

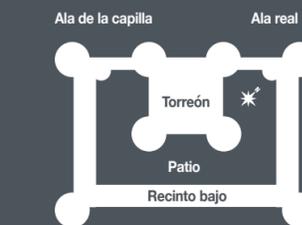


Penetre en el mundo de la genialidad

El castillo de Chambord es uno de los edificios más impresionantes del Renacimiento. Construido para glorificar a Francisco I a partir de 1519, es ante todo una obra brillante, fruto de la colaboración de los mejores artistas, arquitectos y maestros de obras franceses e italianos. Más que un castillo de residencia o de gobierno, e incluso más que un pabellón de caza, Chambord representa una utopía arquitectónica, un ideal, una armonía. Su historia es singular. En los siglos XVI y XVII, Francisco I, Enrique II y Luis XIV lo visitaron con la corte para divertirse cazando, para deslumbrar a algún invitado o para supervisar el progreso de las obras. En el siglo XVIII se puso ocasionalmente a disposición de los familiares de la corona. Luego pasó a ser el dominio privado de Enrique, conde de Chambord, último descendiente de la rama más antigua de los Borbones, antes de ser comprado por el Estado un siglo después, en 1930. Todos los moradores de Chambord han querido conservar esta joya del Renacimiento francés, que manifiesta en muchos aspectos las aspiraciones de Francisco I y el pensamiento de Leonardo da Vinci.

Visitar Chambord

Chambord puede visitarse sin rumbo fijo, porque así es como se diseñó el edificio, para que una pueda perderse en él y regresar a la parte central, la fascinante escalera de doble revolución. Para recrear los diferentes siglos de ocupación del castillo, se pueden recorrer los aposentos y viviendas reales. La visita termina en las terrazas y su excepcional panorámica de los jardines y el dominio.



156 m de gran fachada
 Más de 400 piezas
 77 escaleras
 282 chimeneas
 56 metros de altura
 500 años de existencia

QUÉ VISITAR EN LA PLANTA BAJA

2 La sala audiovisual Jean-Martin Demézil

Las dos películas generadas por ordenador que se proyectan en bucle en la sala constituyen una valiosa introducción a la visita del castillo. *Chambord, un sueño arquitectónico*: película en dos partes sobre la historia y la arquitectura del castillo (18 min) *El proyecto perdido de 1519*: película sobre la génesis de Chambord (7 min)

1 La escalera de doble revolución y el plano del torreón

La gran escalera, probablemente inspirada en Leonardo da Vinci, es un monumento en sí misma. Se encuentra situada en el centro del torreón, está formada por dos tramos de escalones que serpentean uno sobre otro alrededor de un núcleo central en el que se han practicado ventanas. Si utilizan la escalera en grupo, ¡divídanse para experimentar la sensación que produce! Podrán seguirse con la mirada mientras suben... ¡pero nunca se cruzarán! Las salas que la circundan forman una cruz griega. A través de ellas se accede a las antiguas viviendas, situadas en las esquinas del torreón. Esta es la otra gran innovación arquitectónica de Chambord: el uso de la planta de cruz griega, habitualmente utilizada en la construcción de las iglesias italianas del Renacimiento.



