



domaine national de Chambord



Liberté • Égalité • Fraternité  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



Ministère  
**Culture  
Communication**  
Direction régionale  
des affaires culturelles  
Centre-Val de Loire



## Bilan des actions d'EAC et de diffusion liées à la programmation culturelle 2017

---



## **L'EAC dans l'offre culturelle du domaine national de Chambord**

En tant qu'établissement public national, le domaine de Chambord est particulièrement sensible à l'orientation gouvernementale en faveur de l'éducation artistique et culturelle et à la diffusion de la culture en zone rurale.

Les actions d'éducation artistique et culturelle (EAC) amorcées depuis 2014 en écho à la programmation contemporaine, à destination des publics cibles définis par le Ministère de la Culture et de la Communication, a été poursuivi et amplifié en 2017. Ceci a permis de renforcer une politique de médiation et d'ouverture en direction de nouveaux publics sur le territoire rural, à proximité de Chambord, où le domaine diffuse sa programmation culturelle par le biais d'actions de longue durée en partenariat avec la Communauté de Communes du Grand Chambord, dans le cadre d'un PACT soutenu par la Région Centre-Val de Loire.

La majorité de la programmation culturelle a bénéficié d'une déclinaison auprès de publics spécifiques et, fait nouveau, le planning d'intervention d'un de nos artistes en résidence a été entièrement bâti autour de la volonté d'aller au plus près des publics empêchés.

Le présent document dresse un bilan à la fois quantitatif, qualitatif et territorial de ces différentes initiatives (ateliers, visites, concert délocalisé, conférence-concert, lectures...) qui ont jalonné l'année 2017.

## **Réunions d'information avec les enseignants / Relations avec le Rectorat**

Le 14 juin 2017, en collaboration avec la Direction des services départementaux de l'Éducation Nationale, notamment des conseillers pédagogiques en arts visuels pour les 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degrés, une réunion suivie d'une visite de l'exposition en cours de montage a rassemblé près de 60 enseignants, l'occasion de présenter la visite préparée par le service de l'action éducative, ainsi que le livret enseignant conçu pour aider ces derniers à travailler en classe avant leur venue.

### **❖ Les Académiales**

---

Comme chaque année dans le cadre de la convention tripartite, le domaine national de Chambord a accueilli 6 classes de l'Académie Orléans-Tours lors des Académiales, les 16, 17 et 19 octobre 2017.

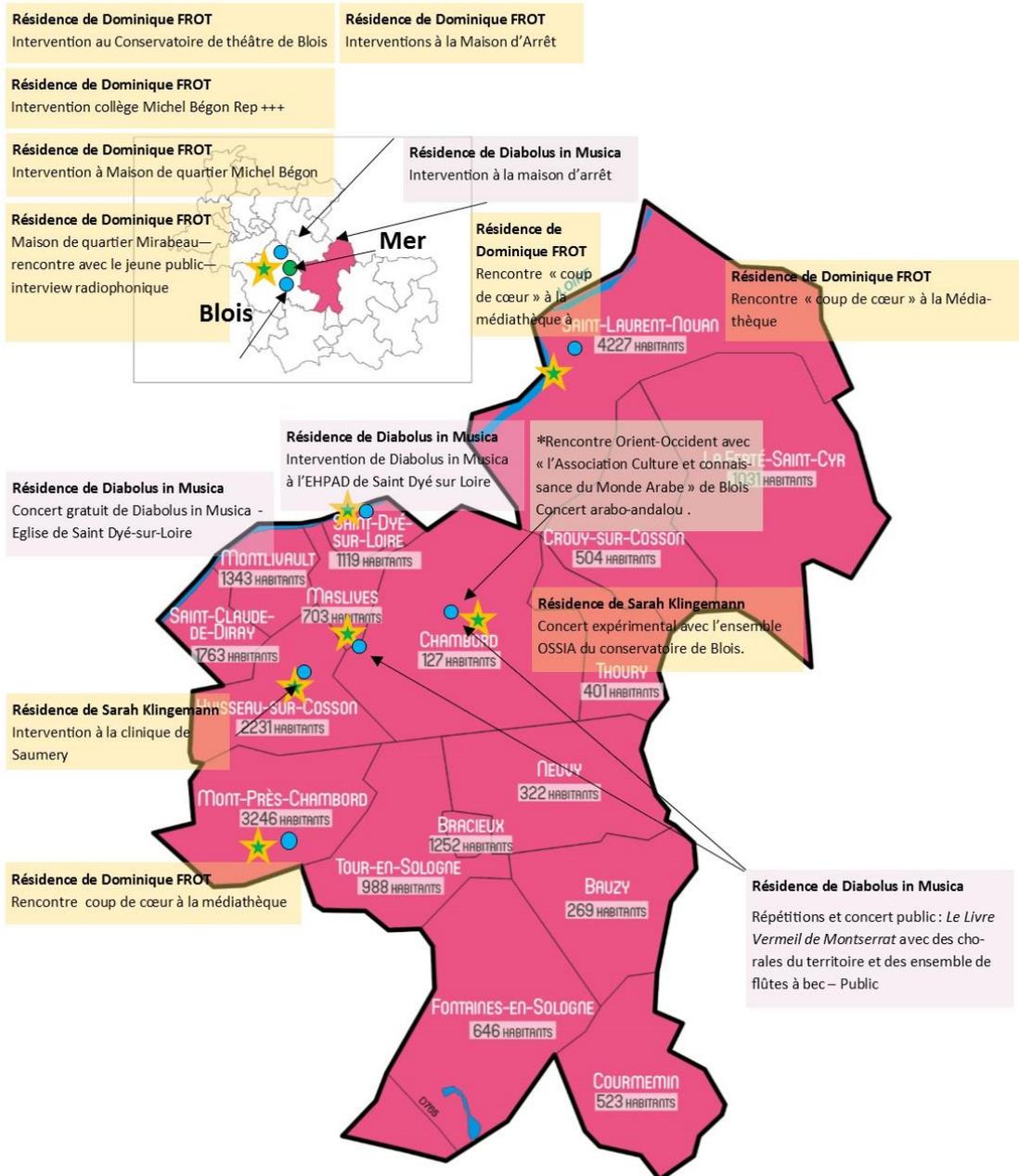
130 élèves de 6<sup>e</sup> et de 5<sup>e</sup> de trois collèges de l'Indre (Alain Fournier de Valençay, Clos de la Garenne de Chabris, Calmette et Guérin d'Écueillé) ont ainsi pu bénéficier d'activités élaborées par le service éducatif et sur le thème « *Chambord en perspective(s)* ».

