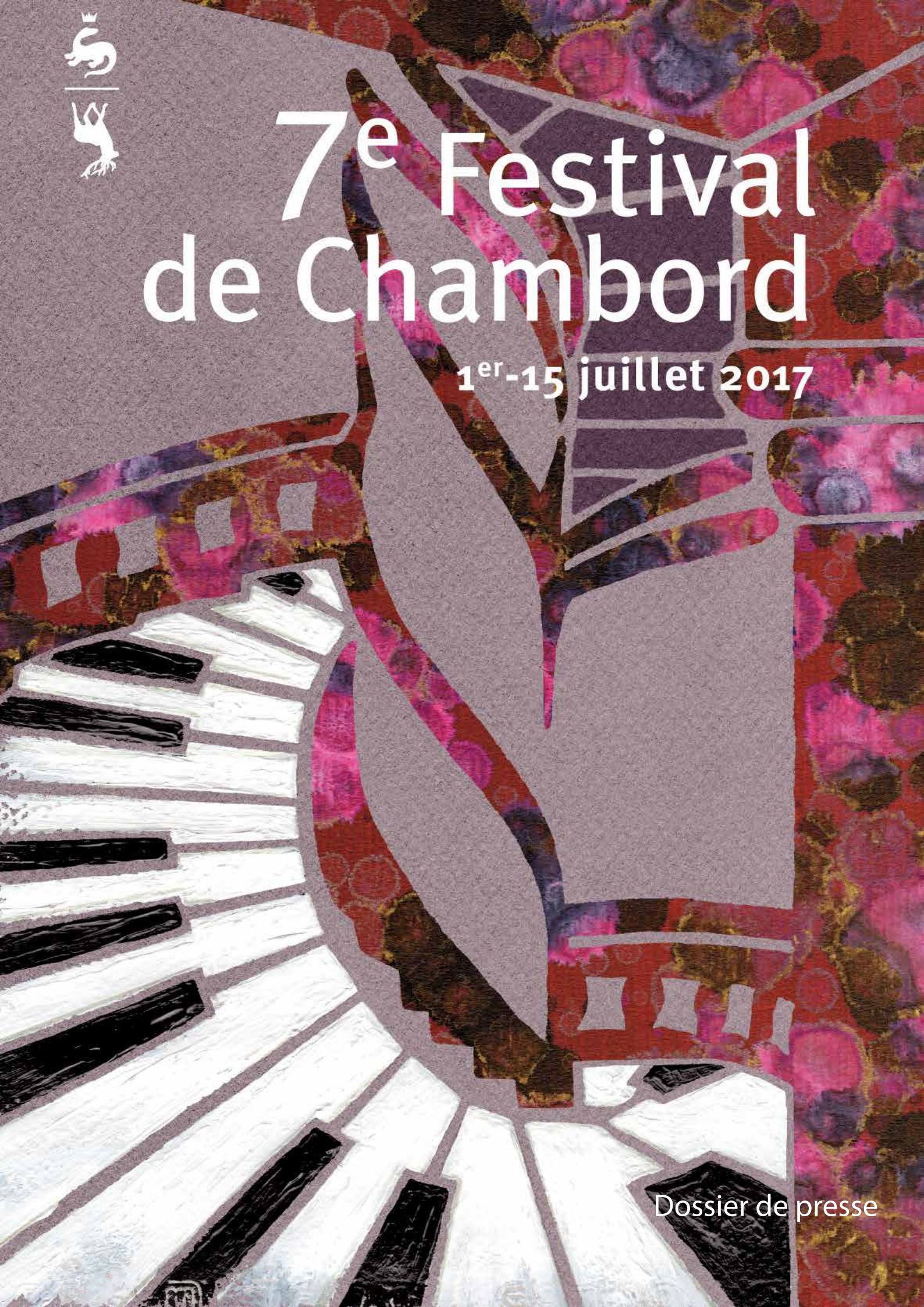
7e Festival de Chambord

1er-15 juillet 2017



Dossier de presse

Le Festival a atteint l'âge de raison !

7 ans, c'est l'âge de raison dit-on... C'est surtout, pour un festival, le temps nécessaire pour imposer dans le paysage culturel sa personnalité, ses choix, ses fidélités. Pour le Festival de Chambord, le projet de création fut, en soi, une affirmation de la volonté du domaine national de Chambord de renouer avec une proposition à la fois exigeante et ouverte, dans la droite ligne de la démocratisation culturelle prônée en son temps par Malraux.

À rebours d'une tentation élitiste réservant la musique classique à un petit nombre d'initiés, le Festival de Chambord s'est ainsi efforcé dès sa première année de donner à entendre des traditions très diverses, en proposant au gré des programmations une traversée des répertoires qui permit au public, au fil des éditions, d'assister aussi bien à des concerts de musique ancienne qu'à des créations d'aujourd'hui, en croisant à chaque reprise les compositeurs baroques, classiques et romantiques. Diversité qui préside également au choix des artistes invités, jeunes talents comme notoriétés établies, du soliste à l'orchestre symphonique, afin de donner à entendre, dans leur géométrie variable, les interprètes les plus variés.

Après le succès grandissant de ses précédentes éditions, dont la dernière a accueilli plus de 7.000 personnes grâce notamment à sa grande soirée d'ouverture consacrée à Haendel, le Festival de Chambord va de nouveau proposer une programmation qui embrasse sept siècles de l'histoire de la musique.