3 6 7 8 Las salas de recepciones

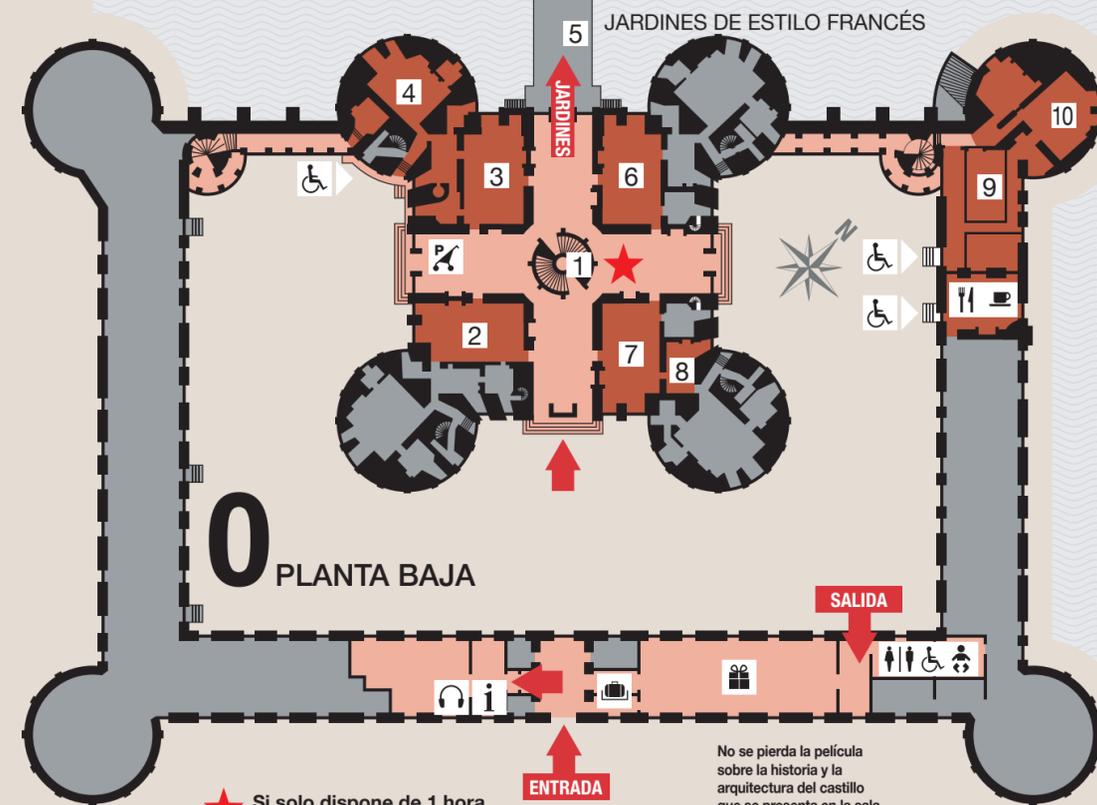
La planta baja cuenta con tres grandes salas de recepciones conocidas como "Sala de los Borbones" (3), "Sala de los Ilustres" (6) y "Sala de la Caza" (7). En ellas podrá contemplar pinturas y esculturas sobre el tema de la caza, los grandes personajes de la historia de Chambord y la familia real en los siglos XVIII y XIX.

4 Las cocinas del siglo XVIII

Las salas de la vivienda oeste del torreón se destinaron a los servicios de boca a partir de 1782. Zambúllase en el ambiente de las cocinas del marqués de Polignac, gobernador de Chambord a finales del siglo XVIII, visitando las antiguas antecocinas, pastelería, despensa y frutería. No se pierda la gran cocina de preparación, con su campana, su horno de pan y su colección de objetos antiguos.

9 10 La sala de las carrozas y el lapidarium

En la planta baja del ala real se expone una extraordinaria colección de vehículos tirados por caballos compuesta por tres berlinas, un cupé y una calesa (9). Estos vehículos, encargados por el conde de Chambord en 1871 para su hipotética entrada en París como futuro rey, permanecieron sin uso y en un estado de conservación excepcional. Otra curiosidad de este espacio: el lapidarium, donde se conservan antiguas decoraciones del castillo, como fragmentos del cimborrio original del castillo (10).



★ Si solo dispone de 1 hora, ¡siga las estrellas!

No se pierda la película sobre la historia y la arquitectura del castillo que se presenta en la sala de audiovisuales: ¡una introducción esencial para la visita!



★ Si solo dispone de 1 hora, ¡siga las estrellas!

Descubra las nuevas decoraciones de la corte itinerante del rey y los aposentos de Francisco I.

QUÉ VISITAR EN LA PRIMERA PLANTA

1 2 La vivienda de Francisco I (siglo XVI)

La vivienda real, situada en la primera planta del ala, fue construida entre 1539 y 1545. Incluye una gran sala de 80 m² (1), un vestidor, un gabinete y un espléndido oratorio decorado con una bóveda tallada con los emblemas de Francisco I (2). En este ala también se encuentra la antigua gran sala pública del castillo, conocida como "salón del rey". Una parte de la vivienda real se sometió a una importante reforma en 2019. Esteras de junco en las paredes y el suelo, tapices flotantes y preciosos tapices, muebles de viaje y curiosidades: las salas le permiten imaginar el ambiente del castillo durante las estancias del rey y su corte.