Leur journée, bien remplie, s'est articulée autour d'une visite du château et ses vues sur l'environnement, d'une découverte de la Grande promenade et ses vues sur le château, d'une activité de découverte du nouveau jardin à la française sous la forme d'un rallye, suivi d'un atelier de création de son propre jardin en respectant les règles du jardin classique.

L'opération se renouvellera en mars 2018 avec trois nouveaux établissements invités.

# Programmation culturelle 2017

## Cartographie des actions d'EAC



## A - AUTOUR DE L'EXPOSITION *GEORGES POMPIDOU ET L'ART, UNE AVENTURE DU REGARD*

---

EXPOSITION du 18 juin au 19 novembre 2017

L'exposition *Georges Pompidou et l'art* a été l'occasion de proposer des actions de médiations en direction de publics variés (grand public, public scolaire, public de zone rurale etc..).

### ❖ Les conférences données par le commissaire de l'exposition

---



Deux conférences ont été données réunissant 68 personnes au total (13/55)

### ❖ Les visites guidées pour le public scolaire et les individuels

---



Le 14 juin, soit trois jours avant le vernissage de l'exposition, le service éducatif et les enseignants référents en art plastique pour le primaire et le secondaire ont réuni plus de soixante enseignants du département à Chambord. L'objectif était de leur faire découvrir l'exposition en amont, pendant le montage, grâce à une visite de son commissaire, et de leur présenter toutes les possibilités d'interventions avec leurs élèves.

**Sous la conduite de Valérie Lugon, intervenante spécialisée en arts plastiques, 1 649 élèves du Loir et Cher, de la maternelle au lycée, ont ainsi pu découvrir un véritable panorama de l'histoire de l'art français des années 50 à 70 lors des 70 visites de l'exposition adaptées à leur niveau scolaire.**

16 de ces classes ont pu bénéficier d'un tarif privilégié grâce au PACT (Projet artistique et culturel de territoire) porté par la Communauté de Communes du Grand Chambord et soutenu par la Région Centre-Val de Loire.

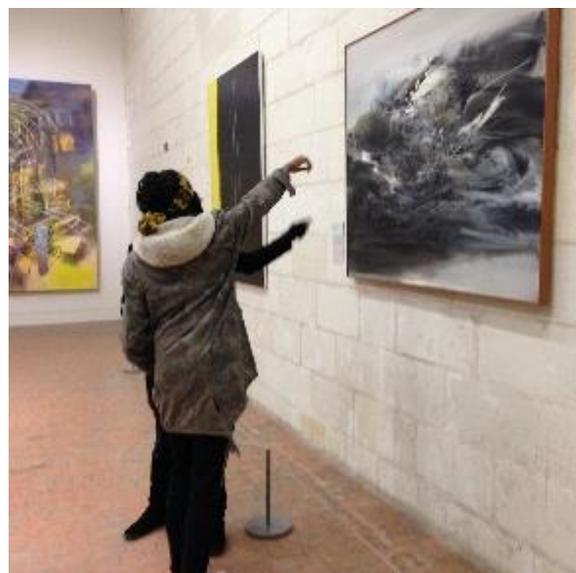
Certaines écoles ont fait découvrir l'exposition à toutes leurs classes. Cette visite a constitué pour les enseignants, le point départ projet d'école se déroulant sur l'année scolaire, ou en collège d'un **EPI** (par exemple: Ecole Ste Marie de Blois, Ecole Notre-Dame de Blois, Ecole de Prunier en Sologne, Ecole de Fossé, Ecole de Naveil, Collège Blois-Vienne).

## ❖ Le public « empêché » et l'exposition Georges Pompidou et l'art

---



Du fait de la variété des œuvres exposées, et ses diverses propositions plastiques déployées dans ses différentes sections l'exposition a permis de toucher un large public et a suscité l'intérêt de publics dit spécifiques ou empêchés à l'instar d'un petit groupe de jeunes de l'École de la Deuxième Chance de Blois, une classe de SEGPA du collège Blois Vienne, ou encore un groupe de douze patients de la clinique psychiatrique de Saumery.



## B - AUTOUR DES RÉSIDENCES D'ARTISTES

### Résidence de Sarah Klingemann

- ❖ Concert expérimental « Musique pour *Bas Chœur* » - travail de création avec un ensemble vocal du territoire – public local



The poster features a background image of the Château de Chambord. On the left, a man in a red jacket is seen in profile, looking towards a microphone on a stand. The text on the poster includes:

**Musique pour Bas Chœur**  
Concert expérimental filmé par Sarah Klingemann,  
musique de Nicolas Losson avec le chœur OSSIA de  
Claire Coursault-Béguin du Conservatoire de Blois  
(dans le cadre d'un projet de résidence artistique).