Cette année, la traversée des répertoires et des époques mènera le public du XIV^{ème} siècle, avec les deux premiers *requiems* polyphoniques encore conservés, jusqu'à notre époque avec une création du compositeur Philippe Schoeller à laquelle les spectateurs pourront participer avec… leur smartphone.

Sans augmenter le prix des places, le domaine national de Chambord reconduit ses nombreux avantages tarifaires avec notamment le Pass Festival et le Pass 5 concerts qui font tous deux réaliser jusqu'à 60% d'économie. De plus, près de la moitié des concerts ne comportera pas de catégorie, permettant de proposer des prix très attractifs. À noter que le tarif réduit est accordé notamment aux membres du réseau Cadences, qui regroupe les onze écoles de musique d'Agglopolys, aux abonnés de la Halle aux Grains, de la Scène nationale d'Orléans et des bibliothèques de Blois.

SOMMAIRE

3 Les rendez vous

5 Le programme

17 Tarifs et billetterie

18 Soirées Prestige

19 Informations pratiques

Douze rendez-vous dont...

Zorbalov et l'orgue magique, un conte musical fantastique pour le jeune public

La programmation inclut de nouveau un concert pour les plus jeunes (à partir de 6 ans) avec, cette année, une création de Yanowski, révélé par Le Cirque des Mirages, qui met ses talents d'auteur-interprète et sa voix magnétique au service d'un récit fantastique au parfum envoûtant des contes slaves d'antan. La musique y tient le rôle principal, incarnée par deux virtuoses qui font sonner Borodine, Khatchatourian et Prokofiev dans un duo violon-piano diablement enlevé. Ce conte musical fait se côtoyer avec bonheur chefs-d'œuvre du répertoire et chansons originales.

une soirée arabo-andalouse

Le 7 juillet, le festival invite le public à un voyage ensoleillé en terre d'Orient avec un concert exceptionnel qui réunira sur scène deux chanteurs grands spécialistes de la musique arabo-andalouse : Abderrahim Abdelmoumen et Françoise Atlan. Accompagnés de musiciens, ils entonneront des chants andalou-séfarades (en hébreu) et soufis (en arabe) : noubas, mawals, chansons en groupe ou en solo,…

un concert de musique contemporaine

Dans le cadre de l'exposition «Georges Pompidou et l'art, une aventure du regard» présentée dans le château, le Festival de Chambord propose une soirée consacrée au lien entre musique et architecture par l'Ensemble Alternance. Baptisé *Polyphonies des formes*, son programme contemporain se compose de deux pièces de Pierre Boulez et de Iannis Xenakis, très appréciés du Président Pompidou, d'une œuvre de Robert HP Platz et d'une création de Philippe Schoeller.

deux soirées consacrées à la voix

Cette année, deux concerts mettront en valeur le plus bel instrument qui soit : la voix. Les chanteurs de l'ensemble tourangeau Diabolus in Musica feront ainsi découvrir, dans l'église de Saint-Dyé-sur-Loire, les deux premiers *requiems* polyphoniques de notre histoire. Puis, l'ensemble vocal Pasiphaë, ancien chœur de solistes de Mikrokosmos, se produira sur la grande scène du festival avec une création originale d'Yves Rousseau pour chœur mixte et saxophone soprano librement inspirée des poèmes de Louise Labé (XVI^{ème} siècle).

un concert d'ouverture et un concert de clôture par deux grands orchestres

Le 1er juillet, le Festival de Chambord ouvrira en grande pompe avec l'Orchestre Symphonique de la Garde républicaine et le pianiste Wilhem Latchoumia qui embarqueront le public pour un voyage musical outre-Atlantique puisque leur programme est consacré aux Amériques.
Invité depuis la première édition du festival pour la soirée de clôture, l'Orchestre Symphonique Région Centre – Val de Loire/Tours sera cette année accompagné de la soprane Catherine Hunold, sous la direction de son nouveau chef Benjamin Pionnier.

Programme

SAMEDI 1ER JUILLET – 20H

L'Orchestre de la Garde républicaine
&
Wilhem Latchoumia (piano)

Direction : Sébastien Billard

Programme « Amériques » :
Ginastera : *Estancia*
Gershwin : *Rhapsody in Blue*
Bernstein : *Danses symphoniques* extraites de *West Side Story*
Barber : *Adagio pour cordes*
Villa-Lobos : *Impressões Seresteiras*
Moleiro : *Joropo*

L'orchestre de la Garde républicaine, dont l'origine remonte à 1848, est composé de 120 musiciens professionnels issus des conservatoires nationaux supérieurs de Paris et de Lyon. Il peut se produire en différentes formations (orchestre d'harmonie, orchestre à cordes, orchestre symphonique, quatuor à cordes), tant pour illustrer des prestations officielles (dîners à l'Élysée, commémorations, soirées de gala), que pour s'intégrer aux saisons musicales des grandes salles de concerts et des festivals. De très nombreuses tournées ont affirmé son prestige dans le monde entier (Europe, Canada, Japon, Chine, Corée, Singapour, Kazakhstan…). L'orchestre de la Garde républicaine est en mesure d'interpréter tout le répertoire musical classique du XVIIème siècle à nos jours et c'est dirigé par le lieutenant-colonel Sébastien Billard, chef-adjoint, que les 73 musiciens joueront à Chambord un programme consacré aux Amériques avec le pianiste Wilhem Latchoumia

