



L'ensemble des pistes pédagogiques présentées ne s'attachent pas à un niveau scolaire spécifique mais se concentre sur des notions étudiées en arts plastiques qui vous permettront d'axer et d'exploiter la visite de l'exposition « Devenir Traces » de Jérôme Zonder.

L'artiste en résidence

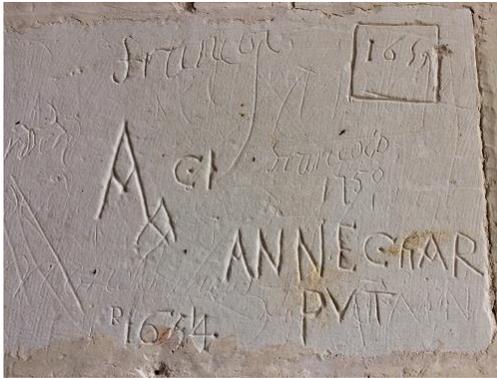
Découvrir et comprendre la résidence d'artiste

Jérôme Zonder travaille principalement dans son atelier parisien, la Villa des Arts, dans le XVIII^e arrondissement de Paris. Cet immeuble de la fin du 19^e siècle a accueilli, entre autres, Henri de Toulouse Lautrec, Paul Cézanne ou Raoul Dufy.

Pour l'exposition « devenir traces » il a été invité au château de Chambord pour réaliser un certain nombre des œuvres exposées (près de la moitié d'entre-elles). Ces dernières résultent du fruit de la résidence, du lieu, de son histoire et de l'espace dont Zonder s'est saisi.

Lors de ses premières visites il s'est intéressé aux multiples traces inscrites dans la chair du château. Celles laissées par les ouvriers lors de la construction : signes lapidaires, gravés à la surface de la pierre de taille et dites « marques de tâcheron », comme d'autres inscriptions et dessins marqueurs de passages et d'époques.

Vous pouvez découvrir des empreintes par frottage parmi les petits formats de « la forêt » (série de 86 formats A4 se déroulant sur plusieurs murs de l'exposition). Deux très grands formats reprennent également les motifs découverts dans le château par Jérôme Zonder : Toiles libres sur le sujet des Graffiti - Formats 150 x 200 cm.



Graffitis sur les murs du château



Empreintes prélevées par J.Zonder, installées dans « la forêt »



©Jérôme Zonder galerie Obadia

Ecole-Collège : faire découvrir ce qu'est une résidence d'artiste dans un lieu culturel. (PEAC, Parcours avenir)

- Évoquer les différents domaines artistiques concernés, danse, théâtre, musique etc...
- Citer les lieux emblématiques dans l'histoire de l'art : Villa Médicis
- Pointer les enjeux politiques dans l'histoire de l'art.
- Qu'est-ce qu'une commande ?
- Profiter d'une sortie culturelle pour « produire » en lien avec le lieu, l'exposition, la ville visitée.

Lycée : « Création et activités artistiques – Arts visuels ».

Programmes : La définition puis la réalisation de chaque projet qui le constitue s'appuie sur le croisement d'une ou plusieurs questions avec un ou plusieurs lieux de création artistique.

- Lien vers le site du ministère de la culture :

<http://www.culture.gouv.fr/Foire-aux-questions/Arts-Plastiques/Qu-est-ce-qu-une-residence-d-artiste-et-comment-en-beneficier>

- Lien vers le site de l'Onisep évoquant les résidences d'artistes (Parcours Avenir des élèves)

<http://www.onisep.fr/Decouvrir-les-metiers/Des-metiers-par-secteur/Art-et-design/Les-metiers-et-l-emploi-dans-l-art-et-le-design>

- Lien vers la promotion 2017-2018 à la Villa Médicis :

<https://www.villamedici.it/fr/residences/?data=stagione>

- Liens vers le travail de Georges Rousse et Bae Bien U lors de leurs résidences à Chambord :

<http://www.georgesrousse.com/archives/article/georges-rousse-a-chambord/>

<https://www.youtube.com/watch?v=kCVK2HA-nps>

Pistes pour vos séquences :

- Associée à une visite du château ou de l'exposition.
- Sur le travail de mémoire du lieu, de ses ruines réelles ou fictives
- À partir de la trace, du prélèvement, de l'empreinte.
- Proposant un changement d'échelle, d'outil entre plusieurs propositions graphiques.

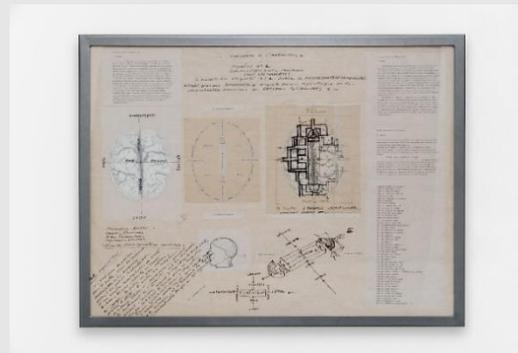


Jérôme Zonder dans son atelier.

Références :



Georges Rousse (1947-)
Installation et photographie, Chambord 2011



Anne et Patrick Poirier (1942-)
Archive de l'architecte, 1995
Technique mixte, dessins au crayon sur papier et
papier calque, collage
H 76,2 x 101,5 cm
Pièce unique



Anne et Patrick Poirier (1942-)
« L'œil de l'oubli » 2010
Marbre blanc
Installation dans la glacière du château de Chambord
sur Loire