**Vendredi 7 avril**

**Château de Chambord > 20h**  
Ouverture des portes à 19h30 Plein tarif : 10 € Tarif réduit : 5 €

Information : 02.54.50.40.20 - culture@chambord.org  
Réservations en ligne : WWW.CHAMBORD.ORG

Logos for Grand Chambord, Conservatoire de Blois, and PACT are also present.



La cinéaste Sarah Klingemann a séjourné au château de Chambord du 2 janvier au 8 avril 2017, où elle a développé une recherche autour de « l'écoute » et a travaillé sur le scénario d'un film de 50 minutes, intitulé *Bas Chœur*.

Pour ce projet, elle a fait appel à l'ensemble vocal Ossia du Conservatoire à rayonnement départemental de Blois dirigé par Claire Coursault-Béguin, ainsi qu'au compositeur Nicolas Losson qui a créé une musique expérimentale pour 12 voix d'hommes, alliant 2 guitares électriques en direct et des sons fixés, diffusés par haut-parleurs.

Le fruit de ce travail a été présenté lors d'un concert filmé de sortie de résidence le 7 avril à 20h au château de Chambord qui a réuni plus de 80 personnes. Cette captation sera intégrée au film.

- ❖ Projet autour de l'écoute de la musique à la clinique psychiatrique de Saumery à Huisseau-sur-Cosson – public empêché



Au cours de ces trois mois, Sarah Klingemann s'est rendue plusieurs fois à la clinique psychiatrique de Saumery, située aux portes du Domaine, afin de préparer avec la direction et les patients un projet lié à l'écoute de la musique. Ce projet s'est déroulé les 18 et 19 mars 2017. Les patients qui ont participé à cette déambulation musicale filmée ont écouté, dans différents endroits de la clinique et à différentes heures du jour et de la nuit, une sélection de morceaux. Un groupe de 7 patients et moniteurs est ensuite venu assister au concert expérimental « Musique pour *Bas Chœur* » donné au château de Chambord.

La réalisatrice Sarah Klingemann, à la  
Clinique de Saumery © Alain Hénault /  
La Nouvelle République

## Résidence de l'ensemble Diabolus in Musica

L'ensemble tourangeau Diabolus in Musica, constitué de chanteurs et de musiciens qui font revivre avec passion et exigence des pièces connues ou inédites du répertoire médiéval, a bénéficié de deux semaines de résidence au printemps 2017 afin de finaliser la création du programme du concert qu'il a donné en l'église de Saint-Dyé dans le cadre du 7<sup>ème</sup> Festival de Chambord. Il s'agissait des deux premiers *Requiem* de l'histoire de la musique : ceux d'Ockeghem et de Pierre de La Rue.

Cette résidence a été l'occasion pour le domaine national de Chambord de proposer, en lien avec la Communauté de Communes du Grand Chambord, et comme cela a été fait les deux années précédentes avec des ensembles régionaux de musique ancienne, un important programme d'actions d'EAC en lien avec différents publics du territoire.

### ❖ Répétitions et concert public : *Le Livre Vermeil de Montserrat* avec des chorales du territoire et des ensemble de flûtes à bec – Public d'artistes amateurs



Entre novembre 2016 et mars 2017, à raison d'une après-midi par mois, les chœurs amateurs *La Notina* et *l'Écho de la forêt* de Cour-Cheverny et Marchenoir, dirigés tous deux par Georges Abdallah, et les élèves de la *Flûte Enchantée* de Bracieux et des flûtes de Vendôme, ont répété ensemble sous la direction d'Antoine Guerber de *Diabolus in Musica*. Ces longues séances de travail, qui réunirent jusqu'à 70 personnes, furent l'occasion pour ces artistes amateurs de travailler sous l'égide d'un musicien professionnel. Le résultat de ce travail a pu être découvert le 1<sup>er</sup> avril, au château de Chambord, lors du Concert *Le Livre Vermeil de Montserrat*.



Vues d'une fructueuse séance de répétition et du concert à Chambord auquel ont assisté 272 personnes.

### ❖ Intervention à la Maison d'arrêt de Blois – Public empêché

Depuis cette année, le domaine national de Chambord s'est rapproché du Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation, organe indépendant de la maison d'arrêt qui a pour but d'introduire des actions socio-culturelles au sein de la prison de Blois. Celles-ci sont coordonnées par la Ligue de l'enseignement 41. C'est ainsi que deux artistes de l'ensemble Diabolus in Musica sont intervenus le



25 avril dans la salle d'animation pour un concert-découverte de la musique médiévale suivi d'un échange avec plus d'une dizaine de prévenus.

Quelques jours après, quatre détenus en fin de peine ont bénéficié d'une sortie afin d'être accueillis à Chambord. Après avoir suivi une visite, notamment dans les parties du château habituellement fermées au public, ils ont pu assister au début d'une répétition du concert *Requiem* en préparation dans la ferme où résidaient les musiciens de l'ensemble Diabolus in Musica.

### ❖ Intervention à la l'EHPAD de Saint-Dyé-sur-Loire – Public empêché

Le 27 avril, quelques heures avant le concert de présentation du Festival en l'église de Saint-Dyé-sur-Loire, trois chanteurs accompagnés d'Antoine Guerber à la harpe, ont donné un petit récital pour les 35 pensionnaires présents de l'EHPAD du village avant de poursuivre leur intervention dans le quartier des personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer.



