

# 8<sup>e</sup> Festival de Chambord

30 juin-14 juillet 2018

Réservations :  
[chambord.org](http://chambord.org)  
02 54 50 50 40

Orchestre Symphonique  
Région Centre-Val de Loire / Tours  
& Xavier Phillips

Douce Mémoire & La Rêveuse

Vanessa Wagner  
& le Chœur Spirito

Adam Laloum  
& Victor Julien-Laferrrière

Orchestre de chambre  
de Nouvelle-Aquitaine





# Un rendez-vous incontournable !

Initié en 2011, le Festival de Chambord est devenu, avec déjà plus de 100 concerts, l'un des grands rendez-vous musicaux de la Région Centre-Val de Loire où les mélomanes – majoritairement loir-et-chériens – se retrouvent de plus en plus nombreux. Son originalité réside dans le fait que, depuis sa première édition, la pianiste Vanessa Wagner propose une programmation pensée comme un voyage à travers les siècles ; une programmation variée, donc, de par les répertoires interprétés (des chants médiévaux - sacrés et profanes - à la musique contemporaine), les media utilisés (chant, instruments, lecture, théâtre, danse) et le nombre d'artistes sur scène (du soliste à l'orchestre).

Chaque année, cette offre éclectique, qui s'enrichit de nouveautés au fil des éditions, permet au public d'écouter aussi bien des musiciens de renommée internationale que des talents émergents invités régulièrement dans de prestigieuses salles de concert.

Depuis sa création, le Festival a toujours veillé à accueillir des ensembles musicaux régionaux et, en 2018, les spectateurs pourront de nouveau applaudir deux des fleurons de la Région : Douce Mémoire qui s'associe à l'ensemble La Rêveuse pour un programme à la jonction de leurs périodes de prédilection respectives, et l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire / Tours qui donnera cette année non plus le concert de clôture mais celui d'ouverture.

Grâce à une politique tarifaire avantageuse (tarif réduit appliqué à de nombreuses catégories, Pass Festival illimité, Pass 5 concerts) et la gratuité de l'entrée dans le monument accordée pour toute place achetée, le domaine national de Chambord entend soutenir l'accès pour tous à des concerts de grande qualité. De plus, près de la moitié des concerts ne comportera pas de catégorie, permettant de proposer des prix encore plus attractifs. À noter que le tarif réduit est accordé notamment aux membres du réseau Cadences, qui regroupe les onze écoles de musique d'Agglopolys, aux abonnés de la Halle aux Grains, de la Scène nationale d'Orléans et des bibliothèques de Blois.

Si la majorité des douze concerts qui composent cette nouvelle programmation seront donnés sur la grande scène montée dans la cour du château, les jardins à la française – inaugurés en 2017 – serviront de cadre pour un spectacle de danse contemporaine et une création aura lieu au rez-de-chaussée du château. Tradition oblige, l'église de Saint-Dyé-sur-Loire, à 5km du domaine, accueillera une date du festival.

## SOMMAIRE

3 Les rendez-vous

5 Le programme

11 Tarifs et billetterie

12 Informations pratiques

# Douze rendez-vous dont...

## *un spectacle de danse contemporaine... dans les jardins à la française - 4 juillet*

Après les concerts-lectures et une représentation théâtrale, le Festival inclut dans cette nouvelle programmation un spectacle de danse contemporaine mis en scène par [Robert Swinston](#), directeur du [Centre national de danse contemporaine d'Angers](#). Accompagnés de deux musiciens, cinq de ses danseurs interpréteront, dans les jardins à la française, la pièce *Event* de Merce Cunningham.



## *un remake de Così fan tutte de Mozart – 1<sup>er</sup> juillet*

Librement adapté par la [Compagnie Plein Jour](#) et son directeur [Franck Krawczyk](#), *È così!* est une version de l'œuvre de Mozart affranchie de tous les codes, permettant d'être accessible à un public éloigné de l'opéra tout en offrant aux connaisseurs l'occasion de l'entendre autrement. Une intrigue resserrée, pas de récitatif, un piano, six jeunes chanteurs qui incarnent aussi leur propre personnage.