3 La cámara de la reina (siglo XVII)

Esta sala, que podría haber sido la primera cámara de Francisco I antes de la construcción del ala real, se ha convertido hoy en día en una sala del siglo XVII. En ella se alojó la reina María Teresa de Austria y luego a la delfina [esposa del delfín, heredero del trono] durante las estancias de Luis XIV.

4 El aposento de aparato (siglos XVII-XVIII)

El aposento de aparato de Luis XIV se construyó alrededor de 1680 en el centro de la gran fachada. ¡Una ubicación realmente simbólica para el Rey Sol! Para su creación, hubo que modificar el plano de la primera planta del torreón. La gran sala noroeste que da a la escalera central se cerró para formar una serie de cuatro salas: la sala de guardia, dos antecámaras y la cámara de aparato. La rica decoración y el mobiliario de estos espacios remiten a un período de ocupación posterior. De hecho, Luis XV autorizó a su suegro Estanislao I Leszczyński, y más tarde al mariscal de Sajonia, a disponer de Chambord durante unos años. Ambos se alojaron en el antiguo aposento de aparato. En la actualidad, las salas se encuentran en un estado similar a las descripciones de mediados del siglo XVIII.

6 La capilla

Con sus 250 m², la capilla es la sala más grande del castillo. Está perfectamente integrada en la torre y en la parte rectangular del ala oeste, por lo que es relativamente imperceptible desde el exterior. Su construcción se inició durante el reinado de Francisco I pero se terminó un siglo y medio después, durante el reinado de Luis XIV. Las etapas de construcción pueden apreciarse en la decoración tallada: desde la base de las paredes hasta la bóveda, se pueden ver los emblemas de Francisco I (F y salamandra), de su hijo Enrique II (luna creciente invertida) y del Rey Sol (L y sol). ¿Será capaz de encontrarlos?



5 7 Los aposentos del siglo XVIII

Las zonas oeste y sur del torreón cuentan con varios aposentos amueblados y decorados al estilo del siglo XVIII: la "cámara del gobernador" (5), la "cámara de los laureles" (7a) y la "cámara de la princesa de Conti" (7b). La disposición de las salas ha cambiado considerablemente en comparación con el Renacimiento y al siglo XVIII: aquí, las salas se han reducido mediante la adición de tabiques interiores de madera y de falsos techos de lona enlucida. El suelo de parquet sustituyó al de terracota y las paredes están revestidas de papel pintado, tela y/o paneles. Observe cómo estas reformas, realizadas a finales del siglo XVIII, hicieron que las salas resultasen más cómodas y fáciles de calentar para los huéspedes permanentes de Chambord.



8 El teatro de Luis XIV

En el siglo XVII, los entretenimientos y las comedias amenizaban las veladas del Rey Sol y su corte que se alojaban en Chambord. En la primera planta del torreón, frente a la gran escalera, se estableció un pequeño teatro. Molière presentó allí sus creaciones, incluyendo las primera de las comedias-ballet *El Señor de Pourceaugnac* (1669) y *El burgués gentilhomme* (1670). En la mismísima ubicación de la sala de comedia de Luis XIV se presenta una evocación del antiguo teatro. El efecto es impresionante, como si una nueva representación estuviera a punto de comenzar...

9 El museo del conde de Chambord

Las siete salas que componen este "museo" presentan el asombroso destino del conde de Chambord, un desafortunado aspirante al trono de Francia en el siglo XIX. Enrique de Borbón, convertido en propietario del castillo y de su parque gracias a una suscripción nacional lanzada con motivo de su nacimiento, pasó la mayor parte de su vida en el exilio. Sin embargo, dedicó su fortuna a restaurar, mantener y enriquecer Chambord, que está abierto a los visitantes desde 1821. Los cientos de objetos reunidos en este espacio cuentan la historia de la vida del príncipe y del monumento en el corazón de un siglo agitado, pero comprometido con la conservación del patrimonio histórico.



Información práctica



Algunas salas, habitualmente abiertas al público, pueden cerrarse ocasionalmente sin previo aviso. Las normas de visita al castillo pueden consultarse en la entrada de éste y en el sitio web del dominio. Cualquier daño provocado al monumento y a las colecciones estará sujeto a acciones judiciales y a la expulsión.