## ❖ Concert de présentation du festival de Musique – public local de zone rurale

Le 27 avril, à l'issue de la présentation de la programmation de la 7<sup>e</sup> édition du Festival de Chambord, les chanteurs de l'ensemble Diabolus in Musica ont donné un concert gratuit en l'église de Saint-Dyé-sur-Loire. L'auditoire de 156 personnes a pu découvrir *Cantores, l'art des chantres au Moyen-Âge* avec notamment un florilège des *requiem* travaillés en résidence au cours de la semaine écoulée. Le concert s'est achevé par le verre de l'amitié offert par la municipalité de Saint-Dyé-sur-Loire.

Ce concert annuel, donné gratuitement dans un village de la Communauté de Communes, permet non seulement au Domaine d'annoncer à la presse locale la tonalité du Festival, mais participe également à la démocratisation culturelle en offrant aux habitants de zones rurales un concert gratuit donné par des artistes de grande renommée.



CONCERT  
**CANTORES, L'ART DES CHANTRES AU MOYEN-ÂGE**  
AVEC L'ENSEMBLE DIABOLUS IN MUSICA  
DIRECTION ANTOINE GUERBER  
avec Frédéric BETOULS : alto, Raphaël BOLLAY : ténor  
Branislav RAKIC : soprano, Romain BOCKLER : baryton  
Emmanuel VISTORIKY : baryton-basse, Philippe ROCHE : basse

**27 AVRIL 2017**

**ST-DYÉ-SUR-LOIRE > EGLISE > 19H30 (ENTRÉE LIBRE)**  
Ouverture des portes à 19h  
Dans la limite des places disponibles

Information : 02.54.50.50.40 - culture@chambord.org  
PLUS D'INFOS SUR : [WWW.CHAMBOARD.ORG](http://WWW.CHAMBOARD.ORG)  
Membre du réseau des villes et territoires

## Résidence de Dominique Frot (avril - mai 2017)

Dominique Frot, actrice passionnée de littérature, a été invitée en résidence à Chambord afin de mener des actions d'éducation artistique et culturelle hors les murs. L'intégralité de son séjour a été consacrée à des rencontres avec les publics de Loir-et-Cher.

### ❖ Collège Michel Bégon – Réseau d'éducation prioritaire renforcé (Rep+) – public spécifique

Celle qui incarne le proviseur dans la série télévisée *SODA*, bien connue des adolescents, est intervenue 10h au collège Michel Bégon de Blois pour des lectures dans 5 classes de français. Les deux classes de 6<sup>e</sup> ont travaillé autour de nouvelles de Jean-François Laguionie et en particulier de *Louise en Hiver* (Dominique Frot a donné sa voix au personnage de Louise dans le film d'animation éponyme), les classes de 3<sup>e</sup> ont écouté et débattu autour de textes au programme (Gary, Anouilh, Wiesel ...). L'exercice n'était pas toujours facile pour l'actrice mais elle est parvenue à capter l'attention de la majorité de ce jeune public.



### ❖ Conservatoire de Blois – Public d’artistes amateurs

Le 25 avril et les 2 et 9 mai, en soirée, Dominique Frot a également mené un travail de type « Master class » auprès de la classe de théâtre du Conservatoire à rayonnement départemental de Blois. Au cours de 3 séances de 3h, les élèves ont travaillé avec la comédienne autour de textes choisis au préalable avec l’enseignante. Ils ont pu échanger avec la comédienne qui a partagé avec eux son expérience, leur donnant de précieux conseils.

### ❖ Maison de Bégon, Blois – Public spécifique

Le 25 avril, Dominique Frot est intervenue à la Maison de Bégon, maison de quartier située à Blois nord. C’est auprès de primo-arrivants d’une classe de Français Langue Etrangère (FLE) que l’actrice a donné, le temps d’une après-midi, des conseils de diction et de rythme à l’aide d’extraits de pièces de théâtre préalablement préparés par les apprenants.



### ❖ Espace Mirabeau – Public spécifique

Dominique Frot a été invitée le 3 mai pour une émission de radio animée par quelques enfants et adolescents fréquentant le centre social Espace Mirabeau Blois nord). Leurs questions, parfois intimes, étaient centrées sur son métier d’actrice. La bonne humeur et le franc parlé de l’artiste ont permis des échanges riches et joyeux.



### ❖ Maison d’arrêt de Blois – Public empêché

À la Maison d’arrêt de Blois, Dominique Frot a rencontré, les après-midis des 15 et 19 mai, un petit groupe de prévenus au sein de la bibliothèque de l’établissement autour de textes allant de Vuillard à Laguionie, en passant par Badaou ou Khemiri. Le dialogue autour de la lecture fut intense. La première séance a été filmée par une équipe de France 3 Centre -Val de Loire et diffusée quelques jours plus tard lors d’un direct où Dominique Frot commentait son intervention.



## ❖ Auprès de l'association *Lire et Faire Lire* – public spécifique / bénévoles

L'association *Lire et Faire Lire* a pour objet la promotion du plaisir de la lecture. Des bénévoles interviennent donc en classe ou bien sur le temps périscolaire, dans des crèches ou des bibliothèques afin de faire découvrir des ouvrages et renforcer les liens intergénérationnels. Dominique Frot a rencontré longuement une des bénévoles pour préparer une lecture qui a eu lieu le 23 mai au collège de Saint Aignan-sur-Cher auprès d'enfants scolarisés en SEGPA.