Wilhem Latchoumia obtient sa Médaille d'or à l'unanimité au Conservatoire national de région de Lyon puis, à 25 ans, son Premier prix à l'unanimité avec les félicitations du jury du Conservatoire national de musique et de danse de Lyon. Lauréat de nombreux prix au cours de sa carrière, son talent l'a conduit à jouer en soliste avec de grands orchestres et à collaborer avec des compositeurs de musique contemporaine et des chorégraphes. Il se produit régulièrement en récital, en concerto et dans le cadre de concerts de musique de chambre en France, dans le cadre de nombreux festivals, mais également à l'étranger où ses nombreuses tournées l'ont mené notamment au Liban , en Chine, en Europe de l'Est, aux États-Unis et en Amérique du Sud. Son disque *Impressões*, paru en 2008, a été salué par la critique (Choc du Monde de la Musique, Diapason d'or, meilleur enregistrement pour la revue espagnole *Audio Clasica*).

Lieu : cour du château

Tarifs :
Catégorie A (parterre) : 50€ / 35€ (tarif réduit)
Catégorie B (gradin) : 28€ / 18€ (tarif réduit)

DIMANCHE 2 JUILLET - 20H

Anne Queffélec (piano)

Haendel : *Sarabande en sol mineur,* HWV 432
Haendel : *Menuet en sol mineur* (transcription de Kempff HWV 434)
Bach : *2ème Partita en ut mineur*, BWV 829
Poulenc : *Sicilienne, Pavane, Bransle de Bourgogne* (d'après la suite française de C. Gervaise)
Haendel : Suite dite de «L'Harmonieux Forgeron», HWV 430 mi majeur
Ravel : *Pavane pour une infante défunte*
Mompou : *4ème chanson et danse*
Ravel : *2ème valse noble et sentimentale*
Debussy : *The snow is dancing* (La neige danse)
Chabrier : *Feuillet d'album*
Hahn : *Danse de l'amour et de l'ennui*
Ravel : *Menuet antique*
Saint-Saëns : *Valse nonchalante*
Debussy : *Khamma* (extrait du ballet)
Massenet : *Valse folle*

Lieu : Cour du château

Tarifs :
Catégorie A (parterre) : 50€ / 35€ (tarif réduit)
Catégorie B (gradin) : 28€ / 18€ (tarif réduit)

Après avoir obtenu ses Premiers prix de piano et de musique de chambre au Conservatoire de Paris, Anne Queffélec part se perfectionner à Vienne auprès de Alfred Brendel. En 1968 et 1969, elle remporte les deux concours internationaux de Munich et de Leeds, ce qui lance sa carrière. Dès lors, elle se produit en concert en Europe, au Japon, aux États-Unis, au Canada, avec de prestigieuses formations, comme les orchestres symphonique et philharmonique de Londres, l'Académie de Saint Martin in the Fields, le Tokyo NHK Orchestra, l'orchestre philharmonique de Radio France… Elle joue sous la direction des plus grands chefs, notamment Pierre Boulez, John Eliot Gardiner ou Philippe Jordan. La pianiste est régulièrement invitée à participer à des festivals en France et à l'étranger. En 1990, elle reçoit la Victoire de la « Meilleure interprète de musique classique ».
Anne Queffélec a enregistré une trentaine de disques. Son répertoire très large s'étend de Haendel à Dutilleux, en passant par Bach, Mozart, Beethoven, Chopin et Satie. C'est cette vastitude qu'elle donnera à entendre ans la cour du château avec un programme placé sous le signe de la danse.

MARDI 4 JUILLET - 20H

Vanessa Wagner (piano) & Augustin Dumay (violon)

Schumann : *Romances op. 74*
Brahms : *Sonate pour violon et piano n°3 en ré mineur, op. 108*
Franck : *Sonate pour violon et piano en la majeur*

Directrice artistique du Festival de Chambord depuis la première édition, Vanessa Wagner est une pianiste curieuse qui aime voyager à travers le vaste répertoire du piano-forte, qu'elle pratique, jusqu'à la musique de notre temps, celle notamment de Pascal Dusapin qui lui a dédié plusieurs pièces et dont elle est l'interprète favorite. Son jeu sensible et réfléchi, ses choix artistiques éclectiques et engagés font d'elle une musicienne singulière.
Premier prix du Conservatoire de Paris à 17 ans, puis remarquée par Leon Fleisher, elle intègre l'Académie de Cadenabbia où elle reçoit l'enseignement de grands maîtres. Les Victoires de la Musique la consacrent « Révélation soliste instrumental » en 1999. Elle se produit dès lors à travers le monde sur les plus grandes scènes et dans les plus grands festivals (salle Pleyel, Grand Théâtre de Provence, Théâtre du Châtelet, Folles journées de Nantes, Festival de Royaumont...). Chambriste recherchée, elle est également une musicienne complète aimant créer des projets originaux. Cette année, elle a choisi de monter sur la grande scène du festival avec l'un des plus grands violonistes du XX^{ème} siècle.