## *un concert unique créé pour Chambord – 10 juillet*

En résidence de deux mois à Chambord, le violoniste [Jasser Haj Youssef](#) a invité deux amis à monter un projet conçu exclusivement pour le château où il ne sera donné qu'une seule fois. Ainsi, avec [Lama Gyourmé](#) et [Gaël Cadoux](#), le public sera invité à une expérience musicale unique entre viole d'amour, chants spirituels et musique électronique.



## *deux grands orchestres pour ouvrir puis clôturer cette édition – 30 juin et 14 juillet*



Le 30 juin, l'[Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire / Tours](#), dirigé par [Benjamin Pionnier](#), ouvrira pour la première fois le Festival de Chambord avec, cette année, le violoncelliste [Xavier Phillips](#). Quant à la clôture, elle sera assurée par l'[Orchestre de chambre de Nouvelle-Aquitaine](#) placé sous la direction artistique du chef et pianiste [Jean-François Heisser](#).

# Programme

SAMEDI 30 JUIN - 20H

L'Orchestre Symphonique Région Centre  
Val de Loire / Tours  
&  
Xavier Phillips

Chostakovitch : *Concerto pour violoncelle n°1*  
Beethoven : *7<sup>e</sup> Symphonie*



Lieu : Cour du château  
Tarifs : Catégorie A (parterre) : 50€ / 35€ (tarif réduit)  
Catégorie B (gradin) : 28€ / 18€ (tarif réduit)

Héritier de l'Orchestre Symphonique de Tours né en 1960, l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire / Tours obtient depuis plusieurs années une reconnaissance aussi bien nationale qu'internationale, tant pour ses activités symphoniques que lyriques. Grâce au soutien de la Région Centre-Val de Loire, l'Orchestre assure, depuis 2002, une mission régionale de diffusion de la musique symphonique sur l'ensemble du territoire.

L'Orchestre se produit avec des solistes de talent tels Renaud et Gautier Capuçon, Vanessa Wagner, Anne Queffélec, Lise de la Salle, François-Frédéric Guy, Nicholas Angelich, Antoine Tamestit, Xavier de Maistre...

L'Orchestre, dirigé par Benjamin Pionnier depuis 2016, est reconnu comme l'une des meilleures formations orchestrales françaises, par la qualité de ses musiciens, mais aussi l'originalité et la diversité de ses programmations. Après avoir assuré le concert de clôture des sept premières éditions, l'Orchestre ouvrira cette année le Festival de Chambord avec le violoncelliste Xavier Phillips.

Musicien précoce, Xavier Phillips commence le violoncelle à l'âge de 6 ans puis entre à seulement 15 ans au CNSM de Paris, dans la classe de Philippe Muller. Obtenant rapidement la reconnaissance de ses pairs, il gagne son 1<sup>er</sup> Prix en 1989 puis se voit récompensé dans la foulée dans de prestigieux concours internationaux : Jeunesses Musicales de Belgrade, Concours Tchaïkovski de Moscou, Concours d'Helsinki. Mais c'est en remportant un 3<sup>ème</sup> prix au Concours Rostropovitch qu'il se fait remarquer par le grand maître russe. Cette rencontre parachève sa formation musicale puisque celui-ci va l'inviter régulièrement à jouer en tant que soliste, sous sa direction.

Aux Etats-Unis, Xavier Phillips est nommé en tant que Soliste Instrumental de l'Année aux Grammy Awards 2015.



**DIMANCHE 1ER JUILLET - 18H30**

Compagnie Plein Jour

*È così !* de Franck Krawczyk,  
d'après *Così fan tutte* de Mozart



Lieu : Cour du château  
Tarifs : Catégorie Unique : 20€ / 15€ (tarif réduit)

Association créée en 2009, la compagnie **Plein Jour** développe des projets associant musique et autres arts. Organisée autour du compositeur **Franck Krawczyk**, elle questionne la frontalité et la distance entre la scène et la salle, développant des projets qui proposent un autre rapport entre les musiciens et le public. Le concert n'est alors plus pensé comme une représentation mais comme une expérience musicale à construire et à partager avec chacun.

