

L'invisible

TOKYO TORIDE PARIS CHAMBORD

L'INVISIBLE. Dans l'œil de la double hélice
インヴィジブル：二重螺旋のあいだ

Pour la toute première fois, Chambord accueille en résidence non pas un mais seize artistes ! Depuis le 22 novembre, le château vit une période d'une effervescence exceptionnelle grâce à la présence d'un groupe d'étudiants de l'Ecole des Beaux-arts de Paris et de la Tokyo University of the Arts.

Ces jeunes artistes, d'origine et de formation très diverses, ont achevé à Chambord une recherche les ayant conduits successivement à Tokyo, dans la petite ville japonaise de Toride et à Paris. Durant trois semaines, ils transforment le château en atelier d'artistes et en laboratoire de création.

L'exposition, résultat de ce travail autour du thème de *l'invisible*, donne à voir les œuvres des artistes de demain. Tous les médiums sont à l'honneur : peinture, vidéos, installation, dessins, sculpture...

L'INVISIBLE. Dans l'œil de la double hélice

N'y a-t-il pas de plus bel et de plus fondamental enjeu pour l'artiste que d'éveiller chacun à la présence de l'invisible, à ces puissances dormantes qui peuvent tout aussi bien être menaçantes que des portes vers l'imaginaire et la fantaisie, et le début de toutes les histoires ? Fantômes, esprits, anges qui hantent nos existences, doublure du monde qui se trame dans la latence de la visibilité, l'invisible relève également de la dimension sacrée qui construit les sociétés dans leur identité la plus propre. Le projet de collaboration entre

Tokyo University of the Arts et l'Ecole nationale supérieure des Beaux-arts de Paris (Global Art Joint Project) s'est élaboré autour d'une succession d'expériences et de rapprochements (séjours à Tokyo, Toride, Paris, Chambord), autour d'un processus ascensionnel de rencontres, d'apprentissages et de vis-à-vis, ménageant également les interstices et les écarts. Si les fantômes apparaissent au Japon entre deux miroirs, sur le seuil et dans le liminal, c'est ici, dans l'intervalle entre les deux spirales de l'escalier souvent attribué à Léonard de Vinci, dans l'œil de la double hélice, qu'un espace est laissé ouvert à l'imaginaire et au fantomal. Par cette dynamique du rapprochement et du glissement, les artistes exposent le résultat de cette aventure tout autour de cet invisible commun, le maintenant dans le creux du tourbillon de la vie.

Ce foyer aveugle, cette part de l'invisible joue son jeu d'évitement et de cache-cache et ménage la distance féconde qui rapproche les artistes participants sans jamais les faire coïncider. Par cette dynamique du rapprochement et du glissement, les artistes exposent tout autour de cet invisible commun, le maintenant dans le creux du tourbillon de la vie.

Clélia Zernik (École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, commissaire de l'exposition).



© Kido Ryusuke

Exposition du 15 décembre 2016 au 19 février 2017 au 2^{ème} étage du château.

Contacts presse : Pauline Savoyini - pauline.savoyini@chambord.org - 02 54 50 50 49