## ❖ Rencontres en bibliothèques sur le territoire du Grand Chambord - Public local de zones rurales



LECTURE / RENCONTRE

**RENCONTRE « COUPS DE CŒUR »**

**AVEC DOMINIQUE FROT,**  
Comédienne de cinéma, théâtre et télévision

**ST-LAURENT-NOUAN > AUDITORIUM EDF > 28 AVRIL À 19H**  
En partenariat avec la Médiathèque Philippe Barbeau

**MER > MÉDIATHÈQUE > 13 MAI À 18H**

**MONT-PRÈS-CHAMBORD > MÉDIATHÈQUE > 18 MAI À 18H30**

ENTRÉE LIBRE dans la limite des places disponibles

Informations : 02.54.50.40.20  
culture@chambord.org  
PLUS D'INFOS SUR : WWW.CHAMBORD.ORG



Enfin, dans le cadre du Projet artistique et culturel de territoire porté la Communauté de Communes du Grand Chambord, trois rencontres ont été organisées autour de ses « coups de cœur » en littérature : le 28 avril à l'auditorium de la centrale EDF de Saint-Laurent-Nouan, le 13 mai à la médiathèque de Mer et le 18 mai à la médiathèque de Mont-Près-Chambord. Ces rencontres ont réuni un auditoire allant de 15 à 22 personnes.



## C- PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION « CULTURE ET CONNAISSANCE DU MONDE ARABE » DE BLOIS

### ❖ Après-midi orientale au château de Chambord – public empêché / tout public



En partenariat avec l'Association blésoise « Cultures et Connaissance du Monde Arabe » (ACCMA), le domaine national de Chambord a initié en 2017 trois projets de diffusion de la culture et musique orientales. Ainsi, le 5 mars, une après-midi orientale a été organisée, composée de quatre temps forts : une visite du château, une conférence historique, un concert et une collation autour de mets orientaux.

Si une billetterie était prévue pour cet événement, un groupe de personnes a été invité par le biais de plusieurs associations œuvrant dans les quartiers nord de Blois et pour lesquelles l'ACCMA avait affrété un car. Quelques lecteurs de la bibliothèque de Mont près Chambord, partenaire de l'opération, ont également pu profiter de cette navette. Au total 115 personnes ont assisté à cette après-midi.

**La conférence donnée par Guillaume Calafat**, maître de conférences à l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne, portait sur l'alliance franco-ottomane signée entre François Ier et Soliman le Magnifique et considérée comme la « première alliance diplomatique non idéologique de ce genre entre un empire chrétien et un empire non chrétien ».



Ce moment d'histoire a été suivi d'un **résumé de viole d'amour par Jasser Haj Youssef**, unique musicien à interpréter de la musique orientale avec cet instrument. Depuis l'âge de quatorze ans, ce jeune musicien tunisien partage la scène avec les plus grands artistes de son pays ou encore l'Orchestre symphonique tunisien et se produit dans des lieux prestigieux. L'auditoire, très mixte tant au niveau social que culturel, a été attentif et très enthousiaste.



La journée s'est conclue par un goûter aux saveurs orientales.

[Un film](https://www.youtube.com/watch?v=s-t130IpGeM) à été réalisé à la demande de l'association ACCMA à partir de moments captés au cours de cet après midi. Il témoigne bien du projet, il est visible sur Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=s-t130IpGeM>

### ❖ Concert arabo-andalou – publics empêchés/tout public

Programmés dans le cadre du 7<sup>e</sup> Festival de Chambord, le chanteur marocain Abderrahim Abdelmoumen et la chanteuse franco-algérienne Françoise Atlan, accompagnés de sept musiciens, ont proposé le 7 juillet à Chambord une traversée des cultures arabe, andalouse et séfarade au rythme des chants soufi-andalous et des mélodies séfarades. En partenariat avec le Consulat Général du Maroc à Orléans et Chaabi Bank, le concert a accueilli un groupe d'habitants des quartiers nord de Blois ainsi que des jeunes suivis par le CADA venus avec l'ACCMA.



patrimoine

## Artistes en rase campagne

3<sup>e</sup> âge, collégiens, détenus, personnes n'ayant jamais mis les pieds au concert ou au théâtre, croisent librement des artistes pros grâce à l'EAC de Chambord.

**E**AC dites-vous ? La traduction officielle est limpide ! « L'Éducation artistique et culturelle (EAC) est une politique publique de démocratisation culturelle portée les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture. Il s'agit de mettre en synergie, sur un territoire, une institution culturelle, des artistes professionnels et des publics scolaires, amateurs, "empêchés", afin de permettre la rencontre avec les artistes et leurs œuvres, la pratique artistique, l'acquisition de connaissances directes. »

Depuis 4 ans, avec le soutien de la région Centre et du Grand Chambord, le Domaine national de Chambord, fort de son tourbillon « patrimoine » autant qu'art contemporain, s'investit résolument dans cet esprit : « C'est une démarche si importante dans le contexte actuel », résume sobriement Yannick Mercoyrol, directeur de la programmation culturelle. « Cela n'est pas toujours très visible », précise Mathilde Zambeaux, chargée de mission.



Chargée de mission à la programmation culturelle, Mathilde Zambeaux apprécie les affiches qu'imprime la communauté de communes du Grand Chambord pour chaque événement EAC.

