non seulement comme lieu de diffusion mais de création. Les artistes sont invités à rencontrer le public local par le biais d'actions de diffusion proposées majoritairement hors les murs.

Dans le cadre de nos résidences pluridisciplinaires, nous accueillerons cette année : l'écrivain Eugène Savitzkaya, les deux musiciens Jasser Haj Youssef et Olivier Baumont, le dessinateur Jérôme Zonder et un étudiant américain en architecture.

Eugène Savitzkaya

Après plusieurs séjours passés au château en 2017 où il a travaillé sur son prochain roman, Eugène Savitzkaya reviendra deux semaines, entre janvier et février, et proposera une lecture le 17 février à la librairie Les Temps Modernes à Orléans.

Jasser Haj Youssef

D'origine tunisienne, Jasser Haj Youssef est l'unique musicien à jouer de la musique orientale et du jazz avec une viole d'amour, instrument d'origine européenne adopté par les Ottomans au XVIIIe siècle avant de disparaitre peu à peu d'Occident jusqu'à sa redécouverte au siècle dernier. Jasser Haj Youssef incarne musicalement ce pont entre ces deux civilisations. Il donne un concert gratuit en avril dans l'un des villages de la Communauté de Communes du Grand Chambord et rencontre à plusieurs reprises des publics dits empêchés.

Olivier Baumont

Claveciniste de renom, Olivier Baumont est venu en résidence à Chambord en 2014 pour terminer son ouvrage sur la musique dans les Mémoires de Saint-Simon. Il reviendra afin de travailler sur le livre qu'il consacre cette fois-ci au marquis de Cinq-Mars et qu'il présentera lors d'un concert-conférence à la Bibliothèque Abbé Grégoire de Blois (à confirmer). Il donnera également un concert de fin de résidence dans l'église d'une des communes voisines.

Étudiant(e) américain(e)

En partenariat avec l'École de l'Institut d'art de Chicago en architecture, le domaine de Chambord accueille, de 2017 à 2019, un(e) de leurs étudiants venu(e) étudier durant trois mois sur le château. Le travail restitué fera partie intégrante de l'exposition proposée en 2019 pour célébrer les 500 ans du début de la construction de Chambord.

Education Artistique et Culturelle à Chambord

Chaque année, Chambord propose des actions de sensibilisation à la culture menées par les artistes invités en direction de publics spécifiques : écoles, associations, artistes amateurs, maisons d'arrêt, hôpitaux, maisons de retraite ou encore publics ruraux.

Et aussi …

16 mai

Une soirée « entre Orient et Occident » sera organisée au château avec un concert-conférence autour de Montaigne et la conversation de nos jours. Avec le philosophe Ali Benmakhlouf et deux musiciens.
Tarifs 20 € / 15 €

7 novembre

Après y avoir embarqué cinq classes du territoire, l'ensemble La Rêveuse fera monter le public à bord de l'Opéra Bus le temps d'un concert-découverte commenté autour de l'histoire, de la musique et des instruments des XVIIe et XVIIIe siècles.
Tarifs : 10 € / 5 €

Événements

23ème grande brocante de Chambord
1er mai

Des milliers de visiteurs viennent chaque année déambuler dans les allées de Chambord à l'occasion de la grande brocante organisée par le comité des fêtes, l'une des plus belles de France. Implantée dans les rues du village et autour du château, cette manifestation offre un cadre majestueux et exceptionnel aux exposants, mettant en valeur les meubles, les bibelots, les faïences, les vieux outils, les objets d'art.

Journées européennes du patrimoine
15 et 16 septembre

Le domaine national de Chambord participe tous les ans à ces journées créées en 1984 par le ministère de la Culture. Un thème national apporte un éclairage particulier sur un aspect original ou innovant du patrimoine, favorisant des ouvertures inédites et des animations remarquables.

Noël à Chambord
Décembre

Cette année encore, Chambord célèbre les fêtes de fin d'année ! Le château de François Ier accueille petits et grands autour de nombreuses animations et de décorations féériques.

Au programme : contes au coin du feu, chants de Noël, rencontre avec le père Noël... et autres surprises attendent les enfants.