Accesibilidad

Espacios accesibles para personas con movilidad reducida (ver mapa): Inicio / Taquilla / Planta baja del torreón y sus salas

Sala de audiovisuales / Sala de las carrozas / Café / Aseos / Tienda
En la recepción existe un servicio de préstamo de carritos plegables y sillas de ruedas, según la disponibilidad. Los perros de asistencia están permitidos en el monumento previa presentación de un justificante. La herramienta de visita HistoPad cuenta con una versión adaptada para permitir el acceso a los comentarios de las salas de las plantas superiores.

Herramienta de mediación digital HistoPad adaptada a las discapacidades auditivas (incluye, en particular, comentarios en LSF)

Sala de audiovisuales: películas con subtítulos en cinco idiomas (francés, inglés, alemán, español e italiano).

Herramienta de mediación digital HistoPad adaptada a la discapacidad visual (versión audiodescrita en francés)

La maqueta táctil del castillo está disponible en la Sala de los Borbones. Los moldes táctiles de la bóveda están disponibles en la vivienda renacentista de la segunda planta del torreón.

En la recepción existe un servicio de préstamo de carritos, según la disponibilidad.

Para complementar su visita del castillo

Visita guiada (1h30) • Visita exhaustiva los fines de semana y festivos (3h) • Visita entretenida durante las vacaciones y los festivos (1h30) • Talleres para familias durante las vacaciones cortas • Cuadernos de enigmas de la Salamandra Casandra en el castillo o en los jardines • Tableta de visita HistoPad.



• Espectáculo ecuestre en temporada en las caballerizas • Alquiler de bicicletas, embarcaciones y minivehículos eléctricos • Rally por la naturaleza descargable en smartphones • Visita de la reserva en 4x4 • Taller para familias durante las vacaciones cortas • Visita guiada de los huertos de Chambord • Paseo libre por el canal (4 km) • El Gran Paseo: 20 kilómetros de rutas para descubrir la riqueza y la biodiversidad del dominio de Chambord. Rutas de paseo comentadas para descargar.

QUÉ VISITAR EN LA PLANTA 2

1 2 Las salas abovedadas y el teatro del mariscal de Sajonia

En la segunda planta del torreón, las cuatro salas dispuestas en cruz griega alrededor de la gran escalera están cubiertas por impresionantes bóvedas artesonadas talladas. A modo de antiguos arcos de triunfo o de techos de iglesia, están totalmente decorados con los emblemas de Francisco I. Cientos de salamandras y "F" coronadas se alternan para glorificar al rey que construyó Chambord.



¿Será capaz de localizar la única -y misteriosa- F del revés de la bóveda? Una pista: se encuentra en la sala abovedada del noroeste, que se transformó en teatro para Mauricio de Sajonia (todavía hay numerosos restos visibles) (2).

3 La caza en Chambord del siglo XVI al XX

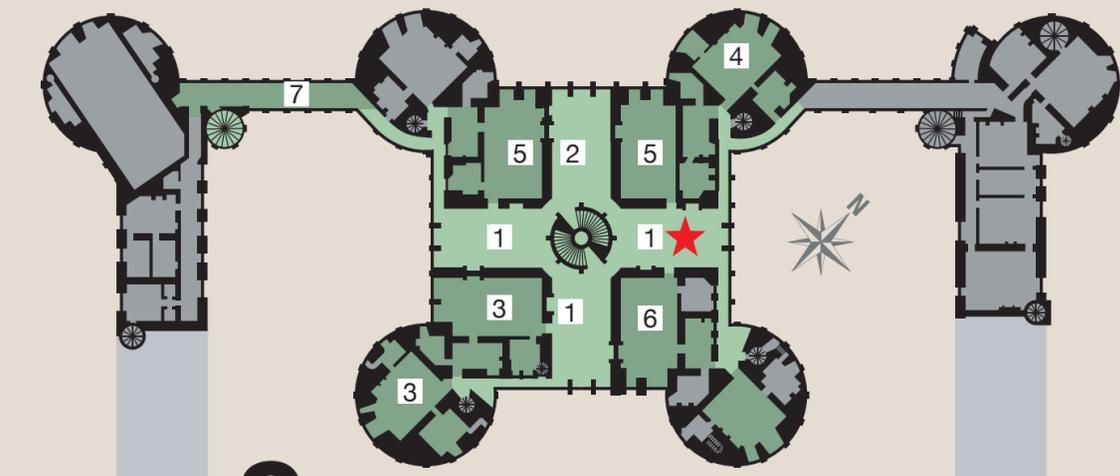
La zona sur presenta una exposición permanente dedicada a la alta tradición cinegética de Chambord. En ella se exponen numerosas obras de arte que cuentan la atracción que sentían los reyes por esta actividad y la gestión del dominio a lo largo del tiempo. No se pierda las preciosas tapicerías del *Conjunto de tapices de las Cacerías del rey Francisco* y el asombroso barco de caza tirado por caballos del siglo XIX. En la primera sala, un podio presenta ejemplares naturalizados de animales tradicionalmente presentes en el parque de Chambord en los siglos XVI-XVIII.