Récompensé du Premier prix du Conservatoire de Paris à l'âge de treize ans, Augustin Dumay donne l'année suivante son premier concert au Théâtre des Champs-Élysées, et se produit au Festival de Montreux devant Joseph Szigeti et Henryk Szeryng. Ce dernier propose alors au jeune violoniste de le remplacer pour une tournée en Amérique du Sud. Très rapidement, il est connu du grand public en France, mais sa carrière internationale prend un véritable essor grâce à sa rencontre avec Herbert von Karajan qui l'invite sur un coup de cœur à jouer avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin. Depuis, Augustin Dumay se produit régulièrement avec les meilleurs orchestres du monde – Berliner Philharmoniker, National de France, Japan Philharmonic, English Chamber, London Symphony, London Philharmonic, Royal Philharmonic, Royal Concertgebouw Amsterdam, Los Angeles Philharmonic,… – sous la direction de chefs tels que Kurt Masur, Sir Colin Davis, Kent Nagano ou Herbert von Karajan.
Parallèlement à sa carrière de violoniste, il a développé au cours des dix dernières années une intense activité de chef d'orchestre, en concert comme au disque, qui l'amène à diriger des orchestres comme l'English Chamber Orchestra, le New Jersey Symphony Orchestra, le Sinfonia Varsovia ou le New Japan Philharmonic.

Lieu : Cour du château

Tarifs :
Catégorie A (parterre) : 50€ / 35€ (tarif réduit)
Catégorie B (gradin) : 28€ / 18€ (tarif réduit)

MERCREDI 5 JUILLET – 20H

Diabolus in Musica (musique ancienne)

Johannes Ockeghem : *Requiem*
Pierre de La Rue : *Requiem*

Fondé il y a tout juste 20 ans, Diabolus in Musica se consacre dès l'origine à l'interprétation des musiques médiévales, en s'appuyant sur les recherches musicologiques, organologiques et philologiques d'une part et sur l'écoute approfondie et attentive des musiques traditionnelles d'Europe et du pourtour méditerranéen d'autre part. L'ensemble a toujours cherché une synthèse entre la cohérence historique avec l'époque qui a vu naître ces répertoires oubliés et une interprétation vivante propre à émouvoir l'homme moderne. Loin d'une vision passéiste, c'est donc au contraire une volonté de découverte et d'expérimentation argumentée qui anime les artistes qui le composent.
Depuis 1992, sous l'impulsion de son nouveau chef Antoine Guerber, Diabolus in Musica continue d'explorer l'immense répertoire du Moyen Âge, du chant grégorien aux polyphonies du XV^{ème} siècle. Son répertoire favori est la musique française composée aux XII^{ème} et XIII^{ème} siècles. L'ensemble produit régulièrement des albums de qualité, dont la plupart sont primés. La notoriété de l'ensemble a dépassé nos frontières et celui-ci est maintenant invité pour des tournées à l'étranger.

En résidence en début d'année à Chambord, où il a mené des actions de diffusion auprès du public du territoire, Diabolus in Musica a travaillé sur l'interprétation des *Requiems* de Johannes Ockeghem et Pierre de La Rue (XIII^{ème} siècle), premières messes mises en polyphonies de notre histoire de la musique que 7 chanteurs, dirigés par Antoine Guerber, donneront à entendre au Festival de Chambord.

Lieu : Église de Saint-Dyé-sur-Loire
(5km de Chambord)

Tarifs :
Catégorie A (chœur) : 50€ / 35€ (tarif réduit)
Catégorie B : 28€ / 18€ (tarif réduit)

VENDREDI 7 JUILLET – 20H

Ensemble Abderrahim Abdelmoumen & Françoise Atlan
(chant et musique orientaux)
Programme arabo-andalou

Très populaire au Maroc, dont il est originaire, le chanteur Abderrahim Abdelmoumen est spécialiste de musique arabe andalouse. Formé deux ans au conservatoire de Tanger où il étudie le solfège et le luth, il tisse rapidement des liens entre audition spirituelle et musique andalouse qui lui permettent d'explorer les secrets de cet art tout en formant sa propre méthode qui le distingue de ses collègues. Il débute sa carrière dans le chant spirituel au sein de la « Zaouïa Seddikia », confrérie soufie particulièrement active à Tanger où il apprend le Coran, acquiert les règles de l'art du « Madih et Samâa » (art du chant soufi) en recevant les principes et les valeurs du Soufisme (synonyme de cabale, la mystique Juive) au contact des grands maîtres dans ce domaine. Abderrahim Abdelmoumen figure parmi les meilleurs mounchidine (chanteurs religieux spécialisés dans les musiques sacrées et rituelles) du Maroc.

Chanteuse française d'origine algérienne, Françoise Atlan débute ses études musicales aux Conservatoires de Saint-Étienne et d'Aix-en-Provence, et obtient à 20 ans un prix de piano et de musique de chambre. Étudiante en musicologie, elle travaille parallèlement la technique vocale et le répertoire lyrique avec Andréa Guiot à l'Opéra de Paris avant de se spécialiser dans l'interprétation du répertoire des anciennes musiques traditionnelles arabo-andalouse, séfarade et ladino. Disposant d'une voix claire et limpide, elle interprète les noubas, chants habituellement réservés aux hommes. Sa carrière internationale l'amène à se produire avec brio aux États-Unis, Japon, Espagne, Portugal, Italie, Grande-Bretagne, Maroc, Festival des Musiques Sacrées du Monde de Fès, Tunisie, ex-Yougoslavie, Hollande, Belgique, Norvège et en Israël, tant dans le répertoire de la musique ancienne occidentale que dans le répertoire des musiques traditionnelles. François Atlan a enregistré plusieurs disques salués et primés par la critique (Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique) et a été lauréate du « Prix Villa Medicis Hors Les Murs » et, plus récemment du Prix Fondation Caisse d'épargne « Meilleure Artiste Chant du Monde».