Avec *È Così !*, créé en 2017, Franck Krawczyk reprend librement *Così fan tutte* de Mozart avec un piano et six jeunes chanteurs qui ont l'âge des personnages qu'ils incarnent. Après avoir travaillé à une version de *La Flûte enchantée* avec Peter Brook et Marie-Hélène Estienne, le compositeur poursuit son exploration des opéras de Mozart. Le résultat est un spectacle tout public dans lequel des dialogues résumant le récit et introduisent les airs chantés en italien.

**MARDI 3 JUILLET - 20H**

Douce Mémoire  
&  
La Réveuse

*Honi soit qui mal y pense*



Lieu : Cour du château  
Tarifs : Catégorie A (parterre) : 50€ / 35€ (tarif réduit)  
Catégorie B (gradin) : 28€ / 18€ (tarif réduit)

**Douce Mémoire**, c'est d'abord l'esprit de la Renaissance, période faste de découvertes, d'inventions, de voyages et de créativité. À travers ses concerts et ses spectacles, il invite depuis plus de 25 ans à découvrir les musiques que pouvaient écouter les génies internationalement reconnus aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles : Léonard de Vinci, Michel-Ange, Rabelais, François 1<sup>er</sup>, etc. Constitué d'une équipe de musiciens et de chanteurs fidèles et soudés, l'ensemble s'investit dans des aventures artistiques toujours innovantes, avec la participation régulière de comédiens,

de danseurs et d'autres musiciens comme pour ce projet autour des musiques anglaises des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.

Fondé par **Benjamin Perrot** et **Florence Bolton**, **La Réveuse** est un ensemble composé de musiciens solistes, qui s'attache à redonner vie à certaines pages de la musique instrumentale ou vocale des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, période foisonnante d'expériences et d'inventions artistiques de toutes sortes. En privilégiant l'éloquence, la maîtrise des couleurs et la richesse du continuo, les musiciens de La Réveuse veulent transmettre à l'auditeur la substance poétique, rhétorique et spirituelle de ces répertoires. Les enregistrements de l'ensemble ont tous été salués par la critique française et internationale.



Créé au festival de Lanvellec, *Honi soit qui mal y pense* est le premier projet commun de ces deux grands ensembles de la Région Centre-Val de Loire où il sera présenté pour la première fois.

**MERCREDI 4 JUILLET - 20H**

Compagnie du Centre national de danse  
contemporaine d'Angers

Event de Merce Cunningham  
Mise en scène : Robert Swinston  
Muisque : *Bach Ré-Inventé* par Roy Amotz (flûte)  
et Elissa Cassini (violon)



Lieu : Jardins à la française  
Tarifs : Catégorie Unique : 20€ / 15€ (tarif réduit)

Avec *Event*, Robert Swinston, directeur du Centre national de danse contemporaine d'Angers (CNDC) depuis 2013, également proche collaborateur de Merce Cunningham jusqu'en 2009, perpétue l'esprit et la technique de cet immense chorégraphe qu'il a suivi durant plus de trente ans.

Un Event est une séquence ininterrompue d'extraits d'œuvres de Cunningham. Chaque Event est unique car pensé pour être adapté dans l'espace particulier où il est présenté. De ces Events, on connaît l'histoire qui reposait sur le fait que le chorégraphe jouait aux dés l'ordre

des danseurs et des séquences à danser pour chaque représentation. Ce concept permet aujourd'hui à Robert Swinston de rendre hommage à une pensée qui contribua notamment à l'émergence de la danse postmoderne américaine des années soixante.

Ici interprété par cinq danseurs de la compagnie du CNDC d'Angers accompagnés de deux musiciens, le programme de cet *Event* offre un aperçu rare de la longue carrière de Cunningham comme une toute autre idée de son univers. Un hommage frais et libre qui sera présenté en extérieur, dans les jardins à la française du château.