Chambord à l'international

Jumelages

Plus d'un tiers des visiteurs de Chambord est international. Chambord développe depuis plusieurs années les échanges avec de grands sites patrimoniaux à travers le monde. Les échanges d'expertise autour de la préservation et de la valorisation du patrimoine, la coopération culturelle et le développement touristique des sites constituent le socle commun de ces jumelages.

Jumelage avec le nouveau Palais d'Eté de Pékin en Chine

Dans sa stratégie d'ouverture aux visiteurs internationaux et surtout chinois, Chambord a signé une convention de jumelage en 2015 avec le nouveau palais d'Eté de Pékin, ayant pour vocation la coopération entre leurs deux pays, afin d'approfondir la connaissance mutuelle de leur culture et de leur histoire.

Jeudi 11 octobre 2018
Colloque franco-chinois à Chambord sur le thème « La philosophie et la poésie dans l'art des jardins en Chine et en France ».

Partenariat avec le City Palace d'Udaipur au Rajasthan, en Inde

En avril 2015, Chambord a signé une convention de partenariat avec le City Palace d'Udaipur. Il s'agit du premier projet de coopération entre la Vallée de la Loire et le Rajasthan, qui a pour objet de développer le tourisme indien vers la France, ainsi que de préserver et faire connaître le patrimoine indien. La prochaine étape consistera à organiser un événement promotionnel de Chambord à Udaipur, avec le soutien de l'Ambassade de France en Inde et la Maharan Mewar Charitable Foundation.

Partenariat avec la Venaria Reale en Italie

Chambord a signé en 2015 une convention de partenariat avec la Venaria Reale en Piémont. Les deux sites souhaitent entreprendre la promotion de leurs activités culturelles, éducatives et scientifiques en France et en Italie, afin de développer et d'intensifier le tourisme entre les deux pays. Ce jumelage permet également aux équipes de Chambord et de la Venaria Reale d'échanger sur la gestion patrimoniale de domaines incluant des éléments architecturaux et naturels, sur l'intégration de la création artistique contemporaine dans les lieux de patrimoine.

La marque « Château de Chambord »

La marque « Château de Chambord » est développée pour préserver le patrimoine immatériel -nom et image- de Chambord et dégager de nouvelles ressources financières. La France a une signature dans la mondialisation, notamment à travers son art de vivre et son patrimoine. La commercialisation de produits, en magasin et sur internet, à travers des articles de grande consommation, permet d'impliquer le consommateur dans la protection et l'entretien du patrimoine national.

Chaque euro perçu par Chambord sur une redevance tirée d'objets frappés de la marque « Château de Chambord » sera un euro réinvesti dans des chantiers de restauration et d'accueil des publics.

Le caractère exceptionnel de Chambord et sa dimension onirique n'ont pas inspiré que les artistes. De nombreuses entreprises à travers le monde utilisent son nom et son image pour promouvoir leurs produits les plus divers, la plupart du temps sans autorisation ni lien de cohérence avec le monument. En 2011, le domaine a déposé la marque « Château de Chambord » auprès de l'Institut National de la Propriété Intellectuelle (INPI).
Sont actuellement commercialisés le miel, de la petite maroquinerie, des objets en bois de la forêt de Chambord, des objets en bois de cerfs et des terrines de gibiers. Dès 2019, date du 500ème anniversaire du début de la construction du château, le vin produit sur le domaine.

1 Les produits d'exception fabriqués à partir des ressources propres du domaine

Une ligne de produits d'exception fabriqués à partir des ressources naturelles du domaine est déjà proposée à la vente dans les boutiques du domaine. L'authenticité de ces produits, issus d'un environnement exceptionnellement sain et préservé, est garantie par leur origine.

Actuellement, une gamme de maroquinerie en peau de cerf et de sanglier du domaine, du miel, des terrines de gibier, des objets en bois et des objets en bois de cerfs sont proposés dans les boutiques du domaine.
Ils ont été créés par des artisans d'excellence qui travaillent dans le respect de l'art de vivre à la française. Certains d'entre eux sont des agents du domaine de Chambord. A venir, dès 2019, des tonneaux en chêne et du vin produit sur le domaine de Chambord.

Fabrication artisanale et 100% française.