Accompagnés de sept musiciens, les deux chanteurs proposeront à Chambord une traversée des cultures arabe, andalouse et séfarade au rythme des chants soufi-andalous et des mélodies séfarades.

Lieu : Cour du château

Tarifs :
Catégorie A (parterre) : 50€ / 35€
(tarif réduit)
Catégorie B (gradin) : 28€ / 18€

SAMEDI 8 JUILLET – 20H

Simon Zaoui (piano), Pierre Fouchenneret (violon) et Raphaël Merlin (violoncelle)

« Autour de Fauré : du piano seul au trio » :
Andante pour violon et piano en si bémol majeur op. 75
12e nocturne pour piano en mi mineur op. 107
2e sonate pour violon et piano en mi majeur op. 108
Romance pour violoncelle et piano en la majeur op. 69
2e sonate pour violoncelle et piano en sol mineur op. 117
13e nocturne pour piano en si mineur op. 119
Trio pour violon, violoncelle et piano en ré majeur op. 120

Simon Zaoui a travaillé sous l'œil attentif d'Emile Naoumoff, puis au Conservatoire de Boulogne-Billancourt où il obtient un Premier prix de piano ainsi que trois Premiers prix de musique de chambre. Il devient l'élève d'Alain Planès et d'Emmanuel Strosser au Conservatoire de Paris, de Patrick Cohen pour le pianoforte et de Jeff Cohen pour l'accompagnement vocal. Il obtient des mentions Très Bien aux Récitals du Prix de piano et de musique chambre. Depuis dix ans, Simon Zaoui est invité à se produire en soliste et en musique de chambre dans les plus grandes salles, les festivals français et dans le monde entier. Il travaille entre autres avec le Chamber Orchestra of Europe et l'Orchestre de Paris, et collabore régulièrement avec les violonistes Pierre Fouchenneret et Sarah Nemtanu, le violoncelliste François Salque et les quatuors Ebene et Voce.

Pierre Fouchenneret débute ses études de musique dès l'âge de cinq ans au Conservatoire de Nice où il obtient à douze ans le Premier prix de violon. La même année, il est reçu au concours d'entrée du Conservatoire de Paris où lui est décerné le Premier prix de violon puis un Premier prix de musique de chambre. En 2003, il devient lauréat de la fondation d'entreprise Groupe Banques Populaires, ce qui lui permet de mener à bien ses projets musicaux. Depuis, il se produit régulièrement en concert tant en France qu'à l'étranger où il est régulièrement invité à jouer avec des musiciens et orchestres de renom. Avec le quatuor Raphael qu'il a créé en 2010, il remporte la même année un 2e Prix au prestigieux Concours International de quatuor à cordes de Bordeaux.

Raphaël Merlin étudie la musique dès six ans au Conservatoire de Clermont-Ferrand : violoncelle, musique de chambre, piano, composition et piano-jazz. À 15 ans, il intègre le Conservatoire de Boulogne-Billancourt où il étudie le violoncelle avec Xavier Gagnepain, la musique de chambre avec Hortense Cartier-Bresson et la direction d'orchestre avec Janos Komives. Fort d'un Premier prix dans chacune de ces disciplines, il est reçu quatre ans plus tard Premier nommé dans la classe de Philippe Muller au Conservatoire de Paris dont il sort avec un diplôme de formation supérieure, mention « Très Bien » à l'unanimité.
La musique de chambre, d'abord pratiquée en famille, occupe aujourd'hui une part centrale de son activité notamment depuis son entrée, en 2002, dans le Quatuor Ebène - Premier prix 2004 du concours international de l'ARD de Münich et Victoire de la musique en 2010 – avec lequel il est régulièrement invité dans le monde entier et enregistre des albums récompensés. Raphaël Merlin multiplie les collaborations, dirige, enseigne et compose.

Lieu : Cour du château
Tarifs : 20€ / 15€ (tarif réduit)

DIMANCHE 9 JUILLET – 18H30

Ensemble Alternance (musique contemporaine)

« Polyphonies des formes » :
Iannis Xenakis : *Psappha*
Pierre Boulez : *Anthèmes II*
Robert HP Platz : *branenwelten, dur, moll, hören*
Philippe Schoeller : *Gaïa-sun* (création)

Dirigé depuis sa création en 1983 par le flûtiste Jean-Luc Menet, l'ensemble Alternance - composé de solides solistes - s'est donné pour objectif d'élaborer, de composer et d'exploiter de nouveaux mouvements culturels et instrumentaux, dans un enlacement de musiques de notre temps, en les confrontant avec des musiques d'autrefois et de nouvelles créations. Il renouvelle en outre le geste instrumental par le biais d'une interprétation nouvelle qui permet d'entendre les œuvres d' «étoiles» telles que Boulez, Cage, Ligeti, Crumb, Scelsi, de Paul, Klaus Huber, ou de jeunes compositeurs comme Philippe Hersant, Philippe Schoeller, Bruno Mantovani.