**JEUDI 5 JUILLET - 20H**

Vanessa Wagner  
&  
L'Orchestre de chambre de France

Barber : *Adagio pour cordes*  
Bach : *Concerto pour piano n°1 en ré mineur*  
Mahler : *Piano quartet*  
Tchaïkovski : *Sérénade pour cordes op.48*



Lieu : Cour du château  
Tarifs : Catégorie A (parterre) : 50€ / 35€ (tarif réduit)  
Catégorie B (gradin) : 28€ / 18€ (tarif réduit)



Consacrée « Révélation soliste instrumental » aux Victoires de la Musique classique en 1999, Vanessa Wagner est une pianiste singulière, curieuse de nouvelles expériences et de répertoires toujours renouvelés : elle aime aborder avec un même bonheur le piano-forte ou la musique de notre temps - celle de Pascal Dusapin et François Meimoun notamment, qui lui ont dédié plusieurs pièces. Elle se produit à travers le monde, jouant avec de grands

orchestres et collaborant avec d'autres artistes autour de projets qui illustrent une volonté affichée d'éclectisme et d'exigence artistique.

Directrice artistique du Festival de Chambord depuis sa création, elle s'y produira cette année à deux reprises. Pour la première, elle partagera la scène avec l'Orchestre de Chambre de France.

L'Orchestre de Chambre de France a été créé en 2018 par Artie's, collectif international de musiciens confirmés, passionnés par la musique de chambre et engagés dans des concerts uniques riches d'une proximité joyeuse avec le public. Dirigé par la violoniste Mathilde Borsarello Herrmann, l'Orchestre défend un répertoire classique avec pour vocation de représenter la France à l'étranger et se destine également à travailler avec les nouvelles étoiles montantes de la musique classique tant sur la scène nationale qu'internationale.

**VENDREDI 6 JUILLET - 18H30**

## Les Ombres

*Leçons de ténèbres* de Couperin avec pièces contemporaines de Gérard Pesson



Lieu : Eglise de Saint-Dyé-sur-Loire  
Tarifs : Catégorie Unique : 20€ / 15€ (tarif réduit)

**Les Ombres**, dont la plupart des musiciens sont issus de la Schola Cantorum Basiliensis, a pour premier objectif d'interpréter le répertoire baroque de manière dite « historique » ou historiquement informée. Basé sur l'étude des traités des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, ce travail a pour finalité de retrouver des sonorités et une manière d'interpréter proche du souhait originel du compositeur. C'est la diversité des rencontres qui permet aux Ombres de mener avec la même passion des projets de musique de chambre en trio ou en quatuor, autour de Bach, Couperin, ou Telemann, aussi bien que des créations scéniques

plus importantes réunissant un orchestre de chambre, des solistes, chanteurs, comédiens et danseurs autour d'œuvres opératiques méconnues.

En l'église de Sain-Dyé-sur-Loire, l'ensemble, composé de trois chanteurs et de sept instrumentistes, donnera un programme composé des magnifiques *Leçons de Ténèbres* de Couperin et de trois pièces contemporaines commandées à Gérard Pesson, l'un des plus grands compositeurs français

**LUNDI 9 JUILLET - 20H**

## Vanessa Wagner & Le chœur Spirito

*Schumann intime*  
(*lieder pour voix de femmes et Scènes de la forêt*)



Lieu : Cour du château  
Tarifs : Catégorie A (parterre) : 50€ / 35€ (tarif réduit)  
Catégorie B (gradin) : 28€ / 18€ (tarif réduit)

Pour son deuxième concert de cette 8<sup>e</sup> édition, **Vanessa Wagner** a invité **le chœur Spirito** à interpréter un programme placé sous le signe de la féminité.

Spirito est une organisation née en 2014 du rapprochement de deux ensembles vocaux professionnels d'excellence : Les Chœurs et Solistes de Lyon et le Chœur Britten. Cette fusion a donné jour à un projet artistique et culturel original et ambitieux, nourri des différences et des similitudes des deux formations. Complémentaires, celles-ci développent un « voyage pour l'oreille », par la création de programmes privilégiant un lien permanent et inventif entre les époques (du classique au contemporain), la diversité des styles et configurations musicales, l'ouverture aux différentes expressions artistiques (danse, théâtre, arts plastiques...). Spirito mène une réflexion sur

la transmission des savoir-faire, accompagne de jeunes initiatives de qualité, participe à l'insertion professionnelle de jeunes musiciens et contribue au renouvellement de l'oreille musicale des publics.

