



Chambord



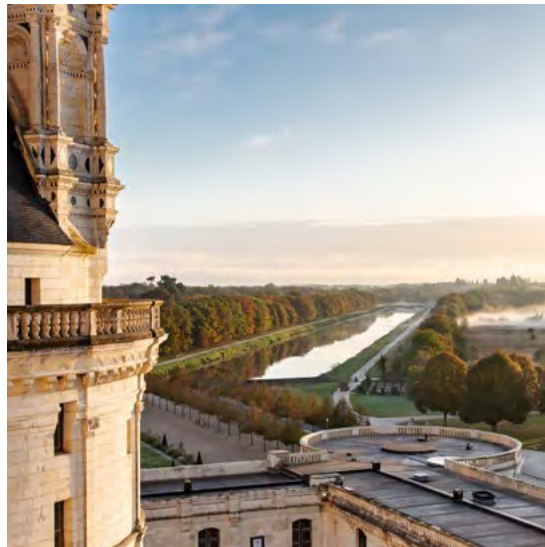
Dossier de
présentación





Chambord

Dossier de présentación



ÍNDICE

EDITORIAL 6

APARTADO 1: CHAMBORD,
UN MONUMENTO UNIVERSAL..... 8

Un monumento emblemático del Renacimiento
Cronología, 500 años de historia
El castillo
Las obras

APARTADO 2: CHAMBORD, UN LUGAR DE
CULTURA PARA TODOS LOS PÚBLICOS 18

La programación cultural y de eventos
La recepción del público
Los acuerdos de colaboración locales
Los acuerdos de colaboración internacionales

El Domaine national de Chambord, creado por el artículo 230 de la ley francesa del 23 de febrero de 2005 relativa al desarrollo de las zonas rurales, es un establecimiento público estatal de carácter industrial y comercial. Se encuentra bajo la triple tutela de los ministerios franceses de Cultura, Agricultura y Medio Ambiente, y bajo la alta protección del Presidente de la República. El establecimiento asumió la gestión del Grand Parc de Rambouillet por un decreto del Consejo de Estado de fecha 1 de junio de 2018.

El Consejo de Administración del Domaine national de Chambord está presidido desde el mes de julio de 2023 por don Philippe Donnet, CEO del grupo Generali. Desde enero de 2023, el establecimiento público está dirigido por don Pierre Dubreuil.

Su decreto estatutario 2005-703 del 24 de junio de 2005 le asignó cierta cantidad de cometidos:

- Conservar, inventariar, proteger, restaurar y mejorar por cuenta del Estado francés, así como poner en valor y presentar al público, los bienes muebles e inmuebles que constituyen el Domaine national de Chambord;
- Asegurarse, tanto en lo referente al castillo como a la finca que tiene a su cargo, y por cualquier medio oportuno, de recibir al público más variado posible,

- de incrementar la afluencia de visitas al castillo y a la finca, de contribuir al conocimiento de ambos y de sus fondos, y de diseñar e implementar medidas educativas y divulgativas destinadas a garantizar la igualdad de acceso de todas las personas a la cultura;
- Contribuir al enriquecimiento de los fondos nacionales mediante la adquisición, por cuenta del Estado francés, de bienes culturales, a título oneroso o gratuito;
- Garantizar el estudio científico de la arquitectura de los edificios, de los fondos, de los jardines, del bosque, de la fauna y de la cinegética;
- Administrar la finca forestal del Estado que se le ha asignado como dotación, con el objetivo de practicar en ella un desarrollo sostenible;
- Garantizar la gestión cinegética de la finca, respetando el equilibrio silvocinegético y preservando la biodiversidad;
- Participar, en lo que le incumba, al esfuerzo nacional e internacional de preservación del patrimonio arquitectónico y monumental, del bosque y de la fauna salvaje. En cumplimiento de las competencias inherentes a su especialidad, tal como se define en el artículo 230 de la ley francesa del 23 de febrero de 2005 arriba indicada, puede ejercer cualquier actividad afín o complementaria a sus principales cometidos.

**APARTADO 3: CHAMBORD,
UNA FINCA EN PLENA NATURALEZA..... 30**

- El patrimonio natural
- La visita de la finca
- La vocación agrícola

**APARTADO 4: EL DESARROLLO
Y LOS SERVICIOS 04**

- El desarrollo
- Los servicios

INFORMACIÓN PRÁCTICA..... 46

- Contactos
- Horarios, precios y acceso



EDITORIAL

Pierre Dubreuil,

Director General del Domaine National de Chambord

El Domaine national de Chambord, un auténtico objeto de arte entre naturaleza y cultura, es superlativo en todos los sentidos: obra maestra del Renacimiento, buque insignia del Valle del Loira, mayor parque forestal cercado de Europa, y destino turístico de primer orden con más de dos millones de visitantes anuales. El castillo lleva cinco siglos siendo uno de los emblemas del patrimonio arquitectónico de Francia, y es conocido y reconocido en todo el mundo.

Chambord ofrece un condensado de la historia de Francia y de su interacción con los artistas que ya hace 500 años atravesaban Europa. La influencia de Leonardo se proyecta sobre Chambord con la vitalidad artística y científica del Renacimiento. No cabe duda de que Leonardo inspiró la geometría dinámica de la torre del homenaje, abierta a los cuatro puntos cardinales. La historia de Chambord está marcada por la impronta de personajes ilustres, como los reyes de Francia Francisco I y Luis XIV, los escritores Molière y Víctor Hugo, y muchos otros, que pensaron, restauraron, animaron y transmitieron esta utopía arquitectónica. El principal cometido que hemos asumido es preservar y transmitir este legado nacional, sobre todo a las jóvenes generaciones de Francia y de otros países.

Además de una oda a la naturaleza, Chambord es el escenario de un patrimonio natural excepcional del que el ser humano mantiene los grandes equilibrios. Aquí, la naturaleza se pone en valor y se trabaja desde siempre, como recuerdan los estanques y los humedales, los macizos forestales, la vegetación de monte medio, los prados y, más recientemente, los viñedos y los huertos. La finca, que alberga una incomparable biodiversidad, es a la vez un espacio para la exploración y el aprendizaje. Poner en valor esta naturaleza significa ofrecer vivir en ella unas experiencias memorables y sencillas como escuchar la brama del ciervo, hacer excursiones a pie o en bicicleta, o evaluar las especies naturales.



BIOGRAFÍA

Pierre Dubreuil, Director General del Domaine national de Chambord desde enero de 2023, relevó a Jean d'Haussonville. Diplomado en derecho público, además de en derecho internacional y filosofía política, y alumno de la Escuela Superior de Educación Nacional, lleva unos diez años dirigiendo establecimientos públicos nacionales de los ámbitos de la ecología, la cultura y la investigación.

Ha dirigido sucesivamente la universidad PSL (Paris Sciences et Lettres), el Museo Nacional de Historia Natural, el Instituto Nacional de Investigaciones Arqueológicas Preventivas (Inrap) y, más recientemente, la Oficina francesa de Biodiversidad.

Todos los años, una variada programación cultural y de eventos marca el ritmo de las estaciones y permite a todo el mundo venir y volver a Chambord, para una visita guiada, un concierto, un taller, o una cata de los vinos de la finca.

El proyecto de establecimiento «Chambord 2030, Renaissance et révolutions» (*Chambord 2030, Renacimiento y revoluciones*) aprobado por unanimidad en la reunión del Consejo de Administración del 14 de marzo de 2024, se articula en cinco ejes:

- Política cultural y del público;
- Restauración y acondicionamientos;
- Transición ecológica;
- Desarrollo económico;
- Funcionamiento interno.

Los documentos estratégicos correspondientes a este proyecto están en fase de redacción. Por sus siglas en francés, son los siguientes: PSC (Proyecto científico y cultural), SDRA (Plan maestro de restauración y acondicionamiento), y COP (Contrato objetivo rendimiento). Van a fijar el rumbo de los próximos cinco años.

Este rumbo es el del año 2030, centenario de la adquisición de Chambord por parte del Estado francés. Si desde 1930 la República lo ha mantenido en su totalidad con un establecimiento público de gestión cuyos 20 años de existencia se celebrarán en 2025, se debe sin duda a que Chambord encarna una continuidad de visión entre la nación y el Estado en Francia.



1.1 Un monumento emblemático del Renacimiento

Francisco I de Francia y Leonardo da Vinci

Francisco I, el rey constructor

Coronado en 1515, Francisco I (1494-1547) fue uno de los soberanos más poderosos de Europa. Joven vencedor de la batalla de Marignano, rotunda victoria francesa en las Guerras de Italia, fue también el temido rival de Carlos V, con cuya hermana Leonor de Austria, se acabó casando, para poner fin a las hostilidades. En su lujosa y refinada corte, Francisco I fue un protector de las artes y las letras, y un mecenas de los artistas. El soberano conoció las ideas humanistas del Renacimiento durante las guerras que libró en Italia.

A su regreso, el rey creó el Colegio de Francia, impulsó la creación de bibliotecas, invitó a artistas italianos, y se erigió en rey constructor. Durante su reinado, emprendió múltiples obras de ampliación y modernización de antiguos sitios reales (Amboise, Blois, el Louvre, Fontainebleau, Villers-Cotterêts, Saint-Germain-en-Laye y Folembray), así como la creación de edificios notables, cerca de sus principales cotos de caza (Chambord, Madrid, La Muette y Challuau).

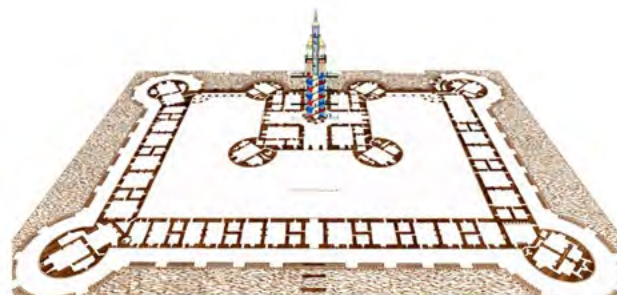
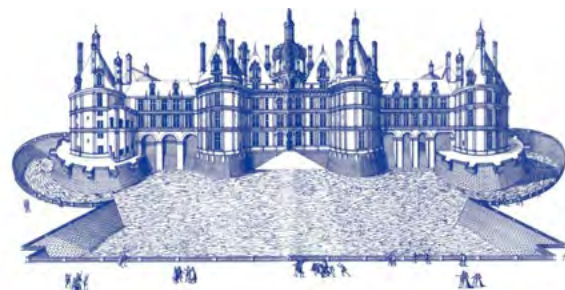


¿Leonardo da Vinci, el arquitecto de Chambord?

Tras la batalla de Marignano, Francisco I descubrió las maravillas de la arquitectura italiana y la obra de Leonardo da Vinci. Al regresar a Francia en 1516, Francisco I invitó al maestro italiano a vivir en la corte francesa en calidad de «Primer pintor, arquitecto e ingeniero del rey».

Una comparación entre los bocetos que realizó en sus cuadernos y las decisiones arquitectónicas adoptadas en Chambord (plano central de la torre del homenaje, escalera de doble hélice, letrinas de doble foso, sistema de estanqueidad de la azotea, etc.) sugiere la influencia de Leonardo en el proyecto de construcción del castillo. Sin embargo, no sería el único diseñador del castillo, sino más bien un asesor en contacto con los arquitectos, entre ellos el florentino Domenico da Cortona, que participó en la creación de maquetas de madera del edificio por desgracia desaparecidas en la actualidad.

Leonardo da Vinci murió el 2 de mayo de 1519 en la mansión de Clos Lucé, en Amboise, cuatro meses antes del inicio oficial de las obras de Chambord. El arquitecto fundamental de Chambord fue sobre todo Francisco I, en su calidad de promotor, pero hasta la fecha no está clara aún la autoría exacta de los planos arquitectónicos.