En écho à l'exposition présentée au château « Georges Pompidou et l'art, une aventure du regard », ce concert mettra à l'honneur les deux compositeurs majeurs de l'époque Pompidou : Xenakis et Boulez. En parallèle, la création d'aujourd'hui sera représentée par Platz et une pièce de Schoeller particulièrement novatrice, puisque les spectateurs seront invités à interagir avec la musique en temps réel depuis leur smartphone.

Lieu : Cour du château
Tarifs : 20€ / 15€ (tarif réduit)

MARDI 11 JUILLET – 20H

Ensemble vocal Pasiphaë
&
Jean-Marc Larché (saxophone)

Direction : Loïc Pierre

« D'amour et de folie », création d'Yves Rousseau :
Yves Rousseau : *Suite pour chœur mixte et saxophone soprano*, sur des poèmes de Louise Labé
Thomas Jennefelt : *Villarosa Sarialdi*
Alfred Schnittke : « XIIème Psaume », extrait de *Psalms of Repentance*

Le chœur de solistes de Mikrokosmos (récemment nommé Pasiphaë) est un ensemble professionnel à géométrie variable. En fonction de la nature des projets, le directeur artistique Loïc Pierre choisit parmi les chanteurs actuels du chœur de chambre Mikrokosmos et/ou parmi ses anciens chanteurs, celles et ceux qui pourraient convenir aux projets «solistes».

Jean-Marc Larché sort diplômé du Conservatoire de Besançon en 1981 et du Conservatoire de Paris en 1984. Depuis, il n'a eu de cesse d'arpenter les territoires du jazz, des musiques du monde, de la musique contemporaine, façonnant ainsi son univers musical aux côtés de musiciens comme F. Couturier, F. Méchali, M. Solal, M. Edelin, A. Brahem, J. Di Donato ou R. Galliano.

Yves Rousseau étudie la contrebasse avec Jacques Cazauran au Conservatoire de Versailles entre 1982 et 1987. Depuis, il mène de multiples expériences en orchestre de chambre et symphonique et fait quelques incursions dans la musique baroque, contemporaine et électro-acoustique. Parallèlement, il s'inscrit au Centre d'Informations Musicales pour y apprendre les rudiments du jazz, ce qui l'amène à travailler puis à codiriger l'ensemble franco-allemand de jazz Jean-François Jenny-Clark entre 1990 et 1993.

Le programme « D'Amour et de Folie » embarquera le public dans un nouvel univers musical. La *Suite pour chœur mixte et saxophone soprano* d'Yves Rousseau, librement inspirée de poèmes de Louise Labé (1524-1566), est une grande arche musicale qui s'inspire en prologue de la pièce pour chœur mixte *Villarosa Sarialdi* de Thomas Jennefelt pour aboutir sur un extrait des *Psaumes de la Repentance* d'Alfred Schnittke et clôturer ce voyage.

Lieu : Cour du château

Tarifs :
Catégorie A (parterre) : 50€ / 35€ (tarif réduit)
Catégorie B (gradin) : 28€ / 18€ (tarif réduit)

MERCREDI 12 JUILLET – 20H

Vanessa Wagner (piano) & quatuor Hermès (cordes)

Arvo Pärt : *Fratres*
Mozart : *Concerto pour piano K414*
Mendelssohn : *Opus 80*

Lors de cette 7e édition, Vanessa Wagner montera une seconde fois sur scène, cette fois-ci accompagnée d'un jeune quatuor avec lequel elle proposera un programme éclectique qui correspond à la singularité du festival qu'elle dirige.

Depuis sa formation en 2008, le talent du quatuor Hermès a été salué par le public et la presse du monde entier. La très florissante carrière de ses membres - les violonistes Elise et Omer, l'altiste Lou et le violoncelliste Anthony - comprend des tournées aux quatre coins de l'Europe, en Asie, aux États-Unis et en Amérique du Sud, ainsi qu'au Maroc, en Egypte, au Kazakhstan ou aux Émirats Arabes Unis. Ils sont fréquemment invités dans de grands festivals français et étrangers. Leur parcours est jalonné de rencontres déterminantes : les quatuors Ravel, Ysaÿe et Artemis avec lesquels les quatre musiciens se sont formés et ont développé une pensée musicale commune ; puis des personnalités marquantes comme Eberhard Feltz à Berlin, et plus tard Alfred Brendel, immense inspiration avec lequel ils travaillent régulièrement aujourd'hui.
Le quatuor Hermès a reçu de nombreux prix prestigieux : « Révélation Musicale de l'Année » du Prix de la Critique 2014-15, le « Nordmetall Ensemble Preis 2013 » du festival Mecklenburg-Vorpommen... Il est également Premier prix du Concours International de Genève 2011, Premier prix au concours FNAPEC 2010, Premier prix du Concours International de Musique de Chambre de Lyon 2009 et Premier prix aux YCA international auditions à New York.

Le programme choisi par Vanessa Wagner mêlera, sur la grande scène du festival, l'extraordinaire *Fratres* de Pärt à la virtuosité classique de Mozart et de Mendelssohn.