Avec le programme *Schumann intime*, huit chanteuses interpréteront en version intégrale les *lieder pour chœur* de Schumann, peu explorés, invitant le public à un voyage dans le romantisme allemand. En alternance avec ces moments de magie romantique, Vanessa Wagner jouera les *Scènes de la forêt* du même compositeur.

MARDI 10 JUILLET - 18H30

Jasser Haj Youssef,  
Lama Gyourmé  
&  
Gaël Cadoux

Création



Lieu : Rez-de-chaussée du château  
Tarifs : Catégorie Unique : 20€ / 15€ (tarif réduit)



Soliste, compositeur, musicologue et pédagogue, [Jasser Haj Youssef](#) est l'un des musiciens les plus étonnants de sa génération. Sa parfaite maîtrise du répertoire classique et traditionnel, ainsi que ses connaissances en musicologie font de lui l'un des plus brillants représentants de la nouvelle génération de musiciens arabes. La sensualité de ses mélodies, son sens du groove et sa profonde culture musicale lui ont permis de jouer avec les plus grands artistes de son pays natal, la Tunisie, mais aussi de collaborer avec des figures internationales : Barbara Hendricks, Didier Lockwood, Sœur Marie Keyrouz, L. Subramaniam, Youssou N'Dour...

S'il reste essentiellement violoniste, notamment avec son quartet mixant musique arabe et jazz, c'est de plus en plus vers la viole d'amour qu'il souhaite se diriger. Il est le premier à avoir redécouvert cet instrument hors du commun qu'il maîtrise à merveille et qu'il met au service d'une superbe musique aux multiples facettes : classique, orientale, jazzy, caribéenne, indienne... d'une surprenante modernité et d'un éclectisme salubre.

En résidence à Chambord en 2018, où il a contribué à la diffusion culturelle au plus près du public local dit «empêché», il propose pour le festival un programme inédit avec deux artistes qu'il a souhaité inviter.

[Lama Gyourmé](#) est un lama bouddhiste et un musicien originaire du Bhoutan. Lui-même fils d'un grand lama, il étudie dans un monastère où il est attiré par la musique sacrée. Il y reçoit les enseignements bouddhistes, complétés par une initiation aux arts traditionnels, dont la musique. À 17 ans, il se rend en Inde et s'engage dans la traditionnelle retraite de 3 ans pendant laquelle il est nommé Oumzé, c'est-à-dire maître des cérémonies, des rituels, des chants et des danses. En 1974, ses études achevées, il part enseigner en Europe. À son arrivée en France, il fait construire à Paris le centre Kagyu-Dzong puis, 8 ans plus tard, celui de Vajradhara-Ling en Normandie. En 1994, Lama Gyourmé rencontre le musicien Jean-Philippe Rykiel avec lequel il réalise un premier album, Disque d'or en Espagne, qui les fera se produire un peu partout dans le monde. Un deuxième album sort 7 ans après, suivi d'un troisième en 2011 intitulé *Chants pour la Paix*

dédié à la construction du Temple pour la Paix.

Pianiste et claviériste, [Gaël Cadoux](#) s'est formé très tôt au jazz et aux musiques improvisées au Centre des Musiques Didier Lockwood, au Conservatoire à Rayonnement régional de Paris (département Jazz) ainsi qu'à la Bill Evans Piano Academy. En 2001, il est l'un des fondateurs d'Electro Deluxe, groupe dans lequel il est aux claviers. Récemment nommé Groupe de l'année aux Victoires du Jazz 2017, Electro Deluxe a enregistré six albums studio, enchaînant les tournées en Europe et partout en France et s'imposant dans les festivals les plus prestigieux (Montreal Jazz Festival, Printemps de Bourges...), comme sur les scènes les plus mythiques dont l'Olympia. Depuis plusieurs années, Gaël Cadoux accompagne régulièrement sur scène Jasser Haj Youssef sur divers projets.