La arquitectura

Misterio, aura y fascinación

«Un sueño hecho realidad». Con estas palabras pronunciadas en 1826, Alfred de Vigny apenas disimula su admiración por Chambord. La fascinación que ejerce la silueta del castillo al emerger en medio de la llanura no es nueva. Desde la época de su construcción, su reputación cruzó las fronteras de Europa. Así, en 1532, el castillo, que entonces estaba muy lejos de haberse terminado, ya conoce la gloria literaria en *Gargantúa* al inspirar a François Rabelais para su descripción de la abadía de Thelema.

En 1577, Girolamo Lippomano, embajador de Venecia, exclamaba que había «visto en [su] vida varios edificios magníficos, pero nunca ninguno tan hermoso y lujoso».

Además de las evidentes innovaciones arquitectónicas, los misterios que aún rodean el diseño de esta joya monumental contribuyen a su aura. Dos funciones conocidas de este palacio erigido entre los pantanos y alejado de los centros de poder son servir como pabellón de caza y, sobre todo, destacar la grandeza, el poder, la riqueza y la modernidad del rey, al mismo tiempo que la legitimidad y la continuidad.

Los reyes que han dejado huella son aquellos que han construido edificios notables. Es la marca distintiva de un gobernante sabio.



Un plano centrado

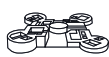
La torre del homenaje, parte central del castillo, adopta una distribución inédita en Francia y constituye un rasgo innegable de italianismo. Las cuatro caras del edificio, que dan a grandes salas de 9 m de anchura y 18 m de longitud, forman un plano centrado en forma de cruz griega. En el centro, se despliega la monumental escalera de doble hélice. Mientras, en las esquinas la sala en cruz determina unos cantones de viviendas constituidos por alojamientos estandarizados.

La expresión del Renacimiento

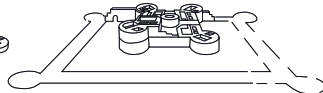
En estos primeros años del siglo XVI, la arquitectura francesa abandona poco a poco el estilo gótico. Bajo la influencia italiana, la armonía de las líneas, la simetría y la vuelta a los órdenes antiguos son los nuevos criterios de belleza. Mientras que en la Edad Media la vida intelectual estaba dominada por la Iglesia, la corriente humanista del siglo XVI, que sitúa al hombre en el centro del pensamiento, reafirmó el poder de los Estados monárquicos. A la vez geométrica y abundante, razonada y fantasiosa, maciza y etérea, la arquitectura combina tradición y modernidad. Chambord responde a la idea renacentista del palacio idealizado transmitido por las novelas de caballería en boga, como *Amadís de Gaula* (1508).



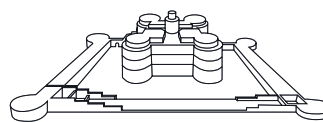
1519



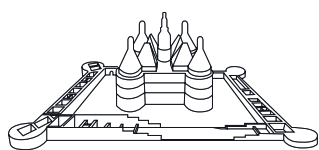
1524



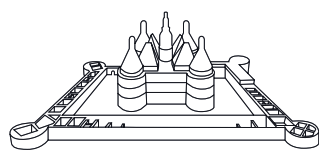
1526



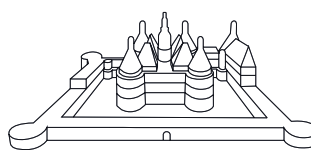
1529



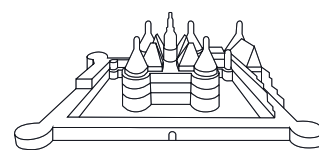
1531-1534



1539



1545



1547

Una obra faraónica

1539. Tras veinte años de obras, la torre del homenaje central de Chambord se terminó justo a tiempo para la llegada del emperador Carlos a Francia. En el momento de mayor actividad, trabajaron en el lugar mil ochocientos obreros. Más de 20.000 toneladas de piedra de toba remontaron el Loira en chalanas, desde Tours hasta el puerto de Saint-Dyé-sur-Loire. La pizarra de las cubiertas se extrajo de unas canteras cercanas a Angers, la madera del armazón se taló en los bosques cercanos, y el plomo para la impermeabilización cruzó el Canal de la Mancha desde Inglaterra.

Estas materias primas se cortaron, tallaron, esculpieron y montaron, en ocasiones a más de cincuenta metros de altura, para finalmente ensamblarse.

La escalera de doble hélice

En pleno centro del monumento, en el cruce de las grandes salas, se yergue una obra única, la escalera de doble hélice. Compuesta por dos rampas caladas, enrolladas una sobre otra alrededor de un alma central, da servicio a las plantas principales de la torre del homenaje hasta la azotea. Su iluminación lateral procede de los grandes ventanales de las salas en forma de cruz.

Esta escalera es la columna vertebral del castillo. El resto de la arquitectura gira en torno a ella y se adecúa a sus dimensiones. En una época en la que lo habitual era levantar las escaleras de caracol en la fachada, como ocurre con las exteriores del castillo de Blois, o alojarlas discretamente en la fábrica, la empaque de este elemento establece el carácter innovador de Chambord.

Mejor aún: Al no cruzarse nunca, los dos tramos de rampas en espiral juegan con los visitantes, ya que hacen que se oigan sin verse, o desaparecer y volver a aparecer.



1.2

Cronología, 500 años de historia

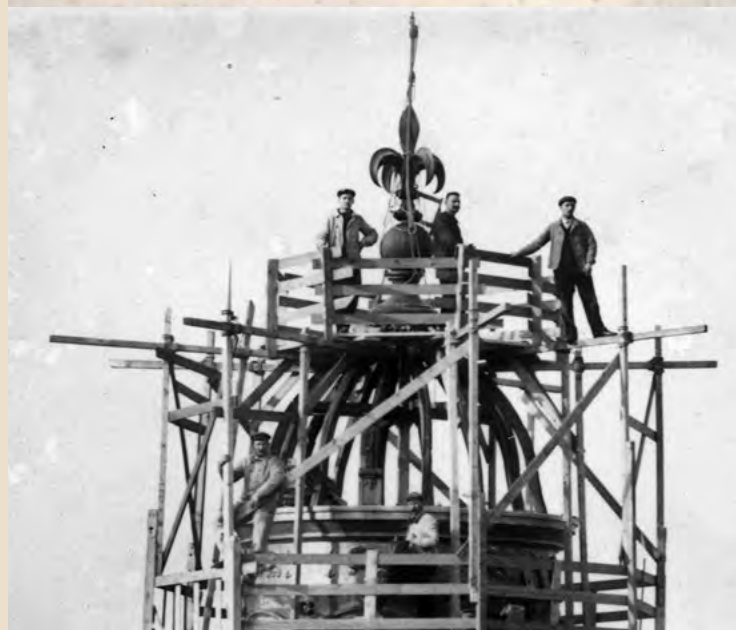
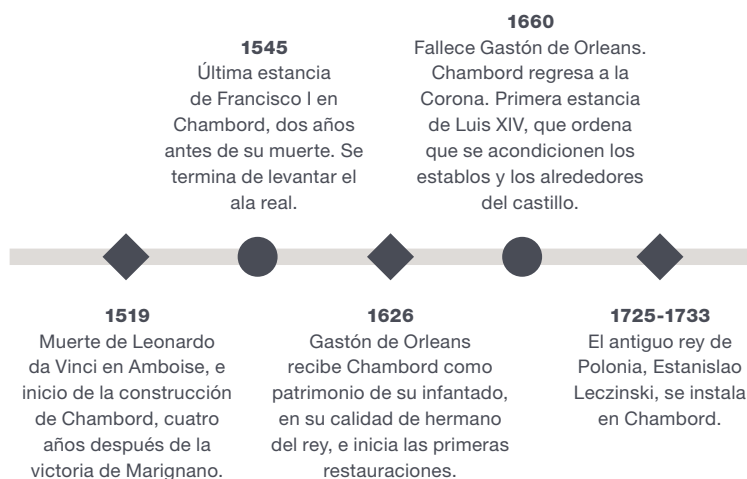
Desde su creación por parte de Francisco I hasta su finalización durante el reinado de Luis XIV

Con sólo 25 años, Francisco I encargó en 1519 la construcción de este palacio en el corazón de las tierras pantanosas de Soloña. La obra es monumental, y los soberanos y embajadores que la visitan ven en ella un símbolo del poder monárquico francés inscrito en piedra. Francisco I no deja de ampliar y cercar sus dominios. En 1523, constituir un coto de caza es una prioridad. Sin embargo, el parque no alcanzó su superficie actual hasta un siglo después, gracias a Gastón de Orleans, hermano de Luis XIII. Hubo que esperar al reinado de Luis XIV para que el edificio se terminara por completo, y se acondicionaran sus alrededores. Se construyeron unos establos, y el río Cosson, que cruza el parque, se canalizó parcialmente para mejorar la salubridad del lugar. El Rey Sol residió en diversas ocasiones en este edificio monumental, en compañía de su corte. En este contexto, Molière representa por primera vez la más famosa de sus comedias, *El burgués gentilhomme*, el 14 de octubre de 1670, ante Jean-Baptiste Lully, que compuso la música.

En el siglo XVIII, una necesaria búsqueda de comodidad

A partir de 1725, se emprende una serie de obras destinadas a acondicionar el interior del castillo. Luis XV alojó sucesivamente en Chambord a su suegro, Estanislao Leczinski, rey de Polonia en el exilio y, más tarde, al mariscal Mauricio de Sajonia, como recompensa por su victoria militar en Fontenoy (1745). La necesidad de caldear el edificio e incrementar su comodidad llevó a sus distintos ocupantes a dotarlo de un mobiliario permanente, forrar de madera el suelo y las paredes de los aposentos, e instalar falsos techos y divisiones del espacio.

Durante la Revolución Francesa, el castillo fue saqueado y los muebles se subastaron, pero el edificio se libró de la destrucción.



Grabado: Jacques Rigaud, 1748 © Léonard de Serres

Fotografía de archivo: Un equipo de trabajadores de arte durante la restauración de los lucernarios en 1904 © Fotografía: J. Andrieu

Chambord en 2024 © Olivier Marchant

1745-1809

La finca y el castillo se entregan en usufructo, sucesivamente, al mariscal Mauricio de Sajonia, al marqués de Polignac (1781) y al mariscal Berthier, príncipe de Wagram (1809).

1947

La finca se convierte en un coto nacional de caza y en una reserva de fauna salvaje.

2017

Recuperación de los jardines a la francesa del siglo XVIII.

1930

El Estado compra Chambord.

1997

Toda la finca se declara Monumento Histórico.

1821-1883

Chambord es adquirido mediante una suscripción nacional, para regalárselo por su nacimiento a Enrique de Artois, duque de Burdeos. En 1821, el duque abre el castillo al público, para que se pueda visitar.

1939-1945

Miles de obras de arte de los museos franceses se ponen a salvo en el castillo.

1981

Declaración del castillo como Patrimonio Mundial de la Humanidad (UNESCO).

2005

Creación del Establecimiento Público del Domaine national de Chambord.

2021-2023

Obras de restauración simultánea de los seis lucernarios.



En el siglo XIX, un castillo privado en el corazón de la historia de Francia

Chambord permaneció abandonado, hasta que Napoleón se lo regaló en 1809 al mariscal Berthier, en agradecimiento a los servicios prestados. Éste llegó a vivir muy poco en el castillo, y su viuda no tardó en solicitar autorización para vender esta enorme residencia en mal estado. En esta fecha, se puso en marcha una suscripción nacional, para regalar Chambord al duque de Burdeos, nieto del rey Carlos X, que adoptó el título de «Conde de Chambord» y en 1821 abrió el castillo al público, para que se pudiera visitar. Aunque vivió en el exilio, acometió grandes campañas de restauración. En 1883, al fallecer el conde, heredaron la finca los príncipes de Borbón-Parma, sus sobrinos.

Un refugio para los fondos nacionales franceses durante la Segunda Guerra Mundial

En 1939, Chambord recibió miles de obras, principalmente procedentes de los fondos públicos franceses. A los principales museos de París, incluido el Louvre, se les dio orden de evacuar sus fondos, para protegerlos de los bombardeos y la codicia de los nazis.