Château de Chambord

2 La licence de marque consentie à quelques distributeurs sur des lignes de produits validés

Les lignes d'objets produits sous licence, sont consenties à des entreprises françaises pour la commercialisation, dans des circuits de distribution négociés, de produits Château de Chambord.

La commercialisation de produits, en magasin et sur internet, à travers des articles de grande consommation, permet à la fois de donner de la visibilité au domaine et d'impliquer le consommateur dans la protection et l'entretien du patrimoine national.

3 L'association de marques

Chambord projette de s'associer ponctuellement à une marque lorsque le savoir-faire est exceptionnel et français. Ces collaborations permettent d'associer la notoriété d'un site patrimonial unique au monde et d'une marque choisie pour son excellence dans le domaine choisi.

Ainsi, Sébastien Gaudard s'est inspiré de l'atmosphère du domaine et de l'histoire du château de Chambord pour créer des compositions uniques autour du thé, de la tisane, et de la pâtisserie avec un clin d'oeil à Leszczynski Stanislas, hôte célèbre de Chambord et amateur de babas au rhum.

Les services

Les gîtes *** et ****

À quelques mètres du château ou aux portes du domaine, le temps d'un week-end ou d'une semaine, Chambord propose à ses visiteurs de séjourner au cœur d'un site exceptionnel. Location d'un gîte à partir de 460 €.

Pour plus d'informations :
gites-chambord@chambord.org
ou www.chambord.org

Gîtes Cerf et Salamandre

Inspirés des maisons traditionnelles de Sologne, les gîtes **** Cerf et Salamandre offrent un hébergement de qualité à quelques pas du château. Jouissant d'un décor élégant, d'une atmosphère confortable et d'un jardin privatif, ces gîtes mitoyens peuvent accueillir jusqu'à huit personnes chacun.

Gîte La Gabillière

Le gîte *** de la Gabillère, situé à l'orée de la forêt de Chambord et à quelques mètres des premiers observatoires d'animaux sauvages, offre une rare proximité avec la nature. Ancienne ferme du domaine pourvue d'un jardin privatif, il peut accueillir jusqu'à six personnes, dans une ambiance champêtre et chaleureuse.

La restauration

Des espaces de restauration, situés au cœur et aux abords du château, proposent une large variété de produits, notamment des spécialités locales, et offrent un service de qualité.

Le café des écuries

Au sein des écuries du Maréchal de Saxe, cet espace privilégié propose de partager un rafraîchissement à quelques mètres des chevaux. Ouvert aux mêmes dates que le spectacle de chevaux et de rapaces.

Autour du Puits

Au pied du château, l'espace Autour du puits propose une offre salée et sucrée à emporter ou à déguster sur place d'avril à octobre.

Restaurants et commerces de la place Saint-Louis

Des restaurants et commerces accueillent les visiteurs toute l'année sur la place du village de Chambord (entre les parkings et le château) : menus variés, spécialités locales et produits du terroir (vin, terrines, biscuits, etc.).

- Maison des vins : 02 54 50 98 40
- La cave des rois : 06 99 30 17 53
- Bergeries de Sologne : 02 54 33 32 03
- Biscuiterie de Chambord : 02 54 81 60 97
- Crêperie du Cerf : 02 54 42 21 22
- Le Saint Louis : 02 54 20 31 27
- Les armes du château : 02 54 42 29 44

Les boutiques

Au château

Entièrement restaurée en 2014, la boutique de Chambord propose une sélection d'articles (décoration, gastronomie régionale, objets d'art, beaux livres...) choisis avec soin. Différentes thématiques consacrées à la forêt, aux enfants, aux arts de la table, etc. permettent de trouver le cadeau idéal. Ce bel espace de 400 m² est accessible gratuitement depuis l'entrée principale et ouvert tous les jours, sauf les jours de fermeture du château.

Sur la place du village

Au cœur de la nouvelle halle d'accueil, cette boutique propose une gamme de produits régionaux et d'articles phares vendus dans la boutique principale du château.