4 La vivienda de los niños

Chambord ofrece un espacio de descubrimiento dedicado al público joven y a las familias. Mediante una quincena de dispositivos digitales y de experiencias entretenidas y sensoriales, profundice sus conocimientos sobre Francisco I, la historia y la arquitectura del castillo. Para los más pequeños (3-5 años) existe un espacio de curiosidad con actividades de estimulación y un rincón de lectura.

5 6 7 Salas de exposiciones temporales - Vivienda renacentista - Galería de los trofeos

En función de la programación cultural, en las zonas norte y oeste (5) de la planta se organizan exposiciones contemporáneas o patrimoniales. En cuanto a la parte oriental (6), al estar libre de muebles, le permite explorar todas las salas que componen la vivienda de un cortesano del Renacimiento. Por último, no se pierda la galería del ala de la capilla, conocida como la "galería de los trofeos" (7), donde se exponen masacres de cérvidos procedentes de la colección de Marion Schuster (siglo XX).



2 SEGUNDA PLANTA

★ Si solo dispone de 1 hora, ¡siga las estrellas!

Contemple las magníficas bóvedas talladas con los emblemas de Francisco I. En las salas circundantes se organizan exposiciones temporales de carácter contemporáneo y patrimonial.



QUÉ VISITAR EN LAS TERRAZAS

1 2 Las terrazas del castillo

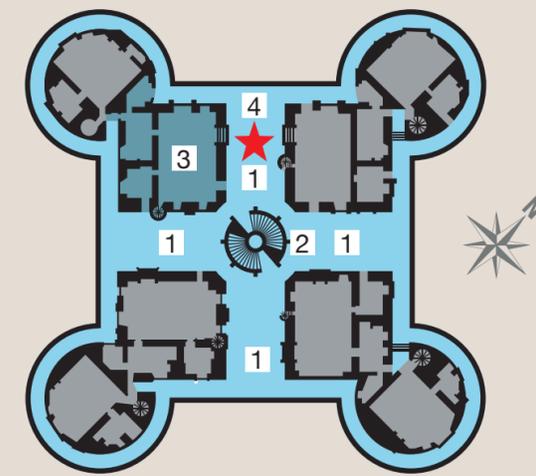
Al final de la gran escalera en lo alto del torreón, las terrazas (1) ofrecen una vista panorámica del dominio, del pueblo y de los jardines circundantes. La impresión es como haber llegado a una pequeña ciudad celestial, con sus pabellones y calles. El espectáculo es grandioso. Los tejados de las torres y los pabellones están salpicados de chimeneas, lucernas, torretas de escalera y linternones. Estas construcciones, ricamente talladas y decoradas con formas geométricas de pizarra, le aportan a Chambord una silueta única, inspirada en la arquitectura gótica. En el centro de este conjunto se yergue el cimborrio (2), rematado por una corona real con una flor de lis orientada hacia el cielo. Ésta podría simbolizar al rey en el centro de su reino.

