Spectacle chevaux & rapaces

du 28 avril au 30 septembre 2018

Depuis 2013, le domaine national de Chambord propose à ses visiteurs un spectacle équestre autour de l'image du roi François Ier. Intitulé « François Ier, le roi-chevalier », ce spectacle mêle vol de rapaces et chevaux, et permet aux spectacteurs de mieux aborder l'univers de génie qu'est Chambord. Les écuries du maréchal de Saxe donnent à cette représentation un environnement unique, à ciel ouvert, où les gradins couverts offrent aux visiteurs une vue d'ensemble sur cette attraction chevaleresque.

Chambord est un véritable palais de la Renaissance édifié à la gloire de son bâtisseur : François Ier. Grand mécène et passionné par les arts, il fut également un roi-chevalier et le prouve aux yeux du monde avec la célèbre bataille de Marignan en 1515.

Dans les écuries du maréchal de Saxe, le public embarque pour une grande cavalcade au rythme des chevaux. Des rapaces viennent frôler les épaules des visiteurs et le spectacle les plonge dans l'ambiance de la cour de François Ier : son règne n'a plus de secret pour eux.

Ce spectacle, en six tableau, est produit pour Chambord par Frédéric Sanabra de Pégase Production.

Texte et mise en scène : Taïra Boré

Scénographie : Frédéric Sagot

Musique originale : Patrick Morin

Narrateur : Jacques Weber

Plus de photos libre de droit en cliquant sur ce lien de téléchargement

Résumé du spectacle

François Ier, le roi chevalier

Château à la silhouette encore médiévale, mais palais de toutes les modernités, Chambord est à l'image de son bâtisseur, l'illustre roi François Ier.
François Ier a grandi au milieu des livres et reçoit une éducation de gentilhomme. Les jeux de plein air, en alternance avec les apprentissages littéraires, ont fait de lui un athlète au physique imposant, passionné de chasse et de guerre, mais aussi un prince à l'esprit curieux, collectionneur éclairé et mécène.
Lors de son accession au trône en janvier 1515, François Ier est à la tête du pays le plus peuplé d'Europe. Dès sa première année de règne, il entend poursuivre l'œuvre de ses prédécesseurs et revendique par héritage le Milanais. A la tête d'une armée de 10 000 cavaliers, 30 000 fantassins et 70 canons, il marche sur Turin et installe son camp près de la ville de Marignan, à quelques lieues de Milan. Une bataille d'une rare violence s'engage alors entre les troupes françaises et celle des confédérés suisses à la solde du duc de Milan. Grâce à la puissance de leur artillerie, les français l'emportent. La bataille de Marignan fait entrer François Ier, le roi-chevalier, dans la légende.

1er tableau : Tournoi organisé en l'honneur de la victoire de Marignan

Auréolé de gloire après Marignan, François Ier ambitionne maintenant de devenir Empereur du Saint-Empire romain germanique et tente de nouer des alliances, en particulier avec l'Angleterre. Henry VIII est un redoutable négociateur. Il sait que le roi de France a besoin du soutien anglais pour peser auprès des grands électeurs et en profite grassement. A chaque rendez-vous, les cours de France et d'Angleterre rivalisent de fastes et de magnificence. Pourtant, François Ier échoue. Charles Quint est élu Empereur du Saint-Empire romain germanique.

2e tableau : Le camp du drap d'or, rencontre des cours de France et d'Angleterre

A l'issue de la célèbre rencontre du camp du drap d'or en France en 1520, Henry VIII et François Ier se jurent une amitié éternelle. Mais pour Henry VIII, l'éternité dure 15 jours… Le 14 juillet, il se parjure et signe un traité d'alliance avec Charles Quint contre le roi de France.

3e tableau : La bataille de Pavie

En 1525, après une cinglante défaite, François Ier est fait prisonnier par Charles Quint puis emprisonné à Madrid pendant une année entière. Il n'est libéré qu'après avoir signé le traité de Madrid par lequel il abandonne ses ambitions italiennes. Il livre ses 2 fils en otages et comme garants de l'exécution du traité. Mais le roi n'a aucunement l'intention de respecter un accord conclu sous la contrainte… et ses fils en payent le prix : ils sont retenus en captivité pendant 4 ans.
En 1529, Louise de Savoie, mère du roi, et Marguerite d'Autriche, la tante de Charles Quint, régente des Pays-Bas et des Flandres, se rencontrent pour mettre fin à la guerre et à l'incarcération des jeunes princes. Les négociations aboutissent et la « Paix des Dames » est signée.