Con 4.000 m³ de cajas almacenadas en junio de 1944, Chambord se convirtió hasta la Liberación en el mayor de los 83 depósitos de obras durante el conflicto armado. Piezas icónicas, como *La Gioconda* de Leonardo da Vinci, *La Libertad guiando al pueblo* de Delacroix, o el tapiz de *La dama y el unicornio* se ocultaron en Chambord.

El resurgimiento de Chambord

Al finalizar la guerra, Chambord asumió nuevas funciones. El castillo fue objeto de grandes campañas de restauración y de adquisiciones, así como de un acondicionamiento interior para recibir al público. A la vez, se organizaron muchos eventos. ¡En 1952, Chambord acogió el primer espectáculo de luz y sonido de la historia!



Llegada de la duquesa de Berry a Chambord, anónimo, óleo sobre lienzo, 1821
© Domaine national de Chambord - Léonard de Serres

Fotografías de archivo: © Hanns Hubmann / BPK, Berlín, Dist. RMN-Grand Palais
© Gonzague Dreux / Colección Dreux y © Martinière / Archivos nacionales



156 metros de fachada principal

Más de **400** salas, 80 de ellas abiertas a la visita

77 escaleras

282 chimeneas

56 metros de altura



1.3 El castillo



A lo largo de las 80 salas abiertas a la visita y de la escalera de doble hélice, la arquitectura y la historia del castillo se descubren como un reflejo de la Historia de Francia. La visita finaliza en la azotea, con el espectáculo de las cubiertas y la vista excepcional de los jardines y la finca.

Para acompañar la visita libre, que abarca desde la residencia real renacentista hasta los aposentos de gala de Luis XIV, pasando por la capilla y los aposentos y cocinas del siglo XVIII, ponemos a disposición de los visitantes un plano en 15 idiomas. En la planta baja de la torre del homenaje, se proyectan de continuo dos vídeos sobre la historia y la arquitectura del castillo.

Los fondos

El castillo de Chambord alberga más de 4.500 cuadros, muebles y objetos artísticos, incluida una de las colecciones de tapices más hermosas de Francia. En la estela de la tradición secular de colgarlos, esta colección de formatos monumentales goza de las amplias dimensiones del castillo para poderse contemplar mejor. Una colgadura regular por rotación concilia la necesaria conservación de estas obras maestras y el hecho de que el público las pueda conocer.

La decoración de la corte itinerante

Antes de que Luis XIV se instalara en Versalles en 1682, la corte de los reyes era ambulante. Esta tradición se recuerda con la recreación de la cámara del rey, y la restitución experimental de la decoración móvil y textil de Francisco I durante su última visita a Chambord en 1545.

El teatro acondicionado por Luis XIV para la compañía de Molière en 1669 y 1670, se ha reconstruido en la primera planta. La escenografía es una obra de 2019 del decorador Jacques Garcia.

Espacios temáticos

Chambord, 1939-1945: *Salvar un poco de la belleza del mundo*

En la parte superior del castillo, dos salas de exposiciones recrean esta página de la historia de Chambord durante la Segunda Guerra Mundial, y destacan el significativo papel que desempeñó en la conservación de los tesoros de la humanidad.

La historia de una finca de caza

Cuatro salas relatan, gracias a un centenar de obras, la historia de la finca y su larga tradición cinegética, desde la creación del parque vallado erigido como capitanía real de caza por Francisco I, hasta la época de las monterías presidenciales (1965-2010). El discurso se complementa con dispositivos lúdicos, didácticos y sensoriales.

El Museo del conde de Chambord

Los cientos de objetos reunidos en este museo cuentan la vida del príncipe Enrique de Borbón y del monumento en el siglo XIX.

El hogar de los niños

En la segunda planta del castillo, ese lugar de exploración y experimentación está diseñado especialmente para un público infantil de dos años en adelante. En más de 100 m², los niños pueden profundizar en sus conocimientos sobre Francisco I, y la historia y la arquitectura del castillo gracias a dispositivos digitales, acústicos y de manipulación, así como maquetas y experimentos lúdico-sensoriales. Los más pequeños (2 a 5 años) tienen acceso a un espacio específicamente dedicado que incluye actividades de iniciación y un rincón de lectura.

1.4 Las obras



La gestión del patrimonio monumental de Chambord es un reto que nunca termina. Las operaciones, ocasionales o plurianuales, responden al Plan maestro de restauración y acondicionamiento (*SDRA, por sus siglas en francés*) que está en fase de redacción.

Desde 2019, Chambord cuenta con el apoyo de François Chatillon, arquitecto jefe de los servicios responsables de la identificación, conservación y vigilancia de los Monumentos Históricos franceses.

El ala Francisco I

Una vez terminada la torre del homenaje, y probablemente al regresar de Pavia, Francisco I decidió acondicionar nuevos aposentos en el ala Este. Si creemos lo que nos cuentan los grafitis que hay en los capiteles, la obra data de entre 1539 y 1545. El espacio abierto, de dimensiones impresionantes con vigas de una excepcional luz de diez metros de longitud, se fue tabicando y destabicando a lo largo del tiempo. Las sobrecargas causadas por los tabiques añadidos a principios del siglo XVII obligaron a los ingenieros a reforzar las vigas de madera originales con tirantes metálicos que ocultaron en los complejos de los suelos y las mamposterías.

Hay que añadir a esto el debilitamiento de los cimientos del ala por las excavaciones realizadas entre 1681 y 1682 alrededor del castillo, para la instalación de un foso en 1690.

Este foso, que se rellenó en el siglo XIX, se volvió a abrir hacia 1972, sin restablecer el sistema de compuertas. Por lo tanto, el nivel del agua del foso se volvió dependiente del fluctuante del caudal del Cosson. Los desórdenes estructurales, acentuados por la alternancia cada vez más rápida de periodos de sequía y de inundación acusados, requieren en la actualidad de una importante campaña para restaurar el cierre y la cobertura.

Se ha estudiado un diagnóstico de estos desórdenes y una modelización estática de la evolución de los movimientos de la edificación, para consolidar el conjunto y anticiparse a futuros problemas estructurales, técnicos y funcionales.





La lucha contra los incendios

Además de la renovación del sistema eléctrico del monumento y de los establos, así como del sistema de detección de incendios, Chambord ha entablado un acuerdo marco de colaboración con la Prefectura del departamento francés de Loir y Cher y el servicio departamental de bomberos y salvamento (SDIS 41). Este acuerdo de colaboración (el primero en Francia) se basa en cuatro directrices: asesorar y apoyar en materia de gestión de riesgos; crear conciencia sobre la protección de los bienes culturales; definir y formalizar protocolos de intervención comunes, sobre todo gracias a un plan diseñado en común para la protección de los bienes culturales; y por último, compartir de manera recíproca conocimientos y experiencias.

La adaptación a la transición energética

Chambord lleva varios años comprometido con un plan de desarrollo sostenible. Todas las fases del futuro Plan maestro deberán tomar en consideración los imperativos de la transición ecológica y de la adaptación al cambio climático. En 2024, el Domaine national de Chambord cuenta con el apoyo de EY & Associés con dos objetivos:

- ◆ la realización del balance de emisiones de gases de efecto invernadero;
- ◆ la redacción y estructuración de una política de responsabilidad social de las organizaciones (RSO) aplicada al funcionamiento, la recepción del público y la organización de los eventos.

El muro perimetral

Con motivo del 500 aniversario del monumento, celebrado en 2019, Chambord puso en marcha múltiples proyectos, entre los que figura la restauración del muro perimetral, para resaltar su patrimonio. Esta pared, cuya construcción se inició en 1542 por orden de Francisco I, rodea la finca a lo largo de 32 kilómetros. Elemento patrimonial esencial para comprender la historia de Chambord, y declarada monumento histórico, esta pared ha sufrido muchos daños, sobre todo a causa de las inundaciones de 2016.

Los objetivos que persigue la restauración del muro perimetral iniciada en 2020 son la inserción y la capacitación profesional. Colabora con la operación la asociación Acta Vista, una importante empresa centrada en la inclusión activa a través del patrimonio, que lleva más de 20 años desarrollando un modelo de obra que combina formación, integración profesional y puesta en valor de los territorios.

La finalidad es volver a situar en el camino del empleo a las personas en situación precaria, y transmitirles conocimientos específicos de la restauración del patrimonio histórico.

DATOS CLAVE

20 personas capacitadas anualmente

14 nacionalidades

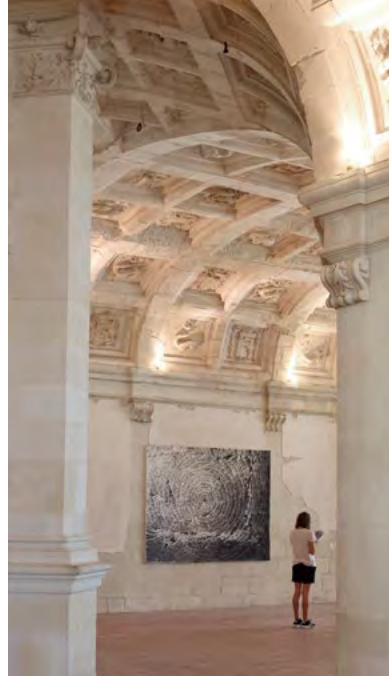
65 empleados acogidos desde 2020

Un 92,8% de éxito en la obtención del título profesional de albañil de obra antigua

Dos tercios se incorporan al mercado laboral

1.054 m de paredes restauradas entre 2020 y marzo de 2024

2.1 La programación cultural y de eventos



El apoyo a la creación y las exposiciones

Las artes han dado forma a Chambord desde su construcción. Espejo de su historia, la programación del castillo de Chambord se basa en los tres mayores ámbitos culturales del Renacimiento: el texto, la música y las Bellas Artes, a los que se suman el teatro y la danza.

El apoyo a la creación y las exposiciones

Desde su construcción, Chambord encarnó una utopía, la del ingenio humano. Conectando con su historia, la finca se ha convertido desde 2011 en un laboratorio de creación que alberga en residencia a artistas y escritores. El espíritu de este lugar alimenta su inspiración e impregna sus obras, que se presentan ante el público en exposiciones.

Enmarcadas en un programa cultural de larga duración, estas iniciativas no solamente ofrecen una nueva visión de Chambord y sus espacios, sino que contribuyen a la transmisión cultural en las zonas rurales.

LAS EXPOSICIONES

Alexander Calder (2026)

En la mesa de Chambord (2025-2026)

Kim En Joong (2025)

Julien des Monstiers (2024)

Wang Keping (2023-2024)

Lionel Sabatté (2023)

Vida(s) de castillo(s), A tale of two palaces (2022-2023)

Pablo Reinoso (2022)

Dominique Blain (2021)

Lydie Arickx (2021)

Chambord, 1519-2019: la utopía en acción (2019)

Pompidou y el arte, una aventura de la mirada (2017)

Kôichi Kurita (2016-2017)

Philippe Cognée (2014)

Julien Salaud (2013)

Paul Rebeyrolle (2012)





Eventos

El Festival de Chambord

Iniciado en 2011, bajo la dirección artística de Vanessa Wagner, el festival se ha convertido en uno de los principales acontecimientos musicales de la región Centro-Valle del Loira. Su originalidad radica en su programación, diseñada como un viaje por la historia de la música, que ofrece diez conciertos eclécticos que van desde la música medieval hasta las composiciones contemporáneas, combinando en ocasiones voz, texto, teatro y danza.

El propósito de la política de precios es favorecer el acceso de todas las personas a conciertos de calidad y a la cultura en el medio rural: precio reducido para personas de hasta 25 años y en múltiples categorías, Pase para el Festival ilimitado y Pase de cinco conciertos, acceso gratuito al castillo y a la exposición temporal.