3 Chambord, 1939 - 1945: Salvar algo de la belleza del mundo

En 1939, miles de obras de arte de los museos nacionales fueron enviadas en vagones de tren a once castillos y abadías del centro y oeste de Francia para salvarlos de los peligros de la guerra. El castillo de Chambord, cerrado al público para la ocasión, albergó durante toda la Segunda Guerra Mundial una multitud de obras maestras procedentes de colecciones nacionales y privadas -sobre todo del Louvre y de Versalles-, lo que lo convierte en el mayor depósito de Francia. Gracias a innovadoras instalaciones y dispositivos de mediación (proyecciones, películas, etc.), esta exposición permanente hace hincapié en el importante papel que desempeñó Chambord en la conservación de los tesoros de la humanidad y rinde homenaje a quienes contribuyeron a ello.

4 Vista de los jardines de estilo francés

Desde las terrazas, podrá disfrutar de una vista privilegiada de los jardines de estilo francés de Chambord, restaurados en 2016-2017 gracias a dieciséis años de investigación científica y a una obra excepcional. Éstos siguen las líneas exactas de los desaparecidos jardines del siglo XVIII, de los que se conservaron algunos restos hasta 1970. Los parterres de césped, los arriates plantados con topiarios de tejos y de flores, las avenidas, las alineaciones y los quincuntes de árboles están diseñados con simetría y geometría, como el propio castillo. Tómese su tiempo para contemplarlos desde las terrazas antes de regresar a la planta baja. Desde allí, podrá acceder a la plataforma de los jardines y pasear a su antojo por las avenidas.



Las terrazas del castillo ofrecen tanto el espectáculo de los tejados, una extraña simbiosis de gótico flamígero y renacimiento italiano, como una magnífica panorámica del dominio de Chambord.

3 LAS TERRAZAS

★ Si solo dispone de 1 hora, ¡siga las estrellas!



CRONOLOGÍA DE LA HISTORIA DE CHAMBORD

1515 Francisco I se convierte en rey de Francia.

1519 Muerte de Leonardo da Vinci. Inicio de las obras de construcción de Chambord.

1539 Se termina la construcción del torreón. Francisco I recibe al emperador Carlos V en el castillo.

1545 Última estancia de Francisco I en Chambord. Finalización de los trabajos de elevación del ala real.

1547 Muerte de Francisco I. Su hijo Enrique II, convertido en rey, continúa con la construcción del ala de la capilla.

1556 Suspensión de la obra. El ala de la capilla y el recinto inferior quedan inacabados.

1625 Gastón de Orleans, hermano de Luis XIII, recibe Chambord en su patrimonio.

1641-1642 Primeros trabajos de restauración del castillo.

1660 Muerte de Gastón de Orleans. Chambord vuelve a la corona. Luis XIV completa la creación del parque de Chambord.

1684-1686 Trabajos de finalización del castillo y de reforma de sus alrededores. Última estancia de Luis XIV en Chambord.

1725-1733 Estanislao I Leszczyński, suegro de Luis XV, se instala en Chambord. Plantación de los jardines de estilo francés.

1745 Luis XV le ofrece al mariscal Mauricio de Sajonia el disfrute de Chambord.

1748-1750 El mariscal se aloja en el castillo con sus regimientos de caballería. En él falleció.

1782-1789 El parque y el castillo se confían a las Caballerizas Reales, dirigidas por el marqués de Polignac.

1792 El mobiliario del castillo se vende en subasta después de la revolución.

1809 Napoleón Bonaparte le ofrece Chambord al mariscal Louis Alexandre-Berthier, príncipe de Wagram.

1821 Cuando se puso a la venta, el dominio se ofreció a Enrique, duque de Burdeos, el último nacido de la rama más antigua de los Borbones. El castillo está abierto a los visitantes.

1840 Inscripción del castillo en la primera lista de monumentos históricos de Francia.

1871 Estancia única de Enrique de Borbón, convertido en conde de Chambord.

1883 Muerte del príncipe. Sus sobrinos, los príncipes de Borbón-Parme, heredan el dominio.

1930 El Estado compra el dominio de Chambord.

1939-1945 El castillo alberga miles de obras de arte de colecciones francesas.

1981 El castillo es declarado Patrimonio Mundial de la Humanidad (UNESCO).

1997 El parque es declarado monumento histórico.

2019 Chambord celebra el 500º aniversario del inicio de su construcción.



MAPA DE VISITA CASTILLO DE CHAMBORD