MERCREDI 11 JUILLET - 18H30

Adam Laloum  
& Victor Julien-Laferrière

Beethoven : *11 variations sur «Ein Mädchen oder Weibchen» sur La Flûte enchantée de Mozart, en fa majeur, op.66*  
Poulenc : *Sonate pour violoncelle et piano*  
Janacek : *Pohádka (un conte) pour violoncelle et piano*  
Rachmaninov : *Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur op. 19*



Lieu : Cour du château  
Tarifs : Catégorie A (parterre) : 50€ / 35€ (tarif réduit)  
Catégorie B (gradin) : 28€ / 18€ (tarif réduit)



Adam Laloum commence à étudier le piano à 10 ans à Toulouse puis au CNSM de Paris, dans la classe de Michel Béroff, avant de se perfectionner au conservatoire de Lyon. Parallèlement, il se produit régulièrement, notamment en tant que soliste. En 2009, il est lauréat du concours Clara Haskil (Suisse) qui lui offre une reconnaissance internationale, avant d'être nommé en 2012 aux Victoires de la musique classique qu'il remportera en 2017 dans la catégorie « Instrumentiste de l'Année ».

Musicien de chambre passionné, Adam fonde, en parallèle à sa carrière de soliste, le Trio les Esprits avec la

violoniste Mi-saYang et le violoncelliste Victor Julien-Laferrière. C'est avec ce dernier qu'il partagera la grande scène du Festival de Chambord.

Victor Julien-Laferrière débute le violoncelle avec René Benedetti, puis étudie successivement avec Roland Pidoux au CNSM de Paris, Heinrich Schiff à l'Université de Vienne et Clemens Hagen au Mozarteum de Salzbourg. Parallèlement, il prend part de 2005 à 2011 à l'International Music Academy of Switzerland fondé par le chef d'orchestre Seiji Ozawa.

En 2012, il remporte le Concours International du Printemps de

Prague. L'année suivante, il est nommé aux Victoires de la Musique classique, se voit décerner le Prix de la Fondation Safran pour la Musique et devient lauréat de la Fondation Groupe Banque Populaire. En 2017, il gagne à Bruxelles le 1<sup>er</sup> Prix au prestigieux concours Reine Elisabeth, ce qui lance définitivement sa carrière internationale.

JEUDI 12 JUILLET - 20H

Trio Karénine

Haydn : *Trio pour piano et cordes Hob XV : 24 en ré majeur*  
Beethoven : *Trio N° 6 en mi bémol majeur opus 70 n°2*  
Ravel : *Trio pour piano et cordes en la mineur*



Lieu : Cour du château  
Tarifs : Catégorie Unique : 20€ / 15€ (tarif réduit)

Le Trio Karénine est formé de Paloma Kouider (piano), Louis Rodde (violoncelle) et Fanny Robilliard (violon). Tous trois diplômés du CNSM ou de l'École Normale Alfred Cortot, ils se perfectionnent individuellement dans les classes d'artistes internationalement reconnus à Leipzig, Vienne et Berlin. Dès le début de sa formation, le trio reçoit les conseils du Quatuor Ysaÿe au Conservatoire de Paris, tout en côtoyant lors de master-classes des artistes tels que Menahem Pressler, Hatto Beyerle, le Trio Wanderer, Jean-Claude Pennetier et Ferenc Rados.

1<sup>er</sup> Prix du Concours International de Musique chambre Charles Hennen à Heerlen (Pays-Bas), lauréat de la bourse de la Fondation Banque Populaire, de celle du Festival Musique & Vin du Clos Vougeot et du Prix de la Fondation Oulmont, il a également remporté le prix spécial de la meilleure interprétation de la pièce contemporaine au Concours International de musique de chambre Joseph Haydn (Autriche), ainsi que le « Prix International Pro Musicis » et un 2<sup>e</sup> Prix au concours de l'ARD de Munich. En 2014, il participe à la prestigieuse série d'ARTE « Stars von Morgen » (Stars de demain) présentée par Rolando Villazon.