ARTISTAS QUE YA NOS HAN VISITADO:

Nicholas Angelich

Guillaume Bellom

Renaud Capuçon

Natalie Dessay

Brigitte Engerer

Pierre Hantaï

Patricia Petibon

Michel Portal

Nemanja Radulovic

Jordi Savall

Alexandre Tharaud

La Orquesta Sinfónica de la
Región Centro-Valle del Loira/
Tours

La Paris Mozart Orchestra,
dirigida por Claire Gibault

Chambord Live

Los grandes conciertos se han convertido en citas ineludibles de la programación de Chambord.

Tras varios años de sets de música electrónica (con CERCLE), *Chambord Live* (con AZ PROD) transforma la finca desde 2022, a principios del verano, en un lugar de euforia colectiva para los 30.000 espectadores. Sting, Imagine Dragons o David Guetta se encuentran entre los artistas que han participado en estos eventos.

www.chambordlive.com

La Fiesta de la Música

Organizada alrededor y en el patio del castillo, así como en la iglesia del pueblo, el festival de música mezcla swing, rock de los 70, hip-hop, canción francesa, pop, música clásica, cánticos tradicionales, etc.

Alrededor del texto y la lectura

Iniciado en 2011, *Les écrivains à Chambord* (Los escritores en Chambord) es un ciclo de lecturas ofrecidas por escritores, filósofos y antropólogos que vienen a presentar y leer alguna o varias de sus obras, y a conversar sobre ellas. Estas reuniones son gratuitas y de libre acceso. La librería «Lire et écrire» del municipio de Mer pone a disposición del público las obras que los autores dedican tras su intervención.



Espectáculos de caballos y de aves rapaces

En recuerdo de los festejos que en su momento brindaron los reyes, este espectáculo de seis cuadros «Francisco I, el rey caballero» recrea el alma caballeresca de su corte. En los establos del mariscal Mauricio de Sajonia, el público se embarca en una gran cabalgata al ritmo de los caballos y el vuelo de las aves rapaces.

- ◆ Una o dos funciones diarias, de abril a octubre, y durante las vacaciones escolares de Todos los Santos.

Jornadas europeas del patrimonio

El programa, abundante y variado, celebra todos los años las prácticas, conocimientos y experiencias que constituyen nuestro patrimonio común y representan una formidable diversidad cultural: visitas comentadas inéditas y gratuitas, apertura de lugares insólitos habitualmente cerrados al público, actividades para el público joven, conciertos y espectáculos de danza, encuentros con artesanos y restauradores de arte, etc.

- ◆ Tercer fin de semana de septiembre.

Navidad en Chambord

Desde la planta baja hasta los aposentos amueblados, pasando por la famosa escalera de doble hélice o la capilla, todo el castillo se sublima con decoraciones, sobre todo procedentes de los materiales de la propia finca. Talleres, cuentacuentos, actividades renacentistas y un espectáculo navideño contribuyen a la magia de la Navidad para grandes y pequeños. Todo ello con una iluminación continua y razonable de LED o alimentada por energía solar.

- ◆ Todo el mes de diciembre, y durante las vacaciones escolares de Navidad.



2.2 La recepción del público



Las visitas guiadas

La transmisión del conocimiento y la concienciación sobre el patrimonio, ya sea natural, cultural o arquitectónico, es el principal cometido del establecimiento.

Los guías certificados de Chambord presentan a diario los lugares imprescindibles del monumento y los espacios más singulares habitualmente cerrados al público. Una variada oferta de visitas satisface todas las expectativas:

- ◆ Visitas guiadas de una hora y media (todos los días);
- ◆ Visitas en detalle de tres horas (fin de semana y festivos + meses de julio y agosto);
- ◆ Visitas exclusivas (acceso exclusivo, al cierre del castillo o durante la jornada, que terminan con la degustación de una copa de champán);
- ◆ Visita lúdica: una visita teatralizada al encuentro de un personaje del pasado ataviado con un traje de época (vacaciones escolares y fines de semana largos).



La oferta digital

Desde la tablet HistoPad que devuelve la vida a los interiores históricos del castillo gracias a la realidad virtual, hasta el rally de la naturaleza conectado para conocer Chambord y sus alrededores, pasando por la nueva mesa táctil del hogar de los niños, las nuevas tecnologías multiplican las formas de conocer el monumento y su finca.

Los dispositivos digitales, que acompañan durante la visita, contribuyen a mejorar la accesibilidad y el contenido de los itinerarios de visita propuestos al público.

HistoPad

Desde 2015, esta tablet, ofrece una experiencia de visita inmersiva en la época de Francisco I gracias a las reconstrucciones en 3D y en realidad virtual de nueve salas del castillo, desde el Renacimiento hasta la Segunda Guerra Mundial.

A esto se añaden los planos interactivos. Más de una hora de comentarios de audio sobre la historia y la arquitectura del castillo, y una búsqueda del tesoro divertida e interactiva para el público joven.

- ◆ disponible todo el año, en doce idiomas.

Vídeo Chambord 360:

El sueño de Leonardo da Vinci convertido en realidad

Equipado con un casco de realidad virtual, el público despegue sobre los tejados de Chambord, para vivir una experiencia que deja sin aliento inspirada en el sueño de Leonardo: ¡volar!

Con las voces de Lambert Wilson y Claire Chazal (Kemmel Production).

- ◆ temporada alta.



La oferta familiar

Chambord brinda una oferta anual y entretenimientos temporales dedicados al público infantil y familiar.

Los talleres en el castillo y en el bosque

Ponemos a disposición de los visitantes diversas actividades educativas y entretenidas en torno a varios temas: iniciación al labrado de la piedra, construcción de una maqueta del castillo, registro de las huellas de los animales en el bosque, avistamiento de pájaros del bosque, y creación de *Land Art*, etc.

◆ durante las vacaciones escolares.

Visita lúdica

Disfrazado, un personaje del pasado da testimonio de los grandes momentos de la historia de Chambord sumergiendo a las familias en un nuevo marco espacio-temporal.

◆ fines de semana y vacaciones escolares.

Mi cumpleaños en Chambord

Chambord invita a los niños a celebrar su cumpleaños en torno a una actividad divertida y educativa enmarcada por un animador y una merienda «regia».

◆ primavera-verano, los sábados.

Las ediciones

«Les contes de Chambord» (*Cuentos de Chambord*) constan de tres volúmenes ilustrados en colaboración con Faton Editions: «Jehan et le grand chêne» (*Jehan y el gran roble*), «Luce et la Liberté» (*Luce y la Libertad*) y «Ninon et les balbuzards» (*Ninon y las águilas pescadoras*). Los relatos combinan ficción y hechos reales, y los protagonizan jóvenes héroes del pasado, para revivir los grandes momentos de la historia del castillo y su finca. Los álbumes terminan con una página documental.

◆ a la venta todo el año, tanto en las tiendas como en línea.

Los cuadernos de enigmas

«Cassandra, la salamandra» invita al público juvenil a descubrir los secretos de Chambord. Para explorar el castillo de una manera distinta, el cuaderno tiene dieciocho páginas, con ocho enigmas que resolver. Con el motivo de los jardines a la francesa, un segundo cuaderno permite aprender a situarse en el espacio, componer un jardín a la francesa, y conocer las especies plantadas en Chambord.

Desde 2024, está disponible un nuevo cuaderno, el de explorador, que invita a buscar a la «nueva estrella de Chambord» entre los animales en la finca: ¿ciervo, salamandra, jabalí, abeja negra de Soloña o águila pescadora?

◆ para niños de entre 7 y 12 años en familia





La oferta escolar

El servicio educativo del Domaine national de Chambord, en colaboración con profesores comisionados de la Academia Orleans-Tours, ofrece visitas, un cuaderno de exploración y talleres sobre múltiples temas de trabajo que satisfacen los programas escolares y abren la puerta a proyectos multidisciplinarios.

Cada año, acuden al castillo 60.000 escolares, de los que 25.000 hacen una visita guiada o asisten a un taller.

En el castillo, los alumnos descubren la arquitectura del Renacimiento, las obras de construcción, y el estilo de vida y los hábitos de la corte durante el siglo XVI, o se inician en las prácticas artísticas y artesanales (fotografía de arquitectura, escultura con toba, reunión con un artista, etc.).

En el bosque y los huertos, se hace hincapié en la observación de los paisajes, la fauna y la flora. Al comprender el ciclo de vida de las plantas, las costumbres de los animales, la evolución del bosque o las nuevas prácticas agrícolas y silvícolas, los alumnos toman conciencia de la protección del medio ambiente y se preguntan por el lugar del hombre en la naturaleza.

Todas las acciones educativas están diseñadas para que los estudiantes puedan experimentar, conversar y adquirir conocimientos gracias a la práctica y la acción, mediante enfoques científicos, lúdicos y sensibles.

Los talleres extramuros

Un animador del Domaine national de Chambord interviene en clase, dentro de un radio de 40 km alrededor de Chambord. Provisto de un maletín didáctico, invita a los alumnos a recomponer una maqueta del castillo para comprender su acondicionamiento y los grandes principios de arquitectura.

◆ de octubre a marzo

«Raconte-moi Chambord» (¡Háblame de Chambord!), recursos pensados para los maestros, y accesibles para todos

Estos breves vídeos educativos, rodados como una ficción por un actor y unos locutores profesionales especializados en Chambord y el Renacimiento, constituyen un recurso didáctico gratuito que se pone a disposición de los alumnos, los profesores y el público.

Con animaciones destinadas a enfatizar algunos conceptos clave, así como un juego de preguntas y respuestas interactivo al final, permiten explorar los temas esenciales vinculados al aprendizaje de la clase: la arquitectura renacentista, el rey Francisco I, la construcción del Estado moderno, la imagen del poder real, el papel que desempeñó Chambord durante la Segunda Guerra Mundial, etc.

Se puede acceder gratuitamente a los vídeos en: chambord.org



La educación artística y cultural

En su calidad de establecimiento público instalado en pleno centro del departamento rural de Loir y Cher, Chambord lleva muchos años esforzándose por divulgar la cultura en los pueblos cercanos gracias a una programación cultural extramuros, proyectos culturales de territorio y proyectos de educación artística y cultural (EAC), llevados a cabo con colegios, asociaciones o residencias de ancianos dependientes (*EHPAD, por sus siglas en francés*). Estos proyectos favorecen las prácticas artísticas, que el público haga suyo el patrimonio cultural y natural, los encuentros con artistas, la exploración de los conocimientos, y los cruces de impresiones intergeneracionales.

Para llevar a cabo estas acciones, el Domaine national de Chambord cuenta con el apoyo de la DRAC (Dirección Regional de Asuntos Culturales Centro-Valle del Loira) y la Mancomunidad de Grand Chambord, en el marco de un PACT (Proyecto Artístico y Cultural de Territorio) apoyado por la Región Centro-Valle del Loira.

DATOS CLAVE

Desde 2018, las acciones de educación artística y cultural han alcanzado a más de 10.000 personas.

La dinámica se acelera: Chambord llegaba a 2.650 personas en 2023, un 40 % más que en 2022.

Como media, un tercio de los alumnos procede de una zona rural, cuando casi una cuarta parte está escolarizada en una zona REP* (redes de educación prioritaria).

◆ El proyecto «1 école, 1 chantier, des métiers» (*1 escuela, 1 obra, oficios*), en colaboración con la asociación de reinserción Acta Vista, permite a los alumnos conocer a profesionales, iniciarse en los oficios de la restauración del patrimonio arquitectónico, y estudiar la historia del parque de Chambord.

◆ El dispositivo «Historia y cine» iniciaba a los estudiantes de secundaria de la zona y a residentes de la EHPAD *La Bonne Eure* de Bracieux en las profesiones del cine, al participar en la redacción, la realización y la posproducción del quinto episodio de la serie «Racontemoi Chambord» sobre la historia del castillo durante la Segunda Guerra Mundial con VLAM Productions.