Évidemment, on ne bat pas le tambour pour un rendez-vous dans un collège, une maison de retraite, une niche rurale, a fortiori une maison d'arrêt. « Mais il y a aussi des moments de communion exceptionnels, comme le concert du 27 avril dernier à Saint-Dyé de Diabolus in musica ; c'était à tomber par terre ! ». Sans parler de ce-

lui à l'Ehpad, ces spécialistes du Moyen Âge ont également enthousiasmé leur public (forcément restreint) à la maison d'arrêt. « A la suite, trois détenus - "accompagnés" bien sûr - ont été séduits par une visite insolite de Chambord. » Des écoles de musique, des chorales, sont aussi invitées à travailler et monter en scène

avec des ensembles prestigieux : « Vous imaginez, pour des jeunes flûtistes, se retrouver à jouer avec Denis Raisin Dadre (directeur de Douce Mémoire). Ou travailler d'après Marot ou Ronsard avec l'ensemble Le Banquet du Roy ? »

### Petits et grands surpris et ravis

Tous les artistes accueillis en résidence à Chambord jouent : écrivains, peintres, musiciens, plasticiens. On a vu, par exemple, avec sa caméra la pensionnaire de la Villa Médicis Sarah Klingemann s'investir pendant trois mois pour un travail d'écoute à la clinique de Saumery. Si les communes autour de Chambord sont les premières à bénéficier de ce rayonnement, il s'exerce bien au-delà, Mer, Vendôme... Petits ou bien grands sont, en tout cas, surpris et ravis de se retrouver au cœur de la geste artistique. Aussi surpris que les artistes devant ce contact public !

Alain Vildart

## ••• Autres actions " EAC " au fil de l'année

Passionnée, passionnante, actuellement en résidence à Chambord, la comédienne Dominique Frot est sur tous les fronts : maisons de quartier, conservatoire, maison d'arrêt. Côté grand public, elle sera samedi 13 mai à 18 h avec ses coups de cœur à la bibliothèque de Mer, jeudi 18 mai à 18 h 30 à la médiathèque de Mout-près-Chambord.

- Suite au 5 mars qui, avec l'association Cultures, connaissance du monde arabe a vu un bel après-midi parrainé par le consulat du Maroc (confé-

rence d'un prof de la Sorbonne évoquant François I<sup>er</sup> et Sollman le Magnifique, concert de viole d'amour par Jasser Haj Youssef), le 7 juillet à 20 h l'ensemble Abdelmoumen et la chanteuse François Atlan poursuivront la découverte de la musique arabo-andalouse.

- Diabolus in musica, le 5 juillet lors du festival de musique, reviendra donner les deux premiers requiems jamais écrits.

- Du 18 juin au 19 novembre, l'extraordinaire exposition d'art contemporain « Georges Pompidou et l'art » sera en-



Belle rencontre EAC : Édith, 4 ans, en maternelle à Cellettes, avec le grand artiste japonais Kôichi Kurita.

(Photo ONC)

core un terreau fertile pour l'EAC.

Aperçu non exhaustif.

# Donner à voir l'écoute du château à la clinique

Publié le 28/03/2017 à 05:38 | Mis à jour le 27/04/2017 à 11:59



Clinique de Saumery, Sarah Klingemann au moment de tourner.

**Entre le château de Chambord et la clinique de Saumery, Sarah Klingemann réalise un film sur la perception de la musique. A découvrir le 7 avril.**

Cela fait maintenant deux mois que Sarah Klingemann, architecte et réalisatrice, s'est installée au château de Chambord pour une résidence artistique, octroi temporaire d'un espace à l'artiste afin de favoriser la création d'une œuvre d'art ou l'élaboration d'un spectacle.

Architecte de formation, Sarah est fascinée par les lieux, elle s'est longtemps passionnée pour un endroit étrange, « *une sorte de cabane située sur un terrain ayant appartenu à la SNCF* » précise-t-elle. Puis est arrivé le temps d'une résidence, déjà, à la Villa Médicis à Rome. « *L'envie était très forte d'aller en Italie, j'y ai travaillé sur un texte, une recherche sur la relation entre deux bâtiments, la cabane de jardin et une église de Mantoue, typique de l'architecture de la Renaissance* ».

La créatrice travaille, à Chambord, sur un projet de film expérimental intitulé « Bas chœur ». Pour cette entreprise, elle a fait appel à l'ensemble vocal Ossia du Conservatoire de Blois dirigé par Claire Coursault-Beguïn et au compositeur Nicolas Losson qui a imaginé une musique expérimentale pour douze voix d'hommes, alliant deux guitares électriques en direct et des sons fixés, diffusés par haut-parleurs. « *Mon idée, c'est de filmer la musique, comment on l'écoute, l'émotion qu'elle provoque, l'image de celui qui écoute, Chambord, à l'occasion du concert, sera également l'objet du film* » indique Sarah Klingemann.

Parallèlement à ce projet lié au territoire et à ses habitants et soutenu par la communauté de communes du Grand Chambord, Sarah Klingemann a souhaité partager avec les patients de la clinique médicale du centre de Saumery - Huisseau-sur-Cosson) autour d'un travail d'écoute. Elle s'est rendue dans cet établissement le samedi 18 mars pour mettre en place et filmer une « *déambulation musicale* ». Là encore il s'agit de recueillir les émotions suscitées par l'écoute.

« *J'ai quelque chose à apporter et à recevoir* » confie la cinéaste dont l'initiative a été acceptée avec sympathie par les habitants de la clinique au cours d'une assemblée générale. Partant du principe que la musique « *peut s'écouter de mille façons* », morceaux et chansons ont été proposés en divers lieux, dans la cuisine furent ainsi donnés à écouter une œuvre de Mussorgsky et « *When my tears run cold* » de Dominic Sonic. Sarah Klingemann a diffusé de la musique et filmé durant plusieurs heures, ne manquant jamais d'échanger avec ses hôtes.

**Château de Chambord, vendredi 7 avril à 20 h, ouverture des portes à 19 h 30. Plein tarif : 10 €/Tarif réduit : 5 €, réservation par téléphone : 02.54.50.50.40.**

Cor. NR : Alain Hénault

# Passionnant après-midi oriental

Publié dans la Nouvelle République le 08/03/2017 à 05:36 | Mis à jour le 27/04/2017 à 12:06



Jasser Haj Youssef, virtuose de la viole d'amour.