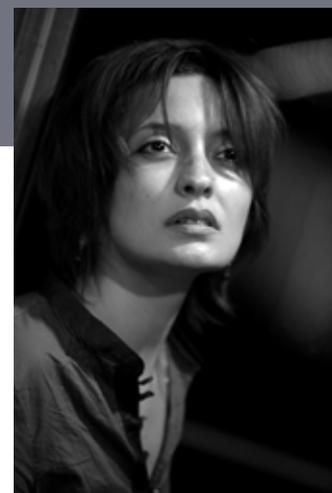
VENDEDI 13 JUILLET - 20H

Natacha Kudritskaya  
&  
le Quatuor Talich

Schumann : *Quintette pour piano en mi bémol majeur, op. 44*  
Brahms : *Quintette pour piano en fa mineur, op. 34*



Lieu : Cour du château  
Tarifs : Catégorie A (parterre) : 50€ / 35€ (tarif réduit)  
Catégorie B (gradin) : 28€ / 18€ (tarif réduit)



Natacha Kudritskaya suit une formation musicale complète à Kiev qui la mène aux États-Unis où elle accompagne l'Orchestre Symphonique de la ville lors de trois tournées. Elle intègre ensuite l'Académie musicale nationale Tchaïkovski de Kiev, avec comme professeurs Irina Barinova et Igor Riabov, mais également le CNSM de Paris, dans la classe d'Alain Planès, où elle obtient son diplôme en 2007 avec mention très bien à l'unanimité et avec les félicitations du jury. Dans le cadre d'un partenariat avec le Conservatoire de Paris elle travaille avec Stefan Vladar pendant un semestre à l'Université de musique à Vienne. 2009 est l'année des concours, avant une période de perfectionnement, les

premiers récitals et une ouverture à la musique de chambre qu'elle pratique toujours régulièrement. Elle reçoit le 3ème prix au Concours International d'Aix en Provence (Spedidam) et le Grand Prix de la Fondation Safran.

Ensemble à cordes des plus brillants, le **Quatuor Talich** célèbre en 2014 son demi-siècle d'existence même si la France, premier pays d'adoption de l'ensemble après la République tchèque, ne l'a découvert qu'en 1975. Créé par Jan Talich, il s'offre en 1998 une seconde jeunesse menée par son fils, Jan Talich Junior, qui reprend les rênes du Quatuor entouré de musiciens talentueux, imposant leur

propre style. Désormais, aux chaleureux élans du violon de Jan Talich Junior répondent la dextérité de Roman Patočka, plus jeune des membres du Talich entré en 2012 comme second violon, le velouté de l'alto de Vladimir Bukač et la volupté du violoncelle de Petr Prause.

SAMEDI 14 JUILLET - 20H

Orchestre de Chambre de Nouvelle-Aquitaine

Schubert : *9<sup>e</sup> Symphonie*  
Beethoven : *Concerto pour piano n°4*



Lieu : Cour du château  
Tarifs : Catégorie A (parterre) : 50€ / 35€ (tarif réduit)  
Catégorie B (gradin) : 28€ / 18€ (tarif réduit)

Créé en 1981, l'**Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine** propose un format spécifique de 45 à 50 musiciens, adapté aux répertoires les plus variés et les plus aventureux, de Mozart et Haydn à la création contemporaine. Placé sous la direction artistique du chef et pianiste Jean-François Heisser depuis 2000, l'orchestre façonne son style à travers une programmation audacieuse. Sa qualité musicale unanimement reconnue lui permet d'inviter régulièrement les grands solistes qui font l'actualité : Angelich, Capuçon, Chamayou, Dumay, Guerrier, Hoffman, Peirani, Salque, Radulovic, de Maistre, Coppey, Pernoo... Son identité

est construite également autour de l'invitation de chefs d'orchestre reconnus ou en pleine ascension : Marek Janowski, François-Xavier Roth, Arie Van Beek, Louis Langree, Jean-Jacques Kantorow, Jean-François Verdier, Fayçal Karoui, Xu Zhong, Marzena Diakun, Nicolas Simon, Adrien Perruchin, Dylan Corlay, etc. Sa politique de discographie originale et ambitieuse est marquée par la sortie en 2017 de l'intégrale des cinq concertos pour piano de Beethoven joués et dirigés par Jean-François Heisser. C'est le quatrième qui fermera cette édition du festival...