◆ El PEAC (Proyecto de educación artística y cultural) «Métiers du livre» (*Oficios del libro*) ofrece a los alumnos de escuelas elementales conocer a profesionales de la edición, creando a partir del álbum juvenil publicado por Chambord «*Ninon et les Balbuzards*» (*Ninon y las águilas pescadoras*) su propio álbum ilustrado en clase. Al estudiar el ejemplo del águila pescadora, una rapaz migratoria protegida que anida en Chambord desde 1995, los escolares se conciencian a la vez con la protección de la biodiversidad.

2.3 Los acuerdos de colaboración locales



Acciones destinadas al público local

Las escuelas regionales en primera línea

Crouy-sur-Cosson, Saint-Dyé-sur-Loire, Saint-Claude-Diray o Bracieux... son muchos los pueblos y ciudades de alrededor del castillo que disfrutan en sus escuelas del programa de educación artística y cultural del Domaine national de Chambord. Como media, un tercio de los alumnos procede de una zona rural.

Las Micro-Folies

Puesta en marcha por el Ministerio de Cultura y otras doce importantes instituciones culturales francesas, entre ellas el Establecimiento público del Parque y de la Grande Halle de la Villette, que es quien las coordina, las Micro-Folies constituyen una plataforma cultural o de «museo digital» de proximidad que brinda contenidos culturales, didácticos, lúdicos y tecnológicos para todos los públicos. De las más de 400 Micro-Folies con las que cuenta Francia, 24 están en la región Centro-Valle del Loira.

En el corazón de una red de alrededor de treinta instituciones colaboradoras del proyecto, el Domaine national de Chambord es el mayor contribuyente en la región con 43 recursos compartidos.

Fotografías del castillo, obras comentadas, planos, ilustraciones, vídeos y juegos digitales permiten abordar la arquitectura exterior del monumento y sus jardines, las salas y los elementos de la arquitectura interior, la figura de Francisco I y los personajes ilustres del Renacimiento.

Quartiers d'été

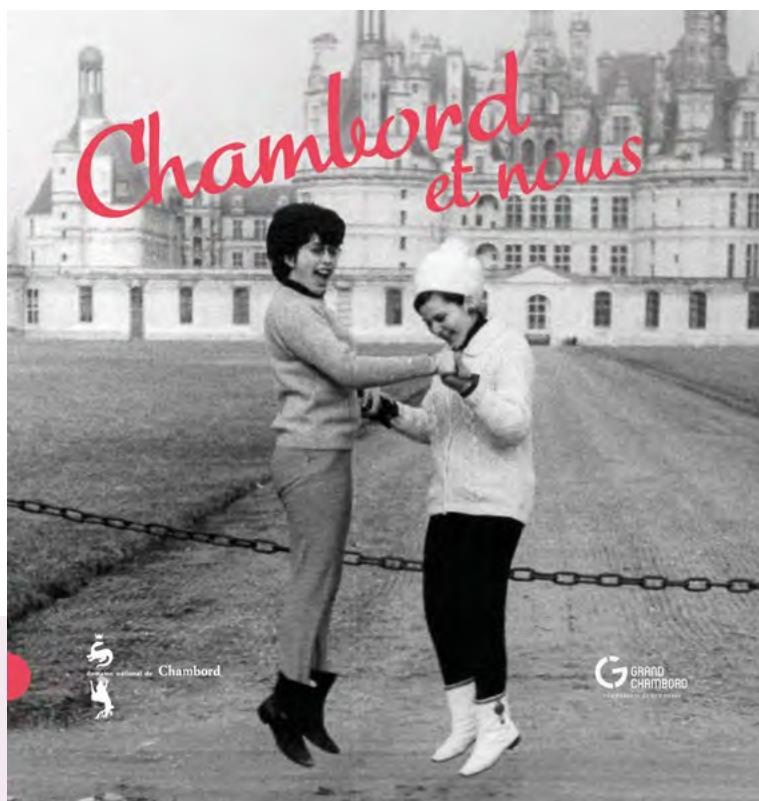
Como parte del dispositivo nacional *Quartiers d'été* (*Barrios de verano*), Chambord abre sus puertas todos los años para albergar a grupos de niños, de adolescentes o de familias pertenecientes a barrios prioritarios de la política urbana (*QPV, por sus siglas en francés*). En función del público, se proponen diversas ofertas y programas de un día: desde la visita insólita del castillo hasta el espectáculo de caballos y aves rapaces, y desde excursiones forestales con guías hasta actividades de ocio y tiempo libre (barcas, bicicletas, coches de pedales y carritos de golf). Jornadas temáticas en torno a talleres también permiten descubrir la música y la danza del Renacimiento, preparar la llegada de la corte en la época de Francisco I, o iniciarse en el labrado de la piedra en Chambord. *Quartiers d'été* es una operación respaldada por el CIPDR (Comité interministerial para la Prevención de la Delincuencia y la Radicalización).

Algunas cifras sobre los Quartiers d'été en Chambord:

2021: 501 personas;

2022: 420 personas (365 durante el verano, y 55 en otoño);

2023: 150 personas, con una oferta adecuada, para poder prestar más atención a cada participante.



22 de octubre de 2022: Visita del presidente François Bonneau y de Laurent Le Bon, presidente del Centro Pompidou, en el marco de la participación de Chambord con la exposición *Duos* de Wang Keping, en el Festival AR(t)CHIPEL

Exposiciones y eventos

«Chambord et Nous»

En 17 ciudades y pueblos de la Mancomunidad de Grand Chambord, la gran colecta fotográfica *Chambord et Nous* (Chambord y Nosotros) organizada en 2022-2023, permitió reunir y digitalizar más de mil fotografías de todas las épocas, y decenas de testimonios sobre el castillo.

Los objetivos de esta gran colecta popular eran múltiples: constituir una base documental para los investigadores, llevar a cabo un proyecto territorial colaborativo, y subrayar y resaltar los estrechos vínculos que unen a Chambord con los habitantes de los alrededores.

Numerosos proyectos impulsan esta iniciativa: una exposición fotográfica itinerante, las conferencias, la proyección de películas de aficionados organizada por CILIC, los cuentacuentos, un proyecto participativo de arte contemporáneo y un libro de recuerdos.

Al otro lado de la pared, la carreta volcada

Resultado de una colaboración entre la Mancomunidad de Grand Chambord y el Domaine national de Chambord, *La Charrette renversée* es una obra participativa diseñada por el Atelier Quand Même. Inspirada en relatos populares recopilados entre los habitantes de la Mancomunidad, la obra, ubicada en las inmediaciones de la finca, evoca a un transporte de piedras entre el puerto de Saint-Dyé-sur-Loire y las obras de Chambord en el siglo XVI. Diseñado como un promontorio rocoso cerca de Ormetrou, este lugar ofrece una vista excepcional del castillo.

Las *Nouvelles Renaissance(s)* en Centro-Valle del Loira

El Domaine national de Chambord participa desde 2020 en las *Nouvelles Renaissance(s)*, una temporada cultural y turística que, por iniciativa de la Región Centro-Valle del Loira, fomenta la divulgación de nuevos imaginarios en torno a cuatro grandes temáticas: Patrimonio y Naturaleza, Creación y Cultura, Arte de Vivir y Gastronomía, y Ciencia e Innovación.

Normalmente, las exposiciones temporales y el Festival de Chambord ostentan el distintivo *Nouvelles Renaissance(s)*.

2.4 Los acuerdos de colaboración internacionales



Un lugar abierto al mundo

El acuerdo de colaboración con Udaipur en Rajastán

La *Maharana of Mewar Charitable Foundation* y el Domaine national de Chambord conservan obras maestras arquitectónicas, y comparten los mismos objetivos en materia de conservación y protección, educación, desarrollo del turismo y apoyo a la investigación científica. En 2015, se entabló y firmó un primer acuerdo de colaboración, renovado por un memorando de entendimiento en 2018. La *Maharana of Mewar Charitable Foundation*, encargada de la conservación y protección del patrimonio vivo de Mewar y Rajastán en el City Palace de Udaipur, y el Domaine national de Chambord, dan vida a un acuerdo de colaboración que pretende intensificar la promoción de sus instalaciones, ciudades, regiones e historia respectivas.

En 2022, la exposición «Vies de châteaux» y su catálogo bosquejaron un diálogo fotográfico entre Chambord y el palacio de Udaipur. El incremento de los conocimientos sobre el monumento pasa aquí por el cruce de miradas con su gemelo temporal, que es el City Palace de Udaipur, también construido en el siglo XVI.

Chambord y los visitantes chinos

Chambord, símbolo del arte de vivir a la francesa, es también un lugar primordial de la diplomacia cultural y un destino popular entre los turistas chinos. Desde 2005, la cantidad de turistas chinos recibidos se ha quintuplicado, hasta alcanzar los casi 30.000 visitantes. Los visitantes chinos van regresando poco a poco a Chambord desde el final de la pandemia, y están entre los visitantes internacionales más numerosos que visitan la finca. Chambord trabaja para convertirse en un lugar de recepción ejemplar y preferente para los visitantes chinos a Francia. Ponemos a su disposición diversos documentos y herramientas de visita en mandarín: folleto de visita, HistoPad, sitio web, etc.

El Domaine national de Chambord también está presente en las redes sociales:



WeChat



Sina Weibo

Tres nuevos acuerdos de colaboración cultural con China en 2024

Chambord renueva dos hermanamientos a través de exposiciones cruzadas, acciones de promoción turística y compartición de experiencias entre los equipos científicos: uno con el antiguo Palacio de Verano (Yuánmíng Yuán), y el segundo, con el nuevo Palacio de Verano (Yí Hé Yuán).

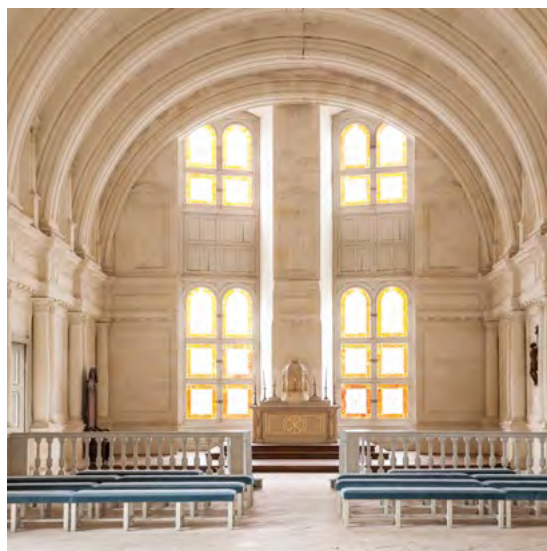
Los intercambios en torno a la preservación y promoción del patrimonio, la cooperación cultural y el apoyo al desarrollo turístico de los lugares constituyen la base común de los hermanamientos.

El nuevo acuerdo de colaboración firmado con la residencia imperial de Chengde se referirá a la biodiversidad.

Los visitantes extranjeros

El año 2023 se caracterizó por un retorno al nivel de los años anteriores a la crisis sanitaria. De los 1.148.509 visitantes, el mejor año desde la apertura del castillo, un 32 % son extranjeros. Los clientes extranjeros aumentan más que los franceses.

Los países más representados son los Estados Unidos, Alemania, España, Italia y Bélgica. Los visitantes chinos han regresado después de tres años de ausencia.



Botticelli en Chambord

De Loir y Cher a Florencia, los lazos con Italia

En octubre de 2024, una nueva exposición presentará dos cuadros de Botticelli en la capilla del castillo.

El primer lienzo, *La Virgen y el Niño con el joven San Juan Bautista*, declarado monumento histórico en junio de 2021 y restaurado por el C2RMF, bajo la supervisión de la DRAC (Dirección Regional de Asuntos Culturales) Centro-Valle del Loira, se conservaba en la iglesia de San Félix de Champigny-en-Beauce. Un acuerdo de colaboración entre el municipio y el Domaine national de Chambord va a permitir que un amplio público admire esta obra maestra del Renacimiento, cuya fecha de creación (en torno a 1510) es contemporánea del inicio de la construcción del monumento.