Ouverture de l'hôtel : « Le relais de Chambord »

Les travaux de rénovation du nouvel hôtel « Le Relais de Chambord » ont débuté à l'automne 2015, pour une réouverture au public en 2018. Le projet réunit les grands savoir-faire français en matière d'architecture (Jean-Michel Wilmotte), de restauration, de gestion et de services hôteliers pour offrir un hébergement de qualité entièrement renouvelé autour d'une soixantaine de chambres, d'un restaurant bistronomique, d'un bar, d'un hammam et d'un sauna. L'hôtel dispose aussi d'une terrasse dont les abords s'inspirent des jardins à la française et d'espaces dédiés à l'événementiel et au bien-être pour accueillir groupes et amoureux de Chambord et de la nature.

www.relaisdechambord.com

L'hôtel dispose de 55 chambres et suites dont :
- **15 chambres** vue Château
- **18 chambres** vue Cosson

Les tarifs des chambres sont compris entre 150 et 400 euros (vue, saison, taille). L'hôtel-restaurant est ouvert toute l'année ; est référencé en 4 étoiles.

Les offres

Le « Passeport Chambord »

Une journée à Chambord

Le billet « Passeport Chambord » disponible du 28 avril au 30 septembre inclut la visite du château avec l'HistoPad et le spectacle de chevaux et rapaces. Les détenteurs de ce billet peuvent également profiter de tarifs préférentiels sur les activités de loisirs.
Il est décliné en billet enfant (5-17 ans) à 15 €, gratuit pour les enfants de moins de 5 ans, billet jeune (18-25 ans ressortissant de l'Union européenne) à 19 €, billet adulte (18-25 ans non ressortissant de l'Union européenne et + de 26 ans) à 28 €.

À partir de 15 €
Réservation en ligne sur www.chambord.org

Carte privilège

Pour les habitués de Chambord, la carte privilège propose des offres préférentielles à partager avec ses proches : entrée gratuite illimitée, tarifs réduits jusqu'à cinq accompagnants, parking gratuit, tarifs réduits sur les activités et une remise de 5 % à la boutique et dans les points de restauration du château.

Carte personnelle : 40 €, valable un an.

Groupes

Chambord propose toute l'année des prestations pour les groupes, à la carte ou en forfait. Une offre de restauration dans le château permet également de passer une journée entière sur place en profitant pleinement du domaine et de ses activités.

Informations sur www.chambord.org
ou devtour@chambord.org

Mécénat

Le château de Chambord, construit par François Ier, relevait un défi pour son temps, celui de la prouesse technique et esthétique de la Renaissance, innovante et érudite, insigne de la grandeur et du prestige de la France.

Pour faire vivre ce patrimoine unique au monde, Chambord a besoin de votre soutien.

Être mécène du domaine national de Chambord, c'est contribuer au rayonnement d'un monument exceptionnel et de son écrin unique au monde, phare du patrimoine mondial, qui ne cesse, depuis cinq siècles, d'éblouir les amoureux des arts et de la nature.

Tout particulier ou entreprise souhaitant apporter un soutien financier au domaine de Chambord peut devenir mécène et s'associer de manière générale ou spécifique, soit à la programmation de la saison, en soutenant une production culturelle, musicale ou artistique, soit à la restauration d'un élément patrimonial au sein du château, dans les jardins à la française, dans la réserve, ou à tout autre projet annexe.

Informations sur www.chambord.org
ou mecenat@chambord.org

Séminaires et événements
Location d'espaces

Des nombreux événements d'exception sont organisés à Chambord dans des formats très divers : présentations de collection de joaillerie, tournages de publicité, de long-métrages ou d'émissions à succès, rencontres de voitures anciennes, rallyes sportifs, dîners de gala, séminaires politiques, rencontres culturelles, mariages, fêtes de famille, anniversaires d'entreprise.
A Chambord, rien n'est impossible !

Informations sur www.chambord.org
ou evenements@chambord.org

Les chiffres clés en 2017

Exécution budgétaire

18 M€
DE FRAIS DE **FONCTIONNEMENT**
(AMORTISSEMENTS INCLUS)

5,2 M€
D'INVESTISSEMENT DONT **4 M€** AUTOFINANCÉ

19 M€
RECETTES DE **FONCTIONNEMENT**

14,7 M€
DE CHIFFRE D'AFFAIRES

90,4 %
TAUX D'INDÉPENDANCE FINANCIÈRE
CALCULÉ SUR LA BASE
DES RESSOURCES PROPRES

Personnel

131 PERSONNES **PERMANENTES**

30 **EMPLOIS** AIDÉS

Travaux

1500 **CHANTIERS** RECENSÉS
AU COURS DE L'ANNÉE 2017

La forêt

5 440 HA
SUPERFICIE DU DOMAINE DE CHAMBORD

32 KM
LONGUEUR DU MUR D'ENCEINTE

Fréquentation

1 050 074 **VISITEURS**
(**+ 26%** PAR RAPPORT À 2016)
(916 888 VISITEURS DU CHÂTEAU,
133 186 CLIENTS DES ACTIVITÉS DE LOISIR)