# Tarifs et billetterie

Réservation  
en ligne sur  
[www.chambord.org](http://www.chambord.org)

Pour les concerts à deux catégories :

Catégorie A (parterre) :

50 €

35 €

Tarif réduit

Catégorie B (gradin) :

28 €

18 €

Tarif réduit

Pour les concerts à catégorie unique :

20 €

15 €

Tarif réduit

Pass festival (tous les concerts en catégorie A) :

175 €

Pass 5 concerts (en catégorie B) :

80 €

Le tarif réduit est accordé aux 15-25 ans, aux détenteurs de la Carte privilège Chambord, aux personnes en situation de handicap, aux demandeurs d'emploi, aux groupes de 20 personnes et plus, aux comités d'entreprises, aux adhérents Fnac, aux membres du réseau Cadences, aux habitants de Chambord, aux abonnés de la Scène nationale d'Orléans et de la Halle aux Grains de Blois et aux abonnés des bibliothèques de Blois.

Chaque place achetée donne droit à une entrée au château et à l'exposition Jérôme Zonder le jour ou le lendemain du concert choisi.

Les places du festival sont en vente :

- à la cellule de réservation du château ouverte tous les jours de 9h à 18h
- sur [www.chambord.org](http://www.chambord.org) / rubrique « Réserver ici »
- reservations@chambord.org / 02 54 50 50 40
- aux billetteries du château ouvertes tous les jours de 9h à 17h30
- sur [www.fnac.com](http://www.fnac.com) et dans tout le réseau France Billet (Fnac, Carrefour, magasins U, Intermarché, Géant et Le Printemps)

Le Pass Festival et le Pass 5 concerts sont exclusivement en vente auprès de notre cellule de réservation.

## Restauration

L'hôtel «Le Relais de Chambord», faisant face au Château et bordant la rivière Le Cosson, dispose de cinquante cinq chambres et suites, d'un restaurant bistrannique et d'un bar avec sa salle de billard.

A l'occasion du festival Le Relais de Chambord s'associe à l'évènement en proposant :

- un service jusqu'à 22h30 tous les soirs du festival
- un cocktail «Renaissance» offert sur présentation du ticket de concert

[www.relaisdechambord.com](http://www.relaisdechambord.com)  
Place Saint Louis  
41250 Chambord

# Informations pratiques

Domaine national de Chambord  
41 250 Chambord  
+33 (0)2 54 50 40 00  
info@chambord.org  
www.chambord.org

## OUVERTURE

Le château est ouvert toute l'année, sauf le 1<sup>er</sup> janvier, le 26 novembre et le 25 décembre.

Horaires d'ouverture :

- D'avril à octobre : 9h - 18h
- De novembre à mars : 9h - 17h

Dernier accès ½ heure avant la fermeture du château.

## Accès château et jardins

13€

Plein tarif

11€

Groupe à partir de 20 personnes

11€

Tarif réduit

40€

Carte privilège (avantages valables 1 an)



## ACCÈS / ACCESS



## Accès

Depuis Paris (moins de 2 heures), 15 km de Blois

Par autoroute A10, direction Bordeaux, sortie Mer (n°16) ou Blois (n°17)

En train, départ gare d'Austerlitz, arrêt Blois-Chambord ou Mer





domaine national de Chambord

### CONTACT PRESSE :

DOMAINE NATIONAL DE CHAMBORD

Cécilie de Saint-Venant, directrice de la communication  
et de la marque

[communication@chambord.org](mailto:communication@chambord.org) | 02 54 50 40 08

IMAGE SEPT

Laurence Heilbronn

[lheilbronn@image7.fr](mailto:lheilbronn@image7.fr) | 01 53 70 94 23