La presentación simultánea del segundo lienzo *gemelo*, prestado a Chambord por la Galería Palatina de Florencia, permitirá mostrar al público el funcionamiento del taller de Botticelli, uno de los más importantes del Renacimiento, y la manera en que los artistas florentinos multiplicaron las representaciones de la Sagrada Familia.

◆ desde el 19 de octubre de 2024



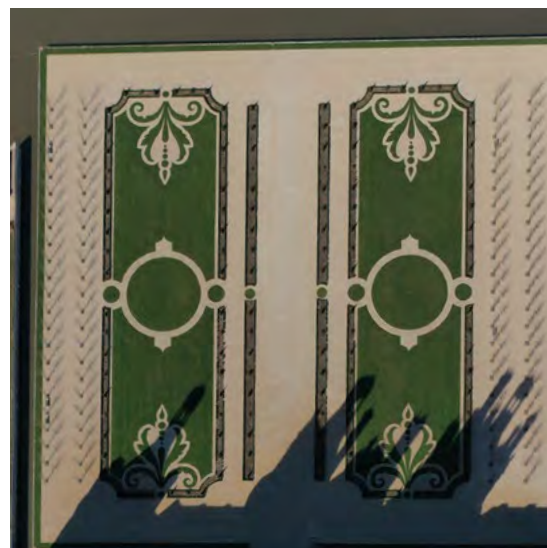
Arriba
El taller de Sandro Botticelli
La Virgen y el Niño con el joven San Juan Bautista
Óleo sobre lienzo
Alrededor de 1510
137 x 92 cm (sin marco)
Ayuntamiento de Champigny-en-Beauce

Abajo
Alessandro Filipepi, apodado Botticelli y taller
La Virgen y el Niño con el joven San Juan Bautista
Témpera y óleo sobre lienzo
Hacia 1445-1510
134 x 92 cm (sin marco)
Florencia, Galería de los Uffizi (Palacio Pitti, Galería Palatina)



APARTADO 3: CHAMBORD, UNA FINCA EN PLENA NATURALEZA

3.1 El patrimonio natural



A su escala, el Domaine national de Chambord desea convertirse en un laboratorio de innovación ecológica, de adaptación al cambio climático y de protección de la biodiversidad.

La dimensión medioambiental es inseparable de la identidad de Chambord. Su patrimonio natural es el resultado de un sutil equilibrio entre la protección de los entornos y las especies, el mantenimiento de los jardines y el bosque, y la gestión de la gran fauna. Desde hace siglos, la finca ha estado protegida y administrada, con una presencia humana reducida. En sus 5.440 hectáreas de superficie se aplican normas precisas y estrictas de protección del medio ambiente.

Los jardines

Los jardines a la francesa

Desde el inicio de su construcción en 1519, Chambord ha disfrutado de unas inmediaciones espaciales y con abundante caza. Luis XIV acometió obras de saneamiento, para dotar al castillo de un entorno paisajístico digno de su arquitectura. Mandó diseñar dos jardines, uno al Norte y otro al Este, visibles en los planos más antiguos que nos han llegado, pero que no se pusieron en práctica hasta el reinado de Luis XV en 1734. Estos jardines se remodelaron y embellecieron con senderos con arboledas, bosquecillos y parterres franceses, es decir, que imitan el elaborado diseño de los bordados de los vestidos de la época.

Cayeron en desuso dos siglos después y quedaron reducidos al estado de macizos con césped.

En 2016, tras más de doce años de investigación, se tomó la decisión de restaurar los jardines históricos del siglo XVIII (época de Luis XV). Gracias al apoyo de Stephen A. Schwarzman, Chambord recuperó sus seis hectáreas y media de jardines a la francesa a los pies del castillo. Estos jardines, que suponen una transición vegetal entre el monumento y el bosque, devuelven a la fachada principal del monumento su consistencia histórica y majestuosidad.

Datos clave, jardines a la francesa

- 6,5 hectáreas
- 44.000 m² de paseos cubiertos con gravilla
- 32.500 plantas
- 18.000 m² de césped
- 800 árboles plantados
- 3,5 millones de euros de patrocinio para la obra





Los jardines a la inglesa

Diseñados en el siglo XIX, prácticamente habían desaparecido antes de recrearse por completo en 2014. Un alzado de 1889 muestra arboledas frente al castillo y una linde arbustiva por el lado de la Place Saint-Louis y el ayuntamiento. Durante el siglo XX, las arboledas se eliminaron por cuestiones de moda y de mantenimiento. Hoy en día, es un jardín paisajístico con caminos en curva, un césped que desciende en una suave pendiente hacia el castillo, bosquecillos con flores y grandes árboles aislados (cedros, secoyas, etc.).

La Gran Perspectiva

Con sus 4,5 km de longitud, la Gran Perspectiva atraviesa el castillo de Norte a Sur, en un eje en cuyo centro se encuentra la famosa escalera de doble hélice. Su recalificación fue posible en 2018, gracias al apoyo de la empresa AXA France.

El parque de Chambord

Desde el primer momento, Francisco I abordó el castillo de Chambord como una finca junto con sus bosques. Con una superficie de 5.440 hectáreas, el Domaine national de Chambord es el mayor parque de Europa cercado por un muro. De una gran calidad paisajística, alberga una flora y una fauna excepcionales.

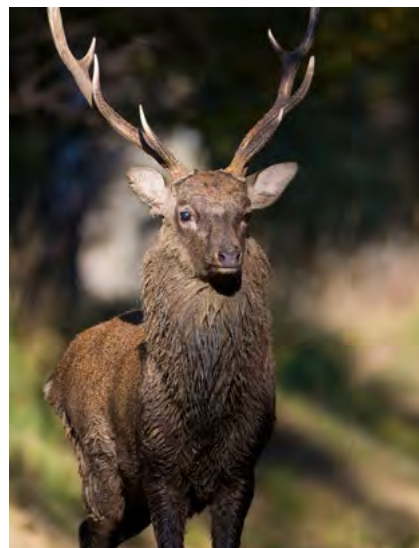
Desde el inicio de las obras de construcción del castillo en 1519, Francisco I adquirió las tierras agrícolas adyacentes al macizo forestal de Bolonia, al norte del río Cosson, para constituir el parque. Se anexaron así más de 2.500 hectáreas de tierras agrícolas. En 1645, Gastón de Orleans, hermano del rey Luis XIII, aumentó la superficie de la finca hasta obtener las dimensiones actuales, y ordenó que se terminara la construcción del muro que la rodea.

El parque fue declarado «Coto nacional de caza y reserva de fauna salvaje» en 1947. Esta conversión en reserva de la mayor parte del territorio ha permitido que la naturaleza prospere en completa quietud y que las poblaciones de jabalíes y de ciervos se recuperen rápidamente. Algunas se abatían a tiros, sobre todo, en monterías organizadas para el Presidente de la República y sus invitados, entre 1965 y 2010. Las otras se capturan vivas para repoblar zonas forestales francesas, e incluso europeas. Desde entonces, se utiliza la técnica ancestral de captura de ciervos vivos con grandes redes, aunque hoy en día se hace en el contexto de programas científicos de seguimiento de la población.

En 1997, la finca se declaró Monumento Histórico (el castillo, ya lo era desde 1840) y, en 2006-2007 se afilió a la red ecológica europea *Natura 2000*. También está catalogada como espacio *ZNIEFF* (Zona natural de interés ecológico, de fauna y de flora). Toda la finca está cubierta por las principales especies de robles y pinos silvestres. Pero además cuenta con vegetación de monte alto, landas de brezo, estanques, praderas y humedales, 200 hectáreas de tierras agrícolas, 160 hectáreas de praderas y 200 hectáreas de terreno municipal.

En la actualidad, Chambord continúa con sus acciones de conservación del territorio, pero también cinegéticas, para adaptar las poblaciones de ungulados salvajes a sus recursos.

Se han habilitado y abierto al público rutas de senderismo, para impulsar el conocimiento de este importante lugar del patrimonio natural.



La fauna

La finca alberga una notable diversidad de animales típica del bosque de Soloña: ciervos, jabalíes, gatos monteses, águilas pescadoras, cigüeñas negras, etc. Siete especies animales están clasificadas en el Anexo II de la Directiva europea «hábitats, fauna y flora», entre ellas el murciélago, el tritón y la libélula. En ocasiones se avistan salamandras, y la población de aves es muy extensa. En la zona están registradas 150 especies, doce de ellas clasificadas en el Anexo I de la Directiva europea «Aves» (águila pescadora, cigüeña negra, curruca rabilarga, etc.).

◆ Chambord es hoy el segundo lugar de reproducción del águila pescadora en Francia: entre siete y nueve parejas anidan allí cada año entre marzo y septiembre/octubre.

◆ El muflón de Córcega, una especie introducida en 1950 para constituir poblaciones en diversas regiones montañosas de Francia, ahora se mantiene en Chambord con un propósito científico.

◆ El castillo de Chambord es el lugar de invernada más importante de la región Centro-Valle del Loira para el murciélago enano o común. También alberga poblaciones de murciélagos de herradura. Todos los años se efectúa un recuento en febrero durante el periodo de hibernación, y en junio, durante el periodo de reproducción.

La flora

Los claros de Chambord constituyen un biotopo muy propicio para la biodiversidad vegetal. Vegetación de monte alto y monte medio, landas de brezo o retama, estanques y pantanos se alternan para el placer de la vista y el equilibrio de la fauna y la flora. Chambord posee dentro de su territorio más de 650 especies de plantas espontáneas, entre ellas 150 notables, esencialmente subordinadas a los entornos acuáticos y húmedos.

El Grand Parc de Rambouillet

El establecimiento público del Domaine national de Chambord asumió la gestión del Grand Parc de Rambouillet por un decreto del Consejo de Estado de fecha 1 de junio de 2018.

Rambouillet, un municipio situado a unos cincuenta kilómetros de París, es un destino muy popular desde la Edad Media. Su bosque se hizo famoso enseguida por su abundante caza. Antiguo escenario de las monterías reales, imperiales, y luego presidenciales, esta finca de más de 1.000 hectáreas es en la actualidad un sitio extraordinario por su diversidad paisajística y biológica.

Otra particularidad es que el Grand Parc alberga una población de ciervos sica regalados por el Emperador del Japón al Presidente de la República Francesa en 1890.

En sus cometidos medioambientales, Rambouillet presta especial consideración a los polinizadores silvestres, fuente de alimento para toda una fauna que va desde los quirópteros hasta los herrerillos en el caso de los insectos, y desde los campañoles a los gamos, en el caso de la fruta.

Hoy en día, Rambouillet debe preservar un equilibrio agrosilvocinegético vivo dentro de su recinto, testimonio de un paisaje casi desaparecido de la cuenca parisina, reservorio genético de insectos, y lugar destinado a la investigación científica.



ZOOM

Experimentación de la captura de carbono

Chambord y Rambouillet aplican un método de gestión virtuosa del ecosistema forestal que tienen a su cargo, para mejorar de forma sostenible su función como sumideros de carbono. El objetivo es alentar a las empresas a remunerar el servicio colectivo prestado por una gestión más virtuosa del bosque.

El carácter innovador de esta política es que la evaluación y valorización del carbono se realizarán a la escala de todo un macizo forestal, teniendo en cuenta la preservación y el incremento de la biodiversidad.

Chambord y el Grand Parc de Rambouillet cuentan con el respaldo de la experiencia de la empresa La Belle Forêt para definir el mejor método forestal, a partir de protocolos científicos comprobados para la captura de carbono. Se ha creado un comité de seguimiento con los ministerios franceses de Transición Ecológica y de Agricultura, y con las Oficinas francesas de Bosques y de Biodiversidad.

Gestión silvocinegética

El coto de caza

El coto se creó en 1947 para repoblar la caza mayor de Francia. Gracias a un programa científico estratégico, Chambord es un lugar de referencia para el conocimiento de los grandes ungulados silvestres, y es el único lugar de Francia que combina una superficie lo suficientemente amplia como para preservar el comportamiento natural de los animales grandes y un muro que impide que entren o salgan. Muy duchos en las técnicas de la captura de ciervos vivos con redes, los agentes forestales y la Oficina Francesa de Biodiversidad (OFB) llevan décadas recopilando y conservando datos sobre los ciervos.