Lieu : Cour du château

Tarifs :
Catégorie A (parterre) : 50€ / 35€ (tarif réduit)
Catégorie B (gradin) : 28€ / 18€ (tarif réduit)

JEUDI 13 JUILLET – 18H30

Pierre Hantaï (clavecin)

Bach : *Suite anglaise n°2 en la mineur* : *prélude, allemande, courante, sarabande, bourrées, gigue*
Haendel : *Suite en ré mineur* : ouverture du «Pastor Fido», *allemande, courante, sarabande, menuets et variations, gigue*
Couperin : *La superbe ou La Forqueray, prélude en mi mineur, la petite Pince sans Rire*

Pierre Hantaï commence l'apprentissage du clavecin vers sa dixième année et étudie à Paris avec Arthur Haas, puis à Amsterdam durant deux ans avec Gustav Leonhardt. À 18 ans, il remporte le deuxième prix au Concours international de Bruges. Très tôt, il donne ses premiers concerts, seul ou avec ses frères Marc et Jérôme. Il joue également dans la plupart des ensembles de musique ancienne et collabore avec de nombreux musiciens et chefs d'orchestres.
Désormais, il joue le plus souvent en soliste à travers le monde. Il est souvent invité par Jordi Savall et aime également retrouver ses frères et ses amis - Amandine Beyer, Hugo Reyne, Sébastien Marq, Skip Sempé, Olivier Fortin ou Jean-Guihen Queyras - pour faire de la musique de chambre. Il a récemment reconstitué l'ensemble qu'il avait fondé avec ses frères dans les années 1980, le Concert Français, dans le but d'interpréter les Suites, Concertos et cantates de Bach.

À Chambord, le claveciniste donnera un programme mettant à l'honneur les grands compositeurs pour l'instrument, à la fois en Allemagne et en France, qu'il a enregistrés avec maestria ces dix dernières années.

Lieu : Salle des Chasses

Tarifs : 20€ / 15€ (tarif réduit)

VENDREDI 14 JUILLET – 15H30 ET 18H30

Yanowski et le collectif Artie's (concert famille)

Yanowski : *Zorbalov et l'orgue magique*
Avec Yanowski (conteur), Samuel Parent (piano) et Hughes Borsarello (violon)

Yanowski se met au piano à l'âge de 6 ans et se passionne très tôt pour la littérature fantastique et les récits d'aventure. Il arrête ses études vers 17 ans afin de voyager au Mexique et au Guatemala où il vit des expériences qui viennent enrichir sa création artistique. En 2000, il crée avec Fred Parker « Le Cirque des Mirages », duo de cabaret expressionniste qui se produit dans de nombreuses salles parisiennes puis partout en France où il est chaleureusement accueilli. Fidèle admirateur d'Edgar Allan Poe, Yanowski s'est créé un personnage anachronique et mystérieux, mais extrêmement attachant.

Pianiste époustouflant tant par la justesse de son jeu que par la puissance de son interprétation, Samuel Parent apparaît comme une véritable révélation à ceux qui n'ont pas encore eu la chance de le découvrir sur la scène internationale. Après des études supérieures de musique dans la classe de Brigitte Engerer au Conservatoire de Paris, il prend son envol de soliste, passant de concours en festivals internationaux et jouant auprès des musiciens les plus connus de la jeune génération.

De parents musiciens, Hughes Borsarello entre au Conservatoire de Paris où il se perfectionne auprès de Patrice Fontanarosa et crée un trio en compagnie de David Saudubray et Gautier Capuçon. Depuis 2009, il est violon solo et directeur artistique de La Follia, orchestre de chambre d'Alsace. Soliste passionné, il transmet au public, avec une émotion sincère et une énergie musicale sans cesse renouvelée, le plaisir qu'il tire de la partition et de ses intimes et multiples facettes.
Avec *Zorbalov et l'orgue magique*, Yanowski met ses talents d'auteur-interprète et sa voix magnétique au service de ce récit fantastique, qui a le parfum envoûtant des contes slaves d'antan. La musique y tient le rôle principal, incarnée par deux virtuoses qui font sonner Borodine, Khatchatourian et Prokofiev dans un duo violon-piano diablement enlevé. Chansons originales et chefs-d'œuvre du répertoire se côtoient avec bonheur dans ce récit qui saura séduire grands et petits.

Lieu : Salle des Illustres

Tarifs : 20€ / 15€ (tarif réduit)

SAMEDI 15 JUILLET - 20H

Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire / Tours
&
Catherine Hunold (soprano)

Direction : Benjamin Pionnier
Wagner : Ouverture des *Maîtres chanteurs*
Strauss : *Quatre derniers Lieder*
Mendelssohn : *Symphonie écossaise*

L'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours obtient depuis plusieurs années une reconnaissance aussi bien nationale qu'internationale, tant pour ses activités symphoniques que lyriques. Grâce au soutien de la Région Centre-Val de Loire, l'orchestre assure, depuis 2002, une mission régionale de diffusion de la musique symphonique sur l'ensemble du territoire. Il se produit avec des solistes de talent tels Renaud et Gautier Capuçon, Anne Queffélec, Vanessa Wagner, François-Frédéric Guy, Fanny Clamagirand, Antoine Tamestit, Xavier de Maistre…
Outre ses très nombreux déplacements en Région Centre-Val de Loire, l'orchestre est accueilli dans les plus grandes salles françaises comme le Théâtre du Châtelet, la Salle Pleyel, la Cité Internationale des Congrès de Nantes et le Festival de la Côte Saint André. Il est reconnu comme l'une des meilleures formations orchestrales françaises, de par la qualité de ses musiciens, l'originalité et la diversité de ses programmations. Jean-Yves Ossonce en a assuré la direction artistique et musicale jusqu'à fin 2015 et a été remplacé par Benjamin Pionnier qui sera présent pour la première fois à Chambord.