2 MILLIONS
DE VISITEURS SUR LE SITE

200 000 **VISITEURS**
POUR L'EXPOSITION POMPIDOU

62 625 **ÉLÈVES**
ACCUEILLIS DANS LE CADRE SCOLAIRE

Communication

+928%
AUGMENTATION DU **NOMBRE DE PARUTIONS**
DANS LA PRESSE ENTRE 2010 ET 2016

+103% **AUGMENTATION**
DE LA COMMUNAUTÉ DE CHAMBORD
SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

1 141 199 **VISITEURS** UNIQUES
SUR LE SITE INTERNET

Campagne de communication 2018

Informations pratiques

Réservation en ligne sur chambord.org

OUVERTURE DU CHÂTEAU

Le château est ouvert toute l'année, sauf le 1er janvier, le dernier lundi de novembre et le 25 décembre.

Horaires d'ouverture :
- D'avril à octobre : 9h - 18h
- De novembre à mars : 9h - 17h

Dernier accès ½ heure avant la fermeture du château.

Accès château et jardins

13€ **Plein tarif**

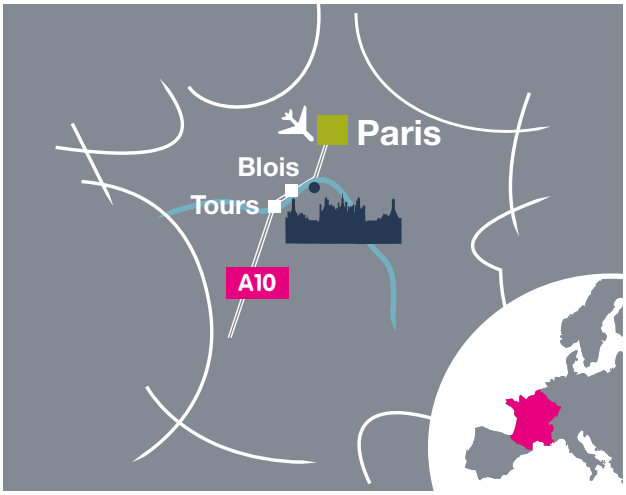
11€ **Tarif réduit**

GRATUITÉ
(public individuel) :
moins de 18 ans et 18-25 ans ressortissant de l'Union européenne

11€ **Groupe à partir de 20 personnes**

28€ **Passeport Chambord**
(une journée sur place)

40€ **Carte privilège**
(avantages valables 1 an)



Accès au site

- Stationnement P0 à 600 mètres du château (voitures, moto) : 6 € / jour.
- Stationnement P1 (minibus) : 11 € / jour
  Autocar : 50 € / jour.
  Stationnement gratuit pour les groupes ayant visité le château (preuve d'achat d'au moins 7 tickets d'entrée à présenter à la caisse)
- Stationnement P2 (voitures) : 4 € / jour.
  (Camping-car) : 11 € / 24h.
- Carte 10 stationnements (véhicules) : 10 € valable 1 an.
- Parkings à vélo gratuit

Suivez-nous ! Château de Chambord

domaine national de Chambord

Contact

www.chambord.org

CONTACT PRESSE
Direction de la communication
communication@chamborg.org
Tél. : +33 (0)2 54 50 50 49

INFORMATION
41250 Chambord - FRANCE
info@chambord.org
Tél. : +33 (0)2 54 50 40 00

RÉSERVATION
En ligne : **chambord.org**
reservations@chambord.org
Tél. : +33 (0)2 54 50 50 40

FRANCE MÉDIAS MONDE

www.goodby.fr - Crédits photos : © Ludovic Letot ; Léonard de Serres ; Sophie Loyd ; Domaine national de Chambord.