El equilibrio silvocinegético

Con el tiempo Chambord ha seguido haciendo que sus métodos de caza evolucionen. Desde la eliminación de las monterías presidenciales en 2010, la gestión cinegética corre a cargo del Domaine national de Chambord.

La necesaria ejemplaridad del Estado en cuanto a ética y seguridad se refiere llevó al establecimiento a revisar una vez más sus métodos practicando mucho más la caza de espera. Este cambio, propuesto por Pierre Dubreuil a partir de 2023, requiere de unos acondicionamientos considerables dada la extensión del territorio de caza.

Esta técnica, que también se denomina «empuje silencioso» presenta las ventajas de otro método de recolección de animales, más respetuoso con la vida salvaje y la tranquilidad del bosque. Satisface una doble exigencia de seguridad y eficacia. Se está estudiando la instalación de un circuito corto de consumo de carne de venado (taller homologado de procesamiento de caza mayor).

3.2 La visita de la finca



Actividades en la naturaleza

En 1969, el Domaine national de Chambord fue uno de los primeros sitios franceses en instalar observatorios de acceso público en el parque. Hay once en la parte de la finca abierta al público. Tienen capacidad para entre tres y cincuenta personas. Estas plataformas elevadas permiten al observador ver –si tiene suerte–, algún animal salvaje.

La evaluación de las poblaciones de animales.

En 2023, se abrió al público la evaluación de las poblaciones de animales de las especies naturales de la finca. Esta actividad, lúdica, en inmersión en la finca, y realizada bajo la supervisión de agentes forestales y guías de naturaleza, permite al visitante contribuir a recoger datos esenciales para el estudio de las especies animales presentes en Chambord. Esta política se enmarca en una voluntad de transmitir y concienciar sobre los retos de preservación de los entornos naturales forestales y de la fauna que los compone.

En 2024, participaron en la segunda edición 120 personas, y fueron observados más de 1.200 animales: ciervos, jabalíes, muflones, corzos, gatos monteses, zorros, tejones, etc.



La escucha y observación de la brama del ciervo

En libre acceso en los miradores o con reserva previa con un guía especialista en naturaleza, la experiencia de la brama es un momento excepcional. La brama es un periodo muy importante para los machos dominantes, que deben defender su territorio y conquistar a las hembras.

Los expertos en fotografiar animales también pueden alquilar un puesto a ras de suelo.

◆ de mediados de septiembre a mediados de octubre

Mediación en torno al águila pescadora

En 2024, el Domaine national de Chambord emprenderá acciones de concienciación y mediación en torno al águila pescadora:

◆ Instalación de una cámara de observación en un nido cuyas imágenes se retransmiten en directo en la página web de Chambord: chambord.org;

◆ Nuevo libro de actividades de naturaleza para visitar el castillo. Este folleto, ofrecido a las familias, está diseñado como una encuesta sobre los animales de Chambord.





El rally de la naturaleza conectado

Este juego de pistas permite descubrir Chambord y sus alrededores durante una carrera de orientación interactiva salpicada de juegos de preguntas y respuestas y de mensajes codificados y retos que llevan a los participantes a descubrir tanto la historia del castillo como la naturaleza que lo rodea (fauna y flora).

El rally de la naturaleza es una aplicación digital creada por la start-up Rendr en colaboración con Orange.

«La Boussole: Promenade scientifique à Chambord» (La Brújula: Paseo científico por Chambord)

La aplicación, que es gratuita, calcula itinerarios geolocalizados y personalizados y ofrece contenido científico y divertido para comprender mejor la fauna, la flora, los paisajes y la historia de la finca de Chambord.

La aplicación *La Boussole Promenade scientifique à Chambord* es copropiedad de seis instituciones, incluida la Universidad de Tours y el Domaine national de Chambord. La ha desarrollado el programa *Ambition-Recherche-Développement Intelligence des Patrimoines*, y la ha financiado la Región Centro-Valle del Loira.



Paseos

Chambord ha abierto más de 30 kilómetros de rutas de senderismo y ciclismo, para que los visitantes puedan conocer la riqueza y biodiversidad del parque. El circuito de la Gran Avenida ofrece un itinerario circular alrededor del castillo para hacer a pie o en bicicleta, con vistas inéditas del monumento y la posibilidad de conocer unos espacios naturales únicos.

La Loire à Vélo (El Loira en bicicleta) cruza el parque de Chambord durante unos seis kilómetros, así como tres circuitos de los *Châteaux à Vélo (Castillos en bicicleta)* y el GR3.

Visitar la reserva

En el interior de la finca cerrado al público, los guías de naturaleza proponen descubrir la biodiversidad y los entresijos de la gestión forestal a bordo de un todoterreno.

◆ todo el año

Puestos de pesca

Ponemos a su disposición cuatro puestos de pesca para alquilar uno o dos días. Situados junto al canal del Cosson, su ubicación permite disfrutar de vistas al castillo y a sus jardines.

◆ primavera-verano y algunas vacaciones escolares



El turismo sostenible

Visitar el jardín

Visitas guiadas interactivas y lúdicas al huerto ecológico presentan los métodos de producción utilizados e inspirados en el permacultivo. Gracias a ejemplos concretos y comprensibles para todo el mundo, el guía comparte diversos temas como la organización del espacio, el ciclo del agua, las herramientas de baja tecnología, la pequeña fauna de los huertos, etc.

◆ vacaciones escolares de verano y de Todos los Santos

Talleres en el jardín

Los huertos son especialmente adecuados para la instalación de talleres que permitan descubrir los equilibrios naturales que están experimentando cambios profundos debido al cambio climático. Diseñados como un ecosistema didáctico, desde 2025 se ofrecerán nuevas visitas, talleres y actividades.

◆ vacaciones escolares

La ruta D'Artagnan, itinerario ecuestre

La ruta D'Artagnan es un itinerario cultural europeo en memoria de los famosos mosqueteros, que cruza el continente desde Bélgica hasta España.

En Chambord se encuentran cuatro rutas; acondicionamientos para los jinetes salpican el recorrido, mientras que un folleto que se debe sellar en cada etapa promete recompensas para los usuarios que recorran más de 100 kilómetros.

Ciclismo y movilidad suave

Para conocer los alrededores del castillo de otra manera, podrá acceder a minivehículos o embarcaciones eléctricos en el embarcadero del canal del Cosson, desde primavera hasta otoño (de Semana Santa a Todos los Santos). Bicicletas y coches de pedales permiten recorrer los 30 kilómetros de pistas aptas para bicicleta en el interior de la zona abierta al público, para salir al encuentro de los tesoros del bosque. *La Loire à Vélo (El Loira en bicicleta)* cruza el parque de Chambord durante unos seis kilómetros, así como tres circuitos de los *Châteaux à Vélo (Castillos en bicicleta)*.

Desde 2017, Chambord ha abierto nuevos senderos para caminar que permiten penetrar en una parte del parque que antes estaba cerrada al público. En la actualidad, los visitantes pueden disfrutar de 1.000 hectáreas de bosque y de sus senderos pedestres, praderas y landas, y salir a descubrir espacios naturales típicos de la Solaña salvaje.



3.3 La vocación agrícola



Hasta el siglo XIX, permanecían en actividad muchas granjas en la finca. Chambord se basa en ese pasado para reconectar con su vocación agrícola: plantación de vides orgánicas, creación de huertos orgánicos, ecopastoreo, siega razonada, conservación de especies tradicionales, etc.

Los visitantes se convierten en «locávoros», y son los principales beneficiarios de los productos elaborados con los recursos naturales de la finca.

Los huertos

Desde 2019 los huertos vuelven a ocupar los alrededores del edificio. Uno, de 5.000 metros cuadrados, está remodelado en los antiguos establos de Luis XIV, convertidos en un cuartel de caballería y, más tarde, en unos acaballaderos en el siglo XVIII, antes de reconvertirse en huertos al aire libre en el siglo XIX. El otro, de cinco hectáreas, se extiende por las parcelas colindantes de las Casernas utilizadas para la agricultura desde finales del siglo XVII hasta la década de 1980.

La crianza de ovejas de Soloña

Esta crianza contribuye a la protección de la especie, la venta de la lana, y el aprovechamiento de la carne. El ecopastoreo favorece el enriquecimiento de los suelos y la presencia de insectos polinizadores, a la vez que reduce los abonos de insumos químicos y orgánicos en las tierras de la finca.

El agua de abedul

Desde 2019, el agua de abedul se utiliza como bebida y se transforma para beneficio de una gama orgánica de productos cosméticos. La cosecha, de casi 14.000 litros anuales, se realiza durante tres semanas, entre los meses de febrero y marzo.

El viñedo

Los archivos atestiguan la presencia de viñas en Chambord al menos desde la época medieval. Sabemos por una orden real que, en 1519, año en que se iniciaron las obras, Francisco I mandó traer al Valle del Loira desde Beaune, una localidad de Borgoña, 80.000 cepas de una variedad de uva que se considera el origen de la Romorantin.

A un kilómetro y medio del castillo, en una parcela llamada el Ormetrou, se replantaron en 2015 14 hectáreas: cuatro de Romorantin, cuatro de Pinot Noir, tres de Sauvignon, dos de Orbois y una de Gamay.

Datos clave

- **Cosecha 2021: 128 hectolitros - 14.000 botellas**

Llegada de las vides a su madurez

- **Cosecha 2022: 534 hectolitros - 60.000 botellas**
- **Cosecha 2023: 646 hectolitros - unas 80.000 botellas**

La producción vitícola incluye:

- ◆ Un vino tinto, ensamblaje de Pinot Noir y de Gamay (aproximadamente un 84 % de Pinot Noir y un 16 % de Gamay, con arreglo al pliego de condiciones de la «AOC Cheverny»),
- ◆ Un vino blanco elaborado con la variedad de uva Orbois ensamblada con la superficie plantada con cepas de Sauvignon (aproximadamente un 60 % de Sauvignon y un 40 % de Orbois, con arreglo al pliego de condiciones de la «AOC Cheverny»),
- ◆ Un vino blanco histórico monovarietal denominado Romorantin.

Para la añada 2023 están previstas dos nuevas «cuvées»: un espumoso rosado y un espumoso blanco.



4.1 El desarrollo



Durante los años anteriores, el Domaine national de Chambord ha hecho de pionero en varios ámbitos, sobre todo en materia de desarrollo económico, para alcanzar un índice muy considerable de autofinanciación sobre el funcionamiento (en torno a un 90 %). Esta estrategia es, además, consustancial al carácter industrial y comercial del establecimiento.

El patrocinio

El patrocinio desempeña un papel crucial en la proyección y el desarrollo del Domaine national de Chambord. Las donaciones permiten ver la luz a muchos proyectos de interés general: juventud, transición ecológica y adaptación al cambio climático, patrimonio, turismo y cultura. La diversidad de actividades realizadas por Chambord permite que cada persona encuentre el proyecto que mejor coincida con sus valores y compromisos. El nombre y la imagen de los patrocinadores se vinculan al de Chambord, un monumento emblemático cuya imagen se ha renovado en profundidad.

El Consejo de Administración adoptó el 14 de marzo de 2024 una nueva carta de mecenazgo y patrocinio. Está disponible en el sitio web: chambord.org

Se puede contribuir a sostener el establecimiento en conjunto realizando una donación general o financiando proyectos específicos como los siguientes:

- ◆ la programación cultural: exposiciones, residencia de artistas, festival de música clásica, etc.;
- ◆ la acción didáctica: talleres escolares, mediación, etc.;
- ◆ la acción a favor de la biodiversidad y el desarrollo sostenible;
- ◆ los proyectos de restauración y acondicionamiento;
- ◆ los proyectos de innovación: metaverso, nuevas tecnologías, mediación para la generación Z, etc.