Catherine Hunold, soprano dramatique française, étudie le chant auprès de Mady Mesplé, Margaret Price et Christa Ludwig. Elle est lauréate de plusieurs concours internationaux et se fait remarquer en 2006 lors du concours « Wagner Voices ». Sous la baguette de chefs tels que Jan Latham-Koenig, Eivind Aadland, Rudolph Piehlmayer, Alain Altinoglu, Claude Schnitzler, Hervé Niquet, Jérémie Rhorer ou Laurence Equilbey, elle s'illustre aussi bien dans le répertoire germanique - dans lequel elle fait ses débuts avec le rôle d'Isolde dans *Tristan et Isolde* au Statní Opera de Prague - et italien - elle incarne notamment Lady Macbeth dans l'opéra de Verdi au Théâtre du Trianon à Paris - que dans l'opéra romantique français. Plébiscitée par la presse comme par le public après ses incarnations wagnériennes, Catherine Hunold s'impose comme LA soprano dramatique française du moment.

L'orchestre symphonique l'accompagnera sur deux œuvres qu'elle maitrise parfaitement, avant de conclure cette 7e édition en beauté avec la *Symphonie écossaise* de Mendelssohn…

Lieu : Cour du château

Tarifs :
Catégorie A (parterre) : 50€ / 35€ (tarif réduit)
Catégorie B (gradin) : 28€ / 18€ (tarif réduit)

Tarifs

Pour les concerts à deux catégories

Catégorie A (parterre) :

50 € 35 € Tarif réduit

Catégorie B (gradin) :

28 € 18 € Tarif réduit

Pour les concerts à catégorie unique :

20 € 15 € Tarif réduit

Pass festival (tous les concerts en catégorie A) : 175 €

Pass 5 concerts (en catégorie B) : 80 €

Le tarif réduit est accordé aux 15-25 ans, aux détenteurs de la Carte privilège Chambord, aux personnes en situation de handicap, aux demandeurs d'emploi, aux groupes de 20 personnes et plus, aux comités d'entreprises, aux adhérents Fnac, aux membres du réseau Cadences, aux habitants de Chambord, aux abonnés de la Scène nationale d'Orléans et de la Halle aux Grains de Blois et aux abonnés des bibliothèques de Blois.

CHAQUE PLACE ACHETÉE DONNE DROIT À UNE ENTRÉE AU CHÂTEAU ET À L'EXPOSITION «GEORGES POMPIDOU ET L'ART, UNE AVENTURE DU REGARD» LE JOUR OU LE LENDEMAIN DU CONCERT CHOISI.

Billetterie

Les places du festival sont en vente :

- à la cellule de réservation du château ouverte tous les jours de 9h à 18h
reservations@chambord.org / 02 54 50 50 40
- aux billetteries du château ouvertes tous les jours de 9h à 17h30
- sur www.chambord.org / rubrique « Réserver ici »
- sur www.fnac.com et dans tout le réseau France Billet (Fnac, Carrefour, magasins U, Intermarché, Géant et Le Printemps)

Le Pass Festival et le Pass 5 concerts sont exclusivement en vente auprès de notre cellule de réservation.

Nouveau : Soirées Prestige

Les 1er, 7 et 12 juillet, le domaine national de Chambord propose au public du festival de passer une soirée mémorable grâce au Pack VIP qui comprend :

- l'accès à un parking réservé
- un accueil privilégié dès 18h30
- un cocktail dînatoire dans les nouveaux jardins à la française ou dans le château
- une place de concert réservée en catégorie A
- une pause sucrée pendant l'entracte
- une coupe de champagne en compagnie des artistes à l'issue du concert
- une entrée pour le château à utiliser le jour-même ou le lendemain.

En nombre limité, son prix est de 170€ (100€ pour les détenteurs du Pass Festival).

Informations pratiques

Domaine national de Chambord
41 250 Chambord
+33 (0)2 54 50 40 00
info@chambord.org
www.chambord.org

OUVERTURE

Jours d'ouverture :
Le château est ouvert toute l'année, sauf le 1er janvier, le dernier lundi de janvier et le 25 décembre.

Horaires d'ouverture :
• D'avril à octobre : 9h - 18h
• De novembre à mars : 9h - 17h
Dernier accès ½ heure avant la fermeture du château.

Accès château et jardins

13€ Plein tarif

11€ Tarif réduit

0€ - de 18 ans et 18-25 ans de l'UE.

Retrouvez nous ! Château de Chambord

Accès

Depuis Paris (moins de 2 heures), 15 km de Blois

Par autoroute A10, direction Bordeaux, sortie Mer (n°16) ou Blois (n°17)

En train, départ gare d'Austerlitz, arrêt Blois-Chambord ou Mer

domaine national de Chambord

CONTACTS :

Pauline SAVOYINI, chargée de communication
Tél : 02 54 50 50 49 / 06 82 02 89 94
pauline.savoyini@chambord.org

IMAGE SEPT
Laurence Heilbronn lheilbronn@image7.fr
01.53.70.94.23