4e tableau : Rencontre entre Louise de Savoie et Marguerite d'Autriche

En gage de réconciliation, François Ier s'est engagé à épouser la sœur de l'empereur, Eléonore de Habsbourg. Les noces, célébrées en 1530, sont discrètes mais le retour à Paris et le couronnement de la jeune reine l'année suivante donnent lieu à de grandes festivités, en particulier de fastueux banquets.
François Ier est un bon vivant, amateur de plaisirs et de bonne chair. Grâce aux campagnes militaires en Italie, le raffinement italien fait évoluer les mets et les manières de table à la cour du roi de France.

5e tableau : Entrevue entre François Ier et son cuisinier

La « Paix des dames » ne survit pas à la disparition de Louise de Savoie et Marguerite d'Autriche deux ans plus tard. Les guerres reprennent alors entre François Ier et Charles Quint.
Le roi de France signe un traité d'alliance avec Soliman le Magnifique pour affaiblir l'Empereur, leur ennemi commun. Grâce à ce traité, François Ier obtient de solides accords militaires et commerciaux ainsi que la protection des chrétiens et des lieux saints.

6e tableau : Les voltigeurs ottomans

A la fin du règne de François Ier, malade, décède en 1547. Avant d'expirer, il confie les affaires du royaume à son fils, le futur Henri II.
L'histoire retient de François Ier l'image du « dernier roi-chevalier », victorieux à Marignan. Mais il apparaît également dans l'imaginaire collectif comme le Père des Arts et des Lettres, mécène et ami de Léonard de Vinci, bâtisseur de châteaux.
Un souverain ambivalent en somme, à la croisée de deux époques et de deux mondes : ceux du Moyen-Âge et de la Renaissance. Avec François Ier, le royaume de France entre dans l'ère.

Présentation de la troupe

PEGASE PRODUCTION

Située à Salbris, la société Pégase Production, dirigée par Frédéric Sanabra, est spécialisée dans les cascades équestres et évolue depuis une trentaine d'années sur les plateaux de cinéma. Au fil des ans, il s'est imposé comme acteur majeur dans le monde de la cascade équestre pour le cinéma.

Aujourd'hui, Frédéric Sanabra est concepteur de spectacles, coordinateur et régleur de scènes d'actions pour le cinéma, écuyer de Grande Ecole et maître d'armes.

LE FAUCON SOLOGNOT

Francis Cohu commence sa carrière avec la reproduction de rapaces. Ses dix ans d'activité à la volerie du Haut Koenigsburg lui vaudront une reconnaissance internationale.

Par la suite, il crée le tout premier spectacle de fauconnerie du parc du Puy du Fou.

Francis Cohu est le créateur du concept et ouvrira la voie à de très nombreux spectacles historiques avec des rapaces.

A Chambord, ce ne sont pas moins de 23 rapaces qui sont présents, à la fois en tant qu'acteurs du spectacle mais également pour les démonstrations de vols dans le campement Renaissance.

Informations pratiques

TARIFS

14,5€ Adulte

11€ de 5 à 17 ans

24€ Billet jumelé adulte château + spectacle

28€ Pass Chambord

Billetterie : A la halle d'accueil (près des parkings), à l'entrée du château, directement aux écuries du Maréchal de Saxe.

Langues : français
Fiches résumés disponibles en anglais, allemand, italien, néerlandais et chinois.

RESERVATION

+33 (0)2 54 50 40 00
reservations@chambord.org
et en ligne sur www.chambord.org

Château ouvert dès 9h toute l'année !

HORAIRES DU SPECTACLE

Du 28 avril au 30 septembre 2018 *

Représentation du spectacle à 11h45 et/ou 16h
Tous les jours sauf le lundi et tous les jours du 3 juillet au 26 août.

* du 28 avril au 30 septembre, relâche les lundis sauf les 30 avril, 7 mai et 21 mai 2018. Tours les jours du 3 juillet au 26 août.