Los proyectos de adopción

El Domaine National de Chambord establece proyectos de adopción. Permiten que contribuyan a sostener Chambord tantas personas como sea posible, para que todas puedan aportar su granito de arena. Se pueden adoptar:

- ◆ cepas por 1.000 euros;
- ◆ tilos de los jardines a la francesa, por 1.000 euros;
- ◆ bancos situados en las inmediaciones del castillo, por 2.000 euros;
- ◆ cítricos de los jardines a la francesa, por 3.000 euros.

El Domaine national de Chambord da las gracias a los patrocinadores, empresas y particulares.





¿Una escalera de 500 años con forma de ADN?

EN CHAMBORD ES POSIBLE.



Chambord, un lugar de innovación

El objetivo de Chambord es vincular marketing de destinos, influencia y nuevos códigos para posicionar a Chambord como un lugar de innovación, inventar nuevas formas de patrocinio, enriquecer las comunidades digitales, y preparar el público del futuro.

Chambord es una fuente inagotable de inspiración de la cultura pop, desde los cómics (el manga japonés *One Piece*), las películas y series (*Piel de asno*, *Disney* o *los Simpsons*) y los videojuegos (*Minecraft* o *Fortnite*).

El poder evocador de este lugar combinado con su dinámica digital (más de cinco millones de visitantes únicos anuales de la página web, el 35 % de los abonados a las redes sociales son menores de 30 años) nos empujan a desarrollar una estrategia específica para los nativos digitales.

Se han llevado a cabo varias acciones:

- ◆ Presencia de Chambord en las redes sociales adecuadas (Tiktok, Discord, etc.);
- ◆ Programación cultural específicamente dedicada (conciertos de música electrónica, películas de realidad virtual, etc.);
- ◆ Acuerdos de colaboración con creadores de contenido y estudios de creación (Amixem o Fortnite).

Se están creando varias acciones:

- ◆ Un videojuego con un universo legendario vinculado;
- ◆ Colaboraciones con artistas Web3 (Obvious, sobre todo), para una colección de artículos coleccionables digitales (NFT) para Chambord.





Eventos privados

En Chambord, se organizan muchos eventos: exhibiciones de coches de época, rallies deportivos, cenas de gala, seminarios, encuentros culturales, bodas, aniversarios de empresa, presentación de colecciones, etc.

Los rodajes

El castillo de Chambord y su finca ofrecen muchas posibilidades para rodajes: largometrajes, cortometrajes, series, películas publicitarias, documentales, programas, etc.

Entre los últimos rodajes destacan las películas *Comme un prince*, *Cœurs vaillants* y *Dios mío, ¿pero qué nos has hecho?*; el programa *La Chanson de l'année* para TF1; la serie estadounidense *The Serpent Queen*; la serie *Diane de Poitiers*; el documental *Le Chêne* («El Roble»), etc.

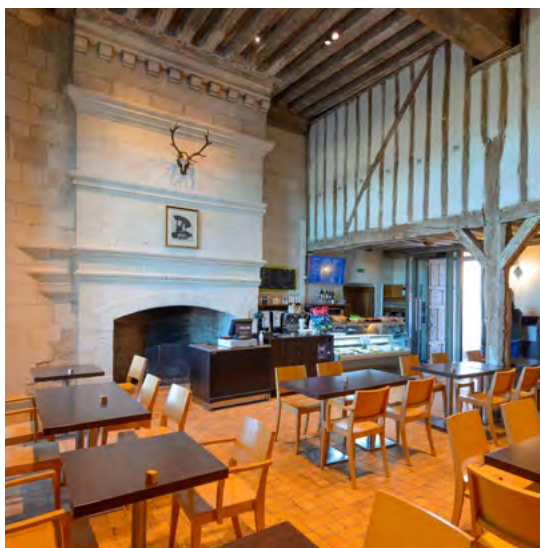
Los grupos

Chambord presta todo el año servicios para grupos, tanto a la carta como con paquetes turísticos de precio cerrado: visita guiada del castillo, el huerto o el parque, cata de vinos, almuerzo en el castillo, taller didáctico, espectáculo de caballos y aves rapaces, paseo en vehículo eléctrico, salida en bicicleta, etc. La oferta de restauración del castillo también permite pasar un día entero en el lugar, disfrutando plenamente de la finca y sus actividades.

- ◆ grupos desde 20 personas;
- ◆ información en chambord.org.



4.2 Los servicios



Las tiendas

Hay tres tiendas *in situ*:

◆ En el castillo: decoración y arte de la mesa, gastronomía regional, vinos de Chambord, objetos artísticos, magníficos libros, juventud, más de 2.500 referencias disponibles en la boutique del castillo. Abierta todo el año.

◆ En el vestíbulo de recepción, cerca de los parkings: una selección de los mejores artículos de la boutique del castillo y diversos servicios como bebidas frías y calientes, así como algunos productos de comida rápida o de viaje. Abierta todo el año.

◆ En los establos: dos gamas de productos exclusivos, una de ellas vinculada al mundo de los espectáculos de caballos y aves rapaces, y otra que complementa la visita de los huertos. Abierta de abril a octubre.

Una tienda online donde los internautas podrán encontrar más de 200 referencias distribuidas en seis categorías: juventud, artes de la mesa, hogar, moda y belleza, libros y recuerdos, y gastronomía (boutiquedechambord.fr).

Tiendas colaboradoras, comercios y artesanos locales reciben a los visitantes todo el año en la plaza del pueblo de Chambord.

Los restaurantes

En los dos restaurantes gestionados directamente por Chambord se venden y aprovechan las verduras, la charcutería y los vinos orgánicos de la finca, así como productos locales.

Autour du puits: Al pie del castillo: heladería, crepes y comida rápida.

◆ abierto de abril a noviembre

Le café d'Orléans: En el patio interior del castillo, con una terraza, platos de temporada y comida rápida.

◆ abierto todo el año

Los restaurantes de la plaza del pueblo

Restaurantes colaboradores reciben al visitante todo el año en la plaza del pueblo de Chambord: menús variados, especialidades locales y productos de la tierra (vino, terrinas, etc.).

◆ abiertos todo el año

El Grand Saint-Michel, el restaurante gastronómico del Relais de Chambord

El chef propone una experiencia de alta cocina que destaca productos principalmente procedentes de criadores, productores locales o el huerto de Chambord a través de un menú de temporada.

◆ abierto a mediodía y por la tarde, todo el año, se recomienda reservar





Los alojamientos

Gîte de la Hannetière

Esta antigua casa del siglo XVI se ha remodelado por completo utilizando materiales nobles para convertirse en un alojamiento patrimonial de cinco dormitorios en pleno corazón de la reserva de la finca. Cuatro estrellas.

◆ hasta diez personas.

Gîte de la Gabillière

Esta antigua granja, que se encuentra a la entrada de la finca y al borde del bosque de Chambord, proporciona una inusual proximidad con la naturaleza. Decorada además con una chimenea y un jardín privado, dispone de tres dormitorios y dos cuartos de baño. Tres estrellas.

◆ hasta seis personas.

Hotel Le Relais de Chambord ****

Le Relais de Chambord está gestionado por la empresa Marugal, diseñadora de destinos turísticos únicos, y forma parte de la colección Small Luxury Hotels. Situado a 50 m del castillo, este hotel de 4 estrellas cuenta con 55 habitaciones y suites, 15 de las cuales presentan vistas excepcionales al castillo y los jardines a la francesa, y 18 al río Cosson.

En 2018, el famoso arquitecto francés Jean-Michel Wilmotte reconvirtió por completo el hotel en un establecimiento de lujo. La decoración está pensada para reproducir la calidez de una casa de campo, con espacios ideados para fomentar la conversación en torno a una chimenea, una biblioteca o una mesa de billar.

Su spa es un remanso de paz y bienestar donde un equipo profesional brinda tratamientos de la gama Anne Semonin. Un bar y salas de reuniones completan el conjunto.

- ◆ abierto todo el año;
 - ◆ información y reservas: relaisdechambord.com;
 - ◆ info@relaisdechambord.com
- Tfno.: +33 (0)2 54 81 01 01.



Contactos

RESERVAS

reservations@chambord.org

EVENTOS PRIVADOS

evenements@chambord.org

MARKETING Y GRUPOS

devtour@chambord.org

PATROCINIO

mecenat@chambord.org

PROGRAMACIÓN CULTURAL

culture@chambord.org

PRENSA

Mathilde Fennebresque

Jefa del departamento de Comunicación y Patrocinio

mathilde.fennebresque@chambord.org

+33 (0)2 54 50 50 46 - +33 (0)7 52 65 36 18

Irina Metzl

Encargada de Comunicación

irina.metzl@chambord.org

+33 (0)2 54 50 50 49 - +33 (0)6 82 02 89 94

Para cualquier solicitud de fotografías y edición de vídeos (dron) libres de derechos: communication@chambord.org

Si desea filmar Chambord con un dron, es obligatorio que se dirija al departamento de comunicación un mes antes del rodaje. Le transmitiremos el procedimiento de autorización de la prefectura.



INFORMACIÓN PRÁCTICA

Horarios, precios y acceso



Apertura del castillo

El castillo abre todos los días del año, salvo el 1 de enero y el 25 de diciembre*.

* El día del personal se celebra en marzo, fecha precisa en: www.chambord.org. Ese día el castillo permanece cerrado al público.

Horarios de apertura

Horarios en detalle en: www.chambord.org

De abril a octubre y vacaciones de Navidad:
entre las 9:00 y las 18:00

De noviembre a marzo:
entre las 9:00 y las 17:00

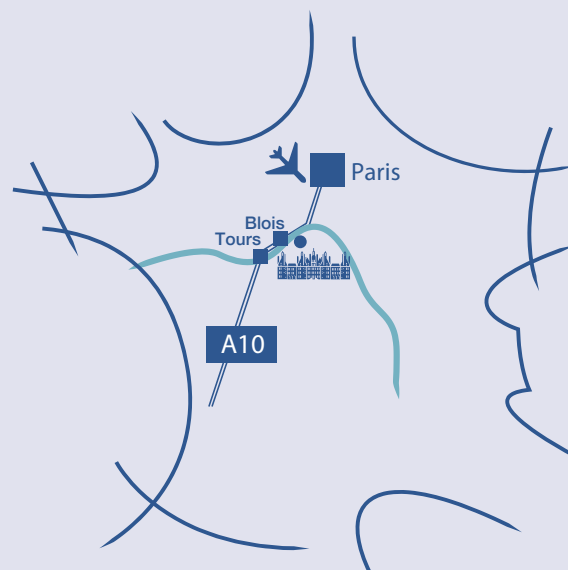
Último acceso 30 minutos antes del cierre del castillo.
Los jardines a la francesa cierran media hora antes que el castillo.

*El castillo cierra a las 16:00 los días 24 y 31 de diciembre.

Precios

Precios en: www.chambord.org

El acceso al castillo y a los jardines a la francesa es gratuito para los ciudadanos de la Unión Europea de hasta 26 años



Acceso y aparcamiento

Desde París (menos de dos horas)

Por la autovía A10, dirección Burdeos, salida en Mer (n.º 16) o Blois (n.º 17).

En tren, salida de la estación de Austerlitz, con parada en Blois-Chambord o en Mer.

Aparcamiento

Aparcamiento P0 a 600 metros del castillo (coches y motos): 6 € / día.

Aparcamiento P1: Minibús 11 € / día y Autocar 100 € / día.

Aparcamiento gratuito para los grupos que hayan visitado el castillo (presentar en la caja la prueba de compra de al menos siete entradas en el caso de los autocares, y dos entradas en el de los minibuses).

Aparcamiento P2 (automóviles): 5 € / día.
(autocaravana): 11 € / 24 h.

Tarjeta de diez aparcamientos (vehículos): 10 €, válida para un año.

Parkings gratuitos para bicicletas.



DOMAINE NATIONAL DE CHAMBORD

41250 Chambord (Francia)

CHAMBORD.ORG



@chateaudenchambord