Riches moments, dimanche dernier, au château de Chambord à l'occasion de l'après-midi oriental organisée par le Domaine national, en partenariat avec le consulat du Maroc et l'Association cultures et connaissance du monde arabe (ACCMA).

C'est d'abord dans une salle des chasses comble que Guillaume Calafat, maître de conférences à l'université Panthéon-Sorbonne, a exposé les relations établies, au XVI<sup>e</sup> siècle, entre François I<sup>er</sup> et Soliman le Magnifique. Les premiers contacts furent pris durant la captivité du roi de France, après la défaite de Pavie. François I<sup>er</sup> cherchant « aide et secours pour sa délivrance », selon les mots du « sultan des sultans » qui lui a prodigué quelques bonnes paroles. « Il n'est pas étonnant que des empereurs soient défaits et deviennent prisonniers. Prenez donc courage, et ne vous laissez pas abattre », écrivait-il au roi François dans un courrier depuis la « capitale de l'empire ». Par la suite, la recherche d'appuis conduira les deux souverains à signer l'alliance franco-ottomane, à échanger des ambassadeurs et à passer des accords commerciaux.

L'après-midi s'est poursuivi dans la salle des Illustres où le musicien Jasser Haj Youssef a enchanté le public par un récital de viole d'amour, instrument à cordes et à archet, proche parente du violon. C'est en exploitant à merveille la sonorité charmante de la viole d'amour que le musicien s'est livré à d'émouvantes improvisations. Il a souligné après le concert combien il était « important de se laisser aller » durant l'exécution des morceaux, alliant avec bonheur références européennes ou orientales. Les auditeurs ont pu ensuite échanger autour d'un délicat buffet dressé par Carole Desnoues.

Cor. NR : Alain Hénault

# L'actrice Dominique Frot à l'espace Mirabeau

06/05/2017 05:36



Les entretiens ont été enregistrés.

Mercredi après-midi, les enfants fréquentant l'Espace Mirabeau ont eu le privilège d'interviewer l'actrice et metteur en scène Dominique Frot actuellement en résidence à Chambord. « *J'avais entendu dire qu'un temps d'intervention était prévu au collège Bégon. Aussi, j'ai eu l'idée de proposer une rencontre avec nos jeunes en me rapprochant de Mathilde Zambeaux, adjointe à la programmation culturelle au Domaine de Chambord* » raconte Malik, animateur à Mirabeau, à l'origine du projet. « *Les enfants connaissent bien Dominique Frot pour sa prestation dans la série Soda à la télé sur W9. Cela nous a permis de travailler en amont sur sa filmographie, sur les autres séries qu'elle a tournées, les doublages qu'elle a réalisés, les pièces qu'elle a jouées et mises en scène. Avec quelques habitants adultes également, nous avons préparé une série de questions à lui poser, sérieuses ou décalées.* » Les jeunes intervieweurs ont ainsi appris que l'actrice ne regardait jamais ses propres films. Sincère et à l'écoute des enfants, Dominique Frot a confié avoir davantage peur dans la vraie vie que sur scène. La télé-réalité ? « *Je reste interrogative par rapport à cela.* » Son ressenti sur les quartiers nord ? « *Cela me donne envie d'aller voir les gens et de leur parler. Ce sont des vies que je ne connais pas du tout.* » Finalement, ce moment convivial aura été une découverte de part et d'autre. Les entretiens ont été enregistrés en vue d'être prochainement diffusés sur la radio coopérative Studio Zef.



les aspirants  
à la plus haute  
fonction

P. IV ET V

de mourir sous les coups de  
couteau de son agresseur  
pour seulement 120 francs

P. VII



les animations  
proposées dans  
le Loiret

P. VIII

# magdimanche

L'invitée de La Rep'

## Dominique Frot parmi les livres

En résidence à Chambord (Loir-et-Cher) jusqu'au 26 mai, la comédienne et sœur de Catherine Frot rencontre des auditeurs très divers et leur fait partager son goût pour le théâtre et la littérature contemporaine.

Julie Poulin-Savonne  
julie.poulin@grandchambord.com

« **D**epuis que je suis ici, je suis d'une discipline insensée ! ». Ce jeudi matin, Dominique Frot, en résidence à Chambord, « profile du silence pour lire et retenir... ». Rencontre avec elle que les ados connaissent bien pour son rôle de proviseur dans « Soda » avec Kev Adams.

■ **Que vous inspirent ces lieux ?** Tout à coup, se retrouver dans un grand appartement au milieu du château, pendant un mois et demi, c'est très fort. Des copains de Paris, qui me connaissent bien, m'ont demandé : « Mais les fantômes ? ». Je suis tellement vulnérable sur le sujet : les fantômes, ce qu'un lieu peut transpirer... Ça peut tellement m'envahir que j'ai mis un rideau de fer. Là, je ne suis pas avec les fantômes mais avec la pierre, les escaliers... Je suis très sensible à l'architecture, à la peinture...

■ **Comment est né ce projet de résidence ?** D'une collaboration avec Yannick Mercoyrol, responsable de la programmation culturelle à Chambord, que je connais depuis plusieurs années déjà. Nous nous étions rencontrés à Chicago (États-Unis), puis retrouvés en Allemagne autour de projets. Entre chaque, on se remettait toujours à discuter de livres. J'avais très envie de trouver du temps, une vraie raison pour me concentrer sur une cinquantaine de bouquins, de m'y



TEXTES. De sa voix grave, Dominique Frot promet de belles lectures au public de la communauté de communes du Grand Chambord.

plonger et de me demander : « Qu'est-ce qui, là-dedans, me semble absolument nécessaire d'être entendu ? ». C'est à partir de là que tout a commencé.

■ **Vous allez donc rencontrer des auditeurs très différents, aller dans des établissements scolaires, dans une prison... pour lire des extraits qui vous donnent à cœur.** Tout à fait, ce n'est

pas un projet que l'on pourrait laxer de production. J'ai un grand besoin de sortir. Mon métier d'actrice vient du plaisir d'écouter les autres. Je ne lis jamais quelque chose pour chercher un rôle. Il y a aura un rôle si je lis quelque chose qui me semble très important à dire, à faire entendre. Un métier, ce n'est pas pour répondre à : « Quel est-

tu ? », « Quel sera ton avenir ? ». Un métier, c'est pour révéler la vie et non pas pour l'enfermer. C'est ça que je veux partager avec eux.

■ **Quels auteurs avez-vous choisis ?** Éric Vuillard, dont j'ai été la première à parler, à mettre en scène. Pierre Bergounioux, qui m'a ému énormément... Et un autre auteur, dont je

trais le nom parce que je veux vraiment en faire quelque chose de particulier...

■ **Quels sont vos derniers coups de cœur en matière de littérature et de cinéma ?** Je voudrais parler de tant de gens... Et en même temps, en voulant parler de tous, je ne vais parler de rien. Mais je me lance : Jean-Yves Jouannais, Imre

### RENCONTRE

Lors de sa résidence à Chambord (18 avril-26 mai), la comédienne rencontre des collégiens, des élèves de la classe de théâtre du Conservatoire de Blois, des détenus de la Maison d'arrêt de Blois... Mais aussi le grand public. Deux rencontres sont encore prévues :

- Samedi 13 mai à 18 heures à la médiathèque de Mer (Loir-et-Cher).  
- Jeudi 18 mai à 18 h 30 à la médiathèque de Mont-Près-Chambord (Loir-et-Cher).

Entrée libre sur réservation au 02.54.50.40.20

Kertész, Hélène Bessette, qui a écrit des choses absolument magnifiques, dont « Si ». Je peux encore citer Alexandra Badea, Stockmann et son « Homme qui mangea le monde », un livre absolument terrible sur la société, qui me fait peur à chaque fois que je le relis. François Luch, que j'ai joué au Théâtre de la Tête noire à Saran...

■ **Et en cinéma ?** Dernièrement, j'ai beaucoup été « enfermée » dans l'antimaton et j'ai été étonnée par des tas de trucs : « La Tortue rouge », de Michaël Dudok de Wit, dont j'ai aussi découvert deux courts-métrages magnifiques. Il y a aussi « Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur », j'adore Fernando Pessoa, Lars von Trier, les films de Cronenberg. « We need to talk about Kevin » de Lynne Ramsay et les films de Vincent Garenq, et plus particulièrement « A ma fille ». ■

# L'actrice Dominique Frot achève son marathon

Publié la Nouvelle République 05/06/2017 à 05:38 | Mis à jour le 28/07/2017 à 12:03



A la terrasse d'un café blésois, l'histoire d'un long voyage et d'un non moins long séjour.

© (Photo NR Sébastien Gaudard)

Un mois et demi en orbite autour de Chambord, la comédienne a donné à entendre bien des auteurs ici et là auprès de tous les publics.

Avec sa voix grave aux accents rugueusement poétiques, sa capacité à dire l'intime comme la tempête, Dominique Frot est une comédienne absolument tout terrain : cinéma, télévision, théâtre...

Elle a travaillé, entre autres, avec Claude Miller, Robert Enrico, Gérard Oury, Romain Goupil, Cédric Klapisch... On la croise à la télé dans Navarro, Commissaire Moulin, Maigret, Camping Paradis, Soda (c'est une autre histoire). Au théâtre avec Claude Santelli, Jacques Lassalle, Luc Bondy...

Arrivée le 16 avril en résidence à Chambord jusqu'à fin mai, elle illustre sa politique d'EAC (éducation artistique et culturelle). C'est l'effort de démocratisation culturelle qu'a engagé le Domaine depuis 2001 : promouvoir la culture sur les territoires ruraux, auprès de publics scolaires ou « empêchés ». Dominique Frot ne s'est certes pas réduite à flâner sur les terrasses en contemplant la fuite des bois ! Elle s'est au contraire investie dans un vrai marathon pour porter les émotions littéraires au plus près de ces publics.

Classes de français du collège Michel-Bégon, « master class » auprès de la classe de théâtre du conservatoire, une émission de Studio Zef avec les petits de l'espace Mirabeau, une lecture avec les Segpa du collège de Saint-Aignan, l'aide à la formation de bénévoles de « Lire et faire lire », conseils de diction et de rythmes auprès de primo arrivants d'une classe de Français langue étrangère (FLE) à la Maison de Bégon, deux rencontres avec les détenus de la maison d'arrêt de Blois. Et aussi des rendez-vous plus « publics » avec les médiathèques de Saint-Laurent, Mer, Mont-près-Chambord...

Nous l'avons rencontrée sur une terrasse blésoise juste avant qu'elle ne fasse ses valises. Avec un grand nombre de jeunes s'arrêtant toutes les deux minutes avec leurs appareils photos pour Mme Vergneaux, la proviseure acariâtre de la série Soda (avec Kev Adams, c'est dire si ça cartonne dans la jeunesse !) « Euh, vous dites ? So quoi ? »

Alain Vildart